



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TÍTTERES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E 187-SECHURA-  
PIURA, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**CHAPILLIQUEN CASTRO, MARIA LORENA**  
**ORCID: 0000-0001-6725-5700**

**ASESOR**

**DÍAZ FLORES, SEGUNDO ARTIODORO**  
**ORCID: 0000-0001-9423-5975**

**PIURA– PERÚ**

**2023**

## **Equipo de Trabajo**

### **AUTOR**

Chapilliquén Castro, María Lorena

ORCID: 0000-0001-6725-5700

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Estudiante de Pregrado, Chimbote, Perú

### **ASESOR**

Díaz Flores, Segundo Artiodoro

ORCID: 0000-0001-9423-5975

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad de Derecho y Humanidades,  
Escuela Profesional Educación Inicial, Chimbote, Perú

### **JURADO**

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

ORCID: 0000-0002-1671-5532

Taboada Marín, Hilda Milagros

ORCID: 0000-0002-0509-9914

Palomino Infante, Jeaneth Magali

ORCID: 000-0002-0304-2244

## **Firma de jurado y asesor**

---

Valenzuela Ramirez, Guissenia Gabriela

**Presidente**

---

Taboada Marín, Hilda Milagros

**Miembro**

---

Palomino Infante, Jeaneth Magali

**Miembro**

---

Díaz Flores, Segundo Artiodoro

**Asesor**

## Dedicatoria y agradecimiento

A mis padres Wilfredo y Socorro por su comprensión y apoyo en todo momento, agradezco su motivación, y la enseñanza diaria que me brindan por los valores, principios y perseverancia que me han inculcado desde pequeña.

A mis amados hermanos, José, Juan, Jean, Jhoel son mi motivación, un ejemplo de lucha constante Para mí, Gracias, por tanto.

A mi abuelito, Serafín quien es mi guía, mi soporte, lo más valioso en la vida, a mi Abuelita Balbina, quién hace poco perdió la batalla contra el cáncer, sé que está orgullosa de mí, fuiste una gran guerrera mamita.

## Dedicatoria

Le agradezco a Dios, por la fortaleza e inteligencia brindada para así poder concretar este trabajo. A mis padres.

A mi casa de estudios, la universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por brindarme las bases de mi formación, valores y experiencias, los cuales me ayudaran a enfrentar los retos diarios que se presentan.

A la institución educativa inicial 187 Sechura por la oportunidad brindada para poder realizar el presente trabajo de investigación.

## **Resumen y abstrac**

### **Resumen**

La presente investigación surgió ante la problemática dentro de la expresión oral por ello se planteó, determinar la influencia de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños(as) de 4 años de la I.E 187-Sechura, Piura -2021, La investigación fue de tipo cuantitativa, nivel descriptivo, con diseño pre-experimental, contó con una población de 69 estudiantes y la muestra de 21 niños de 4 años. La técnica empleada la observación, el instrumento una lista de cotejo, validado por 3 expertos y una fiabilidad de 0.70 con el KR 20; se analizaron y tabularon los datos en Excel 2019 y los datos estadísticos con el SPSS v23 evidenciando los resultados en la prueba de hipótesis Kolmogorov-Smirnov mostrando relación entre las variables como el  $0.001 < 0.05 \rightarrow$  Se rechaza  $H_0$ , es decir, Existe diferencia significativa entre los niveles de la expresión oral obtenidos antes y después del desarrollo de las 10 sesiones del uso de los títeres. El resultado del estudio evidenció que al comparar resultados del pre test y el post test el nivel inicio disminuyó de 61% a 9.5% y el nivel logro progresivo que aumento de 9.5% a 42.9%. El nivel Proceso aumentó de 19% a 33.3% y logro destacado que aumentó de 9.5% a 14.3%.; por tanto se concluyó que la estrategia basada en el desarrollo de las sesiones con el uso de títeres favorece la expresión oral en estudiante del nivel inicial.

**Palabras Clave:** Cuantitativo, Desarrollo, Dramatización, Expresión, Títeres, Oral.

## Abstract

The present investigation arose from the problem within oral expression, for this reason it is proposed to determine the influence of puppets on the development of oral expression in 4-year-old children of the I.E 187-Sechura, Piura -2021, La The research was of a quantitative type, descriptive level, with a pre-experimental design, it had a population of 69 students and a sample of 21 4-year-old children. The technique used observation, the instrument a checklist, validated by 3 experts and a reliability of 0.70 with the KR 20; The data were analyzed and tabulated in Excel 2019 and the statistical data with SPSS v23 evidencing the results in the Kolmogorov-Smirnov hypothesis test showing a relationship between the variables such as  $0.001 < 0.05 \rightarrow H_0$  is rejected, that is, there is a significant difference between the levels of oral expression obtained before and after the development of the 10 sessions of the use of the puppets. The results of the study showed that when comparing the results of the pretest and posttest, the Beginning level decreased from 61% to 9.5% and the Progressive Achievement level increased from 9.5% to 42.9%. The Process level increased from 19% to 33.3% and Outstanding Achievement increased from 9.5% to 14.3%; therefore it was concluded that the strategy based on the development of the sessions with the use of puppets favors the oral expression in the initial level student.

**Keywords:** Development, Dramatization, Expression, Titles, Oral, Quantitative.

## Contenido

1. Título de la tesis	i
2. Equipo de Trabajo	ii
3. Firma de jurado y asesor	iii
4. Dedicatoria y agradecimiento	iv
5. Resumen y abstrac	vi
6. Contenido	vi
7. Índice de figuras y tablas	xi
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	4
2.1. Antecedentes	4
2.1.1. Internacionales	4
2.1.2. Nacionales	5
2.1.3. Regionales	8
2.1.4. Locales	9
2.2. Bases teóricas de la investigación	10
2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio	10
2.2.1.1. Estrategia didáctica	11
2.2.1.2. Los títeres un soporte para el aprendizaje	12
2.2.1.3. Definición de Títere	12

2.2.1.4.	Clasificación	13
a)	Títeres de dedo	13
b)	Títeres de Mano	14
c)	Títere de Sombra	14
d)	Títere de bolsa de papel	14
2.2.1.5.	Importancia	14
2.2.1.6.	El Títere como Estrategia Didáctica y Recurso Educativo Integral	15
2.2.1.7.	Teatro de títeres	16
2.2.1.8.	El juego, la improvisación y la representación con títeres	17
2.2.2.	La Expresión Oral	18
2.2.2.1.	Definición	18
2.2.2.2.	Importancia de la Expresión Oral	19
2.2.2.3.	Dimensiones de la Expresión Oral	19
a)	Expresiva	20
b)	Comunicativa	20
2.2.2.4.	Características de la expresión Oral	20
a)	Pronunciación	20
b)	Fluidez Verbal	21
c)	La Entonación	22
III.	Hipótesis	23

	x
IV. Metodología	24
4.1. Diseño de la investigación	24
4.2. Población y muestra	25
4.3. Definición y operacionalización de variables	28
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
4.5. Plan de análisis	32
4.6. Matriz de consistencia	33
4.7. Principios éticos	34
V. Resultados	35
5.1. Resultados por objetivos	35
5.2. Análisis de resultados	48
VI. Conclusiones	51
Aspectos Complementarios	53
Referencias bibliográficas	54
Anexos	60

## Índice de figuras y tablas

### Figuras

Figura 1 Nivel de desarrollo de la expresión oral – Pre Test.....	35
Figura 2 Nivel de desarrollo de la expresión oral dimensión comunicativa - Pre test .....	36
Figura 3 Nivel de desarrollo de la expresión Oral Dimensión Expresiva – Pre Test .....	37
Figura 4 Evaluar el nivel de desarrollo expresión oral – Post Test .....	38
Figura 5 Evaluar el nivel de desarrollo dimensión comunicativa – Post Test.....	39

### Tablas

Tabla 1 Población de educación inicial niños de 3,4 y 5 años.....	25
Tabla 2 Distribución muestral de los niños de 4 años .....	26
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	28
Tabla 4. Estadística de fiabilidad.....	32
Tabla 5 Matriz de consistencia .....	33
Tabla 6 Nivel de desarrollo de la expresión oral – Pre Test .....	35
Tabla 7 Nivel de desarrollo de la expresión oral dimensión comunicativa – Pre Test .....	36
Tabla 8 Nivel de desarrollo de la expresión oral dimensión expresiva – Pre Test .....	37
Tabla 9 Evaluar el nivel de desarrollo expresión oral – Post Test .....	38
Tabla 10 Evaluar el nivel de desarrollo dimensión comunicativa – Post Test.....	39
Tabla 11 Evaluar el nivel de desarrollo dimensión expresiva – Post Test.....	40

Tabla 12 Determinar la diferencia entre los niveles de la expresión oral (Pre Test- Post Test) .....	41
Tabla 13 Prueba de Kolmogorov –Smirnov de una muestra para la distribución uniforme – Pretest .....	42
Tabla 14 Prueba de Kolmogorov –Smirnov de una muestra para la distribución uniforme - Postest.....	44
Tabla 15 Prueba de Kolmogorov –Smirnov de una muestra para la distribución normal - Pretest .....	46
Tabla 16 Prueba de Kolmogorov –Smirnov de una muestra para la distribución normal – Post test.....	46

## I. Introducción

La presente investigación buscó conocer la influencia que tienen “los títeres” en el desarrollo de la expresión oral en los niños, su importancia, ya que es el ente principal de la comunicación y la relaciones que se establecen, tanto entre pares como dentro de la comunidad y sociedad, se mostrará además información relevante la cual contribuye para el desarrollo de los niños, y su desenvolvimiento frente a un público.

Domínguez (2010), nos dice que “Los títeres en la infancia es una de las mejores forma de expresión, diversión y desarrollo. A los niños les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente” (p.1).

Cabe recalcar que en esta práctica encuentran maneras de ampliar su vocabulario al aprender juntos, se mejora su vocalización y la pronunciación, socializan, expresan sus sentimientos y emociones, entonces podemos afianzar el uso de títeres como una estrategia que ayude a potenciar la libertad de expresión en los niños y el desenvolvimiento frente a un público espectador, es flexible pues se adapta a distintos talleres como el teatro de títeres el cual es un facilitador de aprendizajes en los niños.

Según la (Ocde, 2019), El Perú se ubica en el puesto 64 de 77 países evaluados en la prueba Pisa 2018, la cual se realiza cada 3 años, analiza a los escolares en lectura, matemática y ciencias, aunque se ha mostrado una mejora se detalla que Perú se encuentra en el último lugar de los países de Sudamérica; es por ello que se recalca la importancia de la atención desde la primera infancia en el desarrollo de estrategias y actividades que fortalezcan la competencia del desarrollo oral y escrito en los niños.

Existen compromisos con la calidad de aprendizajes en la educación peruana, pero no existe un “Piso parejo para los niños del Perú”, así lo señala Escobal, Saavedra y Vakys

(2012) “El alto nivel de desigualdad de oportunidades, muestran que el Perú tiene mucho camino por recorrer para lograr una educación de calidad para todos” (p.90).

Esta problemática no es ajena a los estudiantes de las distintas instituciones educativas ya que no se brinda la importancia necesaria a la expresión oral, además a los títeres como estrategia, pues no los utilizan de manera correcta. Una de las finalidades de la investigación es generar conocimiento de ¿Cómo influyen los títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E 187-Sechura, Piura -2021?, para ello se planteó el objetivo general: Determinar la influencia de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños(as) de 4 años de la I.E 187-Sechura, Piura -2021. Y los objetivos específicos; Describir el nivel de desarrollo de la expresión oral antes del desarrollo de sesiones de uso de títeres mediante el pre test; Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños después de aplicar las sesiones del uso de los títeres; Determinar la diferencia entre los niveles de la expresión oral que presentan los niños obtenida antes y después de desarrollar las sesiones de uso de títeres.

La justificación de esta investigación fue que mediante la utilización y dramatización de títeres, por medio de sesiones de aprendizaje se estimule a los niños en el desarrollo de vocalización, coherencia, fluidez dentro de la expresión oral buscando la mejora de la calidad educativa dentro del proceso Enseñanza-Aprendizaje de los estudiantes de cuatro años de I.E 187-Sechura, Piura -2021.

Aportar una mejora en la educación, el logro de las competencias, el desarrollo de expresión oral, con la utilización de los títeres como estrategias didáctica que permita la fluidez comunicativa de los niños, el logro de poder captar su atención en el nivel inicial sea de gran relevancia pero sobretodo significativo. El presente estudio tendrá una aportación para el conocimiento y manipulación de los títeres, sustentará la importancia de “la expresión oral” en la primera infancia, permitirá la construcción de conocimientos

nuevos que estén en constante relación con el aprendizaje de los niños destacando por sobre todo como los títeres influyen en ellos, además de cómo se logra captar la atención y se desarrolla su expresividad.

La metodología utilizada fue de tipo cuantitativa, El nivel descriptivo. Con un diseño pre-experimental, transversal y contó con una población de 69 estudiantes y una muestra de 21 estudiantes de la edad de 4 años de la institución Educativa Inicial 187-Sechura. Se evaluó con la técnica de la Observación y el instrumento empleado una la lista de cotejo.

Los principales resultados de la investigación se obtuvieron al comparar resultados del pre test y el post test, al comparar los datos los cambios más significativos se muestran en los niveles de inicio que disminuyó de 61% a 9.5% y el nivel logro progresivo que aumento de 9.5% a 42.9%. El nivel Proceso aumentó de 19% a 33.3% y logro destacado que aumentó de 9.5% a 14.3%. Se infiere que se obtuvieron diferencias significativas con el uso de títeres para el desarrollo de la Expresión Oral.

Se obtuvo como conclusión general que al integrarse los títeres en las sesiones de aprendizaje se asume una participación y Enseñanza- Aprendizaje, lúdica y divertida en los niños; por lo tanto podemos afirmar que la estrategia basada en el desarrollo de las sesiones con el uso de títeres favorece la expresión oral en estudiante del nivel inicial. Además se observó una diferencia significativa en relación a la expresión oral antes y después del uso de los títeres.

## **II. Revisión de literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Internacionales**

Verdugo (2015) en su tesis “La Importancia de los Títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Luis Cordero del cantón, Cuenca durante el año lectivo 2014-2015”. El objetivo de la investigación fue “analizar la importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral”. Los resultados de la investigación indican que los alumnos cuando manipulan títeres y reproducen diálogos, comunicaciones gestuales y corporales, desarrollan el lenguaje oral, enriquecen el vocabulario y aprenden a desenvolverse ante los demás. Entre las conclusiones obtenidas se sostiene que la manipulación de títeres no es aburrida, favoreciendo la expresión libre y espontánea. La manipulación de títeres desarrolla tres conductos perceptuales: audición, visión y movimiento, La manipulación de títeres permite la expresión del mundo interior, tanto en aspectos ideáticos como emocionales, enriqueciendo el vocabulario, la pronunciación y la fluidez.

Torres (2015) en su investigación titulada “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa” tuvo como objetivo hacer ver a los estudiantes la relevancia lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza explícitamente en el aula, la metodología que se utilizó se tomó como base la investigación acción, puesto que pretende generar procesos de cambio en forma participativa, con una problemática definida en un escenario específico realizando una evaluación continua y secuencial de forma crítica y reflexiva, finalmente se concluyó que se evidenció un progreso significativo en la actitud de los estudiantes al expresarse en forma oral, dejando

a un lado la actitud pasiva que se reflejaba en la escases de vocabulario, la timidez y el pánico escénico.

Zambrano (2015) en su tesis titulada “La dramatización como estrategia metodológica en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del Centro de Educación Inicial Doralina Rivera Navarro de la Parroquia Puerto Bolívar del Cantón” Machala, Provincia de El Oro, Ecuador. Cuyo objetivo fue identificar los procedimientos aplicados por los docentes para la utilización de la dramatización como estrategia de aprendizaje en las actividades intra y extra clase de los alumnos. Se realizaron entrevistas a ocho docentes y una guía de observación a diferentes alumnos. Se usó el enfoque de investigación cualitativo y cuantitativo y un nivel descriptivo-explicativo. Mostrando como resultado, que las docentes para el desarrollo del lenguaje, usan cuentos, canciones, etc. pero aplican pocas veces la dramatización. Presentando como conclusión que la dramatización dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es muy beneficioso y que por lo tanto deben incorporarse dentro de su plan de enseñanza.

### **2.1.2. Nacionales**

Tello (2020) en su tesis titulada “Títeres como estrategia teatral para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 04 años de edad en la I.E.I. N° 118 – Niño el Milagro, caserío Tierras Blancas -Chongoyape – Chiclayo – Perú, tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de títeres como estrategia teatral en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años. Se utilizó la metodología cuantitativa y el diseño pre-experimental, con una muestra de 20 niños a los que se les aplicó la técnica de la observación y como instrumento lista de cotejo. Arrojando como resultado que antes de la aplicación del programa con títeres un 80% de los niños presentaban dificultades en su expresión oral y que después de la aplicación del programa este porcentaje cambió

significativamente mostrando que el 90% mejoró su expresión oral y solo el 10% presenta algunas dificultades, se concluyó que el programa con títeres como estrategia teatral fue positivo debido a que aumentó los resultados de forma favorable en el nivel expresión oral de los estudiantes.

Barrionuevo (2017) en su trabajo de investigación “Uso de títeres como estrategia de enseñanza - aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza” - Santo Tomás - Chumbivilcas, Puno, trabajó con 28 niños y niñas de 5 años, tuvo como objetivo, determinar la influencia del uso de títeres para desarrollar la expresividad oral de los infantes, utilizó una metodología de investigación básica, con diseño descriptivo causal (causa – efecto), usando la técnica de observación sistemática o directa, y como instrumento, la lista de cotejo; arrojando como resultados, que la expresión oral, presentó un logro significativo, en las capacidades de escuchar 20.2%, conversar 48.2% y narrar 64.3% respectivamente. Concluyendo que, el uso de los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje sí favorece, desarrollando la expresividad verbal de los infantes y para ello requiere de una buena motivación, imitación, que genere la expresión libre, la dramatización y fomente la reflexión. Además que las capacidades de escuchar, conversar y narrar aportan a desarrollar la expresividad de la oralidad así como usando los títeres como estrategia de enseñanza-aprendizaje si favorece el desarrollo de la expresión oral.

Torres (2017) en su investigación titulada “Taller de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017”, su objetivo fue Determinar el efecto de los Talleres de títeres para el Desarrollo de la Expresión Oral, la metodología utilizada investigación aplicada, nivel experimental, empleando la técnica de observación, cuyo instrumento fue la lista de cotejo, se obtuvo como resultados que el 27% de estudiantes se

encuentra en la escala mejora regularmente y el otro 73 % se encuentra en mejora eficientemente lo cual nos indica que el taller de títeres si tiene un efecto en la expresión oral de los estudiantes de la presente investigación. Concluyendo así que existe conformidad con los resultados de la lita de cotejo, la Expresión Oral mejoró eficientemente y se corrobora con la teoría sustentada en nuestro marco teórico es favorable.

Baca (2017) en su estudio titulado “Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Madre Teresa de Calcuta”, distrito de Zorritos – 2015”, tuvo como objetivo principal contribuir al desarrollo de una herramienta educativa de utilidad para promover la expresión oral en aprendices de inicial, El tipo de investigación fue explicativo y prospectivo, utilizándose un diseño pre-experimental de pre-prueba / post-prueba, con un solo grupo, Los resultados evidenciaron cambios estadísticos significativos ( $P=0.003$ ) entre la primera respecto a la segunda evaluación; se verificó aumento del puntaje de expresión oral. Se concluyó demostrándose que el programa influyó positivamente en la expresión oral de los alumnos; sugiriéndose incorporar esta experiencia al sector educativo para reforzar la capacidad expresiva de los niños de nuestro medio.

Paredes (2017) en su trabajo de investigación titulada “Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 318 Esperanza Baja – Chimbote 2015” consideró el objetivo general, determinar en qué medida los títeres como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral en los niños se consideró como técnica de recolección de datos a la observación, así mismo como instrumento de registro la lista de cotejo, la muestra estuvo considerado 21 niños y niñas de 5 años, la muestra es parte representativa de la población en donde se eligió

mediante la intención del investigador, con respecto a los resultados se obtuvo resultados favorables en donde en el Pos test se obtuvo en el nivel “A” un 81% y en el nivel “B” se obtuvo a 19% de los niños y niñas, de esta manera se concluye que los títeres como estrategia sí desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de la Institución educativa

### **2.1.3. Regionales**

Dioses (2018) en su tesis titulada “teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la Institución Educativa parroquial “Ángel de la Guarda”- Veintiséis de Octubre, Piura”. Tuvo como objetivo determinar de qué manera el teatro, como estrategia didáctica, desarrolla las habilidades comunicativas tomando en cuenta que es una investigación de tipo cuantitativa, de nivel descriptivo cuyo diseño es Pre experimental con pre y post test con un solo grupo es de tipo experimental. Se trabajó con una muestra con una muestra de 25 niños cuya edad es de 5 años. Los datos fueron recogidos mediante la técnica de la observación aplicando como instrumento de evaluación la lista de cotejo, En los resultados generales del pretest demuestra que el 88 % tienen un nivel bajo en el desarrollo de habilidades comunicativas y el 4% está en logrado, concluyendo así que en lo relacionado al desarrollo de habilidades comunicativas son un referido actual que se debe tener en consideración para planificar y aplicar el programa de estrategias, diseñado de manera que permita lograr una mejora significativa en los aprendizajes de los estudiantes.

Cordova (2019) en su estudio titulado “El juego de roles con títeres para mejorar la expresión oral de alumnos de 5 años de la I.E.P. “Alitas de Jesús”, Piura, 2017” tuvo como objetivo determinar si el juego de roles con manipulación de títeres mejora la expresión oral de los alumnos; La investigación se ejecutó considerando el enfoque cuantitativo, con diseño pre-experimental, de tipo aplicada, la muestra fue de 15 niños de ambos sexos. Se utilizó como técnica la observación directa y como instrumento de recojo de información

la lista de Cotejo, obtuvo como resultados que las cuatro dimensiones estudiadas: Coherencia, Claridad, Volumen de voz y Vocalización, muestran significativas mejoras, puesto que dichas dimensiones pasaron de tener niveles de desarrollo en inicio (73%, 67%, 60% y 73%, respectivamente) a obtener niveles de desarrollo Logrado (67%, 67%, 60%, 67%, respectivamente) y se concluyó que al comparar los resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la estrategia basada en el juego de roles con títeres, la cuantía porcentual del nivel en inicio, disminuyó significativamente, mientras que la cuantía porcentual del nivel logrado aumentó significativamente, demostrándose que el juego de roles, resuelve la contradicción inherente del niño de querer actuar como un adulto, mientras que el uso de títeres, a través de los colores y su manipulación, permiten despertar reacciones emocionales y cognitivas, que favorecen la expresividad oral.

#### **2.1.4. Locales**

Se consultó en diversas fuentes y repositorios de las universidades, en tanto no se encontraron antecedentes locales en el distrito de Bernal, provincia Sechura con la variable Expresión Oral

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Teorías que fundamentan el estudio**

Etapa de desarrollo: Según Piaget (1979), de los:

2 a los 7 años, el pequeño se ubica en la etapa pre-operacional. Va adquiriendo imágenes, conceptos y palabras que representan la realidad. No sólo aprenden mediante los sentidos y la acción, sino también a través del pensamiento simbólico y la reflexión sobre sus acciones. Sin embargo, su noción del mundo todavía es primitiva y le faltan algunos conceptos de organización como espacio, causalidad, cantidad y tiempo (p. 30).

Es decir para el niño las palabras simplemente son símbolos, en donde lo que ve lo manifiesta por medio del lenguaje, no construye aprendizajes, sino que a partir de sus experiencias construye sus significados en el “mundo de los objetos”.

