



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR EL
LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 389 DE
YARINACOCHA-UCAYALI, 2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

BANEO TAFUR, CLAYSI

ORCID: 0000-0001-9703-1230

ASESORA

PEREZ MORAN, GRACIELA

ORCID: 0000-0002-8497-5686

LIMA – PERÚ

2022

Equipo de Trabajo

AUTORA

Baneo Tafur, Claysi

ORCID: 0000-0001-9703-1230

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Estudiante de Pregrado.

Lima, Perú

ASESORA

Perez Moran Graciela

ORCID: 000-0002-8497-5686

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Facultad de Educación y

Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, Lima, Perú

JURADO

Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro

ORCID: 0000-0002-3272-8560

Carhuanina Calahuala, Sofia Susana

ORCID: 0000-0003-1597-3422

Muñoz Pacheco, Luis Alberto

ORCID: 0000-0003-3897-0849

Hoja de Firma del Jurado y Asesor

Mgtr. Zavaleta Rodríguez, Andrés Teodoro
Presidente

Mgtr. Carhuanina Calahuala, Sofía Susana
Miembro

Mgtr. Muñoz Pacheco, Luis Alberto
Miembro

Dra. Graciela Pérez Morán
Asesor

Agradecimiento

A los catedráticos de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote por la formación académica que me impartieron durante 10 ciclos para lograr mis objetivos trazados.

A la Doctora Graciela Pérez Morán por brindarnos sus conocimientos y por la gran paciencia que tuvo durante el proceso de investigación.

A los padres de familia por darme su consentimiento para desarrollar mi investigación

Dedicatoria

A Dios gracias por permitirme la vida y la salud. A mis queridos padres por el apoyo incondicional durante el proceso de mis estudios.

A mi esposo por brindarme su apoyo y la motivación día a día para lograr mí meta. A mí querido hijo por ser la fuente de inspiración para lograr mis objetivos y enseñarle con el ejemplo de vida.

Resumen

Se observó que en esta etapa de la pandemia los niños están atrasados en el desarrollo del lenguaje oral, pero cuando el tratamiento se realiza a través de la dramatización aumenta la forma, contenido y uso, por lo que el estudio tuvo como objetivo demostrar si la dramatización desarrolla el lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 389 de Ucayali. Se realizó un estudio cuantitativo, de nivel explicativo y diseño pre-experimental de un solo grupo antes y después; Con una muestra de 20 niños, seleccionados mediante un muestreo de conveniencia no probabilístico, donde se utilizó el instrumento estandarizado Test de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R), que tiene un Alfa de Cron Bach de α 77. Cuyo resultado preliminar, donde en la pre y post prueba llegaron a los resultados (15%) de los niños se encuentran en el nivel en proceso; (55%) se encuentra en nivel de logro previsto (30%) de niños se encuentran en nivel de logro destacado A su vez, al estudio se aplicó la T de Studen estableciendo como resultado puntuaciones de medias diferentes entre el pretest y la posttest y se concluye; que, la dramatización desarrolla el lenguaje oral, como su forma, contenido y uso en medida altamente significativa a diferencia del pretest del objeto de estudio.

Palabras clave: comunicación, dramatización, expresión y lenguaje oral.

Abstract

It was observed that at this stage of the pandemic, children are behind in the development of oral language, but when the treatment is carried out through dramatization, the form, content and use increase, so the study aimed to demonstrate if the dramatization develops oral language in five-year-old children of the Initial Educational Institution 389 of Ucayali. A quantitative study, explanatory level and pre-experimental design of a single group before and after was carried out; With a sample of 20 children, selected by means of a non-probabilistic convenience sampling, where the standardized instrument Oral Language Test Navarra Revised (PLON-R) was used, which has a Cron Bach Alpha of α 77. Whose preliminary result, where in the pre and post test they reached the results (15%) of the children are at the level in process; (55%) are at the expected level of achievement (30%) of children are at the outstanding level of achievement At the same time, the Student's T was applied to the study, establishing as a result scores of different means between the pretest and the posttest and it concludes; that, the dramatization develops the oral language, as its form, content and use in a highly significant measure, unlike the pretest of the object of study.

Keywords: communication, dramatization, expression and oral language.

Contenido

	Página
Equipo de Trabajo	ii
Hoja de Firma del Jurado y Asesor	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen.....	vi
Abstract	vii
Contenido	viii
Índice de Gráficos	xii
Índice de Tablas	xiii
Índice de Cuadros.....	xiv
I. Introducción	1
II. Revisión de Literatura.....	7
2.1 Antecedentes.....	7
2.1.1 Antecedentes Internacionales	7
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	8
2.1.3 Antecedentes Regionales o Locales	11
2.2 Bases teóricas de la Investigación	12
2.2.1 La dramatización	12
2.2.1.1 Definición de la dramatización.....	13
2.2.1.1.1 Elementos de la dramatización en tiempos de virtualidad.....	14
2.2.1.1.2 Teorías o enfoques de la dramatización.....	16
2.2.1.1.3 Teoría de las inteligencias múltiples	17
2.2.1.1.4 Teoría de socio cultural de Vygotsky	17

2.2.1.1.5	Teorías de Piaget	18
2.2.1.1.6	Dimensiones de la dramatización	19
2.2.2	Definición de lenguaje oral	23
2.2.2.1	Teorías de lenguaje oral.....	26
2.2.2.1.1	El lenguaje social de Vygotsky	26
2.2.2.1.2	Enfoque innatista de Chomsky.....	28
2.2.2.1.3	Desarrollo del lenguaje según Piaget	28
2.2.2.1.4	Dimensiones de lenguaje oral.....	29
III.	Hipótesis	32
IV.	Metodología	33
4.1	Diseño de la Investigación.....	33
4.2	Población y Muestra	34
4.2.1	Población	34
4.2.2	Muestra.....	34
4.3	Definición y Operacionalización de Variables e Indicadores.....	36
4.4	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	37
4.4.1	Técnicas.....	37
4.4.2	Instrumentos	37
4.5	Plan de Análisis	41
4.6	Matriz de Consistencia	43
4.7	Principios Éticos.....	44
V.	Resultados.....	47
5.1	Resultados.....	47
5.1.1	La dramatización desarrolla el lenguaje oral en niños de cinco años en la	

Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021	47
5.1.2: Demostrar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021 a través de la pre prueba.	49
5.1.3 Resultado de la aplicación de las actividades de aprendizaje referidas a la dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021.	50
5.1.4 Demostrar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali a través de la post prueba	54
5.2 Análisis de Resultados.....	55
5.2.1 Demostrar si la dramatización desarrolla el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021	56
5.2.2 Identificar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021 atravez de la pre prueba	57
5.2.3 Aplicar las actividades de aprendizaje referidas a la dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021.....	58
5.2.4 Valorar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021	59
VI. Conclusiones	60
Referencias bibliográficas	62
Anexos	73
Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento	74
Anexo 2: Consentimiento informado (Cargo)	75

Anexo 3: Informe de la aplicación del instrumento firmado por el director de la institución educativa donde se aplicó el instrumento (Sesiones)	76
Anexo 4: Base de datos para el procesamiento estadístico	114

Índice de Gráficos

	Página
Gráfico 1 Barra estadística de nivel de lenguaje oral en niños de cinco años.....	48
Gráfico 2 Resultados obtenidos después de la pre prueba en niños de cinco años de inicial.....	49
Grafico 3 Resultados de las 10 sesiones desarrolladas a los niños de cinco años de la Institución 389 de Yarinacocha.....	52
Grafico 4 Resultados del pos prueba realizados a los niños de cinco años.....	54

Índice de Tablas

	Página
Tabla 1 Población de niños de la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha	34
Tabla 2 Muestra de estudios de niños de cinco años de la Institución Inicial 389.....	35
Tabla 3 Nivel que caracteriza en lenguaje oral en niños (a)	47
Tabla 4 Nivel del desarrollo de lenguaje oral a través del pre prueba	49
Tabla 5 Niveles de resultados de la 10 sesiones de aprendizaje a los cinco de cinco años de inicial.....	51
Tabla 6 Niveles de resultados de la pos prueba en niños de cinco años	54

Índice de Cuadros

Cuadro 1 Operacionalización de variables e indicadores.....	36
Cuadro 2 Matriz de Consistencia	43

I. Introducción

La investigación a desarrollarse de: La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021; la educación se convierte en una de las estrategias y métodos educativos positivos que se adaptan al desarrollo de los niños a la edad de 5 años y permiten la consolidación de muchas inteligencias internas, personales, lingüísticas y físicas. (Clouder, 2013) como es el caso de los países de Singapur; Finlandia y EE.UU, Donde se implementaron una mitología activa, con el propósito de innovar ,mejorar las estrategias de aprendizaje escolar de calidad en los niños.(OCDE, 2019).

Del mismo modo, el docente tiene que lidiar con los aprendizajes de los niños(as) haciendo uso de diferentes estrategias autoformativas, con fines de desarrollar el lenguaje oral y así mejorar la fonética en su producción verbal como: r/ j/ pl/ kl/ bl/ tr/ kr/ br/, la morfología sintáctica como la repetición de frases y la expresión verbal y el uso de expresiones espontáneas durante una actividad manipulativo con las rompecabezas. Por esta razón, todo docente tiene la preocupación de mejorar en el infante el lenguaje oral sobre la base del enfoque comunicativo.

En la Evaluación Internacional de Estudiantes de PISA (2015), Perú ocupó el puesto 62 en comprensión lectora entre los 72 países que participaron en esta encuesta. De manera similar, en la Encuesta de Desempeño Estudiantil (ECE) de 2016, encontraron que cuando leían a los estudiantes de EBR II, tenían un índice de éxito inicial del 6.3%; En el nivel actual del 47,3% y un nivel satisfactorio en el 46,4%.(MINEDU, 2016). Llega a la conclusión que la mayoría de estudiantes se ubicaron en un nivel satisfactorio.

En la situación actual en Ucayali, los niños se ven obstaculizados en diversas actividades, porque son indecisos a los cuales se les tiene que fortalecer sus habilidades, a través de ejercicios contundentes como el mejoramiento sensorial del lenguaje hablado, y para los niños desarrollar paulatinamente la fonología, el contenido y el uso de acuerdo a una edad escolar. El niño, para su desarrollo debe existir un plan de educación o comunicación donde incluya un aprendizaje vivencial con el habla continua. A su vez detallamos algunos resultados que 15.6% inició, 58.7% está en progreso, y finalmente, 25.6% son satisfactorios, de los cuales nuestra región está realizando estudios de diplomado para comprender el segundo nivel de educación básica continua (ECE, 2016). Por lo que en educación inicial no se está permitiendo evaluaciones para medir el nivel de aprendizaje.

En el distrito local de Yarinacocha, demostraron comprensión lectora para los estudiantes de segundo grado, llegando al 18.1% antes de comenzar; luego 34,4% inicialmente; 28.0% en progreso y 19.4% satisfactorio mostrando que estamos en las primeras etapas, jóvenes y difíciles de decir (ECE, 2016)

En este contexto, y de acuerdo con los fundamentos de la Educación Inicial 389, los niños se ven obstaculizados en sus diversas acciones, por ser niños sumisos, al darse cuenta de que merecen potenciar este potencial, o esta capacidad, a través de actividades dinámicas como el teatro para el desarrollo del habla idioma. Cabe señalar que existen ciertos factores que dificultan el desarrollo efectivo de los niños, como los servidores de comunicación, ya que muchos estudiantes no poseen inicialmente teléfonos móviles, televisores o radios y la tecnología a la que están expuestos. Obtenga actividades de aprendizaje. En esta

era de pandemia y usando plataformas virtuales como zoom.google Meet y whatsapp entre otras herramientas educativas, es por eso que el niño se queda y pierde el derecho a la educación. , por parte de los padres, la falta de interés en mantener a sus hijos por motivos ocupacionales que dejaron con sus antepasados, la falta de comprensión de la globalización del sistema educativo y el hecho de que los niños no desarrollen el lenguaje hablado.

La dramatización se convierte en actividades dramáticas improvisadas y creativas, como juegos y ejercicios dramáticos, que son necesarios para una adecuada formación como ser social o humano independiente. Podemos definirlo como el arte en el que los niños crean ideas, personajes y situaciones, improvisan, actúan y debaten bajo la guía de un maestro creativo, sensible que los motiva. Empújelos con historias, eventos, objetos, animales, personas, música, etc., que se relacionan con el mundo que rodea a los niños y están directamente relacionados con sus intereses y necesidades. Según Iturbe, (2008) Citado por (Ruth, 20017)

El lenguaje oral es una facultad humana que nos define como especie por su carácter tanto lingüístico, social y psicológico y según señala (Avendaño, 2006) el lenguaje oral constituye el modo natural de manifestación verbal. Se define como el medio de comunicación humana a través de signos verbales, que se producen mediante un aparato fonador y se percibe a través del oído. La lengua oral es, pues, fono-auditiva.

La investigación es de tipo cuantitativo, nivel descriptivo y un diseño experimental con una muestra de 20 niños seleccionados mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia adecuada, los criterio de inclusión y exclusión ,la técnica de

observación ; donde se utilizó el instrumento de la Prueba Revisada de Lenguaje Oral de Navarra (Aguinaga; Armentia; Fraile; Olangua & Uriz, 2005).

En la institución educativa inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali se presentan problemas de la expresión oral, estas dificultades consisten en que los niños y niñas dificultan en pronunciar con claridad las palabras, ni tampoco muestran fluidez al expresarse verbalmente. Por tanto, dado que los niños y niñas no se expresan con facilidad, es difícil que los niños y niñas se adapten bien a la sociedad, por lo que tienen miedo de hablar y tartamudear. Este estudio, entonces, surgió de la toma de conciencia de estas necesidades, lo que nos impulsó a abordar definitivamente este tema, en el que se han propuesto una serie de actividades estratégicas para fortalecer las dificultades de la expresión oral. Se llevará a cabo a través de sesiones de teatro para desarrollar el lenguaje hablado de los niños y niñas de dicha institución.

De esta manera se planteó el siguiente problema ¿La dramatización desarrolla el lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021? Al mismo tiempo la investigación tiene como objetivo general: Demostrar si la dramatización desarrolla el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021. Así como sus objetivos específicos: Identificar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021 a través de la pre prueba. Aplicar las actividades de aprendizaje referidas a la dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021. Valorar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021 a través de la post prueba.

Es fundamental realizar investigaciones en éste y en cada uno de los niveles del sistema educativo. La presente investigación va dirigida exclusivamente al primer ciclo de la Educación básica y pretender abordar una problemática educativa actual relacionada al nivel de lenguaje oral que tienen los niños de 5 años de una Institución Educativa, la cual es una habilidad comunicativa imprescindible para lograr una adecuada interacción con sus pares, adultos significativos y además facilita la expresión de los aprendizajes.

En lo teórico, también se investigará lo que dice la psicología del desarrollo el lenguaje y el impacto del entorno socioeconómico deficiente en el desarrollo de los procesos cognitivos en los niños. Teóricamente, se esperaría un cierto número de fonemas en cada edad, y si no, se muestra un mayor o menor grado de retraso del lenguaje, lo que indica un retraso en el desarrollo en otras áreas.

A nivel práctico: A partir de los resultados obtenidos en este estudio, es posible desarrollar programas de detección y seguimiento del desarrollo del lenguaje de los niños con la participación de profesores y padres. Como maestros y padres, son conscientes de la importancia del lenguaje en la vida diaria de sus estudiantes y pueden contar con una herramienta probada de la que se beneficiarán en el trabajo. Sus resultados serán mejores y los padres lo sentirán.

En lo metodológico: La trascendencia metodológica radica en que los métodos, procedimientos, técnicas y herramientas diseñadas y utilizadas para el desarrollo de la investigación, su validez y confiabilidad, y cuando se emplean en otros estudios, son efectivas y por lo tanto se pueden estandarizar entonces podemos decir que existe una justificación metodológica.

Cuyo resultado preliminar, donde en la pre y post prueba llegaron a los resultados (15%) de los niños se encuentran en el nivel en proceso; (55%) se encuentra en nivel de logro previsto (30%) de niños se encuentran en nivel de logro destacado A su vez, al estudio se aplicó la T de Studen estableciendo como resultado puntuaciones de medias diferentes entre el pretest y la postest y se concluye; que, la dramatización desarrolla el lenguaje oral, como su forma, contenido y uso en medida altamente significativa bilateral de $p < 0.01$ a diferencia del pretest del objeto de estudio.

II. Revisión de Literatura

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Ñamiña, Alberto & Romero, (2017) titulados: *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Huanca Pallaguchi de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, zona de Chimborazo, curso escolar 2015-2016* se realizó con el objetivo de conocer los niveles y actividades de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral para esto se identificó la problemática existente en la institución, lo que nos sirvió de pauta para plantear el presente estudio; para esto se consultó la bibliografía necesaria que sirva de base teórica. El diseño de la investigación no experimental; es una descripción, correlación, campo, análisis y material de literatura, se explora el nivel de investigación; La población que se ha realizado investigaciones es de 25 niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial, que los archivos de observación se aplican a través de técnicas de observación directa, un archivo diseñado en el Departamento de Músculo de las habilidades de desarrollo de los criterios para las abreviaturas. Educación, datos analizados y cuantitativos, alcanzando las conclusiones y recomendaciones correspondientes, en las que se determina que la emergencia combina un drama positivo para desarrollar expresiones orales, aportar a los maestros la capacidad de aplicar actividades creativas a través de ejercicios dentro y fuera de la clase. Finalmente, se concluyó que la aplicación dramática era una herramienta esencial para mejorar su conocimiento y ampliar su lenguaje oral, el desarrollo de habilidades, creando creatividad, sensación de expresiones, creando relaciones de mejora entre sus individuos, perdiendo miedo, sociedad y sociedad y la

amalina con otros aquellos que pasaron los jugos juguetones y dramáticos permiten a los niños mejorar a sus hijos su desarrollo ;debe dirigirse estas acciones a los estudiantes y obtener su máximo potencial de sus habilidades y capacidades lingüísticas.

