



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE  
FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS  
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA CUNA JARDÍN N° 375 JESÚS DE NAZARETH, DISTRITO  
DE MANANTAY-PUCALLPA, 2024.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR**

**ANGULO INGA, MAYSSA  
ORCID:0000-0002-1558-4200**

**ASESOR**

**TAMAYO LY , CARLA CRISTINA  
ORCID:0000-0002-4564-4681**

**CHIMBOTE-PERÚ  
2024**



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN**

**ACTA N° 0238-074-2024 DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

En la Ciudad de **Chimbote** Siendo las **18:15** horas del día **25** de **Junio** del **2024** y estando lo dispuesto en el Reglamento de Investigación (Versión Vigente) ULADECH-CATÓLICA en su Artículo 34°, los miembros del Jurado de Investigación de tesis de la Escuela Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, conformado por:

**PEREZ MORAN GRACIELA** Presidente  
**MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA** Miembro  
**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA** Miembro  
**Mgtr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA** Asesor

Se reunieron para evaluar la sustentación del informe de tesis: **DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA CUNA JARDÍN N° 375 JESÚS DE NAZARETH, DISTRITO DE MANANTAY-PUCALLPA, 2024.**

**Presentada Por :**  
(1807191024) **ANGULO INGA MAYSSA**

Luego de la presentación del autor(a) y las deliberaciones, el Jurado de Investigación acordó: **APROBAR** por **UNANIMIDAD**, la tesis, con el calificativo de **16**, quedando expedito/a el/la Bachiller para optar el TITULO PROFESIONAL de **Licenciada en Educación Inicial**.

Los miembros del Jurado de Investigación firman a continuación dando fe de las conclusiones del acta:

**PEREZ MORAN GRACIELA**  
Presidente

**MARQUEZ GALARZA ISABEL DAFNE DALILA**  
Miembro

**FLORES ARELLANO MERLY LILIANA**  
Miembro

**Mgtr. TAMAYO LY CARLA CRISTINA**  
Asesor



## CONSTANCIA DE EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD

La responsable de la Unidad de Integridad Científica, ha monitorizado la evaluación de la originalidad de la tesis titulada: DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA CUNA JARDÍN N° 375 JESÚS DE NAZARETH, DISTRITO DE MANANTAY-PUCALLPA, 2024. Del (de la) estudiante ANGULO INGA MAYSSA , asesorado por TAMAYO LY CARLA CRISTINA se ha revisado y constató que la investigación tiene un índice de similitud de 2% según el reporte de originalidad del programa Turnitin.

Por lo tanto, dichas coincidencias detectadas no constituyen plagio y la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cabe resaltar que el turnitin brinda información referencial sobre el porcentaje de similitud, más no es objeto oficial para determinar copia o plagio, si sucediera toda la responsabilidad recaerá en el estudiante.

Chimbote, 14 de Agosto del 2024



Mgtr. Roxana Torres Guzman  
RESPONSABLE DE UNIDAD DE INTEGRIDAD CIENTÍFICA

## **Dedicatoria**

Este trabajo va dedicado a mis padres, por el cariño, amor y apoyo incondicional que me brindan a diario para seguir cumpliendo mis sueños y metas.

A mis hijas, Estefany y Luciana que son el motor y motivo por el cual me esfuerzo para continuar y seguir superándome en la vida.

## **Agradecimiento**

En primer lugar, agradezco a Dios por su infinita misericordia y por su amor incondicional hacia sus hijos. Doy gracias por permitirme ir culminando esta hermosa etapa de mi vida universitaria, para seguir logrando mis sueños y anhelos día a día con buena salud.

A mis padres, a pesar de las dificultades siempre están ahí apoyándome y guiándome con sus buenos consejos, paciencia, cariño y mucho amor, para así continuar y no desmayar en el camino que quiero seguir.