La etapa pre-operacional que abarca los 2 a 7 años es parte fundamental en la iniciación de la pre-escolaridad en los niños. Piaget (1979), afirma que “adquiere capacidad de representación, utiliza símbolos, como palabras, dibujos, letras y puede pensar sobre los objetos, aparece el lenguaje, empieza a relacionar sucesos, establece relaciones de causalidad y utiliza un pensamiento guiado por la intuición más que por la lógica” (p.35).

Durante este periodo Piaget, observó que los niños progresan rápidamente con el lenguaje. Mentalmente “acomodan” situaciones y palabras nuevas y el por causa del uso frecuente de palabras sueltas empiezan con la construcción de oraciones simples. Educar adapta a los niños y al ser humano a un ambiente de socialización, la enseñanza se debería basar en la psicología del niño, su manifestación activamente y sus características.

Vygotsky (1962), en la Teoría socio-cultural nos dice que la función principal del lenguaje es la comunicación y la relación social que se tenga, esto va desde los niños a las personas adultas además expresa que “las relaciones entre desarrollo y aprendizaje en lo relativo a la adquisición del lenguaje dan como resultado el primer modelo de desarrollo; lo cual significa que es un proceso natural que se presenta como un medio que fortalece” (p.31).

### **2.2.1.1. Estrategia didáctica**

Las estrategias didácticas, son ejercicios, acciones, medios y recursos los cuales el docente elabora de manera organizada con el objetivo de lograr los aprendizajes significativos que estén orientados a ser precisos para llegar a la meta que se establece y el estudiante llegue a asimilar el aprendizaje .

Saturnino (2010) expresa que “Las estrategias no son de transmisión sino de interacción, motivación, implicación, aplicación, tutoría, resolución de problemas, simulación Son estrategias dentro y fuera del aula” (p.86).

Sin duda están ligadas a un método de impartir conocimientos, estas no solo pueden ser planteadas por la labores de los maestros, sino que incluye todo el quehacer educativo pues se relaciona directamente con los aprendizajes de los estudiantes.

Badía, A. et al. (2005). refiere que los “Estudiantes han desarrollado desde la más tierna infancia, formas de aprendizaje propias para enfrentarse a la necesidad de adquirir y gestionar conocimiento” (p.16). Se puede mencionar entonces que a través de los títeres el presente proyecto posibilita y hace viable la generación de una estrategia metodológica en donde se fortalecerá la expresión oral en niños de nivel inicial.

### **2.2.1.2. Los títeres un soporte para el aprendizaje**

Hinostroza (1998), afirma que

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo, y en esta dirección las marionetas son materiales educativos útiles con los que se pueden representar el juego de roles y la metodología del aprendizaje colaborativo (p.10).

Generalmente los títeres se utilizan con fines educativos, son estrategias metodológicas los cuales fortalecen la expresión oral, son valiosos ya que se expresan ideas a través de ellos, educan y entretienen, los títeres incluyen diversos usos, uno de ellos es su uso dentro del desarrollo de las sesiones de aprendizajes se adecuan perfectamente a las escenificaciones dentro de los talleres de dramatización dentro de los que son protagonistas, se puede afirmar además que suele ser de uso terapéutico, pues se liberan tensiones, se alivia la ansiedad y los miedos se van.

### **2.2.1.3. Definición de Títere**

Rogozinski (2005), refiere que:

Los títeres son objetos inertes que tienen vida prestada, infundida por un titiritero; él anima, con su ritual maravilloso colocándoles el alma en sus cuerpiños de mentira, transformándolos en seres absolutamente vivos que abren las puertas de nuestro corazón sin pedir permiso y a cuya inocencia nos entregamos desprejuiciadamente (p.11).

A través de los títeres se llegan a establecer relación de confianza y comunicación entre el docente-títere-niños, ya que los muñecos llegan a ser el nexo de comunicación

entre ellos, motivo por el cual en las aulas esta estrategia se visualiza como la que tiene éxito pues induce al niño ser intérpretes de distintos papeles y expresarse libremente, con confianza y fluidez.

Tal como lo expresa Huarancca (2018), “los títeres son muñecos de diversos tamaños, colores, formas graciosas que dan vida a un personaje donde se representan de acuerdo a su cultura, a la edad y al tipo de títeres deseado, los títeres entretienen a su vez se comunican con las personas, llevan un mensaje en la cual es utilizado didácticamente en la labor educativa con los estudiantes.” (p.23)

Resaltemos que un títere no es un “muñeco” común y corriente pues de alguna u otra manera a través de este podemos expresar sentimientos, movimientos, este cobra un papel importante al momento de presentarse en un espectáculo en el que se utiliza un titiritero para representar un pequeño trama, pero significativo por quienes lo comparten.

#### **2.2.1.4. Clasificación**

Según Parra (2009)

“El títere debe tener forma, volumen, un mecanismo de control que responda a su funcionalidad. Estas exigencias hacen necesarias una clasificación del títere por sus notas distintivas o comunes, que ponen de manifiesto el estudio de teatro de títeres” (p.25).

Existe gran diversidad de títeres, dentro de la educación en el nivel inicial los más conocidos y utilizados son:

##### **a) Títeres de dedo**

Son siluetas de cabezas pequeñas, se ubican en los dedos específicamente en las yemas, permiten dar vida a personajes de diminuto tamaño, son perfectos para ser utilizados en representar algún cuento corto, historias, son muy interesantes. Pons (2003)

“se puede utilizar uno en cada dedo pero por su formato y tamaño es reducida su posibilidad de movimiento” (p.13).

#### **b) Títeres de Mano**

Se pueden reconocer también como el títere de guante, puños, etc. Barrionuevo (2017) afirma que los

“Los títeres de guante son muy utilizados por los docentes en educación inicial y primaria para la narración de cuentos o como un medio para despertar el interés para el inicio de una clase, esto ayuda a desarrollar la creatividad y promueve la participación activa del niño” (p.33).

#### **c) Títere de Sombra**

Cerda y Cerda (1989) refiere que “Son muñecos planos que se mueven detrás de una pantalla iluminada a través de la cual se proyecta su sombra que es observada por el público” (p. 8).

#### **d) Títere de bolsa de papel**

“Son aquellos confeccionados con bolsas de papel, adornados con características necesarias según el personaje que se desee representar, empleando para ello recortes de papel, colores, plumones, etc.”(Hinostroza, 1998, p.20).

### **2.2.1.5. Importancia**

Según Hidalgo, M. (2009).

“El títere es algo así como una caricatura del ser humano. De este ha tomado la palabra y trata de imitar sus movimientos Pero sus limitadas posibilidades, su escasa agilidad, convierten a estos movimientos en graciosos giros y rudos

ademanes, que a pesar de su torpeza logran darnos una cabal idea de lo que aspiran a poder realizar” (p.23).

Por esa razón siempre se debe pensar y como se va a mover el muñeco, relacionarlo con los movimientos que hacemos en nuestra vida diaria o cotidiana, como nos movemos, en las circunstancias o situaciones que se van a representar, como se mantendrá el brazo, no de una manera rígida sino parcialmente vertical, para que puedan surgir esos cabeceos típicos tan expresivos que se ven en una obra que se basa en títeres, además de los movimientos y aplausos que se hacen con las manos del títeres. No cabe duda que estos son una estrategia educativa interesante y esto se refleja con los años que se vienen utilizando y siendo una estrategia muy concurrente e importante para la educación y la expresión oral en los escolares.

#### **2.2.1.6. El Títere como Estrategia Didáctica y Recurso Educativo Integral**

López, Mesas, Santos, (2019) refiere que:

Los diseños curriculares avanzan hacia la formación de niños cada vez más perceptivos, críticos consigo mismos y con su entorno, y sobretodo más creativos. Fomentar la creatividad requiere de un espacio contenedor en el aula, y una mediación creativa por parte del docente que permita la creación libre y la expresión de la subjetividad del infante, así como la libre manifestación de sus emociones, ideas y sensaciones a través de la creación (p.209).

A través del títere se genera una estrategia de manera metodológica el cual impulsa que se desarrolle la expresión oral en los niños, la fortalece, cautiva su atención, se convierte en recurso didáctico, por medio del cual pueden expresar no solo sus sentimientos, sino como cotidianamente se da su vida, hechos que ocurren en las familias que se pueden representar, es un método entretenido de captar atención de manera fácil.

Los títeres se consideran muñecos que recobran vida y que pueden mover la boca o la cabeza, e imitar la voz del que están representado, pareciera que ellos hablaran, pero no es así, sin embargo son una herramienta motivación que cumple con aspectos y propósitos distintos como desarrollarse verbalmente en dicción, vocalización y sintaxis.

Camba y Ziegler (2006) “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico” (p.17). Parte del aprendizaje que le genera a los niños, se resalta que son una herramienta de fácil confección, los niños pueden elaborarlos con ayuda de algún adulto, a su gusto y con materiales de reciclaje o que puedan conseguir fácilmente, con ello se estimula su participación, expresen sus gustos, explayar su imaginación y curiosidad.

#### **2.2.1.7. Teatro de títeres**

Es el medio didáctico por el cual el niño va a desarrollar distintas habilidades que se darán de manera espontánea y entretenidas, permite se exprese libremente a viva voz por medio del títere con los espectadores, dentro de estas presentaciones el niño se va introduciendo en una imaginación que enriquece su expresión con fluidez, además favorece a que la creatividad sea amplia e enriquecedora.

Según Cerda y Cerda (1989):

En la educación no hay duda de la ventaja de la imagen sobre la palabra. Cuando estas imágenes son sucesivas y adquieren movimiento, mayor efecto tendrán en el público determinado. Más aún si estas imágenes, además de poseer movimiento propio, tienen flexibilidad, simplicidad y dinamismo para adaptarse a cualquier situación problemática, es obvio que ejercerán una fuerte influencia en el educando. Todo esto caracteriza al teatro de títeres como recurso audiovisual (p.64).

La improvisación es de donde se debe empezar trabajar en la educación inicial, puesto que a raíz de esta el niño adquiere y aprende nuevos contenidos, en donde desarrollará su creatividad, nuestro objetivo se basa en ayudar a desarrollar la autonomía, su desenvolvimiento ante la sociedad.

Tal como refiere Rodríguez y García (2011) “Debemos utilizar un lenguaje adecuado a los niños, que no sea muy complejo ni demasiado infantil, con mensajes concretos y significativos haciendo alusión a alguna ocasión a momentos de la vida cotidiana del niño en la escuela y el hogar” (p.11).

#### **2.2.1.8. El juego, la improvisación y la representación con títeres**

Según Rogozinski (2005) es importante “diferenciar el juego con títeres de la improvisación y de la representación con títeres, se trata de tres momentos diferentes” (p.26).

##### **a) El juego con Títeres:**

“El objetivo del juego exploratorio como su mismo nombre lo dice es reconocer un material, conocerlo desde otra mirada. Buscando una forma de adentrarse en la naturaleza del objeto impregnada en su mirada subjetiva y creadora. Así los títeres, objetos o materiales son investigados en sus diferentes posibilidades, jugando libremente” (Rogozinski, 2005, p.27).

##### **b) Las Improvisaciones:**

“Con títeres u objetos son en ocasiones producto del juego exploratorio o, por lo menos su continuación. Llamamos improvisación al conjunto de acciones mediadas por un conflicto, que han sido pensadas para luego llevarse a la práctica. Se pueden

realizar a partir del juego previo con títeres, por ejemplo, escogiendo los mejores momentos del juego y repitiéndolos o recreándolos” (Rogozinski, 2005, p.27).

### c) **La representación:**

“Consiste en la obra de teatro que se lleva a cabo con títeres u objetos, que responde a un texto escrito, que ha sido ensayada, dirigida y elaborada por los titiriteros (profesionales o no)” (Rogozinski, 2005, p.27).

## **2.2.2. La Expresión Oral**

### **2.2.2.1. Definición**

Según Alvarez (S/f):

La Expresión oral por definición, forma parte de la funciones productiva y receptiva del el lenguaje. Los(as) niños(as) realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en ese proceso, para que paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad, autenticidad al hablar (p.04).

Una de la capacidad y necesidad fundamental en los seres humanos es la de comunicarse oralmente. Es por ello la importancia de la inclusión de la expresión oral en los programas curriculares escolares. En el nivel inicial se estimula la capacidad comunicativa.

Cabe recalcar que la expresión oral es la acción por la que como seres humanos nos desenvolvemos, y manifestamos a través de palabras, lo que pesamos, sentimos en este caso los niños en educación inicial, hacen manifiesto de sus necesidades, de sus intereses y lo expresan a través del llanto, gestos, pero este se amplía constantemente de lo gestual a lo lingüístico cada vez con más facilidad.

Es así que se puede definir expresión oral como la capacidad que poseemos de comunicarnos de forma verbal y no verbal con claridad, fluidez y coherencia de tal manera que se expresen opiniones, pensamientos e ideas.

### **2.2.2.2. Importancia de la Expresión Oral**

Zamora (1981) argumenta que:

La Expresión oral, constituye un área clave de la enseñanza del lenguaje. El hecho de que sean un “Área clave” significa que debe planearse, ejecutarse, evaluarse. Lo cual no es fácil, pues requiere tener una visión integral de lo que es el lenguaje para entender la importancia de la Expresión oral (p.48).

La importancia de motivar que la expresión se desarrolle en los niños implica competencias comunicativas, como lo son los diálogos, relatos, debates, etc. que serán de gran ayuda al momento de interactuar con los demás, se debe fortalecer una buena entonación, ideas apropiadas y fluidas, el uso de gestos y mímicas y que participen de manera precisa y activa.

Condemarin (2000), nos dice que La expresión oral dentro del aprendizaje es importante razones como las siguientes:

“Los estudiantes aprenden a través de la expresión oral.

El habla apoya la clarificación de los pensamientos.

Ayuda a la comprensión.

Sirve de gran ayuda para la escritura.

Ayuda a tener confianza en sí mismo.

El habla abre una ventana al pensamiento de los estudiantes”.

### **2.2.2.3. Dimensiones de la Expresión Oral**

Según Gómez (2018) menciona que “El trabajo y las finalidades estipuladas para el desarrollo de la expresión y la comunicación en la educación infantil se encuentran ubicadas dentro de área de conocimientos y experiencias denominadas lenguajes: Comunicación y Expresión”(p. 79).

### **a) Expresiva**

Gómez (2018) “El tono y los gestos que se emplean, dentro de la expresión oral generan una gran capacidad expresiva, pues se da de manera espontánea y natural, en donde se da a conocer deseos, sentimientos y necesidades” (p. 80).

“Además menciona que, actividades como el juego dramático permiten a los pequeños usar su propio cuerpo y todas las posibilidades como instrumento de relación, comunicación e intercambio, y expresando libremente sus pensamientos y emociones, Son además, juegos que desarrollan la imaginación y pensamiento crítico” (Gómez, 2018, p. 81).

### **b) Comunicativa**

Ramírez, J (2002) aclara que: “Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de habilidades comunicativas” (p.58)

Cassany (1994) expresa que:

“Lo que ayuda a la comunicación son los gestos que inspiran serenidad, sosiego, empatía o conexión comunicativa tales como la modulación adecuada de la voz, el tono cercano y cariñoso, la clave de confianza o el énfasis de complicidad positiva que genera sintonía emotiva y comunicativa” (p.100).

## **2.2.2.4. Características de la expresión Oral**

### **a) Pronunciación**

“La pronunciación es un proceso complejo en el que interactúan al menos 6 componentes, el núcleo de la enseñanza de la pronunciación lo constituyen los sonidos, el acento el ritmo y la entonación” (Navarro, 2004, p.31).

Quispe (2016) nos dice que un:

“Aspecto importante de la expresión oral la cual se refiere a cada uno de los sonidos, contenidos en cada uno de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada palabra. Cabe resaltar que el lenguaje verbal siempre va acompañado del lenguaje no verbal” (p. 24).

### **b) Fluidez Verbal**

Según Velasco (2020):

La fluidez verbal tiene que ver con la capacidad para crear, producir, expresar, relacionar palabras y conocer su significado. Es una tarea de producción lingüística que activa mecanismos para el acceso lexical, se considera una función compleja que implica procesos cognitivos, como la capacidad de producción verbal controlada y programada, organización de respuestas, estrategias de búsqueda y eliminación de respuestas previamente dadas mediante la intervención de procesos como la atención, memoria de trabajo, flexibilidad, velocidad de procesamiento de información (p.29).

Surge al utilizar de manera espontánea, con facilidad, soltura y naturalidad, las palabras en el momento. Es un estilo sencillo y ágil al momento de usar la palabra. No siempre se manifiesta en todos los niños la facilidad al hablar, pues se presenta en algunos casos el desorden de las ideas.

Cuando hablamos somos capaces de emitir información, es la capacidad que se posee al leer los textos de manera rápida y con precisión. Desarrollar la fluidez es importante, permite una expresión correcta y el darse a entender, al igual que la exposición de las ideas, asociar y relacionar ideas.

### **c) La Entonación**

Se conoce como el conjunto de tonos ejecutados por la voz, Se gradúan constantemente y varían de acuerdo a la fuerza del sonido (altura), estos resultan de acuerdo a la tensión que se presentan en las cuerdas vocales.

Según Otero (S/f):

La entonación inadecuada de los enunciados es la causa de una enorme cantidad de malos entendidos interculturales, pues la entonación desempeña un papel fundamental para la comprensión e interpretación de los mensajes hablados. La forma en que un extranjero pronuncia y entona la lengua meta influye en gran medida en la consideración que despierta entre los integrantes de la comunidad de acogida. (p.665).

### III. Hipótesis

Se planteó como hipótesis alterna y nula

- **Hi:** Los títeres producen efectos significativos en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E 187-Sechura, Piura -2021
- **Ho:** Los títeres no producen efectos significativos en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E 187- Sechura, Piura -2021

## IV. Metodología

### 4.1. Diseño de la investigación

La presente investigación fue de tipo cuantitativo, dado que se recogió información para analizar y describir la expresión oral de los niños de la I.E 187-Sechura, Piura -2021.

Fue cuantitativa porque buscó realizar inferencias a partir de una muestra hacia una población, evaluando para ello la relación existente entre aspectos o variables de las observaciones de dicha muestra. Según Ugalde y Balbastre (2013) señala que una investigación es cuantitativa porque “surge como una necesidad del ser humano por aprender sobre los fenómenos que ocurren a su alrededor y sus relaciones de causa y efecto, con el fin de poder interferir en ellos o utilizar este conocimiento a su favor” (p.180).

El estudio respondió a un nivel descriptivo ya que tuvo como “objetivo establecer una descripción lo más completa posible de un fenómeno, situación o elemento concreto, sin buscar ni causas ni consecuencias de este. Mide las características y observa la configuración y los procesos que componen los fenómenos, sin pararse a valorarlos” (Sánchez 2017).

Este estudio buscó describir, medir y recoger datos e información, para poder describir la realidad de las situaciones encontradas, buscó respuestas en los problemas teóricos, tuvo una hipótesis formulada de su interpretación determinada.

La investigación fue de diseño Pre- Experimental, Se recopiló y analizó datos que midieron la variable de: Expresión oral, por medio de un Pre- test y Post- test a los niños de la I.E 187-Sechura, Piura -2021, antes y después de utilizar como didáctica para mejorar la expresión oral.

En la presente investigación se utilizó un diseño para pre experimentos

$$G.E = O1 \quad X \quad O2$$

**Dónde:**

**GE** = Grupo Experimental

**O1:** La medición del nivel de expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E 187-Sechura, Piura -2021, antes de la aplicación de los títeres

**X:** Títeres

**O2:** La medición del nivel de expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E 187-Sechura, Piura -2021, después de la aplicación de los títeres

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

La población del estudio estuvo conformada por 69 niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial 187-Sechura.

**Tabla 1**

*Población de educación inicial niños de 3,4 y 5 años*

Aula	Años	Sexo	
		M	H
Amarilla	3 años	12	10
Verde	4 años	14	7
Azul	5 años	12	14
<b>TOTAL</b>		<b>69</b>	

Fuente: Nómina de Matricula 2021

#### 4.2.2. Muestra

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010)

“La muestra es una representación significativa de las características de una población, se estudian las características de un conjunto poblacional mucho menor a la población global Parte que se considera representativa de una cosa que se saca de ella para analizarla, probarla o estudiarla; parte o cantidad pequeña de una cosa del total” (p.13)

La muestra estuvo conformada por un total de 21 niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 187-Sechura-Piura, 2021, ubicada en la zona urbana de nivel socioeconómico medio bajo de la provincia de Sechura, región Piura; esto fue tomado como referencias de las nóminas de matrícula de la I.E 187-Sechura- Piura, 2021.

**Tabla 2**

*Distribución muestral de los niños de 4 años*

Lugar	Aula	Sexo	
		M	H
I.E 187-Sechura – Piura 2021	5 años	14	7
<b>TOTAL</b>		<b>21</b>	

*Fuente:* Nóminas de matrícula de la I.E 187-Sechura- Piura (2021)

#### 4.2.3. Técnica de muestreo

Para el presente trabajo de investigación la técnica que se utilizó fue la técnica de muestreo no probabilístico intencional. Según Otzen (2017) la técnica de muestro no probabilístico intencional “Se utiliza en escenarios en las que la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña” (p.231).

#### **4.2.4. Los criterios de inclusión y exclusión**

##### **a) Criterios de Inclusión**

Alumnos matriculados de 3 a 5 años en el nivel inicial.

Niños con asistencia regular a la institución educativa.

Aceptación del consentimiento informado a los padres

Que esté dispuesto a colaborar con la investigación.

##### **b) Criterios de Exclusión:**

Alumnos con más del 30% de inasistencia a las actividades de la institución educativa.

Niños que no están incluidos en las nóminas de matrícula de la I.E

### 4.3. Definición y operacionalización de variables

**Tabla 3**

*Operacionalización de las variables*

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Variable independiente: Los Títeres	Huaranca (2018) expresa que “son muñecos de diversos tamaños, colores, formas graciosas que dan vida a un personaje representan de acuerdo a su edad, etc., entretienen, se comunican con las personas, llevan un mensaje es utilizado didácticamente en la labor educativa con los estudiantes” (p.22).	Los títeres, forman parte de un aprendizaje óptimo en la expresión oral, pues dan un mensaje que entretiene al niño, y lo ayuda en la fluidez de su comunicación.	Juego con títeres	Reconocer material	-Explora los materiales antes de ser utilizados - Reconoce el material que se utiliza - Comenta brevemente sí reconoce alguno de los personajes
			Improvisaciones	Juego Previo	-Reconocen los personajes elaborados -Participa en diálogos grupales usando los títeres. -Los títeres poseen características claras de los personajes escogidos -Participa activamente en el trabajo
			La representación	Teatro	-Muestra interés antes, durante y después de la dramatización -Disfruta su actuación, expresa confianza y seguridad lo que le gustó o disgustó de la dramatización. -Responde a las preguntas ¿Cómo eran los personajes?, ¿de qué trató?, ¿les gustó?, etc. - Expresa verbalmente sus ideas - Expresa confianza y seguridad lo que le gustó o disgustó de la dramatización
Variable dependiente: La	Zaragoza, F. (2016). Nos dice que la expresión	Es el proceso que todos los seres humanos utilizamos		Pronunciación	-Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda -Pronuncia con claridad las palabras según los

expresión Oral	oral son las necesidades y capacidades fundamentales del ser humano al comunicarse de manera oral. Es una necesidad inherente tanto en niños como en los adultos.	para adaptarnos pues siempre estamos en constante relación y comunicación con la sociedad, desde los primeros años de vida.	Comunicativa  Expresiva	personajes que le toca representar -Demuestra seguridad al hablar
				Entonación  -Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia -Emplea el volumen de voz adecuado -Emite sonidos propios de los personajes de los que representa - Entona adecuadamente frases y oraciones
				Fluidez Verbal  -Dice lo que le gusta y le disgusta de la escena con títeres -Utiliza un vocabulario adecuado al expresar sus ideas - Expresa sus ideas de manera coherente - Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos - Utiliza palabras nuevas en sus diálogos.