Córdova (2019) en su investigación titulado: *Estrategias metodológicas del lenguaje como base para el desarrollo verbal en los niños del primer año de educación básica de la escuela “Carlos Matamoros Jara” del Cantón Naranjito del año lectivo 2018 - 2019* que tiene como objetivo desarrollar estrategias en niños, el estudio es una investigación cuali-cuantitativa, con un alcance descriptivo y explicativo, realizado con una muestra de 72 estudiantes y se aplicó una escala de desarrollo verbal del Cuestionarios de Madurez Neuropsicológica Infantil (CUMANIN). Los resultados iniciales indican que el 63.9% de los participantes se encontraban por debajo de la media y posterior a la intervención metodológica, el 15% de los participantes de encontraron ligeramente por debajo de la media (centil) y un 0% de los estudiantes reflejo centiles menores a 40 puntos. Se concluye que las estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje verbal si fortalecen el desarrollo verbal de manera significativa $t= -6,911$; $p < 0,001$. Además, cesan diferencias relevantes del desarrollo verbal entre los niños dirigidos por diferentes docentes, es decir, elimina las diferencias de desarrollo por paralelos y establece un desarrollo por encima del promedio con una media $M(\text{re-test})= 62,08$.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Bellido, (2019) en su postulación titulada: *Nivel de lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de una organización instructiva en la localidad de Ventanilla*, su objetivo general era decidir el objeto de estudio. En cuanto al proceso, el tipo de exploración

es básico, el nivel de aclaración y el método cuantitativo; Plan inexplorado. El ejemplo incluyó a 61 alumnos suplentes de ambos sexos, la prueba no fue probabilística y el instrumento utilizado fue la Actualización de la Prueba de Lengua Oral de Navarra (PLON-R, 2004). Suponiendo que de los tres niveles posibles (típico, con necesidad de mejora, tardío), el I.E.I. Mujer 107 Pastorcito de Fátima (ventana) Nivel típico de lenguaje oral. Finalmente, una tendencia similar ocurrió en dos componentes del lenguaje oral (estructura y contenido). Solo en el aspecto del uso del lenguaje oral prevalece el nivel de necesidad de mejora.

Palomino, (2019) Este trabajo de investigación, denominado: *Taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial del 4 de noviembre. La Convención de 2018* tiene como objetivo determinar en qué medida, los talleres de dramatización de cuentos mejoran la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa inicial 4 de noviembre de la Provincia de la convención. 2018. La metodología de investigación es pre-experimental. El tipo de estudio es experimental en el sentido de que se manipula la variable independiente y el diseño del estudio es pre-experimental porque se ejecuta con un grupo. Los sujetos de estudio incluyeron 24 niños y niñas a la edad de 5 años. Los datos se recopilaron utilizando la guía de observación. Así, podemos ver que el taller de escritura de cuentos fue efectivo para mejorar la expresión oral de niños y niñas de cinco años en el ámbito de la educación primaria el 4 de noviembre. Convención. En 2018, como importaban los resultados, en la prueba fue 33,3% a nivel de logro y 66,7% a nivel de proceso; En comparación con la dimensión de articulación, los resultados fueron significativos, 54,2% a nivel de operación y 45,8% a nivel de acierto o acierto respecto a la dimensión de

articulación, de los cuales 58,2% a nivel de operación y 37,5% a nivel de logro. Después de la fluidez verbal, 12,5% a nivel inicial, 54,2% a nivel de proceso y 33,3% a nivel de conciencia. Por ello, en la aplicación del taller de role-playing con niños y niñas de cinco años de la institución educativa Inicial 4 de Noviembre resulta de gran utilidad. Convención 2018.

Reyes, (2021) en su postulación: *Articulación oral y familiaridad fonológica con descendiente de 5 años de EI No. 323 de AH Señor de los Milagros de la localidad de Chimbote-2021*, necesita decidir el relación de los factores del Objeto de estudio donde se utilizó una filosofía correlacional no exploratoria comprometida, los métodos e instrumentos de surtido de información fueron percepción y visión general a través de un manual de percepción para medir el grado de articulación oral y el Test de Evaluación de la Conciencia Fonológica - PECFO Entre los resultados que se alcanzaron fueron que existe una conexión inmediata, positiva y sólida entre los factores a los que se hace referencia, como lo comunica la relación de Pearson, cuyo valor es $r_{xy} = 0.868$, con una relación de marca enorme, dada que $\text{Sig. } p = 0,000 < 0,05$. Se razonó que los suplentes de 5 años del I.E. Las N° 323 están enfocadas al avance de la habilidad oral y no presentarán problemas serios para el mejoramiento de la educación, ya que controlan las unidades del lenguaje identificadas con la sílaba y el fonema.

Vasquez, Vanesa & Vargas, (2021) La investigación titulada “*Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años estudio realizado en una institución educativa inicial del distrito de Chiclayo, 2018*”, tuvo como objetivo general evaluar las dimensiones del lenguaje oral de los niños de 4 años de edad de una Institución Educativa Inicial del Distrito de Chiclayo. El método utilizado es un diseño

descriptivo transversal simple, no experimental. Trabajamos con una muestra de 51 niños, incluidos 26 niñas y 25 niños. Prueba de Lenguaje Oral de Navarra: se utilizó una prueba PLON-R modificada, lo que resultó en un retraso del 94% para los niños de 4 años, mientras que el 6% se encontraba en el rango normal en la escala de la prueba. Paralelamente, se evaluaron aspectos del lenguaje oral, y los resultados fueron los siguientes: en el aspecto del lenguaje oral, el 70,6% de los niños presentaron lentitud para hablar, es decir, no alcanzaron el nivel esperado y el 3,9% estaban en el rango normal. En cuanto al contenido del lenguaje hablado, el 86,3% de los niños se encontraba en el nivel de retraso en el desarrollo y solo el 5,9% de los niños se encontraba en el nivel normal. Por último, en cuanto al uso del lenguaje oral, el 7,8% de los niños son lentos y el 27,5% se encuentran en el nivel normal. Así, se concluye que se requiere refuerzo 3D y estimulación del lenguaje oral.

2.1.3 Antecedentes Regionales o Locales

Senepo, (2020) El objetivo fue determinar el nivel de *lenguaje oral y habilidades comunicativas en los niños Asentamiento Humano 4 años 11 de julio, Pucallpa, 2020*. Tipo de estudio cuantitativo - diseño descriptivo simple, no experimental; Con una muestra poblacional de 30 niños de 4 años y un conveniente modelo de muestreo no probabilístico, se desarrollaron el Test de Lenguaje Oral Modificado de Navarra (PLON-R) y el Cuestionario de Habilidades Comunicativas. Los resultados identifican un retraso (40,0%) en el idioma hablado. Sus aspectos: forma (53,3%), uso (60,0%) y contenido (43,3%) deben mejorarse con retraso; Mientras habla es medio (40,0%) y escucha y es alto (56,7%). Se concluyó que el nivel del sujeto de investigación va desde lento (lenguaje hablado) hasta medio (capacidad de comunicación).

Vasquez, (2021) el estudio tuvo como objetivo demostrar si: *la dramatización desarrolla el lenguaje oral en cinco -niños de años de la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021*. Se realizó un estudio aplicado y cuantitativo, de nivel explicativo y un diseño pre-experimental de un solo grupo antes y después; Para una muestra de 20 niños, seleccionados por muestreo sin ajuste probabilístico, utilizando la Herramienta de estandarización de la prueba de lenguaje oral revisada de Navarra (PLON-R), tiene un alfa de Cronbach con un valor de α 0,77. Los resultados preliminares miden el grado de retraso (60,0%) en términos de contenido (65,0%), uso (40,0%) y apariencia (60,0%) que debería mejorar como bueno o malo; Pero en las pruebas, se eleva en la dirección de la mejora y la estandarización. Por el contrario, el estudio se aplicó a la T de Studen, lo que resultó en una diferencia de puntaje promedio entre el mejor y el último y se completó; Esa representación dramática desarrolla el lenguaje oral, como la forma, el contenido y el uso a un nivel binario significativamente $p < 0.01$, en contraste con el mejor tema de investigación.

2.2 Bases teóricas de la Investigación

2.2.1 La dramatización

Para Iturbe, (2008) Citado por (Ruth, 20017) La dramatización viene a ser las actividades dramáticas de tipo improvisable y creativo como juegos y ejercicios dramáticos, siendo esta necesaria para una formación integral como persona autónoma social o humanista. Podríamos definirlo como el arte por el cual los niños sean ideas personajes y situaciones e improvisaciones acciones y diálogos bajo la orientación de un profesor 26 imaginativo y con sensibilidad quien los motiva con

cuentos, hechos, objetos, animales personas, música, etc., relacionados con el mundo que rodea a los niños y con vinculación directa a sus intereses y necesidades.

De acuerdo con Delgado, (2011), la dramatización posee una triple conceptualización, de manera que puede ser entendida de tres formas. En primer lugar, puede ser concebida como técnica, ya que a través de la dramatización se coordinan todos los recursos que poseen los infantes aumentando simultáneamente su uso de la comunicación. En segundo lugar, puede ser entendida como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas, y por último, se trata de una operación mental en la que se propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.

Allí, el entrenador es el observador y el asistente se sustituye a sí mismo, cuya valoración aborda la percepción de la exposición, luego lidera la posición básica de la audiencia y los miembros (Eines & Mantovani, 2013)

2.2.1.1 Definición de la dramatización

En la actividad docente, los docentes con todas las limitaciones profesionales y por nivel de preparación seleccionan sistemas educativos especiales para cada edad, uno de los cuales es sensorial; no sé; Una estrategia que visibiliza el curso y captura claras demostraciones de un tipo de drama. (Eines,& Mantovani, 2013)

La sensación es lo que une diferentes aspectos del desarrollo del lenguaje, avances en el desarrollo de capacidades, limitaciones y el progreso necesario del niño, y de esta manera es quizás el mejor vehículo o metodología para presentar a los niños y las personas en el mundo escrito y hablado (oralmente) de los niños. como perspectivas no verbales y verbales al hacer el aprendizaje, donde se habla Sobre la

mejora de los encuentros de aprendizaje dinámicos y dinámicos. (Lopez;Jerez:& Encabo, 2010)

Esto debe explicarse en la revisión, sobre lo que significa sentirse en medio de un juego emocional. En los términos originales del proceso, se trataba de ejecución: acciones dirigidas a ser realizadas por personajes específicos en un espacio específico. Impresionante construcción. Un proceso creativo en el que se utilizan técnicas de lenguaje dramático como herramienta educativa, educativa y lúdica. (Motos & Tejedo, 1987) mientras que, en el segundo, La expresión de la situación en la que surge un tema o una contradicción lógica la llevan a cabo determinados personajes. Usar gráficos sensacionalistas con un sádico (Motos & Tejedo, 1987), Por tanto, los ejercicios que coordinan con la actuación ocupan una parte importante en el escenario, ya que su actividad contiene situaciones en las que los personajes son tratados como parte de una competencia social.

La actuación se convierte entonces en un conjunto de actividades realizadas entre al menos dos mediadores en una actuación predeterminada encaminada a mejorar el progreso básico del niño en un momento dado y en un momento específico. Ciertos momentos, cuando sentimientos, emociones, metas, etc; están conectados. y mejoras avanzadas y capacidades creativas. (Jiménez, 2018)

2.2.1.1.1 Elementos de la dramatización en tiempos de virtualidad

Cabe señalar que, en las actividades o experiencias de aprendizaje a distancia, la integración de diferentes elementos o elementos jugará un papel importante en la organización o ejecución del teatro, y lo convertirá en un potencial entorno

integrador entre docente, alumno y padres; Entonces, hay elementos clave que representan de manera efectiva el ciclo dramático de las actividades diarias, como:

Personajes; ella es la intérprete del acto dramático, en términos de ser el sujeto al que el acto dramático se refiere a lo que debe hacer y cómo actúa en su texto, que se caracteriza por todos sus rasgos, y él lo creó. Cabe señalar que, en ausencia de miembros o participantes, el drama es inevitable, es decir, los actores educativos que ni participan ni conducen al logro mediante el andamiaje no pueden adquirir habilidades.

Conflicto; Es un elemento importante del drama, porque es un rasgo de la obra y está determinado por el enfrentamiento de dos fuerzas (dos personajes), para que no haya drama sin conflicto.

Espacio; se considera el lugar donde se desarrolla la acción dramática; En dos direcciones del espacio, como el espacio escénico donde se representa el aspecto teatral, y el espacio dramático formado por grandes audiencias que forman parte del espacio.

Tiempo; considerado como la duración del acto escénico, es decir; el tiempo dramático, es lo que dura el tiempo de la presentación de la escena, como el tiempo de ficción y la propia duración de la acción representada por los actores educativos.

a) **Argumento;** es el cuerpo de la acción dramática, es decir, es lo que se cuenta, de manera oralidad y utilizando la forma, contenido del lenguaje, asimismo, es la trama y es el mismo esquema de la acción de desarrollo vivencial y, en consecuencia, es el asunto propio del hecho escénico de distintas situaciones de experiencia social.

- b) **Tema;** considerado como la idea principal del que se ha de tratar el acto de la escenificación y central, es la que sintetiza la intención del autor.
- c) **Recursos y materiales concretos;** son elementos condicionantes de carácter objetivo que ejerce una fuerza de participación, por su agrega a la dramatización que puede ser objetos concretos elaborados propiamente por el actor o prediseñados por los participantes.
- d) **Virtualidad;** en el medio de interconectividad entre el/los sujeto/s que los integra. Es el medio de interrelación entre los actores y los protagonistas, como los guidores que viralizan la acción dramática.

2.2.1.1.2 Teorías o enfoques de la dramatización

La dramatización en el aprendizaje se convierte en un marco o conocido como zona de giro proximal de eventos(Vygotsky, 1932,1978), donde los diversos encuentros de aprendizaje deben potenciarse a través de la asistencia de algún individuo, es decir, existen aprendizajes que los niños llevar consigo la verdad de la vida cotidiana y otras que deben construirse de manera evolutiva. Además, tiene una premisa lógica, basada en Piaget y Vygotsky (Montealegre, 2016), que para lo anterior, la mejora del lenguaje se ejecuta en el molino del egocentrismo y, a medida que lo crea, se convierte en lenguaje mezclado(Piaget, 1932,1983) y por otro lado, para el segundo, el lenguaje social esencial se vuelve individual coordinado sin nadie más, que a medida que el joven lo crea se guía y utiliza para sí el discurso que escucha en su clima social, por lo que el lenguaje egocéntrico es social comúnmente (Vygotsky, 1932) y es un lenguaje para uno mismo. (Montealegre, 2016)

2.2.1.1.3 Teoría de las inteligencias múltiples

En el espacio de la actuación como proceso de aprendizaje, lo apoya Gardner, profesor de la Universidad de Harvard que propone las distintas hipótesis de conocimiento de la formación unidimensional actual y, de esta forma, se inclina hacia la organización multifacética de nuestro conocimiento, que asume en defensa de diferentes fronteras, posibilidades de mejora del lenguaje en su estructura, contenido y uso, no algo así como milagros que suelen crearse pura y exclusivamente para fines sociales, personales, profesionales, etc. (Lopez, 2010). Según esta hipótesis, la sensación fomentaba la parte interna del "yo", como el avance de las habilidades relacionales.

Como ha demostrado esta hipótesis, la mejora del conocimiento se debe a las tendencias generales de progresión del conocimiento; Gardner, la progresión del conocimiento los caracteriza como: razonamiento numérico, fonética del habla, sensaciones corporales, espacio, melodía, relacional, introspección y naturalismo. (Gardner, 1987,2016), que se sustenta en la emocionalidad: interpersonal e intrapersonal (Goleman, 2006); Así, el avance del trabajo como programa que produce un lenguaje hablado en niños de cinco años, es decir, el límite de la astucia humana, lo más reportado es el avance del niño en el contenido actividades de comportamiento humano.

2.2.1.1.4 Teoría de socio cultural de Vygotsky

Uno de los fundamentos que ha sobrevivido hasta el día de hoy es la teoría sociocultural de Vygotsky, según esta teoría, diferentes niños están sujetos a una ley implícita de situaciones de aprendizaje imaginarias, porque son incapaces de

integrarse y seguir estándares iguales de aprendizaje de adultos y estándares de la vida real. . Las personas tienen un mayor nivel de comprensión, por lo que la dramatización en el marco del juego es una de las actividades direccionales porque de alguna manera, los niños determinan su desarrollo, y, por lo tanto, en un niño, la actividad es sobre todo una actividad lúdica por encima de la edad del niño, ya que tendrá que liderar constantemente de manera adecuada y proteger a cada uno según sea necesario como parte de su comportamiento diario normal. (Vygotsky, 1966)

Para (Vygotski, 1966), el juego forma parte de una estrategia pedagógica dirigida a crear un desarrollo psicosocial pleno y crear una zona de desarrollo posterior (ZPD):

a) en el juego, el niño está siempre por encima de su edad, en términos de su comportamiento diario habitual; En el juego, el niño está por encima de su edad, está por delante de sí mismo; b) surgen en el juego de la acción: en un campo imaginario, en una situación imaginaria, en la creación de una intención voluntaria, en la formación de un plan importante y un motivo voluntario; c) En el juego, la imaginación es la forma de desarrollar el pensamiento abstracto. (Vygotski, 1966)

2.2.1.1.5 Teorías de Piaget

Como lo indican las investigaciones, la sensación se completó en pieza del emblemático juego donde el niño fomenta las habilidades y capacidades del Yo, a través del juego representativo, encuentra su mundo interior, y en consecuencia es considerado como un rasgo del apogeo del joven.

Como indica Piaget, las etapas están ordenadas por el propio grado de ejecución del niño y ordenadas en periodos como motor tangible, donde es allí donde comienza el

juego representativo con el cambio del joven en juegos enérgicos. es más, las costumbres de sus planes de actividad para desfigurar la ósmosis. (Piaget, 1996).

Como lo indica contempla, se sostiene que los niños utilizan el estudio sensorial para tener la opción de dominar representaciones emblemáticas y así incrementar su información social (Piaget, 1989), por lo que el estudio emocional permite el desarrollo del avance del lenguaje oral y una mejor comprensión de elocución y utilización del discurso a esta edad de cinco años, por lo tanto, la actuación ofrece al niño un activo para encontrar sus impedimentos, controlar los miedos dentro de su público en general donde reside.