## Índice general

Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice general .....	VI
Lista de Tablas.....	IX
Lista de Figuras .....	X
Resumen .....	XI
Abstract.....	XII
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
II.MARCO TEÓRICO .....	4
2.1 Antecedentes .....	4
2.1.1 Internacional .....	4
2.1.2 Nacional .....	5
2.1.3 Regional .....	7
2.1.4 Local .....	7
2.2 Bases teóricas .....	9
2.2.1 Dramatización .....	9
2.2.1.1 Definición .....	9
2.2.1.2 Elementos de la dramatización .....	9
2.2.1.2.1 El personaje.....	10
2.2.1.2.2 Conflicto .....	10
2.2.1.2.3 Espacio.....	10
2.2.1.2.4 Tiempo .....	10
2.2.1.2.5 Argumento .....	10
2.2.1.2.6 Tema .....	11
2.2.1.3 La dramatización como proceso .....	11
2.2.1.3.1 El juego .....	11
2.2.1.3.2 Aproximación a la intención previa.....	11
2.2.1.3.2.1 Intención previa .....	11
2.2.1.3.2.2 Elementos desencadenantes de la dramatización.....	12
2.2.1.4 Fundamentación teórico de la dramatización en el aprendizaje de Jean Piaget	12
2.2.1.5 Dimensiones de la dramatización con títeres.....	13
2.2.1.6 Los títeres en la escuela .....	15

2.2.1.6.1 El juego con títeres.....	15
2.2.1.6.2 Las improvisaciones.....	15
2.2.1.6.3 La representación .....	15
2.2.1.7 El teatro en las escuelas .....	16
2.2.1.7.1 Teatro Popular.....	16
2.2.1.7.2 Teatro poético .....	16
2.2.1.7.3 Teatro verbal .....	16
2.2.1.7.4 Teatro didáctico .....	17
2.2.1.7.5 Teatro moral.....	17
2.2.1.8 El títere en el Aula .....	17
2.2.2 La expresión oral.....	18
2.2.2.1 Definición .....	18
2.2.2.2 Propósitos de la expresión oral .....	18
2.2.2.3 Teoría de Lev Vygotsky sobre la expresión oral .....	19
2.2.2.4 Dimensiones de la expresión oral .....	19
2.2.2.4.1 El vocabulario .....	19
2.2.2.4.2 La fluidez .....	20
2.2.2.4.3 La entonación.....	20
2.2.2.5 Ventajas de la expresión oral .....	21
2.2.2.6 Desventajas de la expresión oral.....	21
2.2.2.7 Características de una buena expresión oral .....	22
2.2.2.7.1 La dicción.....	22
2.2.2.7.2 El volumen .....	22
2.2.2.7.3 Los gestos.....	22
2.2.2.7.4 El Ritmo .....	22
2.2.2.7.5 La postura.....	23
2.2.2.7.6 La voz .....	23
2.2.2.7.7 La Mirada.....	23
2.2.2.7.8 La emotividad .....	23
2.2.2.7.9 Estructura del mensaje .....	23
2.2.2.8 Tipos de expresión oral .....	24
2.2.2.9 Estrategias en la expresión oral.....	24
2.2.2.9.1 La casa .....	24
2.2.2.9.2 En el aula.....	25
2.2.2.10 Como tener éxito al hablar ante un público .....	25
2.3 Hipótesis .....	26

2.3.1 Hipótesis general.....	26
III. METODOLOGÍA.....	27
3.1.Tipo, Nivel y Diseño de investigación.....	27
3.2.Población y muestra .....	28
3.2.1. Población .....	28
3.2.1.1 Criterios de inclusión .....	29
3.2.2 Muestra .....	29
3.2.2.1 Técnica de muestreo .....	29
3.3. Variables: Definición y operacionalización .....	30
3.3.1 Variable independiente: La dramatización .....	30
3.3.2 Variable dependiente: La expresión oral .....	30
3.3.3 Matriz de operacionalización de variables.....	31
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	33
3.4.1. Técnicas .....	33
3.4.2. Instrumentos.....	33
3.4.2.1 Validez del instrumento.....	34
3.4.2.2 Confiabilidad del instrumento .....	34
3.5. Método de análisis de datos .....	35
3.6. Aspectos éticos .....	35
IV. RESULTADOS.....	37
V. DISCUSIÓN.....	44
VI. CONCLUSIONES .....	48
VII. RECOMENDACIONES .....	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	50
ANEXOS.....	56
Anexo 01. Matriz de Consistencia .....	56
Anexo 02. Instrumento de recolección de información .....	58
Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas, validez, confiabilidad u otros. ....	60
Anexo 04. Formato de Consentimiento informado u otros.....	65