*Fuente:* Elaboración Propia

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **4.4.1. Técnica de recolección de datos**

En el presente trabajo de investigación se empleó la técnica de la observación, Tamayo (1999) afirma que, la técnica más apropiada que nos permite recoger información, es la observación; esta técnica fue la idónea para recoger información acerca de la variable Expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de 4 años a través de la medición ocular de 24 ítems los cuales se emplearon en el presente estudio. La ya mencionada técnica posibilitó la obtención de información a partir de las conductas y comportamientos que los estudiantes manifestaron de manera espontánea.

##### **4.4.2. Instrumento**

Hernández et al (2014) señala que “Los instrumentos miden lo que el investigador se propone a medir y que los datos puedan ser repetidos en diferentes mediciones” (p.67)

El instrumento que se utilizó en esta investigación a fin de determinar cómo los títeres influyen en la expresión oral en los niños; fueron dos listas de cotejo una por cada variable, la lista de cotejo para la V.I Títeres, constó de 3 dimensiones y la V.D Expresión oral, 2 dimensiones, ambas constan de 3 indicadores y 12 ítems cada uno y una serie de enunciados, se emitió un juicio de si las características observadas se produjeron o no; La escala establecida y utilizada fueron; SI: (02) y NO: (0). Los niveles de logro establecidos y baremos; inicio (0-12), Proceso (13-17), logro previsto (18-21) y logro progresivo(22-24), La lista de cotejo es un instrumento útil para evaluar aquellas destrezas que para su ejecución pueden dividirse en una serie de indicadores claramente definidos.

#### **4.4.3. Validez y confiabilidad de instrumento**

La validación de instrumento designa la coherencia de puntajes de una prueba, de la cual se obtiene información apropiada y confiable.

Hernández, Fernández y Baptista (2010) detallan que la validez es “la coherencia de las calificaciones que pretende medir la variable, parte de lo teórico para llegar a los indicadores experimentales, hacen referencia a la capacidad de un instrumento para cuantificar de forma significativa y adecuada el rasgo para cuya medición ha sido diseñado” (p.13).

La validación del instrumento de la presente investigación se realizó mediante un juicio de expertos, la cual fue validada por 3 docentes Licenciadas en educación Inicial, Ellas fueron la directora de la I.E 14621 Pueblo nuevo de Campanas”-Chulucanas. Mgtr. Eulalia Markory Martinez Sullon, la Lic.Yenny Carmela Zapata Purizaca y la Mgtr. Julissa Mercedes Mercado Sandoval, docentes con una amplia experiencia y especialidad, Ellas fueron quienes verificaron si el instrumento presentaba la coherencia respectiva en su estructura y relación con lo planteado a las variables de investigación, obteniendo como resultado por el juicio de expertos que el instrumento era aplicable para la edad de 4 años del nivel inicial.

#### **Confiabilidad**

“Es la fiabilidad de un instrumento que se aplica a una persona o grupo de personas por un determinado tiempo con un mismo resultado” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Se determinó mediante una prueba piloto, la confiabilidad del instrumento con una muestra de 15 niños de la edad de 4 años y se procedió a calcular el nivel de confiabilidad para lo cual se hizo uso del coeficiente de fiabilidad de Kuder-Richardson 20 “KR20”; Se obtuvo un coeficiente de validez = 0,70591, el cual indica que el instrumento es válido para

recoger información referente a la expresión oral en los niños.

**Tabla 4.**

*Estadística de fiabilidad*

<b>Estadística de fiabilidad.</b>	<b>N° de elementos</b>
<b>Kr.20</b>	
0.70591	24

#### **4.5. Plan de análisis**

Dentro de la investigación se realizaron dos evaluaciones el pre test y el post tes los cuales correspondieron a la expresión oral, para el análisis estadístico de los datos se empleó el programa de análisis Excel los datos fueron obtenidos mediante la aplicación de la lista de cotejo, la cual antes de su aplicación se contactó con los padres por medio del WhatsApp, para que se brinde la autorización respectiva de la observación de los niños, se informó acerca del consentimiento informado, los padres aceptaron y enviaron videos de las actividades que se requirieron en el proyecto al grupo creado en WhatsApp. Se aplicaron estadísticos descriptivos para la elaboración de las tablas y gráficos con los porcentajes respectivos. Se realizó la prueba de hipótesis Kolmogorov- Smirnov, el cual mostró que como el  $0.001 < 0.05 \rightarrow$  Se rechaza  $H_0$ , es decir, Existe diferencia significativa entre los niveles de la expresión oral obtenidos antes y después del desarrollo de las sesiones del uso de los títeres.

#### 4.6. Matriz de consistencia

**Tabla 5**  
*Matriz de consistencia*

Título	Enunciado	Objetivos	Hipótesis	Metodología
Títeres para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de 4 años de la I.E 187-Sechura- Piura, 2021.	¿Cómo influyen los títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E 187-Sechura, Piura -2021?	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la influencia de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E 187-Sechura, Piura -2021.</p> <hr/> <p><b>Objetivos Específicos</b> -Describir el nivel de desarrollo de la expresión oral antes del desarrollo de sesiones de uso de títeres en niños de 04 años de la I.E 187- Sechura, Piura Perú – 2021, mediante el pre test. -Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 04 años de la I.E 187-Sechura, Piura Perú – 2021, después de aplicar las sesiones del uso de los títeres. -Determinar la diferencia entre los niveles de la expresión oral que presentan los niños de 04 años de la I.E 187-Sechura, Piura Perú – 2021, obtenida antes y después de desarrollar las sesiones de uso de títeres.</p>	<p>Hi: Los títeres producen efectos significativos en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E 187-Sechura, Piura - 2021</p> <p>Ho: Los títeres No producen efectos significativos en la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E 187-Sechura, Piura -2021</p>	<p><b>Tipo de Estudio:</b> Cuantitativo <b>Nivel:</b> Descriptivo <b>Diseño</b> Pre- Experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <math>G.E = O1 \quad X \quad O2</math> </div> <p><b>GE</b> = Grupo Experimental <b>O1:</b> La medición del nivel de expresión oral de los estudiantes en el pre test <b>X:</b> Aplicación de títeres <b>O2:</b> La medición del nivel de expresión oral de los estudiantes en el post test <b>Población:</b> I.E 187-Sechura, Piura -2021. 69 Niños de 3, 4 y 5 años- Inicial <b>Muestra:</b> 21 Niños de 4 años de la I.E 187-Sechura, Piura -2021”. 7 Hombres y 14 Mujeres <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Lista de Cotejo</p>

*Fuente:* Elaboración Propia

#### 4.7. Principios éticos

El presente proyecto se realizó según el Código de Ética (2020) tomando en cuenta los principios éticos de confidencialidad, se reconoce que toda la información que se ha utilizado es exclusivamente para fines académicos

- **Protección a las personas:** Se cumplió con este principio ético pues todas las personas sujetas a esta investigación participaron voluntariamente y dispusieron de la información adecuada, además se respetó el derecho confidencialidad y derechos fundamentales pues se aplicó en el sentido de aportar en el desarrollo emocional de los niños.
- **Libre participación y derecho a estar informado:** Las personas partícipes de la investigación fueron informadas de las actividades realizadas, además se instó a un trato justo, equitativo, antes, durante y después de su participación, además se le brindó la libertad de querer ser partícipes, por voluntad propia de la investigación.
- **Integridad científica:** La integridad del investigador en función de las normas deontológicas de su profesión fue de manera, responsable, veraz, respetando siempre las relaciones de confianza que se establecieron mutuamente. La redacción del presente trabajo de investigación se respetó la producción intelectual; se citó correctamente a los autores en la construcción del marco teórico. Las citas se sustentan en las normas de American Psychological Association (APA) séptima versión, los mismos establecen los parámetros científicos estandarizados en la producción intelectual
- **Beneficencia no maleficencia:** Se procuró en todas las formas el bienestar de los participantes en la investigación, presentando una conducta que responde a las reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

## V. Resultados

### 5.1.Resultados por objetivos

#### 5.1.1. Describir el nivel de desarrollo de la expresión oral antes del desarrollo de sesiones de uso de títeres en niños de 04 años de la I.E 187-Sechura, Piura Perú – 2021

**Tabla 6**

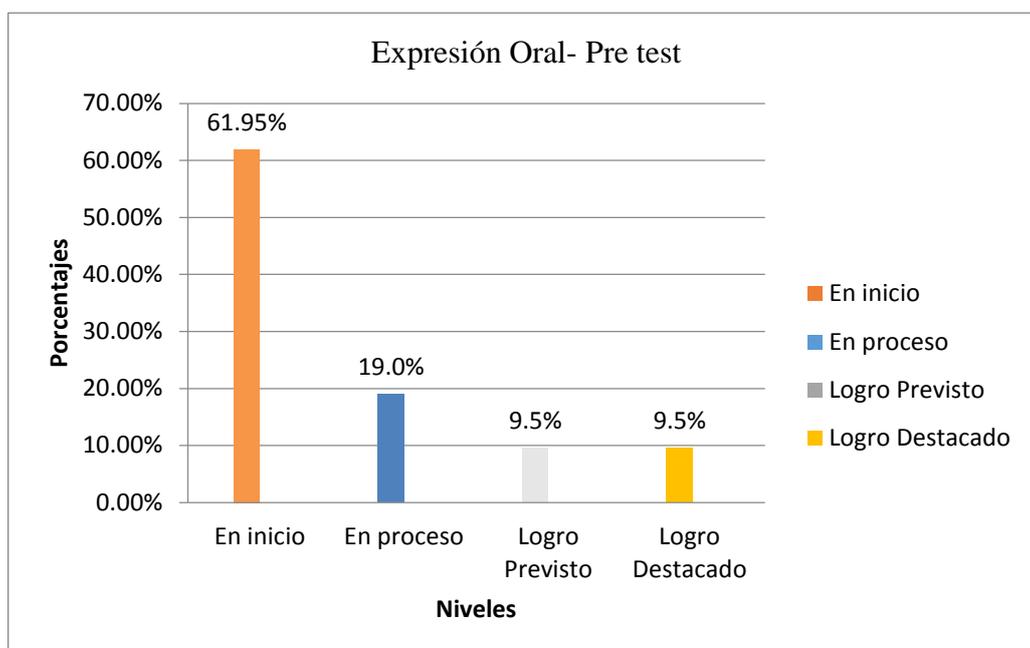
*Nivel de desarrollo de la expresión oral – Pre Test*

Nivel	F	%
Inicio	13	61,95%
Proceso	4	19,0%
Logro progresivo	2	9,5%
Logro destacado	2	9,5%
Total	21	100%

*Fuente:* Lista de Cotejo-Pre test (11/10/2021)

**Figura 1**

*Nivel de desarrollo de la expresión oral – Pre Test*



*Fuente:* Tabla 6

De acuerdo a la tabla 6 y Figura 1, antes a desarrollarse las sesiones de uso de títeres en niños de 04 años de la I.E 187 -Sechura, Piura Perú – 2021, para medir el desarrollo de la expresión oral, el 61.95%, tuvo un nivel inicio, el 19.0% el nivel Proceso y el 9.5% para el nivel logro progresivo y en la misma medida el logro destacado. Se infirió que más del 60% no habían logrado alcanzar los objetivos de aprendizaje en el tiempo determinado. Necesitando adoptarse diferentes estrategias didácticas que ayuden lograr el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

**Tabla 7**

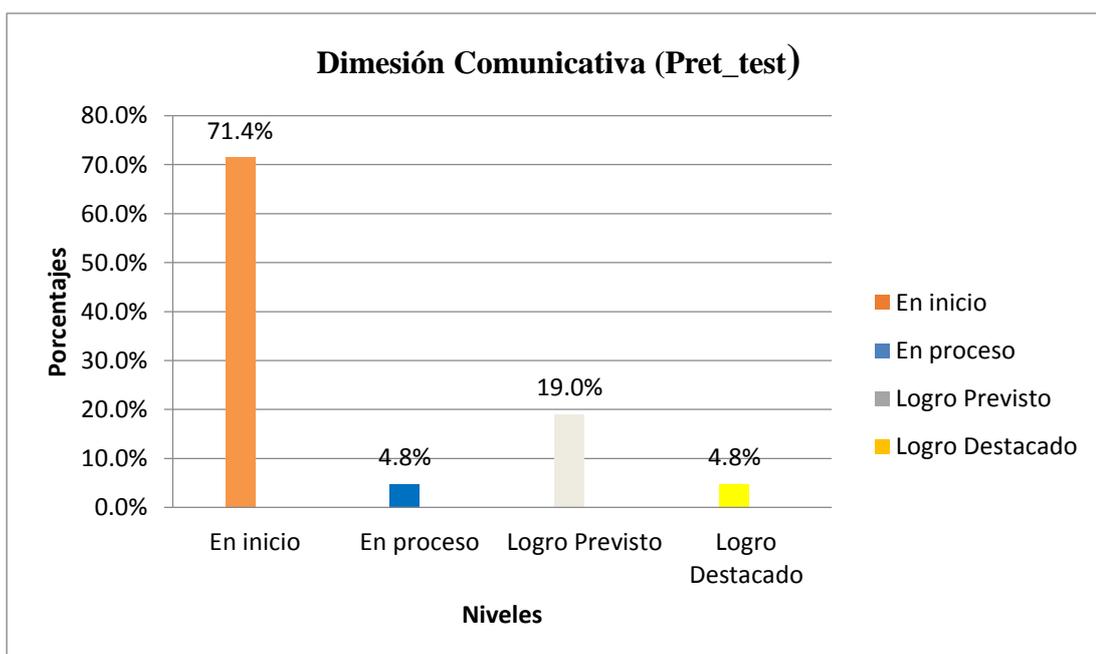
*Nivel de desarrollo de la expresión oral dimensión comunicativa – Pre Test*

Nivel	F	%
Inicio	15	71,4%
Proceso	1	4,8%
Logro progresivo	4	19,0%
Logro destacado	1	4,8%
Total	21	100%

*Fuente: Lista de Cotejo-Pre test (11/10/2021)*

**Figura 2**

*Nivel de desarrollo de la expresión oral dimensión comunicativa - Pre test*



*Fuente: Tabla 7*

De acuerdo a la tabla 7 y Figura 2, antes de llevar a cabo las sesiones de uso de títeres, de los 21 estudiantes de 04 años de la I.E 187- Sechura, Piura Perú – 2021, el 71.4%, mostró un nivel de inicio en la dimensión “Comunicativa”, el 4.8% un nivel Proceso, el 19.0% el nivel progresivo y 4.8% en el nivel logro destacado. Estas cifras nos muestran que más del 70% de los estudiantes necesita de estrategias complementarias para mejorar esta dimensión de la variable Expresión oral.

**Tabla 8**

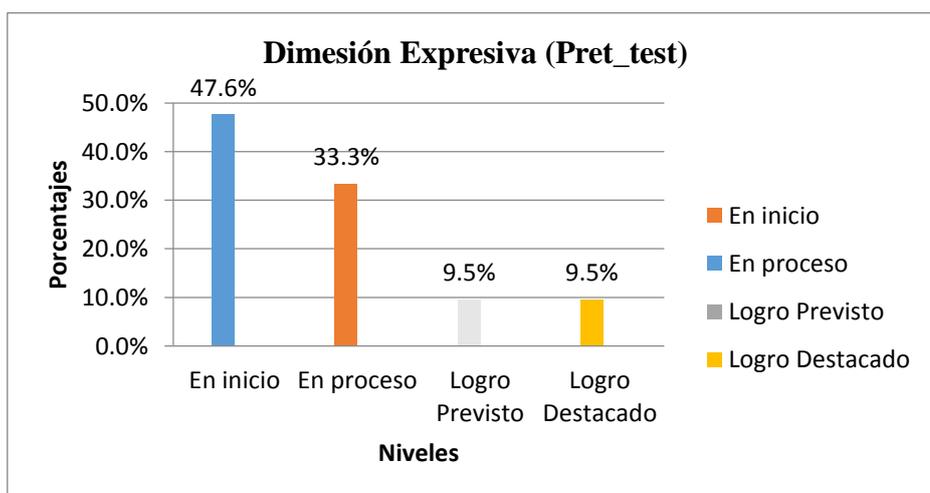
*Nivel de desarrollo de la expresión oral dimensión expresiva – Pre Test*

Niveles	F	%
Inicio	10	47,6%
Proceso	7	33,3%
Logro progresivo	2	9,5%
Logro destacado	2	9,5%
Total	21	100,0

*Fuente:* Lista de Cotejo-Pre test (11/10/2021)

**Figura 3**

*Nivel de desarrollo de la expresión Oral Dimensión Expresiva – Pre Test*



*Fuente:* Tabla 8

De acuerdo a la tabla 8 y Figura 3, previo al desarrollo de las sesiones del uso de títeres, del 100% de los 21 estudiantes de 04 años de la I.E 187-Sechura, Piura Perú – 2021, el 47.6% mostró un nivel de inicio en la Dimensión “Expresiva”, el 33.3% el nivel Proceso, 9.5% el nivel logro progresivo, así como también para el nivel destacado. Mostramos que solo cerca del 50% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio y 33.3% en el nivel Proceso, siendo éstas razones importantes para desarrollar una estrategia de mejora para esta dimensión “Expresiva” de la variable Expresión oral.

### 5.1.2. Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 04 años de la I.E 187-Sechura, Piura Perú – 2021

**Tabla 9**

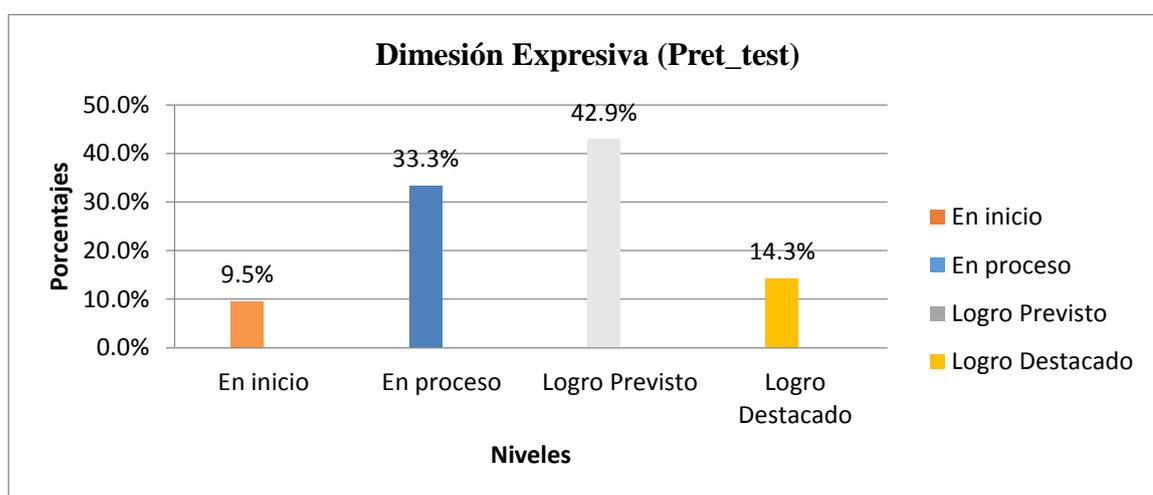
*Evaluar el nivel de desarrollo expresión oral – Post Test*

Niveles	F	%
Inicio	2	9,5%
Proceso	7	33,3%
Logro progresivo	9	42,9%
Logro destacado	3	14,3%
Total	21	100%

*Fuente:* Lista de Cotejo-Post test (19/11/2021)

**Figura 4**

*Evaluar el nivel de desarrollo expresión oral – Post Test*



*Fuente:* Tabla 9

De acuerdo a la tabla 9 y Figura 4, luego de haber desarrollado las sesiones de uso de títeres, del 100% de los 21 estudiantes de 04 años de la I.E 187-Sechura, Piura Perú – 2021, el 42.9% obtuvo el nivel de logro progresivo, el 33.3% el nivel de Proceso, 14.3% el nivel logro destacado y el 9.5% el nivel de inicio. Según estos datos, deducimos que un porcentaje cercano al 50% (43%) de los estudiantes lograron alcanzar los objetivos de aprendizaje de la estrategia, y la tercera parte del total de estudiantes estuvo en el nivel Proceso de lograrlo. Estas evidencias se resultaron luego durante el lapso de la investigación, por lo que deducimos que la estrategia aplicada logró desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

**Tabla 10**

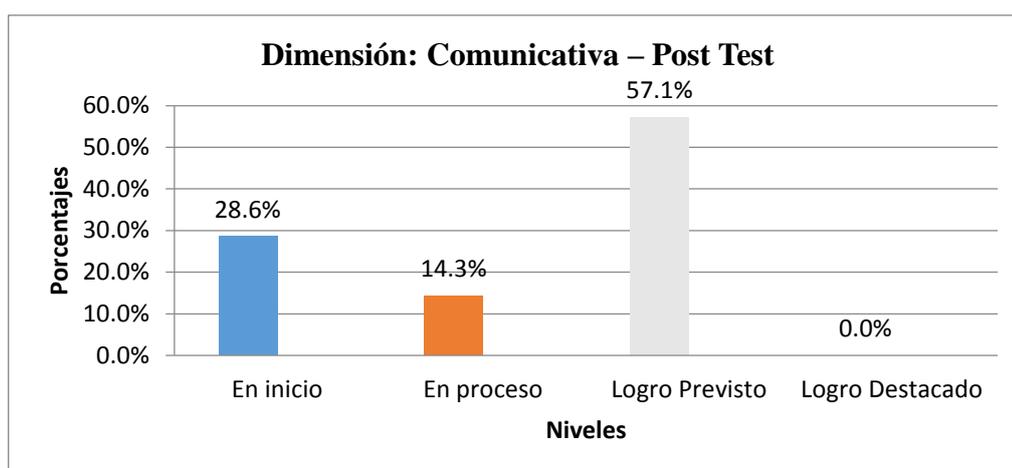
*Evaluar el nivel de desarrollo dimensión comunicativa – Post Test*

Niveles	F	%
Inicio	6	28,6
Proceso	3	14,3
Logro destacado	12	57,1
Total	21	100,0

*Fuente: Lista de Cotejo-Post test (19/11/2021)*

**Figura 5**

*Evaluar el nivel de desarrollo dimensión comunicativa – Post Test*



*Fuente: Tabla 10*

De acuerdo a la tabla 10 y Figura 5, luego de llevar a cabo las sesiones de uso de títeres, del 100% de los 21 estudiantes de 04 años de la I.E 187- Sechura, Piura Perú – 2021, el 57.1% obtuvo un nivel logro previsto, el 28.6% el nivel inicio y el 14.3% obtuvo un nivel Proceso en la dimensión “Comunicativa”. No se obtuvo ningún caso del nivel logro destacado. Se infirió por medio de los datos recolectados que en cerca del 60% (57.1%) de los estudiantes con el uso de los títeres logró el objetivo de aprendizaje de la dimensión Comunicativa.