2.2.1.1.6 Dimensiones de la dramatización

Expresión oral; Se convierte en una actividad razonable en la que el sujeto se comunica con su ex padrino en un canal de correspondencia con las limitaciones físicas, sociales, vocales, etc., con el fin de establecer una relación social; Para esta interpretación, para algunos propósitos, la pronunciación oral se caracteriza como una fuerte asociación entre el hablante y el oyente para comunicarse y suscitar ideas y sentimientos. (Reyes, 2021), por tanto, es información estructurada y cualitativa por refuerzo de habilidades sociolingüísticas, educación sociocultural, ejemplos, correspondencia, uso de métodos lingüísticos y no verbales que utilizan los interlocutores cuando usan su creatividad para resolver problemas Los temas de conversación pueden surgir de los sentimientos. (Kremers, 2000). Según esta interpretación, la familiaridad con el habla oral es importante y considera la capacidad de hablar en el momento adecuado y para que uno pueda escuchar con fluidez sus opiniones y sentimientos. (Lahera, & Oqueranza, 2017)

Ritmo del lenguaje; Al actuar, el estado de ánimo del lenguaje es más importante, ya que implica el uso de desarrollos físicos, así como el ritmo del habla, los músculos y el ritmo del crecimiento corporal, en lugar de la música vocal. (Bercrombie, 1965; Moreno, 2011) significa una mezcla de la progresión del sonido, el timbre, las actividades de duración variable, la melancolía y la emoción diaria de la escena y se enriquece con la música por excelencia. (Morante, 2009) Es la mezcla y resaltar la uniformidad de las cualidades largas y tímidas de los sonidos (Hinostraza, 1989); para esta interpretación, el ritmo es la fuerza imaginativa incomprensible que dirige todos los movimientos humanos y se manifiesta en todas las propiedades de la naturaleza, sujeta a las leyes del ritmo. (Aguirre, 2017).

Comunicación; Sin embargo, el hombre como entidad social es conocido por su apertura y un experto social, por lo que la correspondencia se convierte en un acto humano que tiene lugar entre al menos dos personas, para intercambiar las condiciones del entorno social, sin dejar recuerdos. La estructura y el contenido nos permitirán acceder a información sobre el idioma que usan los niños. (Gallego; & Gallardo, 2003), de esta manera la correspondencia es un método de asociación o asociación que los niños necesitan para comunicarse o intercambiar mensajes. (Thompson, 2008).

El significado dramático utiliza la combinación de la realidad o las circunstancias para dar algo a los demás. Así, el drama es una naturaleza objetiva y una pasión humana especial que surge de la necesidad de comunicarse con los demás, de intercambiar ideas de investigación. Significado o importancia según cruces anteriores (Fonseca, 2000), por su parte, la correspondencia es la transmisión verbal o no verbal de datos entre la persona que necesita transmitir una idea y la persona

que quiere gestionarla o en quien se confía para gestionarla. (Stanton; Etzel; & Walker, 2007) y, de nuevo, la correspondencia es además el intercambio de datos entre individuos. Significa enviar un mensaje o datos normales. Comprender uno de los ciclos importantes de la experiencia humana y la cohesión social. (Chiavenato, 2011), por fin, La correspondencia es una interacción humana donde el remitente se comunica y el receptor establece el pensamiento en un segundo dado en el que está presente. Ciertos esquemas para enviar, intercambiar o proporcionar datos o las implicaciones lógicas de ambos se realizan más a través del sentimiento como un proceso de aprendizaje y desarrollo del lenguaje hablado.

Expresión corporal; Hoy en día los tiempos cambian y queda mucho de esa parte restante (Harf; & Stokoe, 2020), posteriormente, Las articulaciones del cuerpo se convierten en diferentes desarrollos a través de los cuales el individuo actúa para transmitir una idea y un sentimiento. Así la estética se vuelve buena, y por tanto, la expresión del cuerpo indica que el desarrollo del cuerpo y los sentidos son herramientas esenciales de un sistema cuyo objeto de estudio es el motivo. La conducta humana. (Romero, 1999).

Una adecuada preocupación por el nivel del cuerpo y por ende el logro de la perfección está en constante evolución y descubre cómo utilizar todo el cuerpo para lograr la formación externa de pensamientos y emociones. (Schachter, 1994) ; por lo tanto, La alineación corporal es la búsqueda de florecer con el cuerpo actual y su proclamación individual o aprender de sus efectos. (García; Pérez; & Calvo, 2013) , en este entendimiento la actuación necesita una representación más vívida, porque habla de una imagen real del sujeto, que se comporta asombrosamente en una situación informativa.

Creatividad; Nuestro mundo ahora acepta que su época debería tener una escuela de imaginación, en la que el maestro es el principal experto en crear condiciones intelectuales. (González; Llamas; & López;, 2016) , de esta manera, la innovación es el límite y el trabajo mental que la gente tiene importante. Por lo tanto, la innovación conocida como pensamiento original y creativo ayuda a generar nuevas ideas, ideas o asociaciones que crean arreglos únicos de diferentes temas. (Flores, 2018); y como mencionamos, esta creatividad es el acto mediante el cual una persona crea algo nuevo y nuevo debido a una cierta asociación de pensamientos o sentimientos, y esta expresión es solo en sí mismo el cuerpo humano. (Vygotsky, 1930), Para otros, la imaginación es la capacidad de crear apariencias de cosas físicas, de resolver preguntas al ver la lucha como la fuerza que manifiesta la capacidad creativa de uno.(Flores,2018;Gardner,2016)

2.2.2. Lenguaje oral

En este sentido, cabe destacar que el lenguaje es una ciencia humana que nos define como especie por sus características lingüísticas, sociales y psicológicas. y según señala (Avendaño, 2006) el lenguaje oral constituye el modo natural de manifestación verbal. Se define como el medio de comunicación humana a través de signos verbales, que se producen mediante un aparato fonador y se percibe a través del oído. La lengua oral es, pues, fono-auditiva.

Asimismo, constituye una actividad que frecuentemente oscila entre la comunicación diaria inmediata, espontánea, informal y otros tipos de comunicación más elaborados en contenido, forma y disposición.

Afirma que, En la comunicación oral, el emisor y el receptor tienen un interés común: el mensaje está en un modo dual de transmisión y recepción, y en este

intercambio comparten un sistema de lenguaje, símbolo y uso. De ahí que en este proceso comunicativo el entrevistador demuestre su capacidad para comunicarse y por eso precisamente es importante asegurar que el entrevistador esté calificado en el uso del lenguaje hablado.(Hidalgo, 2010)

2.2.2 Definición de lenguaje oral

Ahora mismo, en el curso instructivo de los jóvenes de los ciclos I y II, el marco instructivo público ha dispuesto la potenciación del lenguaje oral y, por lo tanto, esencialmente amplió su jerga, expandiendo en consecuencia diferentes fonemas como el discurso y el discurso. sintonice, con la expectativa de que los niños interactúen con los demás, utilizando la correspondencia y, en este sentido, envíen lo que piensan y sienten como individuos (MINEDU, 2017). Asimismo, conviene percatarse que dentro del perfeccionamiento del marco neurológico se percibe que el lenguaje oral en los jóvenes con adelanto del apéndice inferior izquierdo tiene problemas explícitos en el discurso, por lo que el lenguaje oral se convierte en: "Un aparato que permite hablar con los demás. y adquirir nueva información, como visualizar, solicitar, planificar, dirigir idea y actividad.(Ore, Tito, & Villafuerte, 2018).

No debemos olvidar la diferencia que existe entre un individuo y otros seres vivos, es decir, la existencia del juicio, el lenguaje oral y la correspondencia, sin embargo, se comprende la complejidad del lenguaje. reconocimiento de ideas, por ejemplo, i) la capacidad de comunicarse y hablar con otros al ordenar los sonidos traducidos con diferentes signos; 2) comportamiento y manera de hablar, cómo preparar cada oración, 3) una consideración y presentación claras; Método de comunicación de token 4) Un marco específico para la transmisión de datos y correspondencia que

puede generar y decodificar señales relevantes (Arrieta, 2020) , en el ínterin, El lenguaje no se limita a la información fáctica, porque ayuda a una persona a salir de su imagen, además, mejora el desarrollo de muchas opciones implícitas. (Córdova, 2019).

En la situación actual, los individuos generalmente no se relacionan de manera etimológica, sin embargo es importante asociar y comunicar nuestros sentimientos, sentimientos, anhelos (Jiménez y Rodríguez,2018).Se debe percibir que el lenguaje oral es el motivo de creación de habilidades relacionales y se configura dentro de la estrategia de instrucción pública bajo la pauta de correspondencia, la cual considera como una necesidad fundamental y absoluta (MINEDU, 2017) de los diversos cambios que el joven actúa para comerciar límites expresivos como en su sustancia, estructura y uso mismo; Esto así se activa a través del juego libre, por ejemplo, la sensación donde permite de una manera característica de colaborar como lo indican sus trabajos comparativos pero respecto a las diversas circunstancias que los hacen responsables como ser social.

Dada la circunstancia actual, la adquisición del lenguaje oral en los ciclos I y II debe impulsar encuentros de aprendizaje que eleven su asistencia al perfeccionamiento del niño para enmarcar estructuras sintácticas, semánticas y realistas en su lenguaje oral, a través de estos instrumentos un suficiente giro fonético de los acontecimientos. (Álvarez, 2004).

Por tanto, el lenguaje oral es la "capacidad de hablar que reconoce a personas de diferentes especies"(Richele, 2002). En consecuencia, el discurso permite disfrazar

pensamientos, informaciones, recuerdos, sus anhelos y, además, permite asociaciones directas con varias personas a través de la correspondencia.

Cabe recordar que en la existencia de la persona los principales periodos largos del joven son los más significativos por cuanto allí se ve la mejora vocal y auditiva y esto va construyendo poco a poco el avance informativo entonces, en ese punto, se incorpora al público en general utilizando el código etimológico (Serrano, Puyuelo, M., & Salavera, 2011), de esta manera el lenguaje oral se convierte en un conjunto de marcos de signos fonéticos; de ahí que su obtención y su uso particular brinden la posibilidad de identificarse con el clima social que nos rodea (Akhutina, Vigotsky, L. S., & Luri, 2002; Birchenall y Muller, 2014; Bronckart, 1980; Watson, 1924).

El lenguaje oral se comunica explícitamente en el lenguaje. El lenguaje oral es el método principal para la correspondencia humana, a través del cual se comunica, recibe pensamientos y envía información. Además, "es el que generalmente es significativo en el preescolar, ya que el trabajo de iniciar la instrucción es preparar al joven para lecciones explícitas y será a través de la palabra que descifrarán estas lecciones" (Echaccaya, 2017; Senepo, 2020). El lenguaje oral es el "conjunto de sonidos explicados con lo que el hombre comunica lo que piensa, siente y capta. Se comunica a través de signos y palabras expresadas verbalmente que permiten su familiaridad y asociación para que el mensaje sea escuchado y percibido" (Arrieta, 2010), en este sentido se caracteriza como: "un motor y una capacidad intelectual. No solo incorpora la coordinación de varias agrupaciones de músculos del instrumento vocal, sino también un ángulo psicológico; la relación de implicaciones de las palabras creadas. Sea como es posible que no todos los sonidos que irradian

los jóvenes puedan considerarse discurso” (Minchola, C. J., & Vargas, 2018; Senepo, 2020).

Otra metodología lógica establece que el lenguaje hablado es nuestro método principal de correspondencia, lo que permite el intercambio de datos entre personas a través de un marco de codificación definido. (Bonilla, 2016)

2.2.2.1 Teorías de lenguaje oral

El proceso de mejora del lenguaje oral es una de las partes neurolingüísticas de los individuos desde su origen como ser vivo, el lugar donde ocurren los cambios neuronales primarios, el joven, sin embargo, esto creará bastante lejos cuando haya al menos dos individuos que medien las conexiones comunicacionales, uno que forma y otro que se ajusta a los estados normales del clima en el que vive, por lo que existen hipótesis que ayudan a conocer su premisa lógica.

2.2.2.1.1 El lenguaje social de Vygotsky

Según la revisión completada sobre la hipótesis social de Vygotsky en su hipótesis de metodología social, afirma que el lenguaje es de tipo social, ya que incluye su punto de partida dentro de la correspondencia de al menos dos individuos y es considerado como un trabajo central en el desarrollo como ser social, que incorpora el avance de diversas habilidades intelectuales y socio-lenas de sentimientos cuando el niño se comunica con los demás.

Como ocurre en su mayor parte, en esta figura vigotskyanos, el lenguaje oral debe ser considerado como un instrumento, un dispositivo de correspondencia social (Vygotsky, 1983), sobre la base de que dentro del espacio o sociedad el discurso y la escucha se completan; asimismo, se identifica con la idea que ocurre en la

declaración de palabras, y explícitamente es un instrumento de dirección evolutiva que practica con extraordinario poder dentro de la sociedad. Cabe explicar que el lenguaje está experimentando un cambio significativo entre un discurso social predominante y un discurso abierto, como la utilización académica del lenguaje, como especialista director de la conducta, que construye el disfraz del pensamiento. (Baquero, 1996).

Así, el lenguaje oral dentro de la educación y el aprendizaje se utiliza como un aparato social que disfraza una capacidad inigualable entre los individuos, en esta interacción mental en los ciclos I y II o llamada edad preescolar el joven se dedica horas enteras solo al avance del lenguaje oral, en el En base a que en ellas surgen nuevas asociaciones, nuevas conexiones entre capacidades, en este espacio la realidad asume un papel principal en el ámbito de la conducta, en consecuencia, cualquier interacción volitiva es principalmente amistosa, agregada e interpsicológica (Vygotsky, 1930) y se resume luego, en ese punto, donde el lenguaje y la mejora intelectual se impactan, a la luz de que estas conexiones se disfrazan socialmente, de tal manera que el niño comienza a fomentar su lenguaje y se convierte en un instrumento de cambio intelectual. (Motos & Tejedo, 1987) .

Más tarde, en la evolución del habla, se equiparó por completo con situaciones críticas abiertas, debido a que el apoyo del garante se realiza consistentemente con la ayuda de las asignaciones de los garantes, compañeros de trabajo, como actuaciones o diferentes tipos de juegos. o ejercicios en los que amplían sus intereses socioculturales y mejoran habilidades relacionales como el habla y la adaptación.

2.2.2.1.2 Enfoque innatista de Chomsky

Este método innato de Chomsky no sugiere que la adquisición del lenguaje hablado en los niños lo confirme a través de rasgos genéticos, y esto es lo que influye en el proceso de aprendizaje interno. En otras palabras, el hecho de que cada persona nazca con condiciones genéticas y predeterminadas, como lo indican las condiciones que crea un joven, también explica que Chomsky no aprendiera el lenguaje de la misma manera. Depende de la personificación, este sentido de la realidad, como una de las acciones, contribuye a la alteración de los hechos y potencia habilidades, destrezas y habilidades. Posteriormente, para Chomsky, el lenguaje oral es creado por las descargas que retiene el joven, como la disposición de las estructuras, la sustancia y su particular utilización del lenguaje actual, en consecuencia, dentro del ciclo evolutivo que crea el niño en el marco informativo que lo envuelve. (Romero, 1999). Chomsky, añade aclarando ese manejo etimológico, en el que se aísla en tres campos muy separados como son la gramática, la fonología y la semántica, es decir, el lugar donde la puntuación permite la mejora extraordinaria de la creación de oraciones cortas o apoyándose en las condiciones. se cuida, mientras que la fonología se ordena al diseño como la traducción de la fonética de las palabras en su desarrollo. (Aldana, 2021)

2.2.2.1.3 Desarrollo del lenguaje según Piaget

Fue uno de los investigadores que ha colgado en la incomparabilidad del lenguaje racional y los considera como una de las superestructuras que tiene la persona; Por lo tanto, el lenguaje oral es considerado como un instrumento que acciona el límite intelectual y emocional de la persona, lo que infiere un montón de información

fonética que el niño tiene se apoya en el avance de la suya desde el mundo interno y externo. (Vásquez, Vanesa & Vargas, 2021)

Como indica Piaget, lo describe como por avance del lenguaje, ya que pasan por varias etapas, como el período sensoriomotor (0-2 años), el marco de tiempo de pre-actividad (2-7 años), el tiempo de tareas explícitas (7 a 11 años) y tiempo de actividades formales (11 a 15 años); En consecuencia, el joven en la primera de su vida presenta atributos como prácticas reflejas, control de ítems, egocentrismo, ideas de la realidad y el desarrollo de la capacidad representativa (Piaget, 1989). Sin embargo, estas cualidades se expanden en el surgimiento de la idea y el lenguaje calculados, la progresión de la intuición y el instinto rápidos, donde el lenguaje egocéntrico aumenta lentamente a medida que la socialización y el progreso en el abordaje de los problemas (Silva, 2021). A esto, lo que significa sostiene un plantel que entre los 2 y los 5 años son los niños los que aseguran y elaboran un puñado de marcos de imagen. (Cruz; Olivares; & González, 2014).

2.2.2.1.4 Dimensiones de lenguaje oral

Forma; es necesario asegurar que la recepción del habla se transmita a través de la comunicación entre al menos dos personas en sus circunstancias actuales, cuando alguna base fisiológica, física ha sido bien formada, luego de un ciclo de desarrollo, sus componentes aún no son ideales. . . Sin embargo, para ser explicado, mediado, en una mente, está lleno de ciclos emocionales y etimológicos, por lo que los niños de cinco años deben pronunciar efectivamente fonemas, expresar oraciones y expresarse a través de algunas mejoras visuales, formando así el concepto de fonológico. , divisiones morfológicas y gramaticales. Los expertos en formación deben comprender que la fase principal del niño es el avance de las habilidades fonológicas,

es importante en la actividad de desarrollo de la educación (respaldo del proceso de aprendizaje del joven) y el giro lingüístico de los acontecimientos (Barrantes, 2002) del niño, por tanto, depende de los niveles morfosintácticos y las construcciones de una complejidad sintáctica más prominente, es decir, un mejor espacio.