## Lista de Tablas

Tabla 1: Población de niños de 4 años de la cuna jardín N° 375 Jesús de Nazareth.....	28
Tabla 2: Distribución de niños y niñas de 4 años .....	29
Tabla 3: Matriz de operacionalización de variables .....	31
Tabla 4: Intervalos de baremo.....	33
Tabla 5: Resultado de validación de los expertos.....	34
Tabla 6: Calificación de la Expresión oral en los niños de 4 años, mediante un pre test....	37
Tabla 7: Distribución de sesiones de la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral .....	38
Tabla 8: Calificación del nivel de la expresión oral en los niños de 4 años, mediante un post test.....	40
Tabla 9: Comparación del pre test y post test de la expresión oral en los niños de 4 años .....	41
Tabla 10: Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo entre el nivel de expresión oral en post test y pre test de los niños de 4 años .....	42
Tabla 11: Estadísticos de prueba <sup>a</sup> .....	43

## Lista de Figuras

Figura 1: Figura de barra de la calificación de la Expresión oral en los niños de 4 años, mediante un pre test.....	37
Figura 2: Figura de barra de la distribución de sesiones del nivel de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral. ....	39
Figura 3: Figura de barra de la calificación del nivel de expresión oral en los niños de 4 años, mediante un post test.....	40
Figura 4 Comparación del pre test y post test de la expresión oral en los niños de 4 años.	41

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo, determinar si la dramatización con títeres mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, el cual surgió por falta de la expresión oral, ocasionado al temor de los niños en los escenarios, así como la poca participación y colaboración en el aula. Por lo tanto, se tuvo como metodología de investigación el tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño pre experimental, teniendo como muestra a 25 niños del aula “Las abejas”, la misma que se aplicó el pre test y post test desarrollados en 15 sesiones de aprendizaje; utilizando como técnica la observación e instrumento ficha de observación, debidamente validados por los 3 expertos de la misma especialidad. Asimismo, la información que se recolectó fue procesada en el programa Excel, para la tabulación de las tablas y figuras. En los resultados obtenidos, se observó que en el pre test la mayoría 40% tuvieron como calificación “C”, encontrándose en el nivel de inicio respecto a la expresión oral. Sin embargo, el avance de los niños se desarrolló con las 15 sesiones, obteniendo como resultado a un 64% con calificación “A”, colocándose en el nivel de logro esperado, esto fue posible con la ejecución del post test. Finalmente, se realizó la prueba de Wilcoxon en la cual se vio mejoras en los niños, aceptando así la hipótesis alterna, donde concluye que la dramatización con títeres si mejora significativamente en la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024.