**Tabla 11**

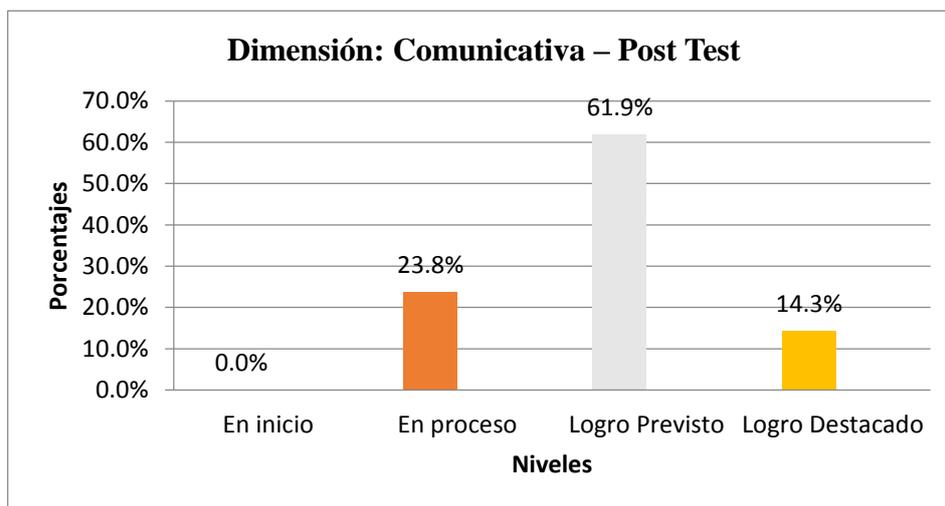
*Evaluar el nivel de desarrollo dimensión expresiva – Post Test*

Nivel	F	%
Proceso	5	23,8%
Logro progresivo	13	61,9%
Logro destacado	3	14,3%
Total	21	100%

*Fuente:* Lista de Cotejo-Post test (19/11/2021)

**Figura 6**

*Evaluar el nivel de desarrollo dimensión expresiva – Post Test*



*Fuente:* Tabla 11

De acuerdo a la tabla 11 y Figura 6, luego de haberse implementado las sesiones del uso de los títeres, del 100% de los 21 estudiantes de 04 años de la I.E 187-Sechura, Piura Perú – 2021, el 61.9% obtuvo un nivel logro progresivo de la dimensión

“Expresiva”, el 23.8% un nivel de Proceso y el 14.3% un nivel logro destacado. Se muestra que en más del 60% (61.9%) de los estudiantes, el desarrollo de las sesiones de uso de títeres logró el objetivo de aprendizaje de la dimensión “Expresiva” y el 23.8% está en proceso de lograrlo.

### 5.1.3. Determinar la diferencia entre los niveles de la expresión oral que presentan los niños de 04 años de la I.E 187-Sechura, Piura Perú – 2021

**Tabla 12**

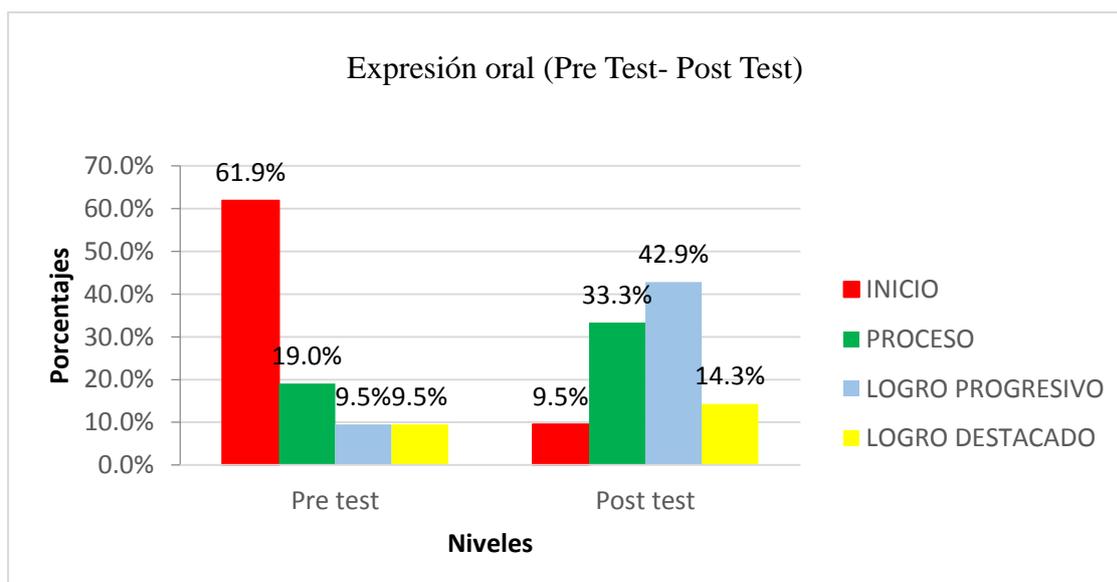
*Determinar la diferencia entre los niveles de la expresión oral (Pre Test- Post Test)*

Niveles	Pre Test		Post Test	
	F	%	F	%
Inicio	13	61.9%	2	9.5%
Proceso	4	19.0%	7	33.3%
Logro progresivo	2	9.5%	9	42.9%
Logro destacado	2	9.5%	3	14.3%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Prueba mediante Google Meet aplicada (Pre test- Post test) a los niños de 4 años de I.E. 187-Sechura, Piura Perú – 2021.

**Figura 7**

*Determinar la diferencia entre los niveles de la expresión oral (Pre Test- Post Test)*



*Fuente:* Tabla 12

En la tabla 12 y Figura 7, se hace la comparación de los niveles de expresión oral antes y después de las sesiones del uso de títeres en los estudiantes de 04 años de la I.E 187-Sechura, Piura Perú – 2021. Los cambios más significativos se muestran en los niveles de inicio que disminuyó de 61% a 9.5% y el nivel logro progresivo que aumento de 9.5% a 42.9%. El nivel Proceso aumentó de 19% a 33.3% y logro destacado que aumentó de 9.5% a 14.3%. Se infiere que se han obtenido diferencias significativas con el uso de títeres para el desarrollo de la Expresión Oral.

### Contraste de Hipótesis

Para dar mayor énfasis vamos a analizar mediante la prueba de Kolmogorov – Smirnov para una distribución uniforme, obtenida mediante el SPSS v23. El propósito es sustentar que los niveles de aprendizaje se ajustan a una distribución uniforme.

*Prueba de hipótesis para el objetivo específico 1*

*Formulación de hipótesis*

**H0:** La distribución observada de la expresión oral de los estudiantes antes de las sesiones del uso de títeres se asemeja a la distribución uniforme

**H1:** La distribución observada de la expresión oral de los estudiantes antes de las sesiones del uso de títeres NO se asemeja a la distribución uniforme.

### Tabla 13

*Prueba de Kolmogorov –Smirnov de una muestra para la distribución uniforme – Pretest*

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra		Expresión Oral_Pre test
N		21
Parámetros uniformes <sup>a,b</sup>	Mínimo	1
	Máximo	4
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,619
	Positivo	,619
	Negativo	-,095
Z de Kolmogorov-Smirnov		2,837
Sig. asintótica (bilateral)		,000

a. La distribución de prueba es uniforme.

b. Se calcula a partir de datos.

De acuerdo a la tabla 13, como el nivel de significancia es  $0,000 < 0,05$  se rechaza H0 en favor de H1 y decimos que la distribución no se asemeja a una distribución

uniforme, es decir las categorías de dicha variable no están distribuidas con igual proporción.0020

Asimismo, habiendo comprobado que las variables no están distribuidas con igual proporción planteamos las siguientes hipótesis, en favor del estudio.

**H0:** El nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de 04 años de la I.E 187-Sechura, Piura Perú – 2021, antes del desarrollo de sesiones del uso de títeres, NO se encuentra en inicio.

**H1:** El nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de 04 años de la I.E 187-Sechura, Piura Perú – 2021, antes del desarrollo de sesiones del uso de títeres, se encuentra en inicio.

De acuerdo a la información obtenida de la Tabla 6 y Figura 1, en la evaluación de los estudiantes de 04 años antes del desarrollo de las dramatizaciones, el 61.95% obtuvo un nivel inicio, el 19% un nivel Proceso y el 9.5% para cada uno de los niveles logro progresivo y logro destacado. Se dedujo que más del 60% no habían logrado alcanzar los objetivos de aprendizaje en el tiempo determinado, por lo que era necesario adoptar una estrategia distinta para desarrollar la expresión oral, por lo tanto, se rechaza H0 y se acepta H1. El nivel de expresión oral que presentan los niños de 04 años de la I.E 187-Sechura, Piura Perú – 2021, antes del desarrollo de las sesiones del uso de títeres, se encuentra en inicio.

*Prueba de hipótesis para el objetivo específico 2*

*Formulación de hipótesis*

**H0:** La distribución observada de la expresión oral después del uso del desarrollo de sesiones del uso de los títeres se asemeja a la distribución uniforme

**H1:** La distribución observada de la expresión oral después del uso del desarrollo de sesiones del uso de los títeres NO se asemeja a la distribución uniforme.

**Tabla 14**

*Prueba de Kolmogorov –Smirnov de una muestra para la distribución uniforme -Postest*

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra		Expresión Oral Post
N		21
Parámetros uniformes <sup>a,b</sup>	Mínimo	1
	Máximo	4
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,238
	Positivo	,190
	Negativo	-,238
Z de Kolmogorov-Smirnov		1,091
Sig. asintótica (bilateral)		,185

a. La distribución de prueba es uniforme.

b. Se calcula a partir de datos.

De acuerdo a la tabla 14, como el nivel de significancia es  $0,185 > 0,05$  NO se rechaza  $H_0$  y que no existe suficiente evidencia para decir que los datos No se asemejan a una distribución uniforme. Es decir, los niveles de evaluación podrían estar comportándose de manera uniforme, de manera similar.

**H0:** El nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de 04 años de la I.E 187- Sechura, Piura Perú – 2021, después del desarrollo de sesiones del uso de títeres, NO se encuentra en logro previsto.

**H1:** El nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de 04 años de la I.E 187 - Sechura, Piura Perú – 2021, después del desarrollo de sesiones del uso de títeres, NO se encuentra en logro previsto.

De acuerdo a la información obtenida de la tabla 9 y Figura 4, en la evaluación de la expresión oral de los estudiantes de 04 años de la I.E 187-Sechura, después de desarrollar las sesiones del uso de los títeres, el 42.9% obtuvo el nivel logro progresivo, el

33.3% un nivel Proceso y porcentajes más bajos el 14.3% con el nivel logro destacado y 9.5% con un nivel inicio. Se dedujo mediante los datos recolectados que al menos el 57% (57.2%) se identificaron con el nivel logro. Sin embargo, solo aproximadamente el 40% (42.9%) fue del logro previsto. Por lo tanto, NO se rechaza  $H_0$ . El nivel de expresión oral que presentan los niños 04 años de la I.E 187-Sechura, después del desarrollo de sesiones del uso de títeres, NO se encuentra en el nivel logro destacado. Esto corrobora la hipótesis de que las distribuciones podrían estas comportándose de forma similar, no sobresaliendo un nivel en particular.

### *Prueba de hipótesis para el objetivo específico 3*

#### *Prueba de normalidad de los datos*

Para comprobar la normalidad de los datos se usó la prueba de Kolmogorov-Smirnov, haciendo uso del software estadístico SPSS versión 23, para la variable: expresión oral. Se establecen las siguientes hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** La distribución observada de la expresión oral de los niños antes del desarrollo de las sesiones del uso de títeres se asemeja a la distribución normal

**H<sub>1</sub>:** La distribución observada de la expresión oral de los niños antes del desarrollo de las sesiones del uso de títeres NO se asemeja a la distribución normal

**H<sub>0</sub>:** La distribución observada de la expresión oral de los niños después del desarrollo de las sesiones del uso de títeres se asemeja a la distribución normal

**H<sub>1</sub>:** La distribución observada de la expresión oral de los niños después del desarrollo de las sesiones del uso de títeres NO se asemeja a la distribución normal

#### **Consideraciones para la toma de decisiones:**

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05$  (5%)

Si p-valor  $>$  Alpha  $\rightarrow$  No se rechaza H0,

Si p-valor  $\leq$  Alpha  $\rightarrow$  Se rechaza H0, es decir se acepta H1

### Cálculo del p-valor

Dado que el tamaño de muestra es 21, menor a 50 datos y el nivel de medida es ordinal, se eligió la prueba Kolmogorov -Smirnov

Procesando los datos con el programa SPSS versión 23.0 se obtuvo los siguientes resultados.

**Tabla 15**

*Prueba de Kolmogorov -Smirnov de una muestra para la distribución normal -Pretest*

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra		Expresion Oral_Pre test
N		21
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	1,67
	Desviación estándar	1,017
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,363
	Positivo	,363
	Negativo	-,256
Estadístico de prueba		,363
Sig. asintótica (bilateral)		,000 <sup>c</sup>

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

**Tabla 16**

*Prueba de Kolmogorov -Smirnov de una muestra para la distribución normal -Post test*

Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra		Expresion Oral Post
N		21
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	2,62
	Desviación estándar	,865
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,242
	Positivo	,192
	Negativo	-,242
Estadístico de prueba		,242
Sig. asintótica (bilateral)		,002 <sup>c</sup>

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

Como p-valor = 0.000 (Pre test)

Como p-valor = 0.002 (Post test)

### **Comparación del p-valor con el nivel de significancia Alpha.**

Como:  $p\text{-valor} \leq \alpha \rightarrow$  Se rechaza  $H_0$ , es decir se acepta  $H_1$ .

Como se obtuvo:  $0.031 < 0.05$  (Pre test)

Como se obtuvo:  $0.011 < 0.05$  (Post test)

### **Toma de decisiones:**

Se rechaza  $H_0$ : La distribución de la variable *expresión oral* a nivel de Pre test no se asemeja a una distribución normal.

Se rechaza  $H_0$ : La distribución de la variable *expresión oral* a nivel de Post test no se asemeja a una distribución normal.

### **Formulación de hipótesis:**

$H_0$ : No existe diferencia significativa entre los niveles de la expresión oral obtenidos antes y después del desarrollo de sesiones del uso de títeres.

$H_1$ : Existe diferencia significativa entre los niveles de la expresión oral obtenidos antes y después del desarrollo de sesiones del uso de títeres.

### **Consideraciones para la toma de decisiones**

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia:  $\alpha = 0.05$  (5%)

Si  $p\text{-valor} > \alpha \rightarrow$  Se acepta  $H_0$ , es decir se rechaza  $H_1$

Si  $p\text{-valor} \leq \alpha \rightarrow$  Se rechaza  $H_0$ , es decir se acepta  $H_1$

### **Cálculo del p-valor**

Con un cierto periodo de intervención, que corresponden a muestras relacionadas en donde se comparan los resultados antes y después de una intervención, hay que tener

en cuenta la distribución de los datos no se asemeja a una normal, por lo que como prueba alternativa a la T-Student se aplicó la prueba Wilcoxon para datos pareados, cuyos datos son menores a 30 y se trata de datos no paramétricos.

Los resultados obtenidos usando el software SPSS v.23, fueron los siguientes:

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Expresion Oral Post - Expresion Oral_Pre test
Z	-3,397 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Comparación del p-valor con el nivel de significancia  $\alpha$ :

Se obtuvo que: p-valor = 0.001 < 0.05

**Toma de decisiones:**

Como el  $0.001 < 0.05 \rightarrow$  Se rechaza  $H_0$ , es decir, Existe diferencia significativa entre los niveles de la expresión oral obtenidos antes y después del desarrollo de las sesiones del uso de los títeres. Por lo que podemos afirmar que la estrategia basada en el desarrollo de sesiones del uso de títeres mejora la expresión oral en estudiante del nivel inicial de 4 años.

**5.2. Análisis de resultados**

Al momento de recopilar información mediante el pre test (Tabla 6 y Figura 1), es decir la evaluación de la expresión oral de los estudiantes de 04 años antes del desarrollo de sesiones del uso de títeres. Se mostró que el 61.9%, tuvo un nivel inicio, el 19% el nivel Proceso y el 9.5% para el nivel logro previsto y en la misma medida el logro destacado. Estos resultados son parcialmente similares a los obtenidos por Tello (2020), en su trabajo

de investigación “obtuvo como resultado que antes de la aplicación del programa con títeres un 80% de los niños presentaban dificultades en su expresión oral y que después de la aplicación del programa este porcentaje cambió mostrando que el 90% mejoró su expresión oral y solo el 10% presenta algunas dificultades”. Se dedujo que no se habían alcanzado los objetivos de aprendizaje en el tiempo establecido, por lo que era necesario adoptar una estrategia didáctica distinta para desarrollar la expresión oral. Tal como refiere Saturnino (2010) expresa que “Las estrategias no son de transmisión sino de interacción, motivación, implicación, aplicación, tutoría, resolución de problemas, simulación dentro y fuera del aula” (p.86). Están ligadas a un método de impartir conocimientos, no solo pueden ser planteadas por la labores de los maestros, pues incluye todo el quehacer educativo y se relaciona con los aprendizajes.

Respecto al análisis en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes según la (Tabla 9, figura 4), luego de haber desarrollado las sesiones de uso de títeres, el 42.9% de los niños obtuvo el nivel de logro previsto, el 33.3% el nivel de Proceso, 14.3% el nivel logro destacado y el 9.5% el nivel de inicio. Estos resultados son parcialmente similares a los de Paredes (2017), quien “obtuvo resultados favorables en donde en el Pos test se obtuvo en el nivel “A” un 81% y en el nivel “B” se obtuvo a 19% de los niños y niñas, de esta manera se concluye que los títeres como estrategia sí desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de la Institución educativa”, asimismo podemos reforzar lo encontrado con Camba y Ziegler (2006) quienes nos dicen que “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico” (p.17). por ello parte del aprendizaje que le genera a los niños, se resalta que se estimula su participación, expresen sus gustos, explayan su imaginación y curiosidad.

Comparando los resultados obtenidos en el pre test y el post test (Tabla 12 y Figura 7) se evidenció una mejora en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, ya que

se lograron cambios significativos, así: el nivel inicio disminuyó significativamente de casi 62% al 9.5% y el logro previsto se incrementó de 9.5 a 42.9%. Hubo también incrementos, pero en menor magnitud como, por ejemplo: el nivel Proceso pasó de 19% a 33% y logro destacado de 9.5% a 14.3%. Estos resultados son parcialmente similares a los obtenidos por Cordova (2019) obtuvo como resultados “que las cuatro dimensiones estudiadas: Coherencia, Claridad, Volumen de voz y Vocalización, muestran significativas mejoras, puesto que dichas dimensiones pasaron de tener niveles de desarrollo en inicio (73%, 67%, 60% y 73%, respectivamente) a obtener niveles de desarrollo logrado (67%, 67%, 60%, 67%, respectivamente); Según Gómez (2018) menciona que “El trabajo y las finalidades estipuladas para el desarrollo de la expresión y la comunicación en la educación infantil se encuentran ubicadas dentro de área de conocimientos y experiencias denominadas leguajes: Comunicación y Expresión”(p. 79), se concluyó que al comparar los resultados del nivel de desarrollo de la expresión oral antes y después de la estrategia basada en el juego de roles con títeres, el nivel en inicio, disminuyó significativamente, mientras que el nivel logrado aumentó significativamente, Se obtuvieron diferencias por el desarrollo del uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral. Podemos afirmar que la estrategia mejora el aprendizaje de los estudiantes de 04 años de la I.E 187-Sechura, Piura Perú – 2021.

## VI. Conclusiones

Se concluye lo siguiente al finalizar la investigación:

Se determinó que los títeres ayudaron a mejorar el desarrollo oral de los niños de 4 años. Los resultados de la prueba de hipótesis de Kolmogorov- Smirnov Como el  $0.001 < 0.05$  → Se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$ , es decir, existe diferencia significativa entre los niveles de la expresión oral obtenidos antes y después del desarrollo de las sesiones del uso de los títeres. Por lo que podemos afirmar que la estrategia basada en el desarrollo de sesiones del uso de títeres mejora la expresión oral en estudiante del nivel inicial de 4 años de la I.E 187-Sechura- Piura, 2021, se hizo notable que la estrategia de los títeres en los niños logró desarrollar su expresión oral, motivando a seguir impartiendo y utilizando de manera divertida la dramatización y el juego con títeres.

Se describió el desarrollo de la expresión oral antes del uso de los títeres en los niños de 4 años, mediante un pre test en el cuál se evidenció que la mayor proporción (61.95%) se encontraron en un nivel inicio, siendo el resultado más alto antes de que se aplicará la estrategia de títeres con los estudiantes, los niños y niñas demostraron no expresar sus ideas de manera coherente, además se presentó dificultad al momento de utilizar una velocidad adecuada, y evitar la redundancia, en menor porcentaje (19.0%) los niños(as) alcanzaron un nivel de proceso y el (9.5% ) para el nivel logro progresivo y en la misma medida el logro destacado por lo tanto la adquisición y el utilizar estrategias son importantes para el desarrollo de la expresión Oral.

Se evaluó mediante el post test el nivel de desarrollo de la expresión oral, mediante la aplicación títeres en niños y niñas de 4 años, los cuales se encontraron en un nivel de logro progresivo (42.9%), evidenciaron que lograron pronuncia con claridad las palabras según el rol de los personajes que les tocó asumir, además demostraron seguridad al hablar, un menor porcentaje alcanzó el nivel inicio (9.5%) cabe resaltar que la aplicación

de los títeres como estrategia fue propicio para el progreso de la expresión oral en los estudiantes.

Se determinó la diferencia en los resultados de pre test y post test de los títeres para el desarrollo de la expresión oral que presentan los niños de 4 años, se evidenció que los cambios más significativos en inicio disminuyó de 61% a 9.5% y el nivel logro progresivo que aumento de 9.5% a 42.9%. El nivel proceso aumentó de 19% a 33.3% y logro destacado que aumentó de 9.5% a 14.3%. Los cuales se demostraron que existe un nivel de diferencia significativa antes y después de la aplicación de las sesiones con títeres, Por lo tanto podemos afirmar que la estrategia basada en el desarrollo de sesiones del uso de títeres mejora la expresión oral en estudiante del nivel inicial de 4 años.

## **Aspectos Complementarios**

### **a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico**

En este trabajo de investigación se comprobó que las actividades con el uso de títeres si ayudan e influyen en el desarrollo de la expresión oral de los niños, siendo así necesario motivar a los docentes a desarrollar talleres y experiencias de aprendizaje que incluyan a todo tipo de títeres para que así los niños logren un buen desarrollo de su expresión oral, seguridad al hablar y una buena pronunciación.

### **b) Recomendaciones desde el punto académico**

Los Docentes deberían compartir experiencias y recibir capacitaciones de uso correcto de los títeres, además aprender a usar los múltiples estilos y sonidos en la voz para que de esa manera se mejore, las dramatizaciones sean más atractivas y llamen la atención de los niños de manera que influya en la confianza al momento de expresarse e interpretar los personajes, si estos talleres son elaborados de manera diaria será más significativo en el aprendizaje y desarrollo de su expresión oral.

### **c) Recomendaciones desde el punto de vista práctico**

Se recomienda a los padres de familia, poder organizar en casa y con la familia talleres de dramatización seleccionar algún cuento que a los niños les guste, dedicar y compartir tiempo con sus hijos para elegir y dramatizar juntos, ya que mediante esto el niño va desarrollar sus destrezas y confianza al expresarse.

## Referencias bibliográficas

- Alvarez, S. (s/f). *La expresión oral. Innovaciones para el aula materiales para la aplicación de la reforma curricular*. LIBRESA. <https://acortar.link/sD8vEy>
- Baca, R. (2017). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Madre Teresa de Calcuta”, distrito de Zorritos – 2015*. [Tesis de pregrado] Repositorio Institucional: Universidad los Ángeles de Chimbote <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2871>
- Badia, A. et al. (2005). *Aprender autónomamente estrategias didácticas*. Editorial Laboratorio Educativo. [https://books.google.com.pe/books?id=ABpH3MYcXtoC&printsec=frontcover&dq=estrategias+didactica+pdf&hl=es-419&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=ABpH3MYcXtoC&printsec=frontcover&dq=estrategias+didactica+pdf&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Barrionuevo, N. (2017). *Uso de títeres como estrategia de enseñanza -aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 510 Adela Troncoso de Boza - Santo Tomás Chumbivilcas*. [Tesis de pregrado] Repositorio Institucional: Universidad Nacional del Altiplano <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8259>
- Camba y Ziegler, D. (2006). *La dramatización. Ministerio de educación, Instituto nacional de cultura*. Trujillo-Perú: 1ra Edición.
- Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona. Graó. [file:///C:/Users/SHARMELY%20CHARA/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/SHARMELY%20CHARA/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20(1).pdf)
- Cerda, H. y Cerda, E. (1989). *El teatro de títeres en la educación*. Editorial Andres Bello. <https://n9.cl/qketz>

Condemarin, M. (2000). *Juegos verbales*. Salo.