El contenido, se convierte en un tipo de comportamiento a través del cual se advierte la comunicación, la discusión, así como la creatividad y la comprensión, pues el lenguaje es un tipo de comportamiento, este aspecto aparece en una discusión, en la que tiene dos modos de comportamiento: el que recibe lo que tiene lo recibido se convierte en conocimiento, y el que interpreta lo que se ha de comunicar se convierte en creación. La semántica está involucrada, que consiste en separar la importancia de una oración o mensaje y mezclarla con la información que está actualmente en movimiento. La sustancia se encarga de concentrarse en la relación de las implicaciones de la oración con las implicaciones indicadas por la ocasión, es decir, es responsable de ver las ideas de los ítems, conexiones y ocasiones de las reflexiones. que se descargan en cada palabra según la impresión del mundo real. (Piaget, 1989) ((Humanitas. Niño, 1998) hace referencia a "cuáles son las distintas implicaciones y facultades, encubiertas o mostradas en el mensaje o aludiendo a un tema" es decir, las implicaciones de Articulaciones etimológicas (Mendoza, A. , & Palian, 2019)

Usar; adicionalmente considerado como el aspecto del sentido común, que considera las palabras, el campo semántico y la conexión entre la ordenación de las palabras y sus principios de uso público (Cid, 2016). Posteriormente, el avance equilibrado alude a la capacidad de dominar los diversos empleos del lenguaje de los niños(Puchkov, 2016) , por lo que nuestro público en general, particularmente en las

redes metropolitanas nativas y mínimas, es diferente, como en esta región de revisión, donde el suplente simplemente vive con su mamá, quien es la jefa de utilización del lenguaje oral en los jóvenes, en consecuencia, el niño emplea apropiadamente las capacidades etimológicas, ajustándose al registro y apoyándose en la circunstancia informativa. (Puchkov, 2016)

III. Hipótesis

La dramatización desarrolla significativamente el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021.

IV. Metodología

4.1 Diseño de la Investigación

La investigación es cuantitativa (Hernández; Fernandez;& Batista, 2014) Es cuantitativo, ya que las herramientas de análisis matemático y estadístico se utilizan para describir, explicar y predecir fenómenos utilizando datos numéricos.

El nivel de investigación es explicativo (Supo, 2012, 2014), porque, explica los efectos que se desarrolla el lenguaje oral en el grupo experimental de los niños antes y después de recibir la intervención educativa a través de la dramatización con un programa planificado con diferentes actividades en sus distintas dimensiones.

El diseño es pre-experimental, con diseño de un solo grupo experimental antes y después del tratamiento, a la cual, se le aplico la prueba de lenguaje oral de PLON-R. Como un plan o estrategia para obtener la información que sea, con el fin de responder al planteamiento del problema de investigación (Hernández, R., Fernandez, C., & Batista, 2014;Supo.2012) si la dramatización desarrolla el lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, que es el tema de estudio. En consecuencia, cuya ecuación propuesta (Hernández; Fernandez;& Batista, 2014)es la siguiente:

GE O1 X O2

De donde:

GE = Grupo experimental

O1 = Es la aplicación de la prueba pre test en la variable dependiente:

Lenguaje oral de niños

X = Aplicación o tratamiento de la variable independiente la dramatización

O2 = Resultado de la prueba post test de la variable dependiente lenguaje oral de niños

4.2 Población y Muestra

4.2.1 Población

La población está conformado por 27 niños de cinco años de la institución educativa inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021

Tabla 1

Población de niños de la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha

UGEL	Institución educativa	Año	Número de niños
Coronel	Institución Educativa Inicial	3,4 y 5	27
Portillo	389 de Yarinacocha-Ucayali		
Total			27

4.2.2 Muestra

La muestra es de 20 infantes, es decir, se eligió prácticamente a todos los niños que deseen participar y que cuenten con la aprobación de sus padres en esta pandemia.

Elegido por el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia (Cruz, C., Olivares, S., & González, 2014) se asumió los criterios de selección como inclusión y exclusión.

Tabla 2

Muestra de estudios de niños de cinco años de la Institución Inicial 389

UGEL	Institución educativa	Edad	Número de niños
Coronel Portillo	Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali	5	20
Total			20

➤ Criterios de inclusión

- Niños cuyas edades tengan 5 años.
- Aquellos que estén presentes en todas las observaciones realizadas.

➤ Criterios de exclusión

- Niños con habilidades especiales.
- Niños que no quieren ser aplicados.

4.3 Definición y Operacionalización de Variables e Indicadores

Cuadro 1

Operacionalización de variables e indicadores

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable Independiente: La dramatización	Es la expresión de estados intencionales, las representaciones en la conciencia construidas a partir de lo que el niño sabe y sobre lo que está aprendiendo de eventos que suceden. Consiste en actividades espontáneas, que ocurren naturalmente con objetos que comprometen la atención y el interés del niño” (G. Silva, 2004)	Es el conjunto de actividades que juega un rol en la expresión, la representación rítmica, con una comunicación asertiva donde sus expresiones corporales son los que acompañan y los desarrolla de manera creativa	1.Expresioón oral 2. Presentación rítmica 3. Comunicación 4. Expresión Corporal 5. Creatividad	1.1 Expresión con claridad y fluidez <u>1.2 Expresión lingüística</u> 2.1 Personificación simulada 2.2 Demostración de secuencialidad 3.1 Claridad de mensaje 3.2 Comunicación asertiva 4.1 Ejecución de movimientos 4.2 Manejo de gestos anímicos 5.1 Solución con creatividad 5.2 Inventa historias vivenciales
Variable Dependiente: Lenguaje oral	El PLON es una prueba muy prestigiosa entre psicólogos, pedagogos y logopedas para evaluar el desarrollo del lenguaje oral de los niños más pequeños: valora desarrollo del lenguaje en los niños de 3, 4, 5 y 6 años en los aspectos de fonología, morfología sintaxis, contenido y uso del lenguaje (Gloria et al., 2005)	Es un instrumento de detección fácil y rápida de los alumnos de riesgo en cuanto al desarrollo del lenguaje, que deben ser diagnosticados individualmente para poder actuar de forma compensatoria, así como la evaluación inicial de los aspectos fundamentales del lenguaje, para posibilitar una programación consecuente con los resultados obtenidos y para encaminar el trabajo pedagógico futuro en estos aspectos	6. Forma 7. Contenido 8. Uso	6.1 Fonología 6.2 Morfología sintaxis 6.3 Repetición de frases <u>6.4 Exposición verbal espontánea</u> 7.1 Partes del cuerpo 7.2 Ordenes sencillas 7.3 Definición por el uso 7.4 Nivel comprensivo 7.5 Nivel expresivo 8.1 Expresión extemporánea antes de una lamina 8.2 Expresión extemporánea rompecabezas.

4.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

4.4.1 Técnicas

Observación: La observación se utiliza como técnica, con el argumento de que los niños estudiados se relacionan con niños menores de seis años, donde la preparación ocupa un lugar destacado en el avance del lenguaje oral, en sus aspectos; estructura, contenido y uso; Mientras tanto, todos los sujetos notaron la interacción de mejora con el desempeño del avance de los estudiantes.

4.4.2 Instrumentos

El Test de Lenguaje Oral Revisado de Navarra (PLON-R) (G. Aguinaga, M. L. Armentia, A. Fraile, 2005), es un instrumento que se usa para reconocer a los niños tempranos y rápidos en los que el grado de avance etimológico no es el normal como indicados por su ordenada edad y para impactar aquellos espacios de lenguaje que a nivel de reunión necesitan algún tipo de intercesión. Esta prueba está destinada a estudiantes de 3, 4, 5 y 6 años; para esta situación solo se ha utilizado la prueba de 5 años de edad.

La ficha técnica del instrumento presenta los siguientes datos:

Autores: Gloria Aguinaga, María Luisa Armentia, Ana Fraile,
Pedro Olangua, Nicolás Uriz

Procedencia: Madrid (España)

Asesoramiento científico: María José del Río

Administración: Individual

Duración: Variable, entre 10 a 12 minutos

Ámbito de aplicación: Niños de 3,4, 5 y 6 años

Significación: Detección rápida o screening del desarrollo del lenguaje

Baremación; Puntuaciones típicas transformadas (S) y criterios de desarrollo en los apartados fonología, semántica pragmática, y total en cada nivel de edad.

Material: - Manual, cuaderno de anotación, cuaderno de estímulos, (4) fichas de colores, carrito de juguete chico, 1 vaso, viñetas, 1 rompecabezas,

Objetivo:

El referido instrumento se utilizó con el propósito de determinar el nivel de desarrollo oral en el ámbito del aula de 5 años. La prueba consta de tres aspectos evaluados: 1) Forma, con una puntuación máxima de 5, 2) Contenido con una puntuación máxima de 6 y 3) Uso con una puntuación máxima de 3

Para llegar a dicha puntuación, los indicadores contienen valores preestablecido (0, 1, 2, 3), los cuales sumaran a la puntuación total de cada aspecto. Una vez obtenidos los puntajes serán sumados a la puntuación total de la prueba que es un máximo de 14 de nota.

Por tanto, el instrumento considera los niveles en base a las puntuaciones obtenidas de la media y desviación típica:

Ordinario: puntaje mejor de lo esperado.

En peligro o necesita mejoramiento: puntuación entre la media y una desviación estándar.

Retraso: puntuación subóptima.

Los aspectos a evaluar:

Forma:

Su objetivo es detectar aquellos niños que presentan problemas de articulación y las variaciones que sufre el léxico de frases producidas por el niño.

- a) Fonológica: Trata de evaluar si el niño pronuncia los fonemas correspondientes a su edad, transcribiendo literalmente la producción verbal.
- b) Morfología sintaxis: repetición de frases, se pretende comprobar si el niño es capaz de retener una estructura morfosintáctica de nueve o doce elementos.
Expresión verbal espontánea, analiza la forma de expresarse del niño a partir de un estímulo visual.
- c) Repetición de frases: Se analiza el número y el tipo de frases producidas
- d) Expresión verbal espontánea: Producción sugerida por enunciados:
Contextos verbales apoyados en imágenes.

Contenido: El objetivo es evaluar aspectos contenidos al significado de las palabras.

Semántica: Evalúa el reconocimiento de una serie de elementos como pertenecientes a una categoría dada. Si es capaz de agrupar bajo una determinada categoría, y si los agrupa correctamente. Se evalúa si el niño es capaz de nombrar acciones sencillas, identificar los colores primarios y si es capaz de distinguir relaciones espaciales: encima, debajo, delante, al lado, detrás; de determinar los opuestos de una frase u oración expresada por la maestra, y distinguir las necesidades básicas (conocimiento social).

- Nivel comprensivo: se evalúa si el niño reconoce objetos y animales por su función.
- Nivel expresivo: se le pide al niño que exprese el significado de algunos objetos mediante una lámina dada.

Uso: El objetivo es evaluar la funcionalidad del lenguaje oral, dentro de un contexto social.

a) Pragmática: Expresión espontánea ante una lámina. Pretende analizar el nivel funcional del lenguaje utilizado por el niño en situaciones muy habituales. Expresión espontánea durante una actividad manipulativas rompecabezas. Estudio de las conductas verbales comunicativas del niño ante una situación habitual de actividad manipulativas.

- Expresión espontanea ante una lámina
- Expresión espontánea durante una actividad manipulativa: rompecabezas
- La versión original de este instrumento obtuvo el análisis de fiabilidad mediante la técnica Split-half o de las dos mitades, dividiendo la prueba e ítems pares e impares con la corrección de Spearman-Brown, asimismo para la consistencia interna se aplicó el coeficiente alfa de Cronbach obteniéndose un puntaje de 0.77 para la prueba de 5 años.

4.5 Plan de Análisis

Para la revisión se aplicó el plan de trabajo, partiendo de la operacionalización de los dos factores para extrapolar los resultados competentes para el examen; para lo cual, el número de habitantes en guardianes ha sido elegido voluntariamente de esfuerzo conjunto en medio de la pandemia a través de Google Drive; Considerando un instrumento normalizado que permita surtido de información.

Además, una de las razones por las que el líder responsable del examen es la administración dirigida a las personas que deseen participar en el estudio, que no tuvieron que pedirle al jefe, pero en el estudio inicial se dio el consentimiento informado para la exploración.

El estudio se realizó con el instrumento normalizado, confiable y aprobado que se utiliza para cuantificar el lenguaje oral en los hijos de cinco años de dicho objeto de estudio. Además, en este sentido, su manejo se ejecutó con el procesador de información (Excel), el cual será utilizado para diversos medicamentos medibles ilustrativos o inferenciales, para sus fines, igualmente se sostuvo con proyectos factuales, por ejemplo, el programa SPSS para La T de Student contempla, al igual que el programa STATA, para completar las pruebas de ordinariedad y asentarse en elecciones objetivas y perspicaces de los factores mediadores y tomar nota del nivel de relación entre las reuniones, finalmente se utilizó el programa MINITAB, para la elaboración del cuadro de caja y, en consecuencia, exhibir la nivel de importancia alcanzado o no entre los dos factores de la recopilación exploratoria previa y posterior a la prueba.

Así, la revisión aún en el aire cuantitativamente, tanto en su investigación como en la conversación de los resultados, fueron manejados por un PC o PC (Hernández, R., Fernandez, C., & Batista, 2014) y los resultados manejados por las escalas cuantitativas que él propone al creador y su consistencia individual y severa con el instrumento para cuestiones de medidas inferenciales: como la T de Student y Wilconxon; que exhibió el significado de la interpretación en el avance del lenguaje oral.

4.6 Matriz de Consistencia

Cuadro 2

Matriz de Consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿La dramatización desarrolla el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021?	<p>Objetivo general Demostrar si la dramatización desarrolla el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha -Ucayali, 2021</p> <p>Objetivos específicos Identificar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021 a través de la pre prueba.</p> <p>Aplicar las actividades de aprendizaje referidas a la dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021.</p> <p>Valorar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021</p>	La dramatización desarrolla significativamente el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021	<p>Tipo: Aplicada y cuantitativa</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Pre experimental con un solo grupo antes y después</p> <p>Población 27 niños</p> <p>Muestra 20 niños</p> <p>Instrumento La Prueba de Lenguaje Oral</p>

4.7 Principios Éticos

Esta exploración es administrada por los estándares institucionales sobre estrategia de investigación, como innovación protegida y moral experta, sin embargo, se basa en las reglas de la APA, con un examen directo capaz, posteriormente, la investigación de este examen es única, pero está respaldada por la creación pública y mundial, en consecuencia, está representado por los estándares; siguiente:

El estándar de consideración, los estándares son que la revisión considerará a los diversos creadores que son el tema de la conferencia, en cuanto al orgullo del individuo y su valor intrínseco como miembro social en el examen, por lo tanto, los niños serán tratados con toda consideración desde la instantánea principal de su percepción, tratamiento y la última percepción.

Por lo tanto, se aplica la pauta de no malicia y bondad, lo que sugiere mantenerse alejado de las actividades de cuidado independientemente sin que la prueba de elección se ajuste a su orgullo personalmente y que la prosperidad de las personas debe buscarse de manera constante de la revisión a los jóvenes

Del mismo modo, en coherencia con el estándar de doble impacto, lo principal es buscar la ventaja que se extraerá de la reunión elegida de examen, para lo cual el individuo debe ser tratado con deferencia y se le garantizará que cause cualquier daño, para lo cual se cubrirá con un defensor como se muestra para el bienestar general.

Un establecimiento más importante dentro de la exploración es la idoneidad de la pauta de respetabilidad, a la luz del hecho de que los instrumentos creados están normalizados, esto sugiere resultados confiables y la forma más común de relación

social o recopilación de datos depende de la confiabilidad con verdadera consideración para estándares institucionales lo que debe mostrarse una idoneidad extraordinaria y su recomendación a los individuos de ayuda, para la percepción relevante, sabiendo que el examen como rasgo de la devoción deontológica y la revisión es suficiente para tener la opción de completar la distribución en su marco absoluto, sin que está restringido al analista.

Una perspectiva más amplia es el uso del asentimiento informado; Aquello sin lo cual no se habría ejecutado el programa de actuación así como para el avance del lenguaje oral, para ello los métodos narrativos se han llevado a cabo a través de cartas de reconocimiento por la cooperación de los jóvenes y esto se suma a las gestiones de seguridad y su labor el interés es gratuito y no se ven presionados, sustancialmente menos molestos por no tener ningún deseo de participar en las actividades analíticas.

Por lo tanto, la pauta de equidad debe aceptarse, sobre la base de que todos los miembros serán tratados con la edad de las criaturas, con un severo respeto por sus privilegios y oportunidades, y esto es razonable y equitativo, como lo indica la utilización de la actuación para tener resultados positivos; en consecuencia, los miembros deben exponerse sin reservas en sus diferentes perspectivas o condiciones como la realidad que se analiza.

Por último, la revisión depende de los estándares de conveniencia, ya que cada uno de los ejercicios dispuestos dará una ventaja a los encuentros elegidos y la exploración propiamente dicha, ya que cuando se recojan los resultados servirán para

dar datos pertinentes sobre la mejora de Lenguaje oral en infantes como objeto de estudio.