**Palabras clave:** expresión, entonación, vocabulario

## **Abstract**

The objective of this research was to determine if dramatization with puppets improves oral expression in 4-year-old children from Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, district of Manantay-Pucallpa, which arose due to lack of oral expression. caused by children's fear on stage, as well as little participation and collaboration in the classroom. Therefore, the research methodology was quantitative, explanatory level and pre-experimental design, taking as a sample 25 children from the “Las abejitas” classroom, the same one in which the pre-test and post-test developed in 15 sessions were applied. learning; using observation and an observation sheet instrument as a technique, duly validated by the 3 experts of the same specialty. Likewise, the information that was collected was processed in the Excel program, for the tabulation of tables and figures. In the results obtained, it was observed that in the pre-test the majority 40% had a “C” grade, being at the beginning level regarding oral expression. However, the children's progress was developed with the 15 sessions, resulting in 64% with a grade “A”, placing themselves at the expected level of achievement. This was possible with the execution of the post-test. Finally, the Wilcoxon test was carried out in which improvements were seen in the children, thus accepting the alternative hypothesis, which concludes that dramatization with puppets does significantly improve oral expression in 4-year-old children from Crib Garden No. 375 Jesús de Nazareth, Manantay-Pucallpa district, 2024.

Keywords: expression, intonation, vocabulary

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La dramatización con títeres cumple un rol fundamental en las instituciones del nivel inicial, motivo por el cual ayuda a los niños a expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos. Además, facilita el desarrollo de la expresión oral, porque esto permite explorar, conocer y transformar la realidad de todos los niños de 4 años de edad. Asimismo, la dramatización con títeres ayuda a emplear un buen vocabulario y pronunciación al momento de realizar una acción o comunicación. De este modo, Delgado (2011) nos dice que “la dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor” (p. 2).

Marcos (2017), nos dice que: “la expresión oral tiene mucha importancia: en el control de la voz y la comunicación no verbal. El primero incluye lo que afecta a la calidad acústica de la producción: la importancia de la voz, el volumen, el tono, los matices y las inflexiones” (p. 55).

Según, Soler, et al. (2018). Menciona que: “la expresión oral no solo expresa un pensamiento y sentir; sino que también reconstruye una herencia cultural donde hace que se repotencie la comunicación oral” (p. 3). Asimismo, la expresión oral no solo busca fortalecer a los niños en el rendimiento académico, sino también a las maestras en su método de aprendizaje; del mismo modo deben estar preparadas para enfrentar cualquier situación dada con sus niños y niñas, porque la maestra es la primera en demostrar seguridad y confianza, para lograr un buen aprendizaje en ellos.

Asimismo, Ávila (2019), nos dice que “la dramatización con títeres ayuda a mejorar la expresión oral, porque conlleva al estudiante a perder el temor a participar, logrando en ellos que la enseñanza sea más activa” (p.27). De igual manera, la dramatización haciendo uso de los títeres es un método que se debe aplicar en toda institución, porque ayuda a que el niño se desenvuelva mejor en todas sus actividades, así como también a perder la timidez que en estos casos muchos niños lo tienen. Por otro lado, las maestras deben fomentar siempre en cada aula el trabajo grupal, para que el niño o niña confraternice y socialice con sus compañeros, porque la dramatización es una herramienta fundamental para desarrollar la expresión oral, comunicación y expresividad, logrando la creatividad e inteligencia a través de la dramatización con títeres.

Armas, et al (2020) menciona que: “La dramatización en la expresión oral es el proceso del pensamiento y desarrollo del lenguaje porque da lugar a experiencias, así como situaciones en que el niño tiene una participación directa y efectiva” (p. 21). Por tal motivo, se hace referente a la ciudad de Pucallpa, porque en algunas instituciones como cuna jardín se observó deficiencias en la expresión oral.

En la ciudad de Colombia, uno de los desafíos significativos en la educación inicial es el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años. Este problema se atribuye a la falta de interés y estrategias por parte de las maestras al aplicar actividades en el aula. La expresión oral es fundamental para la comunicación efectiva en todos los aspectos del desarrollo infantil. Por ejemplo, la dramatización con títeres es una herramienta valiosa que las maestras podrían implementar más frecuentemente para motivar y facilitar el desarrollo de la oralidad en los niños (Barberán y Vélez, 2022).