Coordinación de Planificación y Programación Presupuestal. (2020). *Código de ética para la investigación*. Campus Uladech: [https://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/4109038/mod\\_folder/content/0/C%C3%B3digo%20de%20%C3%A9tica%20para%20la%20investigaci%C3%B3n%20V003.pdf?forcedownload=1](https://campus.uladech.edu.pe/pluginfile.php/4109038/mod_folder/content/0/C%C3%B3digo%20de%20%C3%A9tica%20para%20la%20investigaci%C3%B3n%20V003.pdf?forcedownload=1)

Cordova, C. (2019). *El juego de roles con títeres para mejorar la expresión oral de alumnos de 5 años de la I.E.P. "Alitas de Jesús", Piura, 2017*. [Tesis de pregrado] Repositorio Institucional: Universidad los Ángeles de Chimbote <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14369>

Dioses, R. (2018). *Teatro como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la Institución Educativa parroquial "Ángel de la Guarda"- Veintiséis de Octubre, Piura, 2018*. [Tesis de pregrado] Repositorio Institucional: Universidad los Ángeles de Chimbote <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/19622>

Domínguez, S. (Marzo 2010). *Temas para la educación. Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía 1989* (4023) <https://n9.cl/ns74j>

Escobal, E. et al (2012). *¿Existe un piso parejo para los niños del Perú? Medición y comprensión de la evolución de las oportunidades*. Lima: Banco Mundial; GRADE

Fernandez, R. (2013). *Cerebrando las emociones, recursos teóricos-prácticos para usar nuestras emociones con inteligencia*. Buenos Aires, Argentina: editorial Bonum

Flores, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lenguaje- Comunicación. Ministerio de Educación: Lima-Perú.

Gómez, A. (2018). *Expresión y comunicación*. 2º edición. IC editorial. <https://n9.cl/zpf86>

- Hernández, R; Fernández, C y Baptista, M. (2010) *Metodología de la Investigación*. Quinta Edición. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.  
<https://www.icmujeres.gob.mx/wpcontent/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Hidalgo, M. (2009) *Los títeres como recurso didáctico y el aprendizaje significativo de los niños/as del primer año de educación básica del jardín de infantes “Irene Caicedo” de ambato en el año lectivo 2008-2009*. Recuperado:  
<http://redi.uta.edu.ec/handle/123456789/4618>
- Hinostroza, A. (1998). *El maestro de los títeres*: Editora Lima S.A
- Huaranca, K. (2018). “*Aplicación de los títeres como un recurso didáctico para fortalecer las habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E.I “Virgen de Lourdes de Villa María del Triunfo- 2016”*”. [Tesis de maestría] Repositorio institucional: Universidad César Vallejo.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/14205>
- Laboratorio Pedagógico Hope. (2010). *Desarrollo de la Expresión Oral en el Aula de Educación Inicial*. Cusco: San Santiago
- López, M; Mesas, E y Santos, E. (2019). *Interacciones artísticas en espacios educativos y comunitario*. ISNBs Nau libres
- Minedu. (2016). *¿Qué y cómo aprenden nuestro niños y niñas?* Lima, Perú, Lima: Ministerio de Educación.
- Navarro, T. (2004). *Manual de pronunciación Española*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Madrid. <https://acortar.link/aPyQny>
- OECD (2019). *Pisa 2018 Results (Volumen I): What know and Can Do*, Pisa, OECD Publishing. París <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>
- Otero, H. (S/f) *Aprender y enseñar entonación en aulas multilingües*. Universidad de Vigo  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/23/23\\_0067.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/23/23_0067.pdf)

- Paredes, M. (2017). *“Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 318 Esperanza Baja – Chimbote 2015”* [Tesis de pregrado] Repositorio Institucional: Universidad los Ángeles de Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3798>
- Parra, P. (2009). *Herramientas básicas del actor aplicadas al teatro de títeres*. Editorial Universidad del Valle. Cali-Colombia: Primera Edición. <https://books.google.com/books?id=myh0i2M4uRkC&printsec=frontcover&dq=herramientas+basicas+del+actor+aplicadas+al+teatro+de+titeres&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwi61Iz0l7vzAhWOGbkGHRvcBXcQ6AF6BAgEEAI>
- Piaget, J. (1979). *La formación del símbolo en el niño*. Editorial Fondo de Cultura y Economía, México.
- Pons, B. (2003). *Títeres, trabajemos con títeres*. Casa Bautista de Publicaciones <https://books.google.com.pe/books?id=hwNUGxtvzawC&pg=PA13&dq=titeres+de+dedo&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwjy6aXvmLvzAhWzF7kGHaffBNAQ6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=titeres%20de%20dedo&f=false>
- Quispe, S. (2016). *influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia - Fe Y Alegría N° 64, Tingo María – 2014*. [Tesis pregrado] Repositorio Institucional: Universidad de Huánuco <https://core.ac.uk/download/pdf/55329734.pdf>
- Ramírez, J. (2002). *La Expresión oral*. Universidad de Rioja. [file:///C:/Users/SHARMELY%20CHARA/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/SHARMELY%20CHARA/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20(1).pdf)
- Rodríguez, M. y García, M. (2011). *Talín tolón, Se abre el telón... Maestras “Teatreras en la escuela Infantil”*. Madrid: Narcea, S.A. De Ediciones

- Rogozinski, V. (2005). *Títeres en la escuela, expresión, juego y comunicación*. Ediciones Novedades Educativas: Buenos Aires-México  
[https://books.google.com.pe/books?id=EUupwoWIK7MC&printsec=frontcover&dq=titeres&hl=es-419&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q=titeres&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=EUupwoWIK7MC&printsec=frontcover&dq=titeres&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=titeres&f=false)
- Sanca, E. (2001). *Los títeres en la catequesis*. Editorial San Pablo. Buenos Aires Argentina.  
<https://n9.cl/fl8o>
- Saturnino, M. et al (2010). *Estrategias didácticas en el aula, buscando la calidad y la innovación*. Universidad Nacional de Educación a Distancia. ISBN.  
<https://books.google.com.pe/books?id=zwIF0Mrc7RkC&pg=PT83&dq=estrategias+didacticas&hl=es419&sa=X&ved=2ahUKEwj53fHmgbvzAhXVq5UCHfMfBb4Q6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=estrategias%20didacticas&f=false>
- Tamayo, M. (1999) *Serie: Aprender A Investigar; Módulo 5 El Proyecto De Investigación*. 3° Edición. ARFO EDITORES LTDA.
- Tello, L. (2020). *Títeres como estrategia teatral para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 04 años de edad en la I.E.I. N° 118 – Niño el Milagro, caserío Tierras Blancas -Chongoyape – Chiclayo – Perú*. [Tesis de pregrado] Repositorio institucional: Universidad los Ángeles de Chimbote  
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17234>
- Torres, D. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. [Tesis de pregrado] Repositorio institucional  
<https://repositorio.uptc.edu.co/>
- Torres, S. (2017). *Taller de títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Villa Perene Chanchamayo-2017*. [Tesis de pregrado] Repositorio Institucional: Universidad



## Anexos

### ANEXO 1 Instrumento de recolección de datos



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**LISTA DE COTEJO PARA LA APLICACIÓN DE TITERES PARA EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E  
187-SECHURA, PIURA -2021**

**Objetivo:** Determinar la influencia de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E 187-Sechura, Piura -2021.

EDAD: 04 años

Nombre del aula:

Fecha:

Nombre y Apellidos del Aplicador: :

Valorización	Puntaje
INICIO	<b>0 al 12</b>
PROCESO	<b>13 al 17</b>
LOGRO PREVISTO	<b>18 al 21</b>
LOGRO DESTACADO	<b>22 al 24</b>

Leyenda	
SI	2
NO	0

N°	Aspectos observables Variable Independiente	ESCALA DE VALORACIÓN	
<b>DIMENSIÓN: JUEGO CON TÍTERES</b> <b>Indicador: Reconocer material</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Explora los materiales antes de ser utilizados		
2	Reconoce el material que se utiliza		
3	Comenta brevemente sí reconoce alguno de los personajes		
<b>DIMENSIÓN: IMPROVISACIONES</b> <b>Indicador: Juego previo</b>			
4	Reconocen los personajes elaborados		
5	Participa en diálogos grupales usando los títeres		
5	Los títeres poseen características claras de los personajes escogidos		
7	Participa activamente en el trabajo		
<b>DIMENSIÓN: REPRESENTACIÓN</b> <b>Indicador: Teatro</b>			
8	Muestra interés antes, durante y después de la dramatización		
9	Disfruta su actuación, Expresa confianza y seguridad lo que le gustó o disgustó de la dramatización		
10	Responde a las preguntas ¿Cómo eran los personajes?, ¿de qué trató?, ¿les gustó?, etc.		
11	Expresa verbalmente sus ideas		
12	Expresa confianza y seguridad lo que le gustó o disgustó de la dramatización		

**Fuente:** *Elaboración Propia*

Instrumento de recolección de datos: Variable Independiente



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**LISTA DE COTEJO PARA LA APLICACIÓN DE TITERES PARA EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E 187-  
SECHURA, PIURA -2021**

**Objetivo:** Determinar la influencia de los títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E 187-Sechura, Piura -2021.

EDAD: 04 años

Nombre del aula:

Fecha:

Nombre y Apellidos del Aplicador:

Valorización	Puntaje
INICIO	<b>0 al 12</b>
PROCESO	<b>13 al 17</b>
LOGRO PREVISTO	<b>18 al 21</b>
LOGRO DESTACADO	<b>22 al 24</b>

**Leyenda**

SI	2
NO	0

N°	Aspectos observables Variable Independiente	ESCALA DE VALORACIÓN	
<b>DIMENSIÓN: COMUNICATIVA</b> <b>Indicador: Pronunciación</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda		
2	Pronuncia con claridad las palabras según los personajes que le toca representar		
3	Demuestra seguridad al hablar		
<b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA</b> <b>Indicador: Entonación</b>			
4	Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia		
5	Emplea el volumen de voz adecuado		
6	Emite sonidos propios de los personajes de los que representa		
7	Entona adecuadamente frases y oraciones		
<b>DIMENSIÓN EXPRESIVA</b> <b>Indicador: Fluidez Verbal</b>			
8	Dice lo que le gusta y le disgusta de la escena con títeres		
9	Utiliza un vocabulario adecuado al expresar sus ideas		
10	Expresa sus ideas de manera coherente		
11	Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos		
12	Utiliza palabras nuevas en sus diálogos.		

**Fuente:** *Elaboración Propia*

**ANEXO 2** Evidencias de validación de instrumento  
**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

**1.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** MG. JULISSA MERCEDES MERCADO SANDOVAL

**1.2. Grado Académico:** MAGISTER EN EDUCACIÓN

**1.3. Profesión:** LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

**1.4. Institución donde labora:** I.E.I. 004 GUILLERMO GULMAN LAPOUBLE

**1.5. Cargo que desempeña:** DOCENTE.

**1.6. Denominación del instrumento:**

**1.7. Autor del instrumento:** Chapilliquén Castro María Lorena

**1.8. Carrera:** Educación Inicial

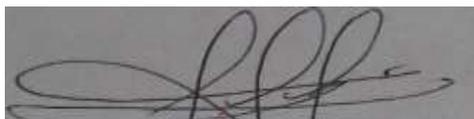
**II. VALIDACIÓN: Ítems correspondientes al Instrumento 1 (V.I TITERES)**

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: Juego con Títeres</b>							
1) Explora los materiales antes de ser utilizados	X		X		X		
2) Manipula y conoce el material que se utiliza	X		X		X		
3) Comenta brevemente sí reconoce alguno de los personajes	X		X		X		
<b>Dimensión: Improvisación</b>							
4) Reconocen los personajes elaborados	X		X		X		
5) Participa en diálogos grupales usando los títeres	X		X		X		
6) Participa activamente en el trabajo	X		X		X		
<b>Dimensión: Teatro</b>							
7) Muestra interés antes, durante y después de la dramatización	X		X		X		
8) Disfruta su actuación, Expresa confianza y seguridad lo que le gustó o disgustó de la dramatización	X		X		X		
9) Responde a las preguntas ¿Cómo eran los personajes?, ¿de qué trató?, ¿les gustó?, etc.	X		X		X		

### Ítems correspondientes al Instrumento 2 (V.D EXPRESIÓN ORAL)

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: COMUNICATIVA							
Indicador: Pronunciación							
1) Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda	X		X		X		
2) Pronuncia con claridad las palabras según los personajes que le toca representar	X		X		X		
3) Demuestra seguridad al hablar	X		X		X		
Indicador : Entonación							
4) Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia	X		X		X		
5) Emplea el volumen de voz adecuado	X		X		X		
6) Emite sonidos propios de los personajes de los que representa	X		X		X		
Dimensión 3: EXPRESIVA							
Indicador: Fluidez Verbal							
7) Dice lo que le gusta y le disgusta de la escena con tópicos	X		X		X		
8) Utiliza un vocabulario adecuado al expresar sus ideas	X		X		X		
9) Expresa sus ideas de manera coherente	X		X		X		

#### Otras observaciones generales:



**Julissa M. Mercado Sandov**  
**MAGISTER EN EDUCACION**  
**CPPO. N° 0134059**

**Nota:** se adjunta el proyecto de investigación

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### III. DATOS GENERALES:

**3.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** LIC. YENNY CARMELA ZAPATA PURIZACA

**3.2. Grado Académico:** LICENCIADA EN EDUCACIÓN

**3.3. Profesión:** LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

**3.4. Institución donde labora:** I.E 20200 TIERRAS DURAS ALTO

**3.5. Cargo que desempeña:** Directora de la I.E

**3.6. Denominación del instrumento:** LISTA DE COTEJO

**3.7. Autor del instrumento:** Chapilliquén Castro María Lorena

**3.8. Carrera:** Educación Inicial

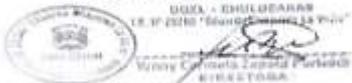
### IV. VALIDACIÓN: Ítems correspondientes al Instrumento 1 (V.I TITERES)

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: Juego con Títeres</b>							
1) Explora los materiales antes de ser utilizados	X		X		X		
2) Manipula y conoce el material que se utiliza	X		X		X		
3) Comenta brevemente sí reconoce alguno de los personajes	X		X		X		
<b>Dimensión: Improvisación</b>							
4) Reconocen los personajes elaborados	X		X		X		
5) Participa en diálogos grupales usando los títeres	X		X		X		
6) Participa activamente en el trabajo	X		X		X		
<b>Dimensión: Teatro</b>							
7) Muestra interés antes, durante y después de la dramatización	X		X		X		
8) Disfruta su actuación, Expresa confianza y seguridad lo que le gustó o disgustó de la dramatización	X		X		X		
9) Responde a las preguntas ¿Cómo eran los personajes?, ¿de qué trató?, ¿les gustó?, etc.	X		X		X		

### Ítems correspondientes al Instrumento 2 (V.D EXPRESIÓN ORAL)

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: COMUNICATIVA							
Indicador: Pronunciación							
1) Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda	X		X		X		
2) Pronuncia con claridad las palabras según los personajes que le toca representar	X		X		X		
3) Demuestra seguridad al hablar	X		X		X		
Indicador : Entonación							
4) Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia	X		X		X		
5) Emplea el volumen de voz adecuado	X		X		X		
6) Emite sonidos propios de los personajes de los que representa	X		X		X		
Dimensión 3: EXPRESIVA							
Indicador: Fluidez Verbal							
7) Dice lo que le gusta y le disgusta de la escena con titeres	X		X		X		
8) Utiliza un vocabulario adecuado al expresar sus ideas	X		X		X		
9) Expresa sus ideas de manera coherente	X		X		X		

**Otras observaciones generales:**

  
**ATENTAMENTE**  
 YENNY C. ZAPATA PURIZACA

**Nota:** se adjunta el proyecto de investigación

## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### V. DATOS GENERALES:

**5.1. Apellidos y nombres del informante (Experto):** MG. EULALIA MARKORY MARTINEZ SULLÓN

**5.2. Grado Académico:** MAGISTER EN EDUCACIÓN

**5.3. Profesión:** LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

**5.4. Institución donde labora:** I.E 14621 "Pueblo nuevo de Campanas"

**5.5. Cargo que desempeña:** Directora de la I.E

**5.6. Denominación del instrumento:**

**5.7. Autor del instrumento:** Chapilliquén Castro María Lorena

**5.8. Carrera:** Educación Inicial

### VI. VALIDACIÓN: Ítems correspondientes al Instrumento 1(V.I TITERES)

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión: Juego con Títeres</b>							
1) Explora los materiales antes de ser utilizados	X		X		X		
2) Manipula y conoce el material que se utiliza	X		X		X		
3) Comenta brevemente sí reconoce alguno de los personajes	X		X		X		
<b>Dimensión: Improvisación</b>							
4) Reconocen los personajes elaborados	X		X		X		
5) Participa en diálogos grupales usando los títeres	X		X		X		
6) Participa activamente en el trabajo	X		X		X		
<b>Dimensión: Teatro</b>							
7) Muestra interés antes, durante y después de la dramatización	X		X		X		
8) Disfruta su actuación, Expresa confianza y seguridad lo que le gustó o disgustó de la dramatización	X		X		X		
9) Responde a las preguntas ¿Cómo eran los personajes?, ¿de qué trató?, ¿les gustó?, etc.	X		X		X		

### Ítems correspondientes al Instrumento 2 (V.D EXPRESIÓN ORAL)

N° de Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: COMUNICATIVA							
Indicador: Pronunciación							
1) Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda	X		X		X		
2) Pronuncia con claridad las palabras según los personajes que le toca representar	X		X		X		
3) Demuestra seguridad al hablar	X		X		X		
Indicador : Entonación							
4) Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia	X		X		X		
5) Emplea el volumen de voz adecuado	X		X		X		
6) Emite sonidos propios de los personajes de los que representa	X		X		X		
Dimensión 3: EXPRESIVA							
Indicador: Fluidez Verbal							
7) Dice lo que le gusta y le disgusta de la escena con titeres	X		X		X		
8) Utiliza un vocabulario adecuado al expresar sus ideas	X		X		X		
9) Expresa sus ideas de manera coherente	X		X		X		

#### Otras observaciones generales:



DNI: 02811620

**Nota:** se adjunta el proyecto de investigación

**ANEXO 3** Evidencias de trámite de recolección de datos

Constancia de autorización de la institución u organización que autoriza la ejecución de la investigación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Carta S/Nº01- 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Ruth Teresa María Takamura Córdova.

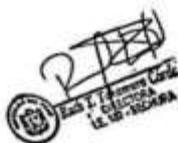
Directora de la I.E.I N° 187 "Tupac Amaru" – Sechura.

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, **Chapilliquén Castro María Lorena**, con código de matrícula N° **0807181260**, de la Carrera Profesional de Educación, del ciclo VIII, y por medio de la presente solicito autorización para **ejecutar de manera remota o virtual, el proyecto de investigación titulado "TITERES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS I.E.I N° 187 "Tupac Amaru", Sechura – Piura, 2021"** durante **VIII** ciclo académico, del presente año.

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación la misma que redundará en beneficio de su Institución. En espera de su amable atención, quedo de usted.



Atentamente,

Chapilliquén Castro María Lorena  
DNI. N° 73521733

RECIBIDO 07/08/2021 I.E 187 – SECHURA

Constancia de autorización de la institución u organización que autoriza la aplicación del instrumento de evaluación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Carta S/Nº02- 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Lic. Ruth Teresa María Takamura Córdova.

Directora de la I.E.I N° 187 "Tupac Amaru" – Sechura.

Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, **Chapilliquén Castro María Lorena**, con código de estudiante N° **0807181335**, de la Carrera Profesional de Educación, del ciclo VIII

Que, en el marco del desarrollo de mi proyecto de investigación titulado "I.E.I N° 187 " **TITERES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS Tupac Amaru**", Sechura – Piura, 2021", acudo a su despacho a fin de solicitar su **autorización para aplicar, de manera remota o virtual, mi instrumento de evaluación** consistente en una lista de cotejo a través de la observación, el mismo que me permitirá continuar con el desarrollo de mi referido proyecto

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación. En espera de su amable atención, quedo de usted.

Atentamente,

Ruth T. Takamura Córdova  
DIRECTORA  
I.E. 187 - SECHURA

RECIBIDO 07/08/2021 I.E 187 – SECHURA Chapilliquén Castro, María Lorena  
DNI. N° 73521733

Constancia de autorización de la profesora del aula que autoriza la aplicación del instrumento de evaluación y sesiones de aprendizaje en su aula



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

Carta S/Nº03- 2021-ULADECH CATÓLICA

Sr(a).

Profesora: Lic. Ruth Teresa María Takamura Córdoba.

Profesora del aula de 04 años de la L.E.I N° 187 "Túpac Amaru" – Sechura. Presente.-

De mi consideración:

Es un placer dirigirme a usted para expresar mi cordial saludo e informarle que soy estudiante de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El motivo de la presente tiene por finalidad presentarme, **Chapilliquén Castro María Lorena**, con código de estudiante N° 0807181260, de la Carrera Profesional de Educación, del ciclo VIII

Que, en el marco del desarrollo de mi proyecto de investigación titulado "**L.E.I N° 187 "TITERES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS Túpac Amaru", Sechura – Piura, 2021"**, acudo a su despacho a fin de solicitar su **autorización para aplicar, de manera remota o virtual, mi instrumento de evaluación** consistente en una lista de cotejo a través de la observación, el mismo que me permitirá continuar con el desarrollo de mi referido proyecto

Por este motivo, mucho agradeceré me brinde el acceso y las facilidades a fin de ejecutar satisfactoriamente mi investigación. En espera de su amable atención, quedo de usted.



Atentamente,

Chapilliquén Castro, María Lorena  
DNI. N° 73521733

RECIBIDO 07/08/2021 L.E 187 – SECHURA

## ANEXO 4 Consentimiento informado de los PP. FF

**Aula 4 años 2021**  
Directora: Papá, Yhaira, +51 900 645 231, +51 901 356 268, +51 903 444 441, +51 912 106 058, +51 912 933 392, +51 923 357 745, +5...

**Directora Ruth**  
estimados padres de familia , muy buenos días LUNES 11:20 a. m.

Para comunicarles que la Srta Lorena Chapilliquen esta realizando un trabajo de investigación denominado "El Desarrollo De La Expresión Oral En Niños De 4 Años De La I.E 187 "Túpac Amaru de Sechura"

para lo cual es necesario contar con la participación de sus hijos de manera voluntaria, para lo cual se les pide contar previamente con su autorización, la cual puede ser de manera escrita o verbal a través de un audio o un mensaje de texto autorizando la participación. Por lo que les comparto los protocolos de las autorizaciones para que los lean y puedan autorizar en la brevedad posible.

Un protocolo es para el niño y el otro es para ustedes como apoderados, muchas gracias

**Directora Ruth**  
Reenviado

**PROTOCOLO DE AUTORIZACION**  
Directora Ruth

Escribe un mensaje aquí

**Aula 4 años 2021**  
Directora: Papá, Yhaira, +51 900 645 231, +51 901 356 268, +51 902 444 441, +51 912 106 058, +51 912 933 392, +51 923 357 745, +5...