V. Resultados

5.1 Resultados

Luego del tratamiento y procesamiento de resultados estadísticos tanto descriptivos como inferenciales sobre: La dramatización para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021; se demuestran los siguientes resultados:

5.1.1 La dramatización desarrolla el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021

Tabla 3

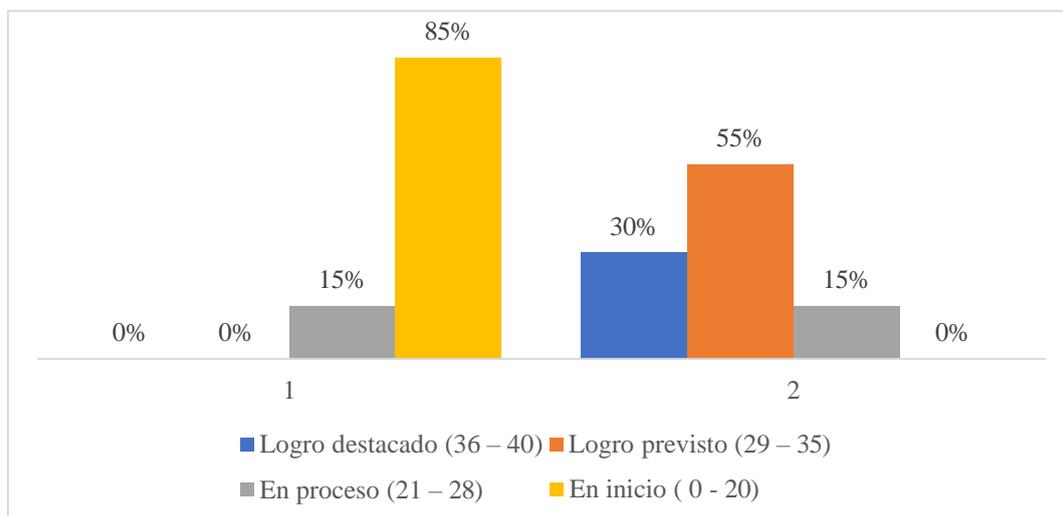
Nivel que caracteriza en lenguaje oral en niños (a)

NIVELES	Intervalos	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
		f	%	f	%
Logro destacado	(36 – 40)	00	00	06	30
Logro previsto	(29 – 35)	00	00	11	55
En proceso	(21 – 28)	03	15	03	15
En inicio	(0 - 20)	17	85	00	00
TOTAL		20	100	20	100

Fuente: *Resultados en base a datos estadísticos. 19/11/ 2021*

Gráfico 1

Barra estadística de nivel de lenguaje oral en niños de cinco años en la prueba de entrada y salida



Interpretación: En la tabla 3 y gráfico 1, se observa de un total de 20 estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, se ha encontrado los siguientes resultados:

En la prueba de entrada el 85% de estudiantes se encuentran en el nivel En Inicio, mientras que un 15% de estudiantes se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 15% de estudiantes se encuentran en el Nivel En Proceso, el 55% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 30% de estudiantes en el nivel Logro Destacado.

Estos resultados indican que los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, en un principio evidenciaron dificultades en el lenguaje oral al interrelacionarse con sus compañeros de aula; luego del desarrollo de las actividades experimentales se logró superar las

dificultades, alcanzando en Logro Previsto y Logro Destacado; por lo mismo se concluye que a través de la dramatización los niños de cinco años logran desarrollar su lenguaje oral.

5.1.2 Demostrar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021 a través de la pre prueba.

Tabla 4

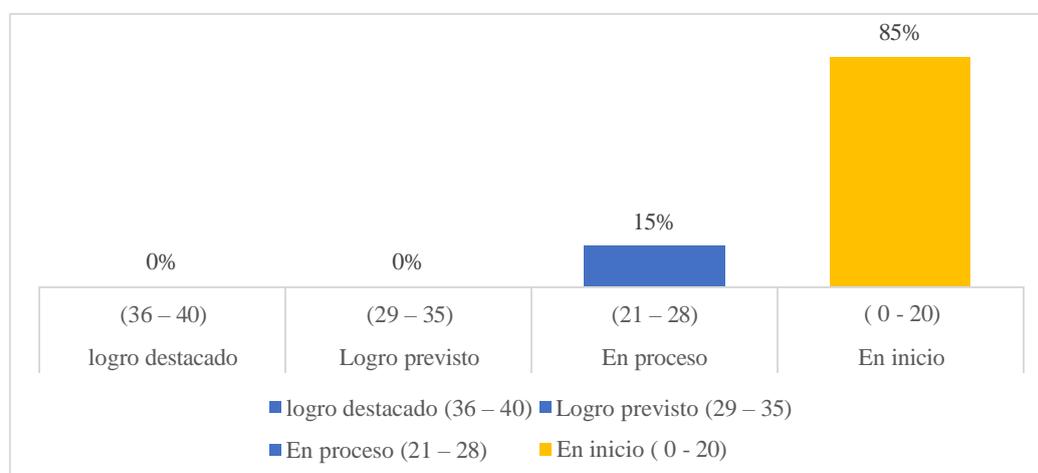
Nivel del desarrollo de lenguaje oral a través del pre prueba

Niveles	Intervalos	Frecuencia	Porcentaje
logro destacado	(36 – 40)	00	00
Logro previsto	(29 – 35)	00	00
En proceso	(21 – 28)	03	15
En inicio	(0 - 20)	17	85
TOTAL		20	100

Fuente: Resultados en base de datos estadísticos.19/11/2021

Gráfico 2

Resultados obtenidos después de la pre prueba en niños de cinco años de inicial



Interpretación: En el Tabla 4 y figura 2 se observa de un total de 20 niños de cinco años de edad en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, se puede encontrar los siguientes resultados:

De un total de 20 estudiantes que representan el 100% de la muestra de estudio, en la prueba de entrada el 85% de estudiantes se encuentran en el nivel En Inicio y un 15% de estudiantes se ubican en el nivel En Proceso. Lo que indica que existen dificultades en el lenguaje oral al interrelacionarse con sus compañeros de aula, de parte de los niños de cinco años de edad en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali.

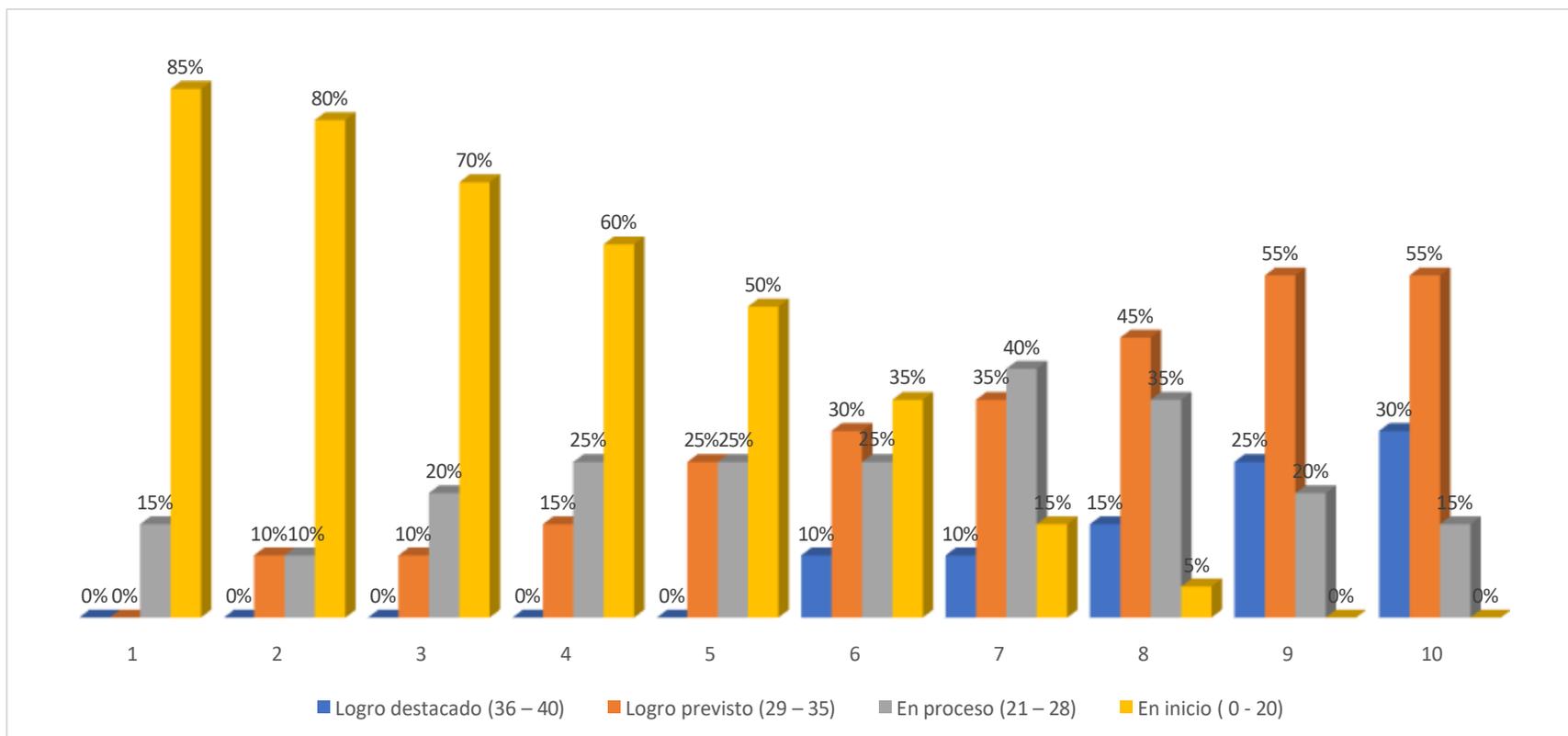
5.1.3 Resultado de la aplicación de las actividades de aprendizaje referidas a la dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021.

Tabla 5*Niveles de resultados de las 10 sesiones de aprendizaje a los cinco de cinco años de inicial*

Niveles	Intervalos	SESIONES DE APRENDIZAJE																			
		Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
		f	%	f	%	F	%	F	%	F	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%
Logro destacado	(36 – 40)	00	00	00	00	00	00	00	00	00	00	02	10	02	10	03	15	05	25	06	30
Logro previsto	(29 – 35)	00	00	02	10	02	10	03	15	05	25	06	30	07	35	09	45	11	55	11	55
En proceso	(21 – 28)	03	15	02	10	04	20	05	25	05	25	05	25	08	40	07	35	04	20	03	15
En inicio	(0 - 20)	17	85	16	80	14	70	12	60	10	50	07	35	03	15	01	05	00	00	00	00
	TOTAL	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100	20	100

Gráfico 3

Resultados de las 10 sesiones desarrolladas a los niños de cinco años de la Institución 389 de Yarinacocha



Interpretación: En la tabla 5 y gráfico 4 se observa de un total de 10 sesiones de aprendizaje desarrolladas nos dan los siguientes resultados: En la sesión N° 1, el 85% de estudiantes alcanzan un nivel de En Inicio y un 15% se ubican en el nivel En Proceso; en la sesión N° 3 un 70% se ubican en el nivel En Inicio, el 20% se ubican en el nivel En Proceso y un 10% se ubican en el nivel Logro Previsto. En la sesión N° 5 un 50% se ubican en el nivel En Inicio, el 25% se ubican en el nivel En Proceso y un 25% se ubican en el nivel Logro Previsto. En la sesión N° 7 un 15% se ubican en el nivel En Inicio, el 40% se ubican en el nivel En Proceso; un 35% se ubican en el nivel Logro Previsto y un 10% se ubican en el nivel Logro Destacado. En la sesión N° 9, un 0% se ubican en el nivel En Inicio, el 20% se ubican en el nivel En Proceso; un 55% se ubican en el nivel Logro Previsto y un 25% se ubican en el nivel Logro Destacado. En la sesión N° 10, un 0% se ubican en el nivel En Inicio, el 15% se ubican en el nivel En Proceso; un 55% se ubican en el nivel Logro Previsto y un 30% se ubican en el nivel Logro Destacado.

Este resultado alcanzado nos muestra que el mejoramiento en el lenguaje oral de los estudiantes de cinco años de edad en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021, tuvo un avance significativo según fue avanzando la aplicación de las actividades experimentales de la dramatización como estrategia pedagógica a lo largo de las 10 sesiones de clase.

5.1.4 Demostrar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali a través de la post prueba.

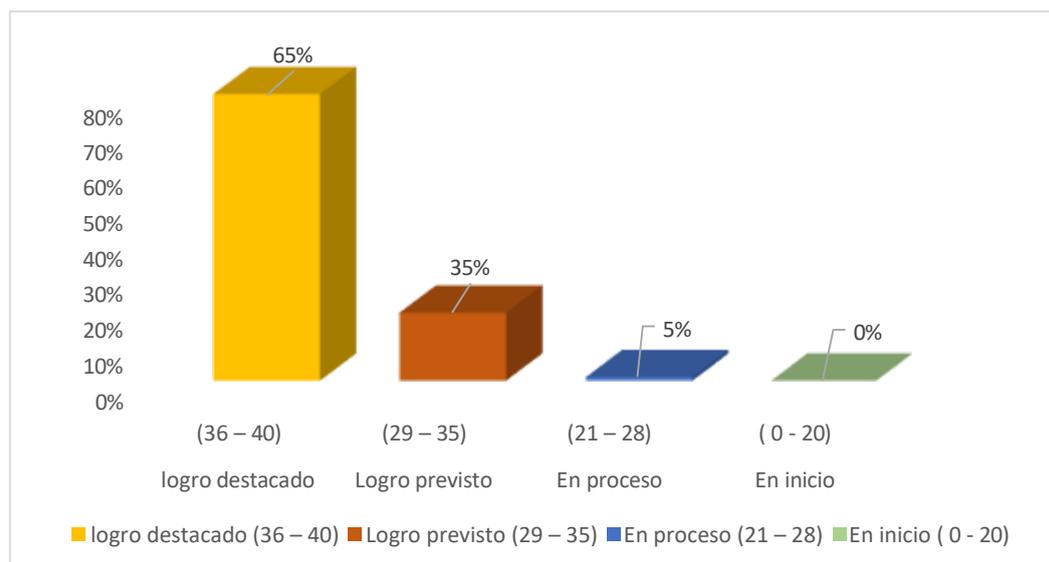
Tabla 6

Niveles de resultados de la pos prueba en niños de cinco años

Niveles	Intervalos	Frecuencia	Porcentaje
logro destacado	(36 – 40)	13	65%
Logro previsto	(29 – 35)	06	30%
En proceso	(21 – 28)	01	5%
En inicio	(0 - 20)	00	0%
TOTAL		20	100%

Gráfico 4

Resultados del pos prueba realizados a los niños de cinco años



Interpretación: En el Tabla 6 y figura 4 se observa de un total de 20 niños de cinco años de edad en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, se puede encontrar los siguientes resultados:

En la prueba de salida, el 5% de estudiantes se encuentran en el Nivel En Proceso, el 30% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 65% de estudiantes en el nivel Logro Destacado. Visualizando con 0% en Nivel en Inicio.

Estos resultados indican que los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, en un principio evidenciaron dificultades en el lenguaje oral al interrelacionarse con sus compañeros de aula; luego del desarrollo de las actividades experimentales se logró superar las dificultades, alcanzando en Logro Previsto y Logro Destacado; por lo mismo se concluye que a través de la dramatización los niños de cinco años logran desarrollar su lenguaje oral.

5.2 Análisis de Resultados

Luego de haber hallado los resultados a continuación realizo el análisis de resultados obtenidos lo cual se ha organizado por objetivos.

5.2.1 Demostrar si la dramatización desarrolla el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021. En la Tabla 3 y Gráfico 1 se puede ver, que en la prueba de entrada el 85% de niños se encuentran en el nivel En Inicio, mientras que un 15% de niños se ubican en el nivel En Proceso. Sin embargo, en la prueba de salida, el 15% de niños se encuentran en el nivel En Proceso, el 55% se encuentran ubicados en el nivel Logro Previsto y un 30% en el nivel Logro Destacado. El $p = 0,000$ y es $0,05$. Por lo que son fundamentadas con los aportes de diferentes autores como de: Ñamiña, Alberto & Romero, (2017) Dramatización es tanto como teatralización, pudiéndose vivir una actividad realizada mediante el cuerpo y la voz (...), es decir, utilizar una estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc. A través de diferentes actividades realizadas y ejercicios utilizados modificando la forma inicial que le correspondía de estos textos y adaptándonos a la estructura del esquema dramático.

5.2.2 Identificar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021 a través de la prueba. De un total de 20 estudiantes que representan el 100% de la muestra de estudio, en la prueba de entrada el 85% de estudiantes se encuentran en el nivel En Inicio y un 15% de estudiantes se ubican en el nivel En Proceso. Lo que indica que existen dificultades en el lenguaje oral al interrelacionarse con sus compañeros de aula, de parte de los niños de cinco años de edad en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali. Asimismo, Zambrano,(2015) y Bellido, (2019), La dramatización es un instrumento pedagógico encaminada a fomentar y potenciar en sus participantes valores, actitudes, habilidades sociales, así como realizar diferentes medios del lenguaje oral y escritos. Utilizados a partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad.

5.2.3 Aplicar las actividades de aprendizaje referidas a la dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021. Este resultado alcanzado nos muestra que el mejoramiento en el lenguaje oral de los estudiantes de cinco años de edad en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021, tuvo un avance significativo según fue avanzando la aplicación de las actividades experimentales de la dramatización como estrategia pedagógica a lo largo de las 10 sesiones de clase Reyes, (2021) y Senepo, (2020) se concluyó que el 50 % de ellos ha obtenido una calificación C, lo cual indica que estos niños tienen dificultades para desarrollar el lenguaje oral y necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo de aprendizaje. Asimismo, se determinó que la mayoría de los niños evidencian un buen logro de los aprendizajes, pues los resultados del pos test reflejaron que el 69 % ha obtenido una calificación A, que, según el Diseño Curricular Nacional (DCN), se encuentra en un logro previsto.

5.2.4 Valorar el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021, a través de la post prueba. Estos resultados indican que los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, en un principio evidenciaron dificultades en el lenguaje oral al interrelacionarse con sus compañeros de aula; luego del desarrollo de las actividades experimentales se logró superar las dificultades, alcanzando en Logro Previsto y Logro Destacado; por lo mismo se concluye que a través de la dramatización los niños de cinco años logran desarrollar su lenguaje oral. Así como también no corrobora Palomino, (2019) Este trabajo de investigación, denominado: Taller de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial del 4 de noviembre. La Convención de 2018 como importaban los resultados, en la prueba fue 33,3% a nivel de logro y 66,7% a nivel de proceso; En comparación con la dimensión de articulación, los resultados fueron significativos, 54,2% a nivel de operación y 45,8% a nivel de acierto o acierto respecto a la dimensión de articulación, de los cuales 58,2% a nivel de operación y 37,5% a nivel de logro. Después de la fluidez verbal, 12,5% a nivel inicial, 54,2% a nivel de proceso y 33,3% a nivel de conciencia.

VI. Conclusiones

Los resultados demuestran que la dramatización desarrolla significativamente el lenguaje oral en los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha Ucayali, 2021.

Se identificó mediante el pre test que el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021, es que la mayoría se encuentra en el nivel de inicio y solo la cuarta parte está en proceso. Lo que indica que existen dificultades en el lenguaje oral al interrelacionarse con sus compañeros de aula.