En Perú, es común observar problemas de expresión oral en niños, ya que muchas maestras parecen ignorar las dificultades individuales de cada estudiante. Algunos niños experimentan un alto temor escénico, lo cual afecta su participación y colaboración en clase. Lamentablemente, en muchos casos las maestras no toman medidas para abordar estas situaciones. Como resultado, el desarrollo de la expresión oral en los niños se ve estancado debido a la falta de interés por parte de algunas maestras en intervenir y apoyar activamente a sus estudiantes (Valles y Ríos, 2022).

De tal manera, la presente investigación se realizó debido a las deficiencias que se observa diariamente en las instituciones educativas inicial, así como de cuna jardín del distrito de Manantay, ubicadas en la ciudad de Pucallpa. La falta de interés de las maestras en estas situaciones es preocupante para los niños de 4 años, se conoce que la expresión oral ayuda a los niños a desenvolverse mejor en todo ámbito de su formación académica, así como también recalca porque es importante la dramatización con títeres en la expresión oral, ya que ayuda a perder el miedo, la timidez y el buen manejo del vocabulario ante un público o escenario.

Asimismo, la problemática que hoy en día surgen en Cuna Jardín respecto a la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años, viene siendo constantes debido a la falta de buenas estrategias en aula que ayude al niño a emplear un buen vocabulario, pronunciación, etc.; así también a perder el miedo y timidez, para que aprendan a desenvolverse de una manera autónoma. Por ende, está investigación planteó como enunciado del problema lo siguiente: ¿De qué manera la dramatización con

títeres mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024?

En este sentido, se formuló el siguiente objetivo general: Determinar si la dramatización con títeres mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024.

Teniendo como objetivos específicos: Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024, mediante un pre test. Diseñar talleres de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024. Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024, mediante un post test. Comparar el pre test y post test de la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024.

Asimismo, dentro del estudio se justificó de manera teórica, porque se utilizó teorías de diferentes autores para sustentar las variables, así como el uso de referencias bibliográficas para profundizar más sobre el tema a tratar, como también adquirir nuevo conocimiento y aprendizaje.

Del mismo modo, en la justificación metodológica se utilizó la investigación científica, porque permitió conocer el nivel, tipo y diseño en estudio, por el cual se validó un instrumento de recolección de datos para evaluar el nivel de expresión oral en los niños de 4 años.

Por último, la justificación práctica se dio con el apoyo de la comunidad educativa, donde se involucraron los directivos, maestros, padres de familias y niños de la cuna jardín; tal motivo se desarrolló talleres de dramatización con 15 sesiones, para lograr el nivel de la expresión oral y poder dar así solución al problema que afecta continuamente en dicha institución.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes

#### 2.1.1 Internacional

Ortiz (2021), en su tesis titulada “La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en niñas y niños de 4 a 5 años de la unidad Educativa Meme Dávila de Burbano ubicada en el Recinto Paraíso Parroquia Alluriquín, Cantón Santo Domingo de los Tsáchilas, periodo lectivo 2019-2020”, cuyo objetivo general fue implementar la dramatización como estrategia para el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de 4 a 5 años; utilizando como metodología el tipo de investigación cuantitativo y descriptivo. Asimismo, esta investigación concluye que la dramatización como estrategia logró diseñar una guía didáctica para implementar los talleres de dramatización, con la única finalidad que los niños y niñas de 4 a 5 años puedan desarrollar de manera favorable su autoestima, ya que para ellos a esa edad es difícil relacionarse con otras personas o en su entorno; sin embargo, al aplicar estrategias para el buen desarrollo de la autoestima mejorará la destreza y habilidad en los niños y las niñas.