**Directora Ruth**  
Reenviado LUNES

**PROTOCOLO DE AUTORIZACION**  
Directora Ruth

**PDF** Para los niños Protocolo de Ase...  
1 página - PDF - 207 KB 11:28 a. m.

**Directora Ruth**  
Reenviado

**PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTITAS**  
Directora Ruth

**PDF** para padres Tesis II protocolo d...  
1 página - PDF - 201 KB 11:28 a. m.

Escribe un mensaje aquí

Aula 4 años 2021  
Directora, Papá, Yuhaira, +51 900 645 231, +51 901 356 268, +51 902 444 441, +51 912 106 058, +51 912 933 392, +51 923 357 745, +51...

Muchísimas gracias, Bendiciones 🙏 9:35 a. m. ✓

Si algún padre tiene alguna duda, por favor hágamela saber. Quiero recalcar y hacer énfasis en que el presente proyecto no tiene como objetivo **evaluar** a los niños. El objetivo general es **Determinar la influencia que tienen los títeres para que los niños desarrollen una mejor expresión oral**, además la autonomía, lo que busco es emplear estrategias para el logro de ello. Gracias 🙏 10:38 a. m. ✓

+51 955 897 895 -Aya 🙏  
Buenas días soy MARLENE TEMOCHE RUMICHE con DNI: 42313082 y doy el consentimiento para que mi menor hija: ANTONELLA ZAHORY RAMIREZ TEMOCHE, participe del trabajo de investigación **Títeres para el desarrollo de la Expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I 187 "Tupac Amaru" Sechura.** 10:41 a. m.

+51 955 897 895 -Mar 🙏  
Buenas días soy MARLENE TEMOCHE RUMICHE con DNI: 42313082 y doy el consentimiento para que mi menor hija: ANTONELLA ZAHORY RAMIREZ TEMOCHE, participe del trabajo de investigación **Títeres para el desarrollo de la Expresión ...**  
Muchas gracias Sra Marlene. 🙏 11:40 a. m. ✓

+51 955 270 492 -LEYDI CALLE  
Buenas tardes soy Leydi Lizardeth Calle Cordova con DNI: 48059280 y doy el consentimiento para que mi menor hijo Lenin James Huertas Calle participe del

Escríbe un mensaje aquí

Aula 4 años 2021  
Directora, Papá, Yuhaira, +51 900 645 231, +51 901 356 268, +51 902 444 441, +51 912 106 058, +51 912 933 392, +51 923 357 745, +51...

Buenas días soy MARLENE TEMOCHE RUMICHE con DNI: 42313082 y doy el consentimiento para que mi menor hija: ANTONELLA ZAHORY RAMIREZ TEMOCHE, participe del trabajo de investigación **Títeres para el desarrollo de la Expresión ...** 15/10/2021  
Muchas gracias Sra Marlene. 🙏 11:42 a. m. ✓

+51 955 270 492 -LEYDI CALLE  
Buenas tardes soy Leydi Lizardeth Calle Cordova con DNI: 48059280 y doy el consentimiento para que mi menor hijo Lenin James Huertas Calle participe del trabajo de investigación **Títeres para el desarrollo de la Expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I 187 "Tupac Amaru" Sechura.** 2:57 p. m.

+51 936 860 139 -Karla Adrianzen Namuche  
Se eliminó este mensaje 9:32 p. m.

Buenas tardes soy Karla Adrianzen Namuche con DNI:46928971 y doy el consentimiento para que mi menor hijo JARETH ESTEFANO BERMEO ADRIANZEN, participe del trabajo de investigación **Títeres para el desarrollo de la Expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I 187 "Tupac Amaru" Sechura.** 8:01 p. m.

+51 972 882 271 -Elizabeth 🙏🌻  
Buenas tardes soy Elizabeth YALOPOMA Pupuche con DNI:46050367 y doy el consentimiento para que mi menor hijo EINSSON IVAN FIESTAS YALOPOMA, participe del trabajo de investigación **Títeres para el desarrollo de la Expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I 187 "Tupac Amaru" Sechura** 2:05 p. m.

Escríbe un mensaje aquí

## ANEXO 5 Base de Datos

## PRE TEST

SOCIODEMOGRAFICAS							TITERES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. 187 "TUPAC AMARU", SECHURA, PIURA -2021.															
n°	Nombre y Apellidos	Fecha	Codigo de estudiante	Sexo	Ciclo	Edad	Variable dependiente: EXPRESIÓN ORAL														CUANTITATIVO	CUALITATIVO
							DIMENSIÓN COMUNICATIVA							DIMENSIÓN: EXPRESIVA								
							Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda	Pronuncia con claridad las palabras según los personajes que le toca representar	Demuestra seguridad al hablar	Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia	Emplea el volumen de voz adecuado	Entona adecuadamente frases y oraciones	Emite sonidos propios de los personajes de los que representa	Utiliza palabras nuevas en sus diálogos.	Dice lo que le gusta y le disgusta de la escena con títeres	Utiliza un vocabulario adecuado al expresar sus ideas	Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos	Expresa sus ideas de manera coherente				
SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI/NO	SI/NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI / NO	SI/NO	SI/NO										
1	M1	10/10/2021	79754634	F	II	4 AÑOS	0	2	0	2	0	0	0	2	2	2	0	0	10	C		
2	M2	10/10/2021	79899794	M	II	4 AÑOS	0	0	2	0	0	0	2	2	2	0	0	2	10	C		
3	M3	10/10/2021	90051849	F	II	4 AÑOS	2	0	2	0	0	2	0	2	2	2	0	0	12	C		
4	M4	10/10/2021	90029471	M	II	4 AÑOS	2	0	0	2	2	2	2	0	2	2	2	0	16	B		
5	M5	10/10/2021	90221704	F	II	4 AÑOS	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2	2	0	6	C		
6	M6	10/10/2021	90592098	F	II	4 AÑOS	0	2	2	0	2	2	0	0	2	2	0	0	12	C		
7	M7	10/10/2021	79842154	F	II	4 AÑOS	2	0	0	2	0	2	2	2	0	2	0	0	12	C		
8	M8	10/10/2021	79824600	F	II	4 AÑOS	2	2	2	2	0	0	0	2	0	0	2	0	12	C		
9	M9	10/10/2021	90082636	F	II	4 AÑOS	2	0	0	2	2	2	0	0	2	0	2	2	14	B		
10	M10	10/10/2021	79858328	F	II	4 AÑOS	2	2	2	2	2	0	2	2	0	0	2	2	18	A		
11	M11	10/10/2021	79858242	F	II	4 AÑOS	2	2	2	0	2	0	0	0	0	0	2	0	10	C		
12	M12	10/10/2021	79795714	M	II	4 AÑOS	2	2	2	0	2	0	0	0	2	2	0	2	14	B		
13	M13	10/10/2021	79796930	M	II	4 AÑOS	2	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	4	C		
14	M14	10/10/2021	79961596	F	II	4 AÑOS	2	0	0	0	2	0	2	0	0	0	2	2	10	C		
15	M15	10/10/2021	79810069	M	II	4 AÑOS	2	2	2	2	0	2	0	2	2	0	2	2	18	A		
16	M16	10/10/2021	79863523	F	II	4 AÑOS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	22	AD		
17	M17	10/10/2021	79870980	M	II	4 AÑOS	2	2	2	2	2	2	0	2	0	0	0	2	16	B		
18	M18	10/10/2021	79736203	F	II	4 AÑOS	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	4	C		
19	M19	10/10/2021	79900359	F	II	4 AÑOS	2	0	0	0	2	0	0	0	2	0	2	0	8	C		
20	M20	10/10/2021	79745193	M	II	4 AÑOS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	AD		
21	M21	10/10/2021	79647471	F	II	4 AÑOS	0	2	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	4	C		

## POST TEST

SOCIODEMOGRAFICAS							TITERES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I 187 "TUPAC AMARU", SECHURA, PIURA - 2021.														
n°	Nombre y Apellidos	Fecha	Codigo de estudiante	Sexo	Ciclo	Edad	Variable dependiente: EXPRESIÓN ORAL													CUANTITATIVO	CUALITATIVO
							DIMENSIÓN COMUNICATIVA						DIMENSIÓN: EXPRESIVA								
							Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda	Pronuncia con claridad las palabras según los personajes que le toca representar	Demuestra seguridad al hablar	Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia	Emplea el volumen de voz adecuado	Entona adecuadamente frases y oraciones	Emita sonidos propios de los personajes de los que representa	Utiliza palabras nuevas en sus diálogos.	Dice lo que le gusta y le disgusta de la escena con títeres	Utiliza un vocabulario adecuado al expresar sus ideas	Demuestra naturalidad al momento de representar los personajes de los cuentos	Expresa sus ideas de manera coherente			
							SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO			
1	M1	10/10/2021	79754634	F	II	4 AÑOS	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	0	0	18	A	
2	M2	10/10/2021	79899794	M	II	4 AÑOS	0	0	2	0	0	0	2	2	2	2	0	2	12	C	
3	M3	10/10/2021	90051849	F	II	4 AÑOS	2	2	2	0	0	2	0	2	2	2	2	0	16	B	
4	M4	10/10/2021	90029471	M	II	4 AÑOS	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	20	A	
5	M5	10/10/2021	90221704	F	II	4 AÑOS	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	0	12	C	
6	M6	10/10/2021	90592098	F	II	4 AÑOS	2	2	2	2	2	0	0	2	2	2	0	0	16	B	
7	M7	10/10/2021	79842154	F	II	4 AÑOS	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2	0	2	18	A	
8	M8	10/10/2021	79824600	F	II	4 AÑOS	2	2	2	2	0	2	2	2	0	0	2	0	16	B	
9	M9	10/10/2021	90082636	F	II	4 AÑOS	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	22	AD	
10	M10	10/10/2021	79858328	F	II	4 AÑOS	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	2	2	20	A	
11	M11	10/10/2021	79858242	F	II	4 AÑOS	2	2	2	0	2	0	2	2	2	2	2	0	18	A	
12	M12	10/10/2021	79795714	M	II	4 AÑOS	2	2	2	0	2	0	0	0	2	2	0	2	14	B	
13	M13	10/10/2021	79796930	M	II	4 AÑOS	2	2	2	2	0	2	2	2	0	2	2	0	18	A	
14	M14	10/10/2021	79961596	F	II	4 AÑOS	2	2	2	0	2	0	2	2	0	2	2	2	18	A	
15	M15	10/10/2021	79810069	M	II	4 AÑOS	2	2	2	2	2	2	0	2	2	0	2	2	20	A	
16	M16	10/10/2021	79863523	F	II	4 AÑOS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	AD	
17	M17	10/10/2021	79870980	M	II	4 AÑOS	2	2	2	2	2	0	2	2	0	2	2	2	20	A	
18	M18	10/10/2021	79736203	F	II	4 AÑOS	0	2	2	2	0	0	2	0	2	0	2	2	14	B	
19	M19	10/10/2021	79900359	F	II	4 AÑOS	2	0	2	0	2	2	0	2	2	0	2	2	16	B	
20	M20	10/10/2021	79745193	M	II	4 AÑOS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	AD	
21	M21	10/10/2021	79647471	F	II	4 AÑOS	0	2	0	2	2	2	2	2	2	2	0	0	16	B	

## ANEXO 6 Sesiones de Aprendizaje

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

## I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : I.E.I. N° 187 Sechura.  
 1.2. Edad : 4 años  
 1.3. N° de estudiantes : 21 niños y niñas.  
 1.4. Área Curricular : Comunicación  
 1.5. Profesora de aula : Zaira Paola Amaya Panta.  
 1.6. Investigadora : María Lorena Chapilliquén Castro

## II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

## "LA RATITA PRESUMIDA"

## III. PROPÓSITO:

"Que los niños y niñas respondan a preguntas sobre la dramatización presentada".

## IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	"Se comunica oralmente en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz</li> </ul>	Lista de cotejo.

## V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategias	Tiempo	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades Permanentes de Entrada: Recepción de los niños en el aula virtual. Saludo a Dios. Cantan una canción conocida</li> </ul> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Damos la bienvenida a los niños y padres de familia, cantamos juntos la canción un saludo de amistad.          Se les brinda soporte emocional. La maestra toma la asistencia del día la docente les hace un repaso de la clase del día anterior.  <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> los invitamos</p>	15 min	Canción Dialogo

	<p>observar la pantalla y les preguntamos: ¿Qué observamos? ¿Por qué se habrá decorado de esa manera el espacio?</p> <p>Escuchamos su respuestas y les manifestamos que hoy observaremos la dramatización del cuento: “la ratita presumida”</p> <p>La docente pide a los niños que con ayuda de sus padres se coloquen en un lugar que todos puedan observar y escuchar con atención para dramatizar el cuento de la Ratita Presumida.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> Les preguntamos: ¿han escuchado el cuento antes? ¿De quién tratara? ¿Sabén que significa presumida? Escuchamos sus respuestas y les explicamos que para poder escuchar y comprender la historia es necesario establecer algunos acuerdos: Escuchar en silencio a la persona que esté hablando y dramatizando para que lo haga muy bien y ellos puedan entender todo el cuento.</p> <p><b>PRÓPOSITO:</b> “Que los niños y niñas respondan a preguntas sobre la dramatización presentada”.</p>		
Desarrollo	<p>A continuación se dará lectura al cuento “La ratita presumida, además se dramatizará e imitará la voz de los personajes del cuento.</p> <p>Anexo 1</p> <p><b>Antes de la lectura:</b> Se realizarán los desplazamientos necesarios, la entonación adecuada.</p> <p><b>Durante la lectura:</b> Se ira modulando la voz según lo requiera el cuento.</p> <p><b>Después de la lectura:</b> Realizamos preguntas a los niños como: ¿de qué trata el cuento? ¿Qué personajes participaron? ¿Que encontró la ratita? ¿Qué compro con la moneda de oro? ¿Por qué no se casó con el gato?</p>	25 min	Escenario Títeres Vestimenta Cuento “La ratita presumida
CIERRE	<p><b>Metacognición:</b> ¿qué hicimos?, ¿cómo lo hicimos?, ¿qué aprendimos?, ¿qué les pareció? La docente les recuerda a los niños que cuando iniciamos establecimos algunos</p>		

	<p>acuerdos ¿que debíamos hacer durante toda la obra teatral? ¿Lo hicimos y por qué? ¿Cómo deberíamos comportarnos durante la obra para comprender el texto? ¿Lo hicimos? ¿Por qué? Los niños dibujan al personaje que deseen y lo que más les gusto del cuento.</p> <p>Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</p>		
--	--	--	--

### ANEXO 1:

Érase una vez una ratita que era muy presumida. Un día estaba barriendo su casita, cuando de repente encontró en el suelo algo que brillaba: era una moneda de oro. La ratita la recogió del suelo y dichosa se puso a pensar qué se compraría con la moneda.

“Ya sé, me compraré caramelos. ¡Oh no!, se me caerán los dientes. Pues me compraré pasteles. ¡Oh no! me dolerá la barriguita. Ya sé, me compraré un lacito de color rojo para mi rabito.” La ratita guardó la moneda en su bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita.

Al día siguiente, la ratita se puso el lacito en la colita y salió al balcón de su casa para que todos pudieran admirarla. En eso que aparece un gallo y le dice:

— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita le dijo:

—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?

—Yo cacareo así: quiquiriquí —respondió el gallo.

—¡Ay, no!, contigo no me casaré, me asusto, me asusto —replicó la ratita con un tono muy indiferente.

Se fue el gallo y apareció el Gato

llega un gato blanco y le dice a la ratita:

— Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?

Y la ratita le dijo:

—No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?

—Yo maúllo así: miau, miau— respondió el gato con un maullido muy dulce.

—¡Ay, sí!, contigo me casaré, tienes un maullido muy dulce.

La ratita muy emocionada, se acercó al gato para darle un abrazo y él sin perder la oportunidad de hacerse a buen bocado, se abalanzó sobre ella y casi la atrapa de un solo zarpazo.

La ratita pegó un brinco y corrió lo más rápido que pudo. De no ser porque la ratita no solo era presumida sino también muy suertuda, esta hubiera sido una muy triste historia.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : I.E.I. N° 187 Sechura.  
**1.2. Edad** : 4 años  
**1.3. N° de estudiantes** : 21 niños y niñas.  
**1.4. Área Curricular** : Comunicación  
**1.5. Profesora de aula** : Zaira Paola Amaya Panta.  
**1.6. Investigadora** : María Lorena Chapilliquén Castro

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

## “NOS DIVERTIMOS IMITANDO SONIDOS”

### III. PROPÓSITO:

“Que los niños y niñas modulen la voz para interpretar diferentes personajes

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz</li> </ul>	Lista de cotejo.

### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategias	Tiempo	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Actividades Permanentes de Entrada:</b> Recepción de los niños en el aula virtual. Saludo a Dios. Cantan una canción conocida <b>MOTIVACIÓN:</b> Damos la bienvenida a los niños y padres de familia, cantamos juntos la canción un saludo de amistad. Se les brinda soporte emocional. La maestra toma la asistencia del día la docente les hace un repaso de la clase del día anterior. <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> Encendemos todos nuestro audios y los invitamos observar y además a recorrer por 5 minutos la casa,</li> </ul>	15 min	Canción  Dialogo

	<p>tanto dentro como fuera</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> Les preguntamos: ¿Qué pasó cuando fueron al recorrido? ¿Qué fue lo que pudieron observar? ¿Habrán escuchado algún sonido?</p> <p><b>PRÓPOSITO:</b> “Que los niños y niñas modulen la voz para interpretar diferentes personajes</p>		
Desarrollo	<p>Después de dar un recorrido de aproximadamente 5 minutos, y escuchar los diversos sonidos que hay tanto en casa como en la calle. Les recordamos brevemente las normas de convivencia.</p> <p><b>Antes de la lectura:</b></p> <p>Regresamos a la sala, encendemos nuestras cámaras para dialogar. Les pedimos a los niños hacer silencio y además escuchar atentamente</p> <p><b>Durante la lectura:</b> Se ira modulando la voz según lo requiera el cuento.</p> <p>Leer <b>Anexo 1</b></p> <p><b>Después de la lectura:</b> Realizamos preguntas a los niños como: ¿de qué trata el cuento? ¿Qué personajes participaron? ¿Reconocen los sonidos dentro del texto? ¿Cuáles son los sonidos que conocen?.</p>	25 min	Humanos Cuento La estrella que había perdido su brillo Siluetas e imágenes
CIERRE	<p><b>Metacognición:</b> ¿qué hicimos?, ¿cómo lo hicimos?, ¿qué aprendimos?, ¿qué les pareció?</p> <p>La docente les recuerda a los niños que cuando iniciamos establecimos algunos acuerdos Los niños dibujan al personaje que deseen y lo que más les gusto del cuento. Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</p>		

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

#### VI. DATOS INFORMATIVOS:

<b>6.1. Institución Educativa</b>	: I.E.I. N° 187 Sechura.
<b>6.2. Edad</b>	: 4 años
<b>6.3. N° de estudiantes</b>	: 21 niños y niñas.
<b>6.4. Área Curricular</b>	: Comunicación
<b>6.5. Profesora de aula</b>	: Zaira Paola Amaya Panta.
<b>6.6. Investigadora</b>	: María Lorena Chapilliquén Castro

#### VII. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

### “LA ESTRELLA QUE HABÍA PERDIDO SU COLOR”

#### VIII. PROPÓSITO:

“Que los niños y niñas se interesen por conocer palabras nuevas y diferentes temas”.

#### IX. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz</li> </ul>	Lista de cotejo.

#### X. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategias	Tiempo	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Actividades Permanentes de Entrada:</b> Recepción de los niños en el aula virtual. Saludo a Dios. Cantan una canción conocida <b>MOTIVACIÓN:</b> Damos la bienvenida a los niños y padres de familia, cantamos juntos la canción un saludo de amistad. Se les brinda soporte emocional. La maestra toma la asistencia del día la docente les hace un repaso de la clase del día anterior. <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> los invitamos observar la pantalla y les preguntamos: ¿Qué observamos?</li> </ul>	15 min	Canción  Dialogo

	<p>Escuchamos su respuestas y les manifestamos que hoy observaremos el cuento: “la estrella que había perdido su color”</p> <p>La docente pide a los niños que con ayuda de sus padres se coloquen en un lugar que todos puedan observar y escuchar con atención el cuento</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> Les preguntamos: ¿han escuchado el cuento antes? ¿De quién tratara? ¿Saben que es una estrella? Escuchamos sus respuestas y les explicamos que para poder escuchar y comprender la historia es necesario establecer algunos acuerdos: Escuchar en silencio a la persona que esté hablando para que lo haga muy bien y ellos puedan entender todo el cuento.</p> <p><b>PRÓPOSITO:</b> “Que los niños y niñas se interesen por conocer palabras nuevas y diferentes temas”.</p>		
Desarrollo	<p>A continuación se dará lectura al cuento “La estrella que había perdido su brillo”, además se dramatizará e imitará la voz de los personajes del cuento. <b>Anexo 1</b></p> <p><b>Antes de la lectura:</b> Se realizarán los desplazamientos necesarios, la entonación adecuada.</p> <p><b>Durante la lectura:</b> Se ira modulando la voz según lo requiera el cuento.</p> <p><b>Después de la lectura:</b> Realizamos preguntas a los niños como: ¿de qué trata el cuento? ¿Qué personajes participaron? ¿Que buscaba la estrella?, ¿Quién creía que le había robado su brillo?, ¿Por qué perdió la estrella su brillo?, ¿Cómo se pronuncia las letras?, ¿a dónde se fue la estrella sin brillo?</p> <p>Se les presentará una silueta de la estrella y carteles de las palabras: presumida, egoísta, envidiosa.</p> <p>Luego se hará separación de sílabas con los</p>	25 min	Humanos Cuento La estrella que había perdido su brillo Siluetas e imágenes

	niños a través de juegos como saltos, palmadas.		
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición:</b> ¿qué hicimos?, ¿cómo lo hicimos?, ¿qué aprendimos?, ¿qué les pareció? La docente les recuerda a los niños que cuando iniciamos establecimos algunos acuerdos. Los niños dibujan al personaje que deseen y lo que más les gusto del cuento. Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.		

## ANEXO 1

### La estrella que había perdido su color

Esto era una vez una estrella que había perdido su color, lo buscaba por todas partes, pero el color no aparecía. Un día al levantarse hablo con el mago del espejo.

**Estrella:** (desesperándose delante del espejo) ¡ay! ¿Dónde estará mi brillo? Por más vueltas que doy no lo encuentro y sin mi color no puedo ir por el mundo (enfadada y lloriqueando);tú tienes la culpa mago del espejo!;tú me has robado mi color, porque eres malo y envidioso!

**Mago del espejo:** yo no lo tengo, ya te lo he dicho miles de veces. A mi tu color no me sirve para nada, se te ha gastado. De tanto presumir. Siempre andabas por ahí buscando quien te mirara y provocando la envidia de los demás.

**Estrella:** (dejando de llorar y coqueteando delante del espejo). Yo no tengo la culpa de ser la más brillante, que las demás estrellas feas y aburridas.

**Mago del espejo:** Pensándolo bien. ¡Ahora sin tu brillo! Esa es tu equivocación. Tú eres como las demás aunque

**Estrella:** (lloriqueando de nuevo) ¿Qué quieres decir? ¡Ya lo sé ¡¡nadie me querrá! ¡Nadie me vera! ¿Qué puedo hacer?

**Mago del espejo:** ¿Por qué no te acercas a ellos y les hablas? ¡A lo mejor alguno puede que hay visto tu brillo! **Estrella:** me estoy poniendo vieja de estar aquí. Te hare caso y me daré una vuelta por el mundo.

**Estrella:** (comenzó a dar vueltas por el cielo y a fijarse en algunas cosas) **Nubes:** (en coro) ¡hace mucho calor! ¡Mandemos agua! Y ¡que se hinche el sol, somos regaderas del jardín del señor! ¡Que llueva, que llueva!