Al aplicar las actividades de aprendizaje referidas a la dramatización, los niños fueron mostrando un avance en su aprendizaje, es decir que fueron subiendo en la escala de calificación pasando del nivel inicio a proceso y también a logro esperado destacando que el avance fue significativo.

Al valorar el desarrollo del lenguaje oral en niños a través del post test se tiene que solo un número minoritario se ubicó en proceso, mostrando así un avance de los niños al lograr la mayoría alcancen y una ubicación del logro destacado, por lo tanto se concluye que los resultados fueron significativos.

.

Recomendaciones

a) Recomendaciones desde el punto de vista metodológico:

Se sugiere seguir realizando investigaciones sobre el tema y se realicen coordinaciones con las instancias pertinentes a fin de implementar a los docentes especialistas del nivel inicial, para que trabajen con la metodología planteada por esta investigación, sobre uso de la dramatización para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

b) Recomendaciones desde el punto de vista práctico:

Al director la institución educativa, que monitoree y oriente al profesor de aula para que cumpla con su labor en la aplicación y fomento del desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años.

c) Recomendaciones desde el punto de vista académico:

A la universidad Católica los Ángeles de Chimbote recomendar que se sigan dando un mayor énfasis en las investigaciones para los alumnos y a la vez mayor apoyo a nosotros como estudiantes puesto que se necesita mejor apoyo logístico.

Referencias bibliográficas

- Aguirre, C. E. (2017). *“El nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo En el año 2016”*. “Carlos Valderrama.” <https://renati.sunedu.gob.pe/bit>
- Akhutina, Vigotsky, L. S., & Luri, A. R. (2002). *La formación de la neuropsicología*. (Revista Es).
- Alcalá, R. (2017). *La dramatización como una estrategia didáctica para favorecer el lenguaje oral en niños de preescolar(Tesid de titulación)* [Universidad Pedagógica Nacional, Zamora]. <http://200.23.113.51/pdf/33357.pdf>
- Aldana, P. L. (2021). *Lenguaje oral en niños de 3 años de dos Instituciones educativas: (Tesis de maestría), UCV*. [Cesar Vallejo].
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61264/Aldana_SP L-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61264/Aldana_SP_L-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Álvarez, S. (2004). *El lenguaje oral y el lenguaje escrito en la educación inicial*. (: Libresa).
- Arrieta, N. (2010). *Conciencia fonológica y lenguaje oral en la decodificación lectora en alumnos del primer grado de primaria. (Tesis de maestría)*. [Universidad San Ignacio de Loyola].
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1073/1/2010_Arrieta_Concien
cia fonológica y lenguaje oral en la decodificación lectora en alumnos del primer grado de primaria- Ventanilla.pdf
- Avendaño, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula : estrategias para enseñar a escuchar y hablar* (Santa Fe,).

- <https://www.worldcat.org/title/desarrollo-de-la-lengua-oral-en-el-aula-estrategias-para-enseñar-a-escuchar-y-hablar/oclc/182624614>
- Babbie, E. (2014). *Fundamentos de la investigación social / The Basics of Social Research* (J. F. J. M. Davila, Trans.). (Cengage Le).
- Baquero, R. (1996). (1996). *Vigotsky y el aprendizaje escolar* ((Vol. 4).).
- Barrantes, R. (2002). *Investigación: Un camino al conocimiento. Un enfoque cuantitativo y cualitativo*. (Editorial).
- Bellido, S. (2019). *Nivel de lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de una institución educativa del distrito de Ventanilla. (Tesis de maestría)* [San Ignacio de Loyola]. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9207/1/2019_Suybate-Jauregui.pdf
- Bercrombie, D. (1965). *A phonetician's view of verse structure*". London: *Studies in Phonetics & Linguistics*. (London, Ox). <https://www.worldcat.org/title/studies-in-phonetics-and-linguistics/oclc/306825>
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Colegio Hans Christian Andersen. (Tesis de pregrado)* [Universidad de Piura]. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3
- Chiavenato, I. (2011). *Administración de recursos humanos: El capital humano de las organizaciones*. (McGraw Hil).
- Cid, S. (2016). *Guía práctica para docentes, madres y padres. Cómo mejorar el lenguaje oral y escrito*. Vasco, (España: Pe). <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/03/Guía-práctica->

para-docentes-y-familias-ayudar-a-mejorar-el-lenguaje-oral-y-escrito.pdf

Clouder, C. (2013). *Educación Emocional y Social. Análisis Internacional*

(Fundación).

https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/4043_d_Educacion_Emocional_Botin_2013.pdf

Córdova, K. (2019). *Estrategias metodológicas del lenguaje como base para el desarrollo verbal en los niños del primer año de educación básica de la escuela “Carlos Matamoros Jara” del Cantón Naranjito del año lectivo 2018 -2019.*

(Tesis de posgrado), Universidad Estatal de Bolívar, Guranda, Ecuador.

Cruz, C., Olivares, S., & González, M. (2014). *Metodología de la investigación.*

ebookcentral.proquest.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=3227245

Delgado, C. (2011). La dramatización, recurso didáctico En Educación Infantil.

Pedagogía Magna, 15 (2), 382-392.

Echaccaya, N. R. (2017). *Estrategias didácticas en el lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 330 de Sacsamarca, Ayacucho 2016. (Tesis de segunda especialidad), Universidad Nacional de Huancavelica, Perú.* Universidad Nacional de Huancavelica.

Eines, J. & Mantovani, A. (2013). *Didáctica de la dramatización: el niño sabe lo que su cuerpo puede crear.* (Gedisa Edi).

<https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=15862775625>

Eines & Mantovani. (2013). *Didáctica de la dramatización: el niño sabe lo que su cuerpo puede crear.* (Editorial).

<https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=15862775625>

Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora en el año 2018. (Tesis de titulación), Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.* [Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.].

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores_Quenta_Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fonseca, Y. (2000). (2000). *Comunicación oral fundamentos y práctica estratégica.* (Pearson Ed).

G. Aguinaga, M. L. Armentia, A. Fraile, P. O. y N. U. (2005). *PLON-R, prueba de lenguaje oral Navarra-revisada* (TEA Edicio).

<https://web.teaediciones.com/plon-r-prueba-de-lenguaje-oral-navarra-revisada.aspx>

Gallego, J., & Gallardo, J. (2003). *Manual de logopedia escolar : un enfoque práctico.*

García, I., Pérez, R., & Calvo, Á. (2013). *Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo.* (Retos. Nue).

Gardner, H. (2016). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples.* Publicado por Basic Books, división de Harper Collins Publisher Inc., Nueva York.

[http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura de la mente. teoria de las Inteligencias multiples.pdf](http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples.pdf)

Goleman, D. (2006). *Inteligência Social – A nova ciência das relações humanas*

(Círculo de).

González, Á., Llamas, F., & López, V. (2016). *Mejora del rendimiento académico de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo mediante una metodología innovadora desarrollando la creatividad y su relación con la lateralidad en Educación Primaria*. (Revista na).

<https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/viewFile/79/76>

Harf, R., & Stokoe, P. (2020). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Buenos Aires, Argentina: Noveduc. (Noveduc. V).

Hernández, R., Fernandez, C., & Batista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. (Mac Graw H).

Hidalgo, L. (2010). *Didáctica de la Comunicación* (Universida).

https://redib.org/Record/oai_articulo2958704-estudio-diagnóstico-de-la-expresión-oral-como-habilidad-comunicativa-en-la-educación-inicial

Hinostroza, A. (1989). *Educación musical*. (: Bendezu.).

Huacho, G. (2019). *Intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa primaria N°65230 del caserío Nueva Mériba de Curima [ULADECH, Pucallpa, Perú.]*.

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11996/INTERVENCIONES_EDUCATIVAS_HUACHO_SUSANIVAR_FILOMENO_GITLER.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Humanitas. Niño, R. V. (1998). *Semiótica y lingüística aplicadas al español*. (D.C.,

Bogo).

Jiménez, E. (2018). *Las técnicas de dramatización en el aula de educación primaria*.

(Universita).

[https://www.researchgate.net/publication/337059702_Hecho_Teatral_n_18_201](https://www.researchgate.net/publication/337059702_Hecho_Teatral_n_18_2018)

8

Kremers, M. (2000). *El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral*.

Paper presented at the ¿ Qué español enseñar?: norma y variación lingüísticas

en la enseñanza del español a extranjeros: actas del XI Congreso Internacional

ASELE, Zaragoza 13-16 de septiembre. file:///D:/Downloads/Dialnet-

EIUsodeLasEstrategiasDeAprendizajeEnLaExpresionOra-608291.pdf

Lahera, R. & Oqueranza, M. (2017). *El concepto de fluidez en la expresión oral*.

(Instituto).

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio

[_2008/37_horche-marco.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2008/37_horche-marco.pdf)

Lopez, A., Jerez, I., & Encabo, E. (2010). *Claves para una enseñanza artístico-*

creativa: la dramatización. (Ediciones).

https://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/lopez_valero.pdf

Mendoza, A. , & Palian, S. (2019). *Nivel de lenguaje oral en infantes de 5 años del*

distrito de Huancayo. Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo,

Perú.

http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6099/T010_76662

[61%0A8_T_1.pdf?sequence=3&isAllowed=y%0A](http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6099/T010_7666261%0A8_T_1.pdf?sequence=3&isAllowed=y%0A)

Minchola, C. J., & Vargas, C. J. (2018). *Incidencia de la canción infantil en el*

- desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial – Trujillo, 2018. (Tesis de pregrado), Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo, Perú. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.*
- MINEDU. (2014). *Marco de buen desempeño docente* (Minedu).
<http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/marco-de-buen-desempeno-docente.pdf>
- MINEDU. (2017). *Programa curricular de educación inicial* (MINEDU).
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Montealegre, R. (2016). *Controversias Piaget-Vygotski en psicología del desarrollo. Acta Colombiana de Psicología, 19(1), 271-283.*
<https://doi.org/10.14718/ACP.2016.19.1.12>
- Morante, P. (2009). *Encantando: Talleres de animación musical.* (Aarón Graf).
- Motos & Tejedo. (1987). *Prácticas de dramatización* (Universida).
<http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatización-Tomás-Motos.pdf>
- Ñamiña, ALBERTO & Romero, A. (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016* [Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba,]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>
- OCDE. (2019). *Informe PISA 2018. Programa para la evaluación internacional de*

los estudiantes. España: Ministerio de educación y formación profesional.

<https://www.oecd.org/skills/OECD-skills-strategy-2019-ES.pdf>

Ore, D. C., Tito, J. A., & Villafuerte, L. A. (2018). (2018). *Retraso del lenguaje en niños de nivel inicial 5 años de colegios emblemáticos mixtos en la ciudad de Lima, 2015. (Tesis de pregrado), UPCH, Lima, Perú. Retrieved from http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/3805/Retraso_OreQuiquia_Di [Universidad Peruana Cayetano Heredia].*
https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/3805/Retraso_Or eQuiquia_Diana.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Palomino, M. (2019). *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años “a” de la I.E.I. 4 de Noviembre provincia de la Convención. (Tesis de especialización).* Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.

Piaget, J. (1932). *El juicio moral en el niño* (Fontanella).

Piaget, J. (1989). *La construcción de lo real en el niño.* (Crítica.).

Piaget, J. (1996). *La formación del símbolo en el niño* (Fondo de C).

Puchkov, M. (2016). *Propuesta de intervención en el aula para la estimulación del lenguaje oral. (Tesis de pregrado); Universidad de Alicante, Alicante, España.*
Universidad de Alicante, Alicante, España.

Reyes, K. (2021). *Expresión oral y conciencia fonológica de los niños de 5 años de la IE N° 323 del AH Señor de los Milagros del distrito de Chimbote-2021. (Tesis de pregrado) [ULADECH, Católica, Chimbote, Perú].*
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22473/COMPET>

ENCIA_ORAL_RECURSOS_VERBALES_REYES_AGURTO_KATIA_GRI
SLEDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Richele, M. (2002). *La adquisición del lenguaje. Estimulación del lenguaje oral en educación infantil.* (Herder.). <https://core.ac.uk/download/pdf/61902242.pdf>

Romero, R. (1999). *La expresión y comunicación corporal desde el ámbito de la educación física: elementos, características y enfoque globalizador de la misma.* Granada: Asociación para el desarrollo de la Comunidad Educativa en España y Grupo Editorial Universitario. (Grupo Edit).
<https://www.efdeportes.com/efd77/exp.htm>

Ruth, A. (20017). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate* [Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional Facultad de Educación Inicial].
https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1255/Tesis_Ruth_y_Ceccilia_dic_2017_APA_12_febrero_EMPASTADO_final.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Senepo, M. (2020). *Lenguaje oral y habilidades comunicativas en niños de 4 años del Asentamiento Humano 11 de Julio de Pucallpa, 2020. (Tesis de titulación).* [ULADECH Católica Filial Pucallpa].
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/18627/LENGUAJE_ORAL_SENEPO_RIOS_DE_LOZANO_MAYLI_ESTHER.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Serrano, Puyuelo, M., & Salavera, C. (2011). *Música y lenguaje.* (Boletín Ae).

Silva, G. (2004). *El juego como estrategia para alcanzar la equidad cualitativa en la educación inicial : entornos lúdicos y oportunidades de juego en el CEI y la familia* (CLACSO GRA).

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Peru/grade/20120828113351/eljuego.pdf> U

Stanton, W. J., Etzel, M. J., & Walker, B. J. (2007). *Fundamentos de marketing*. (: McGraw-H).

Stokoe, & Schachter, A. (1994). *La expresión corporal*.

Supo, J. (2012). *Seminarios de investigación científica: Metodología de la investigación para las ciencias de la salud*. (United Sta).

<https://www.amazon.com/-/es/Dr-José-Supo/dp/1503349853>

Tapia, M. (2019). *Las narraciones de cuentos infantiles como estrategia para la mejora de las habilidades comunicativas de los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 33404 Santa Rosa de Baden, Marañón, Huánuco. 2018. (Tesis de titulación)* [ULADECH Católica Filial Huánuco].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/10683>

Thompson, I. (2008). (2008). *Definición de comunicación. Comunicación*.

Vasquez, Vanesa & Vargas, D. (2021). *Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años estudio realizado en una institución educativa inicial del distrito de Chiclayo, 2018. (Tesis de titulación)* [Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].

http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3435/TL_VargasLazoDeisy_VargasChiroqueVanesa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vygotski, L. (1966). *El juego y su papel en el desarrollo psíquico del niño*. *Revista*

Cuestiones de Psicología, 6, 62-75. (Trabajo or).

Vygotsky, L. S. (1930). *Sobre los sistemas psicológicos.*

Vygotsky, L. S. (1932). *Lenguaje y pensamiento (La Pléyade).*

Vygotsky, L. S. (1983). *Pensamiento y lenguaje (La Pléyade).*

Anexos

Anexo 1: Solicitud para la aplicación del instrumento

"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU: 200 AÑOS DE LA INDEPENDENCIA"

SOLICITO: AUTORIZACION PARA APLICAR
MI TESIS.

SEÑORA: Prof.: Ortencia Yahuarani Ruiz.

DIRECTORA DE LA I.E.LN°389 DEL DISTRITO DE YARINACocha.

ASUNTO: Solicito autorización para aplicar mi Tesis a los niños de cinco años del nivel inicial.

Yo CLAYSI BANE0 TAFUR Identificado con DNI N° 41618274 con domicilio en AA.HH.1 de Mayo LT 14 MZ C, del Distrito de Yarinacocha .Me presento ante Ud. Con el debido respeto para manifestar los siguientes:

Que siendo requisito fundamental para lograr el título profesional de: LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL, necesito realizar una investigación científica para tal fin vengo desarrollando una tesis titulada.

La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021.

Motivo por el cual recorro a su despacho para solicitar la autorización correspondiente para aplicar mi tesis a los niños y niñas de Educación Inicial de su Institución Educativa que usted muy dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para concretar mi investigación.

Por lo tanto:

Solicito a usted señora directora acceder a mi petición para el objetivo trazado. DIOS lo guarde Ud.

Yarinacocha 12 octubre del 2021



Clayssi Baneo Tafur

DNI N°41618274

Anexo 2: Consentimiento informado (Cargo)

PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENCUESTAS

La finalidad de este protocolo en Ciencias Sociales, es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. De aceptar, el investigador y usted se quedarán con una copia.

La presente investigación se titula: La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021, investigadora de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El propósito de la investigación es determinar la relación entre las variables objeto de estudio.

Para ello, se le invita a participar en una encuesta que le tomará 15 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted será informado de los resultados a través de medios y redes sociales. Si desea, también podrá escribir al correo: mrengifo@uladech.edu.pe para recibir mayor información. Asimismo, para consultas sobre aspectos éticos, puede comunicarse con el Comité de Ética de la Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombres: _____

Correo electrónico: _____

Acepto participar en la encuesta NO

SI

Firma: _____

Anexo 3: Informe de la aplicación del instrumento firmado por el director de la institución educativa donde se aplicó el instrumento (Sesiones)

"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU: 200 AÑOS DE LA INDEPENDENCIA"

SOLICITO: AUTORIZACION PARA APLICAR

MI TESIS.

SEÑORA: Prof.: Ortencia Yahuarcani Ruiz.

DIRECTORA DE LA I.E.I.N°389 DEL DISTRITO DE YARINACOCCHA.

ASUNTO: Solicito autorización para aplicar mi Tesis a los niños de cinco años del nivel inicial.

Yo **CLAYSI BANEO TAFUR** identificado con DNI N° **41618274** con domicilio en AA.HH.1 de Mayo LT 14 MZ C., del Distrito de Yarinacocha. Me presento ante Ud. Con el debido respeto para manifestar los siguientes:

Que siendo requisito fundamental para lograr el título profesional de: LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL, necesito realizar una investigación científica para tal fin vengo desarrollando una tesis titulada.

La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa inicial 389 de Yarinacocha-Ucayali, 2021.

Motivo por el cual recorro a su despacho para solicitar la autorización correspondiente para aplicar mi tesis a los niños y niñas de Educación Inicial de su Institución Educativa que usted muy dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para concretar mi investigación.

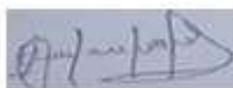
Por lo tanto:

Solicito a usted señora directora acceder a mi petición para el objetivo trazado. DIOS lo guarde Ud.