Mejía (2021), en su tesis titulada “La dramatización en el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños y niñas de preparatoria en el año 2020”, de la Universidad Central de Ecuador; tuvo como objetivo general determinar la influencia que tiene la dramatización en el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños y las niñas de preparatoria. Teniendo como metodología, el tipo de investigación descriptiva con un diseño de carácter bibliográfico documental, donde indica que buscará recopilar y analizar la información de libros, proyectos y archivos bibliográficos durante el tiempo de investigación; asimismo se utilizó como instrumento las fichas de resumen, fichas de citas y ficheros. De tal manera, esta investigación concluye que la dramatización influye en el desarrollo del aprendizaje significativo, ya que a través del teatro infantil se involucra el lenguaje, los guiones, la música, el escenario, etc. Del mismo modo, ayuda y favorece a las técnicas teatrales como la relajación, activación, concentración y memorización, porque ayuda y permite conocer las habilidades expresivas de cada niño o niña, el cual mejora las habilidades comunicativas, mediante la expresión oral y como también no oral, utilizando así los movimientos del cuerpo en estos casos, ya que para algunos es una forma de expresión.



Orellana y Bolaños (2019), en su tesis titulada: “Estrategias didácticas en la expresión oral de los niños de educación inicial”, para optar el título profesional de Licenciada en educación de la Universidad Estatal de Milagro, menciona como objetivo general fortalecer el lenguaje oral mediante aplicación de estrategias de interacción para el eficiente desarrollo de la expresión oral de los niños y las niñas. La metodología utilizada fue el tipo de investigación cualitativa, quienes se caracterizan por la revisión de literatura y fuentes documentales. Llegando a la conclusión, se dice que es importante realizar siempre análisis de estrategias didácticas, y que se aplique en los niños y las niñas para mejorar el desarrollo de la expresión oral en todos sus aspectos, ya que también servirá como referencia para la selección de la estrategia más idónea para aplicar desde temprana edad. Finalmente, las estrategias didácticas aplicadas ayudarán al niño o niña a transmitir mejor sus ideas y pensamientos en su entorno, lo cual será un indicador de que en su infancia se relacionó con un entorno que lo estimuló para iniciar en la discriminación eficiente desde los distintos fonemas y sonidos onomatopéyicos, hasta llegar a lograr un alto nivel comunicacional.

### **2.1.2 Nacional**

Osorio (2023), en su tesis titulada: “Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 937-Pueblo Viejo-Acobamba”, realizado en la ciudad de Huancavelica, para optar el título profesional de Licenciada en Ciencias de la Educación, tiene como objetivo demostrar la influencia de la dramatización con títeres en la expresión oral en estudiantes de 4 años. El método de investigación es del tipo descriptiva-aplicativa, con nivel básica descriptiva-aplicativa y con un diseño cuasiexperimental, teniendo como población a 22 estudiantes de 4 años y un muestreo no probalístico. Para el recojo de información se aplicó la técnica de observación e instrumento ficha de observación. En conclusión, se determinó que la dramatización con títeres es significativa en la expresión oral con un 2.95% ya que se logró mejorar con eficacia, luego se demostró que la expresión oral es significativa respecto al aspecto fonológico, teniendo como resultado en la elaboración de post test y pre test antes de la investigación de 1.27%, donde se notó satisfactoriamente a un incremento de un 2.95% favorablemente. Finalmente, se determinó que al aplicar la dramatización mejoró las capacidades lingüísticas, a partir de esto se analizó el aspecto físico al comunicarse con fluidez en toda su dimensión.

Barrientos (2023), en su tesis titulada: “Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 001 Zoila Tudela de Puel, Zarumilla”, realizado en la ciudad de Chimbote, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, tuvo como objetivo determinar la influencia de la dramatización con títeres en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años. De tal manera, el estudio fue del tipo cuantitativa, nivel explicativo y con un diseño pre – experimental, utilizando un muestreo no probabilístico; el cual, la población se constituyó por 140 niños y niñas de la I.E. 001 Zoila Tudela de Puel, Zarumilla, donde se da a conocer que está distribuido por 6 aulas de cuna jardín, pero existen niños exclusivos, porque no ratificaron matrícula, niños que aún no han cumplido 4 años, y algunos niños no firmaron el consentimiento informado. Por tal motivo, la investigación fue realizada con 15 niños del aula amor, y las técnicas de recolección de datos es la observación directa y el análisis documental, como instrumento la lista de cotejo, y siendo validados por dos expertos de la misma especialidad de educación inicial. En conclusión, la mayoría de los niños de 4 años aún se encuentran en etapa de inicio, ya que demostraron timidez al momento de expresar sus ideas u opiniones. Los resultados que se aplicó en las sesiones de dramatización con títeres se hicieron con la finalidad de que logren perder sus miedos y se expresen de manera correcta y sin temor. Finalmente, al realizar el post test en los niños de 4 años se logró un nivel favorable, dando a conocer que la dramatización con títeres resultó ser una buena estrategia para los niños y niñas del nivel inicial.