**Estrella:** (sorprendida): pero ¿Qué hacen esos bolones de algodón? Deben estar locas. **Viento:** ¡alla va mi oxígeno, fresco y salvador, para que puedan vivir las criaturas del señor!

**Estrella** (hablando sola): sigo sin entender pero no es muy corriente ni vulgar lo que hacen. ¿Cómo se llamaran? ¡Ni siquiera se sus nombres! **Estrellas viejas** (hablando entre ellas): ¿qué le pasa a esa?, ¿estará enferma? ¡Esta tan triste! ¡Con lo presumida que es! ¿Porque no le preguntamos? **Estrellas viejas:** ¿Qué te pasa? ¿Estamos preocupadas de verte tan triste y ¿sola? ¿Estas enferma?

**Estrella:** (sorprendida) ¿es que no lo saben? **Estrellas viejas:** ¿qué tenemos que saber? **Estrella:** ¡pues que he perdido mi brillo y no lo encuentro!

**Estrella viejas:** si nos hemos dado cuenta. Se puede comprar otro brillo nuevo en alguna parte.

**Estrella vieja:** no el brillo nos puede comprar. Por ahí anda una.

**Mariposa:** (con un brillo debajo de su ala) ¡a lo mejor es tuyo! ¡Aquí viene la mariposa!

**Mariposa:** ¡hola estrella! Ya estoy cansada de buscar a la dueña de este brillo. **Estrella:** ¿me dejas probármelo? Es que yo he perdido el mío hace tiempo.

**Estrellas viejas:** si lo más seguro es que sea el tuyo pruébatelo.

**Estrella:** (poniéndose el brillo) este es mi brillo perdido me queda perfecto.

**Mariposa:** (suspirando) ¡uff, menos mal! ¡He pasado tantas veces por aquí! Y no te he visto.

**Estrella:** es que he sido tonta solo me miraba a mí misma porque era presumida ¡ya me lo decía el mago del espejo! Voy corriendo hablar con él.

**Estrellas viejas:** ¿te esperamos esta noche para pasear por el cielo?

**Estrella:** (muy contenta) ¡esta noche y todas las noches! ¡Soy feliz! ¡Viva! ¡Viva!  
¡Vivaaaaaaaaa!

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>1.1.Institución Educativa</b>	: I.E.I. N° 187 Sechura.
<b>1.2.Edad</b>	: 4 años
<b>1.3.N° de estudiantes</b>	: 21 niños y niñas.
<b>1.4.Área Curricular</b>	: Comunicación
<b>1.5.Profesora de aula</b>	: Zaira Paola Amaya Panta.
<b>1.6.Investigadora</b>	: María Lorena Chapilliquén Castro

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

#### “JUEGO DE MEMORIA LA HORMIGA Y LA CIGARRA”

### III. PROPÓSITO:

“Que los niños y niñas aprendan una fábula para luego poder dramatizarla, utilizando imágenes y tarjetas.”.

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz</li> </ul>	Lista de cotejo.

### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategias	Tiempo	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades Permanentes de Entrada:</b></li> </ul> Recepción de los niños en el aula virtual. Saludo a Dios. Cantan una canción conocida Damos la bienvenida a los niños y padres de familia, cantamos juntos la canción un saludo de amistad. Se les brinda soporte emocional. La maestra toma la asistencia del día. <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> Se les pregunta a los niños, ¿quieren aprender fabulas mediante juegos	15 min	Humanos Canción Zoom

	<p>para dramatizarlo? ¿Por qué será importante aprender fabulas? ¿Qué mejoramos con esta actividad? ‘</p> <p><b>PRÓPOSITO:</b> Hoy aprenderemos una fábula para luego poder dramatizarla, utilizando imágenes y tarjetas.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> Ahora observemos las imágenes que se les presenta a continuación</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> Les preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué observan?</li> <li>• ¿Qué podemos hacer con estas imágenes?</li> <li>• ¿Quieren saber de qué trata la fábula?</li> <li>• ¿Cómo lo haríamos la dramatización?</li> </ul>										
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan los diferentes materiales a utilizar</li> <li>• Describe lo que observa</li> <li>• La docente explica en lo que consistirá el juego, de las tarjetas y las imágenes que se utilizará.</li> <li>• Mediante la aplicación Word, se comparte la pantalla y se planifica.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué queremos hacer?</td> <td>¿Cómo lo haremos?</td> <td>¿Qué necesitamos?</td> <td>¿Quiénes lo haremos?</td> </tr> <tr> <td>Realizar juego de memoria para dramatizar</td> <td>Memorizar las tarjetas y demás figuras</td> <td>Tarjetas</td> <td>La docente con los niños.</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anímanos a que todos los niños participen y activen los audios con ayuda de los padres.</li> </ul> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Expresan ideas para empezar a crear la fabula</p> <p>Escribimos todas las ideas de los niños</p>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	Realizar juego de memoria para dramatizar	Memorizar las tarjetas y demás figuras	Tarjetas	La docente con los niños.	25 min	Word Imágenes Tarjetas
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?								
Realizar juego de memoria para dramatizar	Memorizar las tarjetas y demás figuras	Tarjetas	La docente con los niños.								

	<p>A continuación, escuchan atentamente la lectura de la fábula. <b>Anexo 1.</b></p> <p>De manera total, se les pregunta y pide que cada uno narre con sus propias palabras la fábula y con ayuda de los padres en casa lo memoricen.</p> <p><b>Después del discurso</b></p> <p>Una vez memorizada, de manera voluntaria se les pide su participación para exponer su experiencia al aprender la fábula.</p>		
CIERRE	<p><b>Metacognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>• ¿Qué figuras utilizamos para aprender la fábula?</li> <li>• ¿Cómo se han sentido al narrar la fábula?</li> <li>• ¿Fue fácil dramatizar una fábula?</li> </ul> <p>Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</p>		

## ANEXO 1

La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma.

Y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

- ¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. – Le decía la cigarra a la hormiga.

- Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería – le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.

La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga

Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.

- Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.

La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.

- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

- Cantaba y cantaba bajo el sol - contestó la cigarra.

- ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno -

Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.

**Moraleja:** Quién quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>1.1.Institución Educativa</b>	: I.E.I. N° 187 Sechura.
<b>1.2.Edad</b>	: 4 años
<b>1.3.N° de estudiantes</b>	: 21 niños y niñas.
<b>1.4.Área Curricular</b>	: Comunicación
<b>1.5.Profesora de aula</b>	: Zaira Paola Amaya Panta.
<b>1.6.Investigadora</b>	: María Lorena Chapilliquén Castro

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

## “CUENTA CUENTOS

### III. PROPÓSITO:

“Que los niños y niñas el día de hoy aprendan a elaborar un cuento a partir de lo que observan”

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto oral.</li> <li>•Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>•Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</li> <li>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz</li> </ul>	Lista de cotejo.

### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategias	Tiempo	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades Permanentes de Entrada:</b></li> </ul> Recepción de los niños en el aula virtual. Saludo a Dios. Cantan una canción conocida <b>MOTIVACIÓN:</b> Damos la bienvenida a los niños y padres de familia, cantamos juntos la canción un saludo de amistad. Se les brinda soporte emocional. La maestra toma la	15 minutos	Canción  Dialogo

	<p>asistencia del día la docente les hace un repaso de la clase del día anterior.</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> La docente presenta a los niños el mandil que lleva puesto, los niños observan atentamente y responden, ¿Qué será lo que llevo puesto?</p> <p><b>PRÓPOSITO:</b> Que los niños y niñas el día de hoy aprendan a elaborar un cuento a partir de lo que observan</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> Después de observar atentamente los niños responden, ¿Qué será lo que está pegado en el mandil? ¿Podremos crear una historia a partir de lo que observamos en el mandil?</p>										
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentamos sobre como crearemos el cuento</li> <li>• Organizamos y ordenamos nuestras ideas</li> <li>• Planificamos y compartimos pantalla y por medio de Word las actividades.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué queremos hacer?</td> <td>¿Cómo lo haremos?</td> <td>¿Qué necesitamos?</td> <td>¿Quiénes lo haremos?</td> </tr> <tr> <td>Crear un cuento</td> <td>Cada niño creara un fragmento del cuento empezamos con: Había una vez...</td> <td>Que la docente escriba todos los fragmentos que los niños dicten.</td> <td>La docente con los niños</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anímanos a que todos los niños participen activamente con la cámara encendida.</li> </ul> <p><b>Durante el discurso:</b></p>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	Crear un cuento	Cada niño creara un fragmento del cuento empezamos con: Había una vez...	Que la docente escriba todos los fragmentos que los niños dicten.	La docente con los niños	25 min	<p>Mandil con cinta adhesiva</p> <p>Personajes</p> <p>Un sol</p> <p>Una niña</p> <p>Un niño</p> <p>Una nube</p> <p>Un arcoíris</p> <p>Un árbol</p>
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?								
Crear un cuento	Cada niño creara un fragmento del cuento empezamos con: Había una vez...	Que la docente escriba todos los fragmentos que los niños dicten.	La docente con los niños								

	<p>Expresan ideas para empezar a elaborar el cuento</p> <p>Escribimos todas las ideas de los niños</p> <p>A continuación, escuchan atentamente todas las ideas de nuestros compañeros, y procuramos no repetirlos y continuar con la idea inicial</p> <p><b>Después del discurso</b></p> <p>Una vez que todos los niños hayan dictado sus ideas y la docente los escribió, leemos toso y vamos ordenando juntos las idas mientras los presentamos en una hoja de Word.</p>		
CIERRE	<p><b>Metacognición:</b></p> <p>Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Que hicimos?</p> <p>¿Qué historia creamos?</p> <p>¿Cuál es el título de nuestra historia?</p> <p>Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</p>	5 minutos	

### ANEXO 1

#### “MI FAMILIA FELIZ”

**Había una vez** una familia feliz, Mamá y papá tenían 2 hijos y un gatito que era sus mascotita, salían al parque con sus hijos y les gustaba leer y contar cuentos, mientras tanto su gatito estaba jugando con sus juguetes que le compraron, el sol siempre salía y un pajarito estaba volando en el cielo

El pajarito y el gato se hicieron muy buenos amigos, y siempre salían a jugar y les gustaba mirar el cielo, el sol y los árboles

Jugaban en el parque muy felices y derrepente un día el gatito se perdió pues se había subido a un árbol el gatito ya no podía bajar, su familia se sentía muy triste por la pérdida de su mascotita y con la esperanza de encontrarlo salían por las mañanas y por las tardes al parque, y vieron al pajarito y junto a él buscaron a su mascotita hasta encontrarlo y **Fueron felices para siempre.**

Y colorín colorado, este cuento ha terminado.



Fin.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>1.1.Institución Educativa</b>	: I.E.I. N° 187 Sechura.
<b>1.2.Edad</b>	: 4 años
<b>1.3.N° de estudiantes</b>	: 21 niños y niñas.
<b>1.4.Área Curricular</b>	: Comunicación
<b>1.5.Profesora de aula</b>	: Zaira Paola Amaya Panta.
<b>1.6.Investigadora</b>	: María Lorena Chapilliquén Castro

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

#### "ME DIVIERTO ELABORANDO NUESTRO TEATRÍN"

### III. PROPÓSITO:

"Que los niños y niñas elaboren de manera divertida sus propios teatrines en casita"

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Lista de cotejo.

### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategias	Tiempo	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades Permanentes de Entrada:</b></li> </ul> Recepción de los niños en el aula virtual. Saludo a Dios. Cantan una canción conocida <b>MOTIVACIÓN:</b> Damos la bienvenida a los niños y padres de familia, cantamos juntos la canción un saludo de amistad. Se les brinda soporte emocional. La maestra toma la asistencia del día la docente les hace un repaso de la clase del día anterior. <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> La docente del aula quiere dramatizar un cuento con los personajes más les guste a los niños, pero no tenemos un teatrín <b>PRÓPOSITO:</b> "Que los niños y niñas elaboren de manera divertida sus propios teatrines en casita	15 minutos	Canción Dialogo

	<p><b>SABERES PREVIOS:</b> Les pregunta a los niños ustedes saben ¿Que es un teatrín? ¿Para que servirá?¿Podremos elaborar un teatrín?</p>										
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentamos sobre como elaboraremos nuestro teatrín</li> <li>• Con ayuda de los padres de familia, organizamos el material que se les pidió anticipadamente</li> <li>• Planificamos y compartimos pantalla y por medio de Word las actividades.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué queremos hacer?</td> <td>¿Cómo lo haremos?</td> <td>¿Qué necesitamos?</td> <td>¿Quiénes lo haremos?</td> </tr> <tr> <td>Elaborar un teatrín</td> <td>Con ayuda de los papitos en casa</td> <td>Una Caja de cartón Hojas de colores Tijeras Goma Tempera Una tela</td> <td>La docente con los niños y supervisión de un adulto en casa.</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anímanos a que todos los niños participen activamente con la cámara encendida.</li> </ul> <p><b>Durante el discurso:</b> Expresan ideas para empezar a elaborar sus teatrines <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l3HIXROpZ5g">https://www.youtube.com/watch?v=l3HIXROpZ5g</a> Escribimos todas las ideas de los niños</p> <p><b>Después del discurso</b> Una vez terminado los teatrín, se les pide a los niños</p>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	Elaborar un teatrín	Con ayuda de los papitos en casa	Una Caja de cartón Hojas de colores Tijeras Goma Tempera Una tela	La docente con los niños y supervisión de un adulto en casa.	30 min	Una Caja de cartón Hojas de colores Tijeras Goma Tempera Una tela Word
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?								
Elaborar un teatrín	Con ayuda de los papitos en casa	Una Caja de cartón Hojas de colores Tijeras Goma Tempera Una tela	La docente con los niños y supervisión de un adulto en casa.								

	que expliquen con sus propias palabras como los elaboraron, que materiales utilizaron y si ya pensaron en el nombre que le colocaran además anímanos a los padres a enviar un video con las evidencias el teatrín elaborado		
CIERRE	<p><b>Metacognición:</b></p> <p>Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Que hicimos?</p> <p>¿Cómo lo elaboramos?</p> <p>¿Qué pasó con la caja?</p> <p>Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</p>	5 minuto s	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: I.E.I. N° 187 Sechura.
1.2. Edad	: 4 años
1.3. N° de estudiantes	: 21 niños y niñas.
1.4. Área Curricular	: Comunicación
1.5. Profesora de aula	: Zaira Paola Amaya Panta.
1.6. Investigadora	: María Lorena Chapilliquén Castro

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

#### "ELEGIMOS EL NOMBRE DE MI TEATRÍN"

### III. PROPÓSITO:

"Que los niños y niñas creen un nombre divertido para su teatrín"

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Lista de cotejo.

### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategias	Tiempo	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades Permanentes de Entrada:</b></li> </ul> Recepción de los niños en el aula virtual. Saludo a Dios. Cantan una canción conocida <b>MOTIVACIÓN:</b> Saludamos a todos los niños y niñas de manera cordial y respetuosa a través de los medios de comunicación: Audio, videos, llamadas telefónicas, según conectividad de la familia. Comunicamos a los Padres de familia, Niños y niñas, antes de comenzar con nuestra actividad de hoy, es muy importante recordar las recomendaciones para el cuidado ante el coronavirus, lavado de manos. Les pedimos que se ubiquen en un espacio cómodo de la casa. <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> La docente del aula después de observar los teatrines	15 minutos	Canción Dialogo

	<p>de los niños, les pregunta, ¿qué podemos hacer para diferenciar cada uno de los teatrines?</p> <p><b>PRÓPOSITO:</b> “Que los niños y niñas creen un nombre divertido para su teatrín”</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> Les pregunta a los niños ¿Por qué las personas tendremos un nombre? ¿Será importante poder identificarnos? ¿Podremos crear un nombre divertido para nuestro teatrín?</p>										
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentamos sobre algunos nombres posibles</li> <li>• Con ayuda de la maestra organizamos nuestras ideas</li> <li>• Planificamos y compartimos pantalla y por medio de Word las actividades.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué queremos hacer?</td> <td>¿Cómo lo haremos?</td> <td>¿Qué necesitamos?</td> <td>¿Quiénes lo haremos?</td> </tr> <tr> <td>Identificar nuestros teatrines</td> <td>Con ayuda de los papitos en casa</td> <td>Colores Lápiz Hojas A4</td> <td>La docente con los niños y supervisión de un adulto en casa.</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anímanos a que todos los niños participen activamente con la cámara encendida.</li> </ul> <p><b>Durante el discurso:</b> Expresan ideas para empezar a elaborar los nombres de cada uno de sus teatrines, tenemos una asamblea en google meet y mientras cada uno menciona sus</p>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	Identificar nuestros teatrines	Con ayuda de los papitos en casa	Colores Lápiz Hojas A4	La docente con los niños y supervisión de un adulto en casa.	30 min	Hojas A4 Tijeras Colores Plumones
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?								
Identificar nuestros teatrines	Con ayuda de los papitos en casa	Colores Lápiz Hojas A4	La docente con los niños y supervisión de un adulto en casa.								

	<p>sugerencias, vamos compartiendo pantalla y escribiendo los posibles nombres</p> <p>Con ayuda de los papitos en casa, cada niño toma sus hojas A4 y decoran los nombres que han elegido para sus teatrines</p> <p><b>Después del discurso</b></p> <p>Una vez terminado los trabajitos hechos en casa , se les pide a los niños que expliquen con sus propias palabras como los elaboraron, que materiales utilizaron y mencionen cual es el nombre elegido y lo colocaran en la parte superior del teatrín, además animamos a los padres a enviar un video con las evidencias.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <p>Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Que hicimos?</p> <p>¿Cómo lo elaboramos?</p> <p>¿Cuál es el nombre de mi teatrín?</p> <p>Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</p>	5 minuto s	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>1.1.Institución Educativa</b>	: I.E.I. N° 187 Sechura.
<b>1.2.Edad</b>	: 4 años
<b>1.3.N° de estudiantes</b>	: 21 niños y niñas.
<b>1.4.Área Curricular</b>	: Comunicación
<b>1.5.Profesora de aula</b>	: Zaira Paola Amaya Panta.
<b>1.6.Investigadora</b>	: María Lorena Chapilliquén Castro

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

#### "SOY CREATIVO ELABORANDO TITERES"

### III. PROPÓSITO:

"Que los niños y niñas el día de hoy aprendan a elaborar sus propios títeres en casita".

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Lista de cotejo.

### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategias	Tiempo	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades Permanentes de Entrada:</b></li> </ul> Recepción de los niños en el aula virtual. Saludo a Dios. Cantan una canción conocida <b>MOTIVACIÓN:</b> Damos la bienvenida a los niños y padres de familia, cantamos juntos la canción un saludo de amistad. Se les brinda soporte emocional. La maestra toma la asistencia del día la docente les hace un repaso de la clase del día anterior. <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> La docente del aula quiere realizar una función de títeres para dar a conocer la historia de los tres cerditos, pero no había lo que necesitaba, ¿Creen ustedes que podemos ayudarnos juntos? <b>PRÓPOSITO:</b>	15 minutos	Canción  Dialogo

	<p>Que los niños y niñas el día de hoy aprendan a elaborar sus propios títeres en casita</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <p>Se les presenta a los niños la canción “Los tres cerditos”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Plb7tXqSZUk">https://www.youtube.com/watch?v=Plb7tXqSZUk</a></p> <p>Y se les pregunta: ¿De que tratará la canción? ¿Quiénes serán los personajes?¿ que hicieron los cerditos? ¿Qué hizo el lobo?¿ Quisieran tener títeres de los cerditos?</p>										
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentamos sobre como elaboraremos nuestro títere</li> <li>• Con ayuda de los padres de familia, organizamos el material que se les pidió anticipadamente</li> <li>• Planificamos y compartimos pantalla y por medio de Word las actividades.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué queremos hacer?</td> <td>¿Cómo lo haremos?</td> <td>¿Qué necesitamos?</td> <td>¿Quiénes lo haremos?</td> </tr> <tr> <td>Confeccionar un títere</td> <td>Con ayuda de los papitos en casa</td> <td>Royos de papel higiénico. Hojas de colores Tijeras Goma Tempera</td> <td>La docente con los niños y supervisión de un adulto en casa.</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anímanos a que todos los niños participen activamente con la cámara encendida.</li> </ul> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Expresan ideas para empezar a elaborar sus títeres</p>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	Confeccionar un títere	Con ayuda de los papitos en casa	Royos de papel higiénico. Hojas de colores Tijeras Goma Tempera	La docente con los niños y supervisión de un adulto en casa.	30 min	Royos de papel higiénico. Hojas de colores Tijeras Goma Tempera Anexo 1 Word
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?								
Confeccionar un títere	Con ayuda de los papitos en casa	Royos de papel higiénico. Hojas de colores Tijeras Goma Tempera	La docente con los niños y supervisión de un adulto en casa.								

	<p>Escribimos todas las ideas de los niños</p> <p>A continuación, escuchan atentamente la lectura del cuento “Los tres cerditos”. <b>Anexo 1.</b></p> <p><b>Después del discurso</b></p> <p>Una vez terminado los títeres, se les pide a los niños que expliquen con sus propias palabras como elaboraron sus títeres, además animamos a los padres a ayudarlos a elaborar más personajes del cuento.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>Metacognición:</b></p> <p>Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Que hicimos?</p> <p>¿Qué historia escuchamos?</p> <p>¿Qué títere confeccionaron?</p> <p>¿Qué pasó con los cerditos?</p> <p>Agradecemos la asistencia de todos y nos disponemos a despedirnos.</p>	5 minuto s	

## ANEXO 1

Mamá cerdita se despidió con un besito en la mejilla y los tres cerditos se fueron a vivir en el mundo.

El cerdito menor, que era muy, pero muy perezoso, decidió construir una casita de paja para terminar temprano y acostarse a descansar.

El cerdito del medio, construyó una casita de palos

La cerdita mayor, quiso construir una casita de ladrillos. La construcción de su casita le tomaría mucho más tiempo. Pero esto no le importó; su nuevo hogar la albergaría del frío y también del temible lobo feroz...

Al lobo le entró un enorme apetito y pensó que el cerdito sería un muy delicioso bocadillo, así que tocó a la puerta y dijo:

—Cerdito, cerdito, déjame entrar.

El cerdito menor se despertó asustado y respondió:

—¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

Soplaré y resoplaré y tu casa derribaré. El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas y la casita de paja se vino al piso. Afortunadamente, el cerdito menor había escapado hacia la casa del cerdito del medio mientras el lobo seguía soplando.

El lobo feroz sintiéndose engañado, se dirigió a la casa del cerdito del medio y al tocar la puerta dijo:

—Cerdito, cerdito, déjame entrar.

El cerdito del medio respondió:

— ¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

—Soplaré y resoplaré y tu casa derribaré.

El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas y la casita de palo se vino abajo. Por suerte, los dos cerditos habían corrido hacia la casa de la cerdita mayor mientras que el lobo feroz seguía soplando y resoplando. Los dos hermanos, casi sin respiración le contaron toda la historia.

—Cerdita, cerdita, déjame entrar —dijo el lobo feroz.

La cerdita respondió:

— ¡No, no y no!, nunca te dejaré entrar.

—Soplaré y soplaré y tu casa derribaré.

El lobo sopló y resopló con todas sus fuerzas, pero la casita de ladrillos resistía sus soplidos y resoplidos. Más enfurecido y hambriento que nunca decidió trepar el techo para meterse por la chimenea. Al bajar la chimenea, el lobo se quemó la cola con la fogata.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>1.1.Institución Educativa</b>	: I.E.I. N° 187 Sechura.
<b>1.2.Edad</b>	: 4 años
<b>1.3.N° de estudiantes</b>	: 21 niños y niñas.
<b>1.4.Área Curricular</b>	: Comunicación
<b>1.5.Profesora de aula</b>	: Zaira Paola Amaya Panta.
<b>1.6.Investigadora</b>	: María Lorena Chapilliquén Castro

### VI. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

**“MI PERSONAJE ES MARAVILLOSO”**

### VII. PROPÓSITO:

“Que los niños y niñas dramatizen el cuento que más les guste”

### VIII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto oral.</li> <li>•Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>•Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</li> </ul> Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz	Lista de cotejo.