Yarinacocha 12 octubre del 2021.



Prof. Ortencia Yahuarcani Ruiz.
DIRECTORA



Claysi Baneo Tafur
DNI N°41618274

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I** : Nº 389 YARINACOAHA
 1.2. **EDAD** : 5 AÑOS
 1.3. **DOCENTE** : ORTENCIA YAHUARCANI RUIZ
 1.4. **BACHILLER** : CLAYSI BANEAO TAFUR
 1.5. **FECHA** : 08/11/2021

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha Ucayali, 2021

2.2. **SESIÓN:** N° 01

2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** "JUGAMOS A SER UN PASTORCITO"

2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos.

III. **PRODUCTO:** Se expresa oralmente mediante la dramatización del cuento "El Pastorcito Mentiroso".

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Dramatización expresión oral.	-Utiliza vocabulario de uso frecuente al dramatizar un cuento.

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Iniciamos con la canción dramatizada: "El pastorcito". Responden a preguntas abiertas, como: ¿De qué trató la canción?, ¿Qué pasó con el pastorcito?,	- canción. - vestimenta de pastora.	10 min.
	¿Qué cuidaba el pastorcito?, ¿Cómo se sintió un día el pastorcito?, ¿Qué hizo para no sentirse solo?, ¿Qué es un pastorcito?, ¿En nuestra comunidad hay pastorcitos?, ¿Saben algún cuento de un pastorcito? 3. Comunicamos la actividad que desarrollaremos el día de hoy.		

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 4. Los niños y niñas se ubican sentaditos cómodamente para escuchar el cuento del "Pastorcito Mentiroso" 5. Presentamos imágenes del cuento a narrar con movimientos e impostación de voz. 6. Dialogamos con los niños y niñas sobre el cuento escuchado. 7. Nos organizamos en grupos para representar el cuento. 8. Eligen el personaje y las máscaras para la dramatización del cuento (en una caja). 9. Usan sus propias palabras al dramatizar el cuento. 10. Representa mediante el dibujo lo que más les gustó de la actividad realizada. 11. Verbalizan sus trabajos a sus compañeros. 	<p>Cuento. Vestimenta. -Máscaras. Papel bond. Lápiz. Pinturas. Crayolas. laptop</p>	30 min.
CIERRE	<p>11. Preguntan a sus padres sobre un cuento de su comunidad que lo puedan dramatizar.</p> <p>¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Para qué nos servirá el cuento aprendido?, ¿Qué aprendieron?, ¿Cómo lo aprendimos el cuento?, ¿Les gustó dramatizar el cuento del Pastorcito Mentiroso?</p>	- Oral	5 Min.

VI. INSTRUMENTOS:

Lista de Cotejo.

VII. BIBLIOGRAFÍA:

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Cuento "El Pastorcito Mentiroso"
- ❖ Libro de Cuentos Infantiles.
- ❖ Dramatización en niños de Educación Inicial.

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión : Jugamos a ser un Pastorcito.

Capacidad : Expresión Oral.

Instrucciones : Marca en el casillero según corresponda.

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES	Se expresa con naturalidad usando su propio vocabulario al dramatizar un cuento		Participa activamente al dramatizar el cuento junto con sus compañeros		TOTAL			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I : 389 DE YARINACOCHA
 1.2. EDAD : 5 AÑOS
 1.3. DOCENTE : ORTENCIA YAHUARCANI RUIZ
 1.4. BACHILLER : CLAYSI BANELO TAFUR
 1.5. FECHA : 09/11/2021

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Yarinacocha -Ucayali, 2021

2.2. SESIÓN: N° 02

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: "LOS ANIMALES SON MIS AMIGOS"

2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Se expresa oralmente mediante la dramatización con títeres.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Utiliza Estratégicamente variados recursos expresivos.	Títeres expresión oral.	- Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al dramatizar con títeres de mano.

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> Se juega al títere escondido. Los niños y niñas buscarán el objeto escondido (títere de pato) teniendo en cuenta las características dadas. Al encontrar el objeto escondido preguntamos: ¿Cuál es el nombre de este objeto?, ¿En el aula tenemos títeres?, ¿Para que usamos los títeres?, 	- títere de pato.	10 min.
	<p>¿Conocen a todos los títeres que tenemos en el aula?, ¿Todos son iguales? ¿Qué haríamos para conocer a todos los títeres que tenemos en el aula?</p> <ol style="list-style-type: none"> Comunicamos la actividad que desarrollaremos el día de hoy. 		

DESARROLLO	<p>5. Nos ubicamos en media luna sentados en cojines para jugar con los diversos títeres (pato, cerdo, perro, vaca, gato, etc.)</p> <p>6. Cada niño y niña elige el títere de su preferencia para mencionar sus características (del pato, gato, perro, vaca, cerdo), actuando en forma espontánea y usando su propio lenguaje.</p> <p>7. En grupo comentan lo realizado.</p> <p>8. Representa mediante el dibujo lo que más les gustó de la actividad realizada.</p> <p>9. Socializan sus trabajos a sus compañeros, explicando lo realizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres. - Teatrín. - cojines. - Papel bond. - Lápiz pinturas. Crayolas. - Cinta masking. 	30 Min.
CIERRE	<p>10. En casa jugarán con títeres.</p> <p>¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Les gustó utilizar los títeres?</p>	- Oral	5 Min.

VI. INSTRUMENTOS:

Lista de Cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA:

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Utilización de Títeres.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.
- ❖ Títeres.

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión : Los Animales son mis Amigos.

Capacidad : Expresión Oral.

Instrucciones : Marca en el casillero según corresponda.

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR	TOTAL							
						Logro		%	
01		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
TOTAL		SI							
		NO							
%		SI							
		NO							

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I : Nº 389 YARINACOCHA
 1.2. EDAD : 5 AÑOS
 1.3. DOCENTE : ORTENCIA YAHUARCANI RUIZ
 1.4. BACHILLER : CLAYSI BANELO TAFUR
 1.5. FECHA : 10/11/2021

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 Ucayali, 2021

2.2. SESIÓN: Nº 03

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: "SEMBRAMOS Y VENDEMOS RICAS PALTAS"

2.4. DURACIÓN: 45 minutos.

III. PRODUCTO: Se expresa oralmente mediante la dramatización de la "Siembra y venta de Paltas".

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Dramatización expresión oral.	- Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al dramatizar la siembra y venta de paltas.

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	1. Salimos al patio a observar una vendedora de paltas. 2. Preguntamos: ¿Qué observamos?, ¿Qué estaba vendiendo?, ¿Quién siembra las paltas?, ¿Ustedes tienen paltas en sus casas?, ¿Quién vende las paltas?,	- Canasta con paltas.	10 Min.
	¿Les gustaría vender o sembrar paltas?, ¿Todas las paltas son iguales? 3. Comunicamos la actividad del día.		

DESARROLLO	<p>4. Con los relatos de los niños y niñas creamos un cuento sobre la siembra y venta de paltas.</p> <p>5. Proponemos representar el cuento de “La Siembra y venta de Paltas”</p> <p>6. Nos organizamos en grupos para que elijan las vestimentas y personajes a representar en la siembra y venta de paltas. 7. Al dramatizar el cuento usan sus propias palabras.</p> <p>8. Realizan el modelado con plastilina de la (siembra y venta de paltas).</p> <p>9. Muestran sus paltas de plastilina expresando lo realizado.</p>	<p>-Cuento. -Papelote. -Plumones. -Vestimenta. - Plastilina.</p>	30 Min.
CIERRE	<p>10. Llevan la planta (plastilina) a su casa para mostrarle a sus padres.</p> <p>11. Realizamos las preguntas: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Cómo aprendieron a sembrar plantas?</p>	-Oral	5 Min.

VI. INSTRUMENTOS:

Lista de Cotejo.

VII. BIBLIOGRAFIA:

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.
- ❖ La dramatización de Cuentos para el nivel Inicial.

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión : Sembramos y vendemos ricas paltas.

Capacidad : Expresión Oral.

Instrucciones : Marca en el casillero según corresponda.

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES				TOTAL			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
TOTAL		SI						
		NO						
%		SI						
		NO						

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I** : N° 389 YARINACocha
 1.2. **EDAD** : 5 AÑOS
 1.3. **DOCENTE** : ORTENCIA YAHUARCANI RUIZ
 1.4. **BACHILLER** : CLAYSI BANEo TAFUR
 1.5. **FECHA** : 11/11/2021

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 Ucayali, 2021

2.2. SESIÓN: N° 04

2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: "MI PRIMER DÍA DE CLASE"

2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. **PRODUCTO:** Se expresa oralmente mediante un cuento creado utilizando títeres de vara.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Títeres expresión oral.	- Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al dramatizar usando títeres de vara.

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> Salimos a pasearnos haciendo un recorrido a nuestra Institución. Después del paseo ubicamos a los niños y niñas formando un círculo en el patio. ¿Qué hemos visitado?, ¿Todos los días 	- Diálogo. - Preguntas.	10 min.
	<p>llegan temprano a su jardín?, ¿Quién los acompaña?, ¿Qué pasaría si vienen solos a su jardín?, ¿Les gusta venir a su jardín?</p> <p>4. Comunicamos la actividad del día de hoy.</p>		

DESARROLLO	<p>5. Narramos el cuento “Mi Jardín” usando un títere de vara (profesora) primer día de clase.</p> <p>6. Realizamos preguntas del cuento narrado.</p> <p>7. Organizamos a los niños y niñas en dos grupos y les entregamos diversos títeres de vara y se les pide que creen su cuento.</p> <p>8. Eligen los títeres de vara para hacer su representación del cuento creado.</p> <p>9. Representan mediante el dibujo lo que más les gusto de la actividad realizada.</p> <p>10. Socializan sus trabajos a sus compañeros y explican con sus propias palabras lo realizado.</p>	<p>Cuento</p> <p>Títeres de vara - Cojines.</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápiz pinturas - Crayolas</p> <p>Cinta masking</p>	30Min.
CIERRE	<p>11. Llevan títeres de vara para que narren a sus padres su cuento creado.</p> <p>¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Les gustó utilizar los títeres de vara?, ¿Les gusta mucho los títeres?</p>	- Oral	5 Min.

VI. INSTRUMENTOS:

Lista de Cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA:

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.
- ❖ Uso de títeres para mejorar la Expresión Oral.

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión : Mi primer día de clase.

Capacidad : Expresión Oral.

Instrucciones : Marca en el casillero según corresponda.

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES				TOTAL			
	SI	NO	SI	NO	Logro		%	
01								
02								
03								
04								
05								
06								
07								
08								
09								
TOTAL		SI						
		NO						
%		SI						
		NO						

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I : Nº 389
 1.2. EDAD : 5 AÑOS
 1.3. DOCENTE : ORTENCIA YAHUARCANI RUIZ
 1.4. BACHILLER : CLAYSI BANELO TAFUR
 1.5. FECHA : 12/11/2021

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 Ucayali, 2021
 2.2. SESIÓN: N° 05
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “ME GUSTA LO QUE SIEMBRA MI PAPÁ”
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Se expresa oralmente mediante la dramatización del cuento “Valoremos los alimentos que siembra mi papá”

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Dramatización expresión oral.	- Utiliza vocabulario de uso frecuente al dramatizar un cuento.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> Preparo una lonchera llena de golosinas y les comento que camino al jardín me encontré esa lonchera y que juntos descubriremos lo que hay dentro. Les invitamos a sentarse en el piso sobre los cojines haciendo una media luna. Los niños y niñas supondrán lo que contiene la lonchera ¿Qué creen que hay en esta lonchera?, sacamos el contenido y describen lo que ven 	<ul style="list-style-type: none"> - Lonchera - golosinas - Cojines - Preguntas 	10 Min.
	<p>preguntamos: ¿Estos alimentos nos ayudarán a crecer?, ¿Quiénes han traído estos alimentos?, ¿Estos alimentos siembra sus papás en sus chacras?, ¿Qué alimentos siembra su papá?, ¿Los alimentos que siembra su papá traen en su lonchera?</p> <ol style="list-style-type: none"> Comunicamos la actividad del día. 		

DESARROLLO	<p>5. Presentamos un cuento en un papelote de: “Valoremos los alimentos que siembra mi papá”</p> <p>6. Preguntamos: ¿Qué observan?, ¿Qué será?, ¿Por qué dicen que es un cuento?.</p> <p>7. Pedimos guarden orden para leer el cuento acompañando de imágenes.</p> <p>8. Luego de dar lectura al cuento, los niños y niñas harán su comentario sobre lo que entendieron.</p> <p>9. Nos organizamos en grupo y cada niño y niñas elige la vestimenta y el papel a representar del cuento escuchado.</p> <p>10.- Muestran espontaneidad al dramatizar el cuento.</p> <p>11. Cada niño y niña modelará con plastilina el alimento que más le gusto del cuento.</p> <p>12. Socializan sus trabajos comentando a sus compañeros lo que realizaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Cuento - Imágenes - Vestimenta - Plastilina - Cinta masking - plumones 	30 Min.
CIERRE	<p>12. Pedirán a sus padres que manden en sus loncheras los alimentos que siembra su papá.</p> <p>¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Les gustó lo que aprendieron?, ¿Les gusta mucho los alimentos que siembra su padre?</p>	- Oral	5 Min.

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA:

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión: Me gusta lo que siembra mi Papá.

Capacidad : Expresión Oral.

Instrucciones : Marca en el casillero según corresponda.

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES	TOTAL							
						Logro		%	
01		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
02									
03									
04									
05									
06									
07									
TOTAL		SI							
		NO							
%		SI							
		NO							

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I : N° 389 YARINACocha
 1.2. EDAD : 5 AÑOS
 1.3. DOCENTE : ORTENCIA YAHUARCANI RUIZ
 1.4. BACHILLER : CLAYSI BANEAO TAFUR
 1.5. FECHA : 15/11/ 2021

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 Ucayali, 2021
 2.2. SESIÓN: N° 06
 2.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: "SOMOS NIÑOS MUY OBEDIENTES"
 2.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Se expresa oralmente mediante la utilización de títeres de bolsa al dramatizar un cuento.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Títeres expresión oral.	- Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al dramatizar con títeres de bolsa.

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	1. Comentamos que la Directora les ha traído un regalo por ser niñas y niños muy obedientes. 2. Iniciamos el dialogo a través de preguntas ¿Qué habrá en la caja?, ¿Qué podremos hacer con lo que hay dentro de la caja? 3. Nos preparamos para descubrir lo que hay dentro de	- Lonchera - golosinas -Preguntas	10 Min.

	<p>la caja.</p> <p>4. Vamos mostrando los objetos de la caja (Títeres de bolsa y de mano), conforme vamos sacando indicamos lo que es (un perro, un tigre, una mariposa, una señora y un niña).</p> <p>5. Preguntamos: ¿Qué podremos hacer con este material?, ¿Cómo quieren usar este material?, ¿Tendremos títeres iguales en nuestra aula?, ¿Para qué sirven los títeres? Damos a conocer la actividad del día.</p>		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se sientan sobre los cojines en el piso haciendo media, para observar la dramatización de un cuento usando los títeres de bolsa (docente.) • Preguntamos: ¿Qué observaron?, ¿Les gustó el cuento?, ¿Qué paso con la niña?, ¿Por qué?, ¿Quién le ayudo?, ¿Ustedes obedecen a su madre?, ¿Obedecen a su profesora?, ¿Será bueno obedecer a todas las personas? • Los niños y niñas se organizan en dos grupos eligen el material proponen representar el cuento observado usando su propio vocabulario. <p>10. Muestran espontaneidad al dramatizar el cuento.</p> <p>11. Dibujan lo que más les gusto del cuento.</p> <p>12. Socializan sus trabajos comentando a sus compañeros lo que realizaron.</p>	<p>Cojines.</p> <p>Papelote.</p> <p>Cuento.</p> <p>Imágenes.</p> <p>Vestimenta.</p> <p>Plastilina.</p> <p>Cinta masking.</p> <p>Plumones.</p>	30 Min.
CIERRE	<p>13. Traerán de sus casas medias que no usen para hacer títeres de media y poder usar en nuestras dramatizaciones.</p> <p>¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Les gustó lo que aprendieron?, ¿Les gusta los títeres de bolsa?, ¿Se divierten mucho usando los títeres?</p>	Oral	5 Min.

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA:

❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.

❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión: Somos Niñas y Niños muy Obedientes.

Capacidad: Expresión Oral.

Instrucciones: Marca en el casillero según corresponda.

INDICADORES	APELLIDOS Y NOMBRES	TOTAL							
						Logro		%	
01		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
TOTAL		SI							
		NO							
%		SI							
		NO							

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I** : N° 389
 1.2. **EDAD** : 5 AÑOS
 1.3. **DOCENTE** : ORTENCIA YAHUARCANI RUIZ
 1.4. **BACHILLER** : CLAYSI BANE0 TAFUR
 1.5. **FECHA** : 16/11/ 2021

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Ucayali, 2021
 2.2. **SESIÓN:** N° 07
 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “JUGAMOS A SER LA OVEJA NICOLASA”
 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO: Se expresa oralmente mediante la dramatización de un cuento “LA OVEJA NICOLASA”.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Dramatización expresión oral.	- Utiliza vocabulario de uso frecuente al dramatizar un cuento.

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> Presentamos una lámina y pedimos la observen (Cuento la oveja Nicolasa). Dialogan mediante preguntas: ¿Qué observan?, ¿De qué se tratará esta lámina?, ¿Saben este cuento?, ¿Cómo inicia?, ¿Qué dirá en esa letras?, ¿Les gustaría que les lea lo que dice esas letras? Damos a conocer la actividad a realizar el día de hoy. 	- Lámina de un cuento.	10 Min.
DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> Se sientan sobre los cojines en el piso haciendo media luna, para escuchar el cuento. Preguntamos: ¿Les gustó el cuento?, ¿Cuál era el 	Papelote. Cuento. Imágenes.	30 Min.

	<p>nombre de la oveja y de sus amigos?, ¿Qué pasó con Nicolasa?, ¿Por qué?, ¿Quién la ayudó?, ¿A quién llamó la gallina para que la ayudara?, ¿Qué paso con la oveja luego de ser salvada? 6. Los niños y niñas se disponen a jugar Dramatizando el cuento escuchado. 7. Se dirigen al sector dramatización y eligen los personajes y las máscaras a representar.</p> <p>8. Muestran espontaneidad al dramatizar el cuento.</p> <p>9. Dibujan lo que más les gusto del cuento.</p> <p>10. Socializan sus trabajos comentando a sus compañeros lo que realizaron.</p>	<p>Máscaras. Plastilina. Cinta masking. Plumones.</p>	
CIERRE	<p>11. Comentan en sus hogares la dramatización que realizaron.</p> <p>12. Realizamos la meta cognición mediante preguntas: ¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Les gustó lo que aprendieron?</p>	<p>Oral</p>	<p>5 Min.</p>

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo

VII.- BIBLIOGRAFIA:

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.
- ❖ Dialnet la dramatización.

LISTA DE

COTEJO Nombre de la sesión : Jugamos a ser la oveja Nicolasa.

Capacidad : Expresión Oral.

Instrucciones : Marca en el casillero según corresponda.

INDICADORES	APELLIDOS Y NOMBRES	TOTAL							
						Logro		%	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
TOTAL		SI							
		NO							
%		SI							
		NO							

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I** : Nº 389
 1.2. **EDAD** : 5 AÑOS
 1.3. **DOCENTE** : ORTENCIA YAHUARCANI RUIZ
 1.4. **BACHILLER** : CLAYSI BANELO TAFUR
 1.5. **FECHA** : 17/11/2021

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Ucayali, 2021

1.2. **SESIÓN:** N° 08

1.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** "SOY FELIZ EN MI FAMILIA"

1.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO: Se expresa oralmente mediante la utilización de títeres de dedo al dramatizar un cuento "MI FAMILIA".

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente e variados recursos expresivos.	Títeres expresión oral.	- Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al dramatizar un cuento usando títeres de Dedo.

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	1. Presentamos a un amigo que ha venido a visitarnos (títere de dedo). 2. Iniciamos una conversación mediante preguntas como: ¿Quién es la amiguita que vino a visitarnos?, ¿Cómo lo uso este títere?, ¿Tendremos esta clase de títeres en el sector dramatización?, ¿Podemos usar estos títeres para realizar un cuento?, ¿Les gustaría usar títeres de dedo? 3. Damos a conocer la actividad de hoy.	- títeres de dedo (niña campesina)	10 Min.

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 4. El títere les va a contar un cuento. 5. Nos disponemos a sentarnos en el piso sobre los cojines mediante una canción entonada por el títere (campesina). 6. El títere les va contando el cuento y conforme lo hace va presentando a los personajes que están dentro de una bolsa títeres de dedo (abuela, niña, papá, cerditos, cuy) 7. Se realiza preguntas sobre el cuento escuchado. 8. Manipulan los títeres de dedo. 9. Los niños y niñas se organizan en dos grupos eligen el material proponen representar el cuento escuchado usando su propio vocabulario. 10. Muestran seguridad al dramatizar el cuento. 11. Dibujan el títere que más le gusto del cuento. 12. Socializan sus trabajos comentando a sus compañeros lo que realizaron. 	<p>Títeres de dedo (campesina). Cojines. Bolsa. Cuento oral. Papel bond. Lápiz. Colores. Cinta masking.</p>	30 in.
CIERRE	<ol style="list-style-type: none"> 13. Pedimos que en el juego libre en los sectores usen estos títeres. 14. Realizamos la meta – cognición mediante preguntas como: ¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Les gustó lo que aprendieron?, ¿Les gusta los títeres de dedo? 	10. Oral	5 Min.

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA:

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión : Soy Feliz en mi Familia.

Capacidad : Expresión Oral.

Instrucciones : Marca en el casillero según corresponda.

INDICADORES	APELLIDOS Y NOMBRES	TOTAL							
						Logro		%	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
TOTAL		SI							
		NO							
%		SI							
		NO							

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA I.E.I : N°389
 1.2. EDAD : 5 AÑOS
 1.3. DOCENTE : ORTENCIA YAHUARCANI RUIZ
 1.4. BACHILLER : CLAYSI BANELO TAFUR
 1.5. FECHA : 18/11/ 2021

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 1.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Ucayali, 2021
 1.2. SESIÓN: N° 09
 1.3. NOMBRE DE LA SESIÓN: “LA CERDITA PEPPA Y SUS AMIGOS”
 1.4. DURACIÓN: 45 minutos

III. PRODUCTO: Se expresa oralmente mediante la dramatización de un cuento “PEPPA SE DIVIERTE CON SUS AMIGOS”.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Dramatización expresión oral.	- Utiliza vocabulario de uso frecuente al dramatizar un cuento.

V. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Iniciamos nuestra actividad mediante la presentación de un vídeo de la Peppa la cerdita. 2. Dialogamos a través de preguntas ¿Qué hemos miramos?, ¿Les gusta ver Peppa la cerdita?, ¿Quién es la familia de la Peppa?, ¿Quiénes son sus amigos?, ¿La cerdita y sus amigos hablan verdaderamente?, ¿Los animales hablan?, ¿Les gustaría jugar a Peppa y sus amigos? 3. Damos a conocer la actividad a realizar el día de hoy. 	<ul style="list-style-type: none"> - Video - Televisión -Dividí 	10 Min.

DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 4. Los niños y niñas comentan sobre el video de la cerdita cuando se divierte con sus amigos (Rebeca la coneja, Pedro pony, Susy la oveja, Zoe la cebra, Candy la gata, Danny perro, Fredy zorro, George cerdito). 5. Eligen los personajes y los disfraces que usaran al representar una escena de Ppepa la cerdita. 6. Se agrupan para jugar a ser la cerdita Peppa y sus amigos que acuerden los tiempos y lo que van a decir. 7. Nos disponemos en el teatrín para observar la participación de los niños y niñas. 8. Actúan de forma espontánea usando su propio vocabulario. 9. Comentan su participación a sus compañeros. 10. Dibujan el personaje que más les gustó de la dramatización. 11. Socializan sus trabajos comentando a sus compañeros lo que realizaron. 	<p>Disfraz. Escenario. Hojas bond.</p> <p>Crayolas Cinta masking. Lápiz.</p> <p>lapto</p> <p>p</p>	30 Min.
CIERRE	<ol style="list-style-type: none"> 12. Comentan en sus hogares la dramatización que realizaron. 13. Realizamos la meta cognición: ¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Les gustó lo que aprendieron?, ¿Fue fácil representar al personaje elegido?, ¿Les gustaría representar otra vez a la Peppa la cerdita? 	Oral	5 Min.

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA:

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.
- ❖ Dramatización en Inicial
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral en Inicial.

LISTA DE

COTEJO Nombre de la sesión: “LA CERDITA PEPPA Y SUS

AMIGOS” **Capacidad:** Expresión Oral.

Instrucciones : Marca en el casillero según corresponda.

	INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	TOTAL							
						Logro		%	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
09									
TOTAL		SI							
		NO							
%		SI							
		NO							

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **NOMBRE DE LA I.E.I** : Nº 389 YARINAOCHA
 1.2. **EDAD** : 5 AÑOS
 1.3. **DOCENTE** : ORTENCIA YAHUARCANI RUIZ
 1.4. **BACHILLER** : CLAYSI BANEO TAFUR
 1.5. **FECHA** : 19/11/ 2021

II. DATOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

- 2.1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:** La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial 389 de Ucayali, 2021
 2.2. **SESIÓN:** N° 10
 2.3. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “PRESENTAMOS UN FESTIVAL DE TÍTERES”
 2.4. **DURACIÓN:** 45 minutos

III. PRODUCTO:

Se expresa oralmente mediante la dramatización con títeres al realizar un festival.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CAMPO TEMÁTICO	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Dramatización con Títeres expresión oral.	- Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda al realizar un festival de títeres.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGÍAS /ACTIVIDADES	MATERIALES Y/O RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>1. Presentamos en una mesa tapada con una tela, la variedad de títeres que hemos usado en las actividades anteriores. Preguntamos: ¿Qué habrá en esta mesa?, ¿Podemos ver lo que hay debajo de la tela?, ¿Quieren saber lo que hay en esta mesa tapada?</p> <p>2. Descubrimos la mesa para que observen lo que hay, seguimos con el dialogo mediante preguntas ¿Qué había en la mesa tapada?, ¿Conocen estos títeres?, ¿Dónde estuvieron ubicados anteriormente?, ¿Usaron todos</p>	<p>2. Mesa 3. Tela 4. títeres</p>	10 Min.
	<p>estos títeres en las actividades anteriores?, ¿Qué podemos hacer con todos estos títeres?</p> <p>3. Damos a conocer la actividad a realizar.</p>		

DESARROLLO	<p>4. Presentamos una variedad de títeres para que los niños y niñas lo exploren.</p> <p>5. Realizamos un consenso donde ellos darán sus opiniones sobre lo que realizarán con estos títeres.</p> <p>6. Cada niño y niña elige el títere (de guante, de dedo, de bolsa, plano) que más le gustaría representar y juegan libremente.</p> <p>7. Se agrupan por afinidad y acuerdan lo que van a realizar con los títeres.</p> <p>8. Luego de un tiempo otorgado, nos ubicamos en el sector dramatización para observar el festival de títeres que cada niño y niña presentan con el títere de su elección.</p> <p>9. Se expresan con claridad y confianza al usar los títeres así mismo usan su vocabulario frecuente.</p> <p>10. Dibujan lo que más les gusta del festival de títeres.</p> <p>11. comentan a sus compañeros lo que realizaron.</p>	<p>Variedad de títeres (de guante, de dedo, de bolsa y plano)</p> <p>Cojines</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Cinta masking</p>	30 Min.
CIERRE	<p>12. se quedaran con un títere en su hogar para que muestren a sus padres lo que realizaron.</p> <p>13. Realizamos la meta - cognición mediante preguntas como: ¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Qué aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?, ¿Les gustó lo que aprendieron?, ¿Les gusta mucho los títeres?, ¿Se sienten bien al usar los títeres?</p>	Oral	5 Min.

VI. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Lista de Cotejo

VII. BIBLIOGRAFIA:

- ❖ Ruta de aprendizaje de Comunicación.
- ❖ Mejoramiento de la Expresión Oral.
- ❖ Talleres de títeres. ❖ Títeres.

LISTA DE COTEJO

Nombre de la sesión : Presentamos un festival de títeres.

Capacidad : Expresión Oral.

Instrucciones : Marca en el casillero según corresponda.

	INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES	TOTAL							
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
02									
03									
04									
05									
06									
07									
08									
TOTAL		SI							
		NO							
%		SI							
		NO							

Anexo 4: Instrumento de recolección de datos

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

FORMA

I. FONOLOGÍA

Instrucciones: Mira te voy a enseñarte las fotos

¿Qué es esto?

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
r	rana	
	gorro	
	collar	
j	reloj	
pl	plato	
kl	clavo	
cl	tabla	
tr	tren	
	letras	
cr	cruz	
br	brazo	
	libro	

PUNTACIÓN

- 1 punto : ningún error en los fonemas de su edad
- 0 puntos cualquier error en los fonemas e su edad

II. MORFOLOGÍA – SINTAXIS

1. Repetición de frases

Instrucciones: ahora yo te digo una frase y tú la repites

Ejemplo: Los niños juegan en el patio

Frases:

A. Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho

Producción verbal:

Número de elementos repetidos _____

B. Trazan y la mona Chita corrían mucho porque les perseguía un león

Producción verbal:

Número de elementos repetidos _____

PUNTUACIÓN:

- 2 puntos: 8 o más elementos repetidos de cada frase
- 1 punto: 8 o más elementos repetidos de solo una frase
- 0 punto: 7 o menos elementos repetidos de cada frase

2. **Expresión verbal espontanea**

Instrucciones: Ahora te voy a enseñar un dibujo. Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal

Numero e frases producidas: _____

PUNTUACIÓN

- 2 puntos: 5 o más frases producidas
- 1 punto: 3 o 4 frases producidas
- 0 puntos: 2 o menos frases producidas

CONTENIDO

I. CATEGORÍAS

Instrucciones: vamos a jugar con esta lámina

Señala los...

Alimentos	+	-
Ropas	+	-
juguets	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: todas las categorías señaladas correctamente
- 0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente

II. ACCIONES

Instrucciones: ¿qué hace el(la) niño (a)?

Lámina 3: recorta	+	-
Lámina 4: salta	+	-
Lámina 5: pinta	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: todas las respuestas correctas
- 0 puntos: 2 o menos repuestas correctas

III. PARTES EL CUERPO

Instrucciones: Señala tú.....

codo	+	-
rodilla	+	-
cuello	+	-
pie	+	-
tobillo	+	-
talón	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: 4 o más partes el cuerpo señaladas correctamente

- 0 puntos: 2 o menos partes el cuerpo señaladas correctamente

IV. ORDENES SENCILLAS

Instrucciones: Ahora vas a hacer lo que te diga, ¿vale? (colocar una silla al lado del niño, una pintura retirada de él y el coche encima de la mesa). Pon el cochecito en esta silla (señalar). Luego enciende la luz y después trae aquella pintura (señalar).

Orden 1 (coche)	+	-
Orden (luz)	+	-
Orden 3 (pintura)	+	-
Secuencia	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente.
- 0 puntos: la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes

V. DEFINICIÓN POR EL USO

1. Nivel comprensivo

Instrucciones: Señala una cosa que sirve para...

No mojarse	+	-
Pintar	+	-
Hacer fotos	+	-
Jugar	+	-
Ordenar el tráfico	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: señala todos los elementos correctamente.
- 0 puntos: señala 1 o más elementos incorrectamente

2. Nivel expresivo

Instrucciones: dime para que sirven...

Los ojos	+	-
La boca	+	-
La nariz	+	-
Los oídos	+	-
Las manos	+	-

PUNTUACIÓN

- 1 punto: todas las respuestas correctas
- 0 puntos: 4 o menos respuestas correctas

USO

I. EXPRESIÓN ESPONTANEA ANTE UNA LAMINA

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

PUNTUACIÓN

- 2 puntos: narra
- 1 punto: describe
- 0 puntos: denomina

II. EXPRESIÓN ESPONTANEA DURANTE UNA ACTIVIDAD MANIPULATIVA: ROMPECABEZAS

Instrucciones: Ahora vamos a hacer este rompecabezas. A ver si nos sale (sacan todas las piezas menos una, que se deja parcialmente a la vista).

Tiempo: de uno a tres minutos

Solicita información	+	-
Pie atención	+	-
Autoregular su acción	+	-

Otras: _____

PUNTUACIÓN

- 1 punto: 1 o más respuestas observadas
- 0 puntos: ninguna respuesta observada

OBSERVACIONES GENERALES

I. Articulación espontanea

II. Uso espontanea el lenguaje durante la prueba

III. Conducta global ante la prueba

DIMENSION		PRUEBA DE SALIDA																										
										ENTONACION						EXPRESION CORPORAL												
		1	2	3	4	5	6	7	8	PUNTAJE	NIVEL	9	10	11	12	13	14	PUNTAJE	NIVEL	15	16	17	18	19	20	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE
1	1	1	1	1	1	2	2	2	11	EP	2	2	1	2	1	1	9	LP	1	1	1	1	1	1	6	EP	26	EP
2	2	1	2	2	1	1	1	2	12	LP	1	1	1	1	1	2	7	EP	1	1	1	1	2	2	8	LP	27	EP
3	2	2	2	2	2	2	2	2	16	LD	2	2	2	2	1	2	11	LD	2	2	2	2	2	2	12	LD	39	LD
4	2	2	2	2	2	1	1	1	13	LP	1	1	2	1	2	2	9	LP	2	1	2	1	2	2	10	LP	32	LP
5	1	1	2	2	2	2	2	1	13	LP	2	1	1	1	1	2	8	LP	2	2	2	1	1	2	10	LP	31	LP
6	2	2	2	2	2	2	2	2	16	LD	2	2	2	2	2	1	11	LD	2	2	2	2	2	2	12	LD	39	LD
7	1	1	1	2	1	1	2	1	10	EP	1	1	1	1	2	2	8	LP	2	2	2	2	1	1	10	LP	28	EP
8	1	2	2	1	1	2	1	1	11	EP	1	1	1	2	2	2	9	LP	2	2	2	1	1	1	9	LP	29	LP
9	1	1	2	2	2	2	1	1	12	LP	1	1	1	1	2	2	8	LP	1	1	1	2	2	2	9	LP	29	LP
10	1	1	2	2	2	2	2	2	14	LP	2	2	1	2	2	2	11	LD	2	1	2	2	2	2	11	LD	36	LD
11	2	2	2	1	1	1	1	2	12	LP	2	1	1	2	2	2	10	LP	2	1	1	2	1	2	9	LP	31	LP
12	2	2	2	2	1	1	1	1	12	LP	2	2	2	1	1	1	9	LP	2	2	2	2	1	1	10	LP	31	LP
13	2	2	2	2	1	1	1	1	12	LP	2	1	1	2	2	2	10	LP	2	2	2	2	2	2	12	LD	34	LP
14	2	2	1	2	1	1	1	1	11	EP	2	2	2	1	2	2	11	LD	2	2	1	1	1	2	9	LP	31	LP
15	2	2	2	2	2	2	2	1	15	LD	2	2	2	2	2	2	12	LD	2	2	2	2	2	2	12	LD	39	LD
16	2	2	2	2	1	1	1	1	12	LP	2	1	1	1	2	2	9	LP	2	2	2	2	2	2	12	LD	33	LP
17	2	2	2	2	1	1	2	1	13	LP	1	1	2	2	2	2	10	LP	2	2	2	2	1	1	10	LP	33	LP
18	2	2	2	1	1	2	2	1	13	LP	2	2	2	2	2	2	12	LD	2	2	2	2	2	2	12	LD	37	LD
19	1	1	1	2	1	1	2	1	10	EP	1	2	1	1	2	2	9	LP	2	2	2	2	2	2	12	LD	31	LP
20	2	2	2	2	1	1	1	1	12	LP	2	2	2	2	2	2	12	LD	2	2	2	2	2	2	12	LD	36	LD

BANEO_TAFUR,_CLAYSI.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

5%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 4%

Excluir bibliografía

Activo