### IX. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

Momentos	Estrategias	Tiempo	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades Permanentes de Entrada:</b></li> </ul> Recepción de los niños en el aula virtual. Saludo a Dios. Cantan una canción conocida <b>MOTIVACIÓN:</b> Damos la bienvenida a los niños y padres de familia, cantamos juntos la canción un saludo de amistad. Se les brinda soporte emocional. La maestra toma la asistencia del día la docente les hace un repaso de la	15 minutos	Canción  Dialogo

	<p>clase del día anterior.</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Sabén ustedes que es una dramatización de títeres? ¿Será importante trabajar con títeres?</p> <p><b>PRÓPOSITO:</b> Que los niños y niñas aprenderán a participar en la dramatización de títeres.</p> <p><b>SABERES PREVIOS:</b> Invitamos a los niños a estar atentos al siguiente video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kl1TGFTy5AU">https://www.youtube.com/watch?v=kl1TGFTy5AU</a> ¿Qué observaron? ¿Quién manipulaba los títeres? ¿De qué trataba la dramatización? ¿Quisieran participar en una dramatización de títeres? ¿Por qué?</p>										
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentamos sobre cómo podremos dramatizar un cuento</li> <li>• Organizamos y ordenamos nuestras ideas</li> <li>• Planificamos y compartimos pantalla y por medio de Word las actividades.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="400 1189 1109 1910"> <tr> <td data-bbox="400 1189 592 1413">¿Qué queremos hacer?</td> <td data-bbox="592 1189 756 1413">¿Cómo lo haremos?</td> <td data-bbox="756 1189 954 1413">¿Qué necesitamos?</td> <td data-bbox="954 1189 1109 1413">¿Quiénes lo haremos?</td> </tr> <tr> <td data-bbox="400 1413 592 1910">Aprender a comunicarse ante los demás</td> <td data-bbox="592 1413 756 1910">Utilizando títeres</td> <td data-bbox="756 1413 954 1910">Teatrín Libretos</td> <td data-bbox="954 1413 1109 1910">La docente con los niños y ayuda de papito y mamita en casa</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anímanos a que todos los niños participen activamente con la cámara encendida.</li> </ul>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	Aprender a comunicarse ante los demás	Utilizando títeres	Teatrín Libretos	La docente con los niños y ayuda de papito y mamita en casa	25 min	Humanos  Lluvia de ideas  Teatrín  Títeres  Word
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?								
Aprender a comunicarse ante los demás	Utilizando títeres	Teatrín Libretos	La docente con los niños y ayuda de papito y mamita en casa								

	<p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Los niños y niñas por grupos participan en la representación de cada personaje, durante la dramatización.</p> <p>Les indicamos que la voz hay que tratar de cambiar, según el personaje.</p> <p>Comentamos que es muy importante realizar este tipo de actividades, para mejorar su léxico y desenvolverse en público</p> <p><b>Después del discurso</b></p> <p>Voluntariamente salen a expresar su experiencia de lo realizado.</p> <p>Intentan preparar otro libreto.</p>		
CIERRE	<p><b>Metacognición:</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Que hicimos?</p> <p>¿Qué historia dramatizaremos?</p> <p>¿Cuál es el título de nuestra dramatización?</p> <p>Agradecemos la asistencia de todos además, les pedimos a los padres de familia graben las evidencias de como los niños dramatizan su cuento favorito y nos disponemos a despedirnos.</p>	5 minuto s	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>1.1.Institución Educativa</b>	: I.E.I. N° 187 Sechura.
<b>1.2.Edad</b>	: 4 años
<b>1.3.N° de estudiantes</b>	: 21 niños y niñas.
<b>1.4.Área Curricular</b>	: Comunicación
<b>1.5.Profesora de aula</b>	: Zaira Paola Amaya Panta.
<b>1.6.Investigadora</b>	: María Lorena Chapilliquén Castro

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

#### “DIALOGAMOS ACERCA DE LOS DRAMAS PRESENTADO”

### III. PROPÓSITO:

“Que los niños y niñas respondan las preguntas en forma pertinente”

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumento de evaluación
Comunicación	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto oral.</li> <li>•Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>•Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</li> <li>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz</li> </ul>	Lista de cotejo.

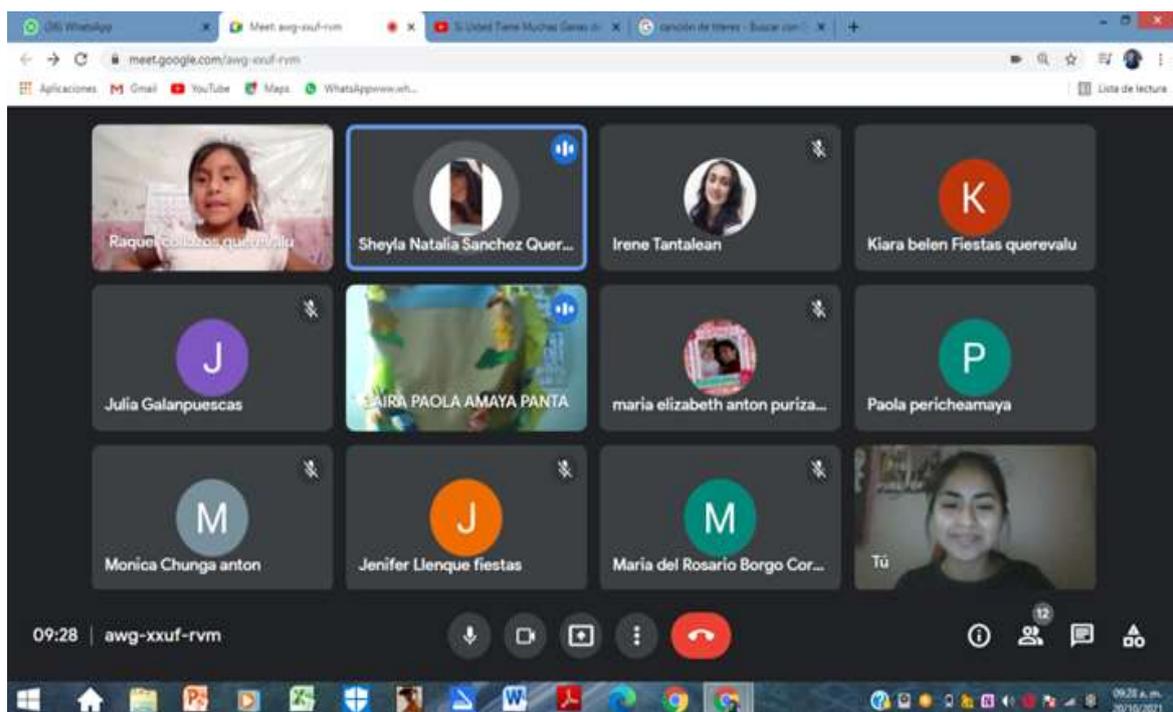
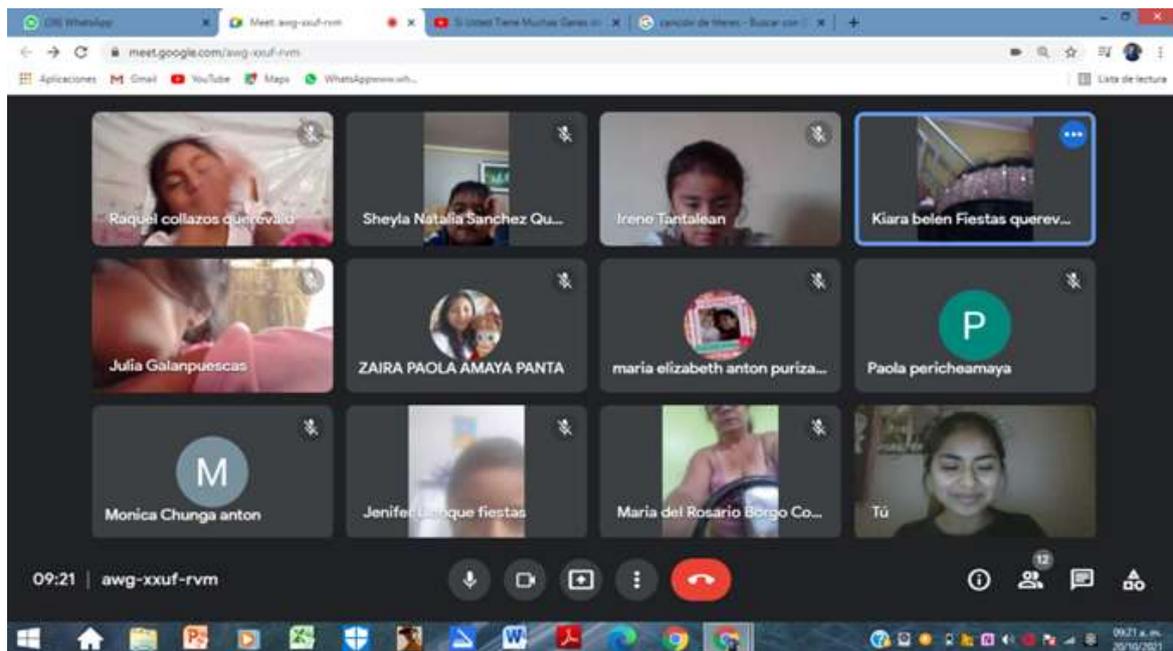
### V. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

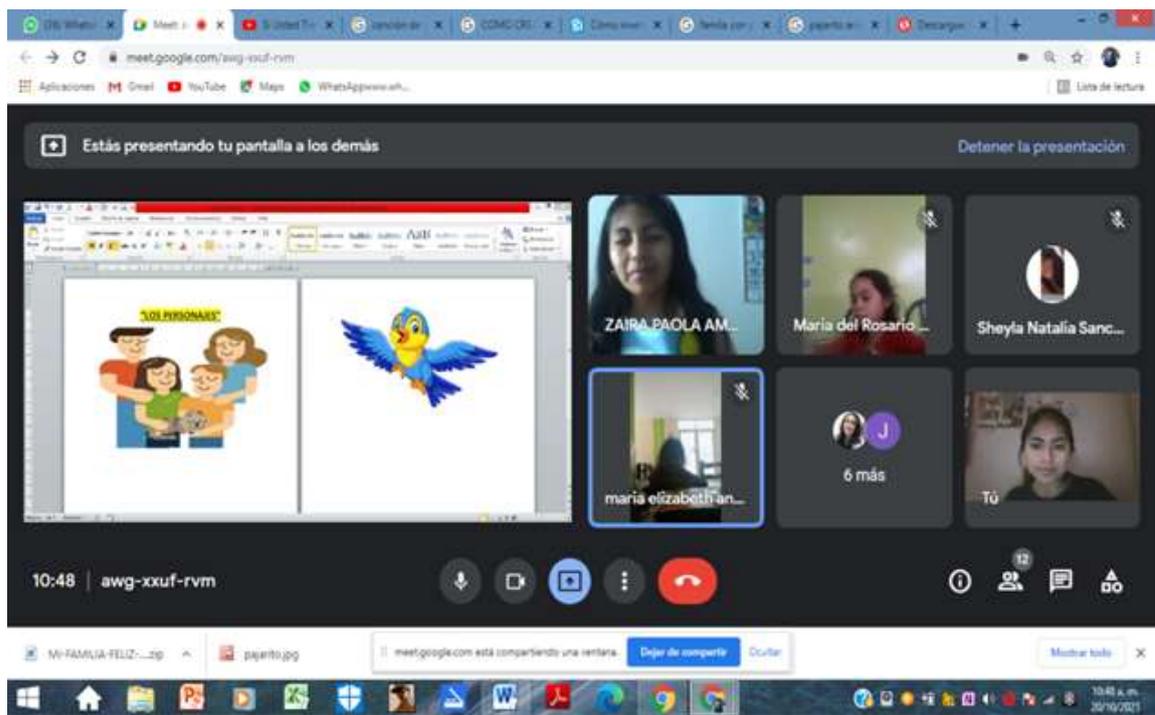
Momentos	Estrategias	Tiempo	Recursos
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades Permanentes de Entrada:</b></li> </ul> Recepción de los niños en el aula virtual. Saludo a Dios. Cantan una canción conocida <b>MOTIVACIÓN:</b> Damos la bienvenida a los niños y padres de familia, cantamos juntos la canción un saludo de amistad. Se les brinda soporte emocional. La maestra toma la asistencia del día la docente les hace un repaso de la clase del día anterior.	15 minutos	Canción  Dialogo

	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN y SABERES PREVIOS:</b> Se le pregunta a los niños, los videos de las dramatizaciones y les preguntamos, ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron alguna dificultad al realizarlo?</p> <p><b>PRÓPOSITO:</b> “Que los niños y niñas respondan las preguntas en forma pertinente”</p>		
Desarrollo	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p><b>Antes del discurso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentamos sobre cómo nos preparamos en casa para poder dramatizar nuestro cuento favorito</li> <li>• Organizamos y ordenamos nuestras ideas</li> <li>• Planificamos y compartimos pantalla y por medio de Word las actividades.</li> <li>• Anímanos a que todos los niños participen activamente con la cámara encendida.</li> </ul> <p><b>Durante el discurso:</b> Los niños y niñas participan activamente, respondiendo a las preguntas, ¿Cuál fue el nombre del cuento que dramatizamos? ¿Quiénes nos ayudaron? ¿Cómo confeccionamos nuestra vestimenta? ¿Les gusto dramatizar?</p> <p>Comentamos que es muy importante realizar este tipo de actividades, para mejorar su léxico y desenvolverse en público</p> <p><b>Después del discurso</b> Voluntariamente salen a expresar su experiencia de lo realizado.</p>	20 min	Humanos Lluvia de ideas Word

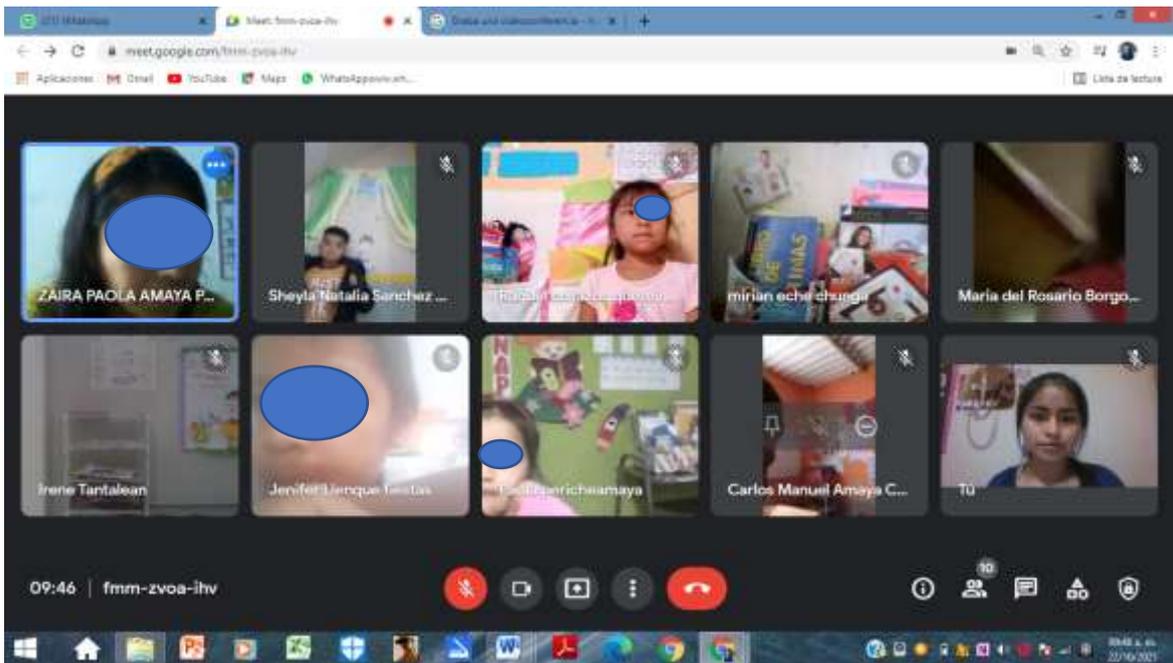
	Además les invitamos a dibujar la escena que mas les gusto		
<b>CIERRE</b>	<b>Metacognición:</b> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Participaron todos? ¿Que hicimos? ¿Cómo se han sentido? Agradecemos la asistencia de todos.	5 minutos	

## ANEXO 7 Fotos de la ejecución



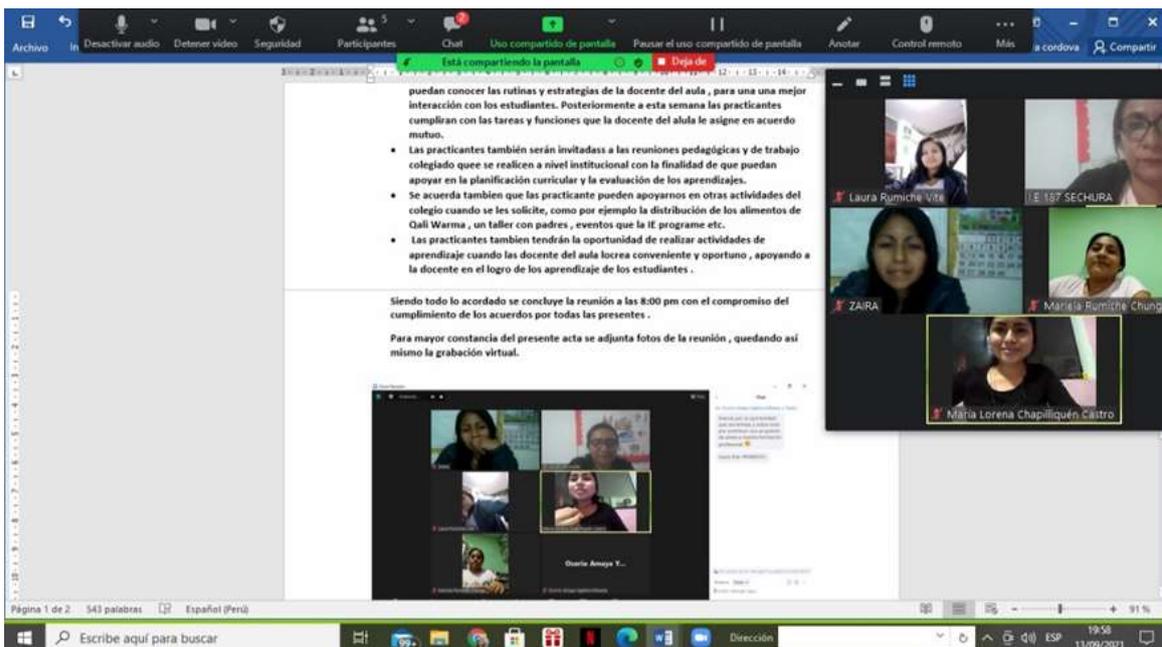






## ANEXO 8 Otros

Evidencias de zoom con la directora y profesora de aula solicitando la autorización para ejecutar el proyecto de investigación



Directora Ruth

Gracias por su comprensión 🙏 9:34 p. m. ✓

8/10/2021

Miss Ruth, buenas noches, le escribo María Lorena Chapilliquén Castro, le estoy haciendo envío de la carta de permiso para ejecutar mi proyecto titulado, Titeres para el desarrollo de la expresión oral en la I.E.I N° 1877 "Tupac Amaru" Sechura. 🙏🙏 7:11 p. m. ✓

Carta de Permiso Tesis, Miss Rut... 7:11 p. m. ✓  
DOCX • 96 KB

10/10/2021

Directora Ruth, Buenas tardes, muchas gracias por agregarme a su grupo 6:27 p. m. ✓

Ahora le estoy haciendo envío de los protocolos de consentimientos informados para los padres, ahí colocaran sus firma con su nombre, pero si se les dificulta pueden colocar, "Si acepto" dentro de los formatos 6:28 p. m. ✓



Directora Ruth

ULADECH 10/10/2021

Este documento es solo para que los niños marquen 8:41 p. m. ✓

Me escribe cualquier cosa, muchas gracias 🙏 8:42 p. m. ✓

Si los padres no pueden imprimir los documentos, pueden enviar un audio aceptando que van a ser partícipes del proyecto 8:44 p. m. ✓

Le adjunto un ejemplo 8:45 p. m. ✓

0:37 8:48 p. m. ✓

11/10/2021

10:50 a. m. 10:50 a. m. ✓

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN  
CAMPUS AREQUIPA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE GRADUADOS DE EDUCACIÓN

Carta de Permiso Tesis, Miss Rut... 10:50 a. m. ✓

Escribe un mensaje aquí

## Evidencias de zoom con la directora y profesora de aula y padres de familia solicitando la autorización para ejecutar el proyecto de investigación

Zoom Reunión

Participantes (16)

Q. Buscar un participante

- Z ZAIRA
- A Amanda
- AB ANA BELEN
- AP Anton Purizaca Marely
- A Ariana
- Hellen Amaya
- KJ Katy jazmin yarleque
- L Luz Eliana
- ML María Lorena Chapilliquén Castro
- MS Mercedes Saldarriaga Salvatierra
- M Monica
- PP Paola Perich amaya
- RL Rosa llenque
- YQ Yolanda quispe alvarez

Invitar Reactivar mi audio

Escribe aquí para buscar

20°C Soleado 18:46 6/10/2021

Zoom Reunión

Grabando

Vista

Chat

Saños

De Ariana a Todos:

mayra maguina alejo

mama de ariana acasiete maguina

De Almendra Pazo a Todos:

ALMENDRA PAZO , mamá de KAORI DI JAZMIN PIRIZACA PAZO

De Lenin James Huertas Calle a Todos:

Leydi Lizdeth Calle Cordova aula 4 año alumno: Lenin James Huertas Calle presente 🙏

Leydi Lizdeth Calle Cordova aula 4 años alumno: Lenin James Huertas Calle presente 🙏

¿Quién puede ver sus mensajes? La grabación está habilitada.

Enviar a: Todos

Escribir mensaje aquí...

Activar mi audio (Alt-A). O bien mantenga presionada la tecla ESPACIO para activar temporalmente.

Cancelar silenciar ahora Detener video

Participantes Chat Comparte pantalla Grabar Reacciones Salir

Escribe aquí para buscar

20°C Soleado 18:39 6/10/2021

PROTOCOLO DE ASENTIMIENTO INFORMADO  
(Ciencias Sociales)

Mi nombre es Laura Marina, Rumiche Vite, y estoy haciendo mi investigación, la participación de cada uno de ustedes es voluntaria.

A continuación, te presento unos puntos importantes que debes saber antes de aceptar ayudarme:

- Tu participación es totalmente voluntaria. Si en algún momento ya no quieres seguir participando, puedes decirme y volverás a tus actividades.
- La conversación que tendremos será de 45 minutos máximos.
- En la investigación no se usará tu nombre, por lo que tu identidad será anónima.
- Tus padres ya han sido informados sobre mi investigación y están de acuerdo con que participes si tú también lo deseas.

Te pido que marques con un aspa (x) en el siguiente enunciado según tu interés o no de participar en mi investigación.

Quiero participar en la investigación de  Si  No

- **DRIVE CON EVIDENCIAS DE LOS NIÑOS**

drive.google.com/drive/folders/17NLUuAqgPCkoqOnkxk6FTVWdDp...

Drive

Mi unidad > LEJ N°187 "TUPAC AMARU" > Evidencias de los niños de 5 años

VID\_20211022\_090833A... VID\_20211022\_1011571... VID\_20211022\_1014476... VID\_20211022\_1019056...

VID\_20211022\_102927A... VID\_20211022\_1026073... VID\_20211022\_1039027... VID\_20211022\_104349A...