Torres (2020), en su tesis titulada: “Expresión oral en niños de cuatro años de dos colegios públicos de San Juan De Lurigancho, 2019”, realizado en la ciudad de Lima, para optar el grado académico de Maestra de la Administración de la Educación, tiene como objetivo general determinar cuáles son las diferencias de la expresión oral en los niños de cuatro años en el colegio inicial N° 0086 Campoy y N° 0112 Los Heraldos de San Juan De Lurigancho. La metodología utilizada fue del tipo transversal con diseño no experimental. Está investigación concluye, que después de la constatación de Hipótesis no establece ninguna diferencia relativa en la expresión oral en los niños. Sin embargo, realizando la prueba estadística de test student y prueba de U de Mann Whitney  $Z = -1,00$  y  $p = 0,921 > 0,05$ , estos resultados dan a entender que la diferencia no está relativa para la expresión oral. Finalmente, la diferencia de los dos colegios públicos de 4 años no es tan relativa, dando a entender que no existe diferencia alguna en lo que respecta a la expresión oral.

### **2.1.3 Regional**

Aquino (2020), en su tesis de titulación: “Expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular San Judas Tadeo Huánuco, 2019”, realizado en la ciudad de Huánuco, para optar el grado de bachiller en Educación, menciona como objetivo general determinar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años. La metodología de investigación es del tipo cuantitativa, nivel descriptivo y con un diseño no experimental; teniendo como población a 38 niños de las diferentes aulas de 3, 4 y 5 años de edad, obteniendo como muestreo no probalístico, dado a que el investigador escogió como muestra a 16 niños de 4 años del aula amarilla, por el cual está constituida por (8 niños) y (8 niñas) de la institución educativa inicial San Judas Tadeo-Huánuco, la misma que se utilizó como técnica la observación, y como instrumento la lista de cotejo, donde se registró el instrumento validado por 3 expertos de la misma especialidad, realizando positivamente la confiabilidad por el alfa de Cronbach. De tal manera, se llegó a la conclusión que los niños y niñas de 4 años de edad de la institución San Judas Tadeo se encuentra en un bajo nivel del 78.6% acerca de la expresión oral, mientras que un 75.0% en un bajo nivel de pronunciación.

### **2.1.4 Local**

Tejada (2023), en su tesis titulada: “Juego de roles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N° 288 Divino Niño Jesús del distrito de Callería, Provincia del coronel Portillo-Ucayali, 2022”, realizado en la ciudad de Pucallpa de la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote, para optar el título profesional de Licenciada en educación inicial, su objetivo es determinar si el uso de juegos de roles permite desarrollar el nivel de expresión oral. La metodología utilizada fue el diseño preexperimental, con tipo cuantitativa y nivel explicativo, teniendo como población a 120 estudiantes matriculados en todas las edades, aplicando solo la muestra de 20 niños y niñas de la edad de 4 años “sección amistad”, utilizando como técnica la observación e instrumento la ficha de observación. Asimismo, esta investigación concluye que la expresión oral se encontraba en el nivel de proceso al momento de realizar el pre test, donde se observó que algunos niños no se comunican de forma clara y fluida al momento de expresarse. Por tal motivo, se aplicó 10 sesiones utilizando los juegos de roles para mejorar el desarrollo de la expresión oral, todo esto fue una evolución constante en los niños y niñas durante este tiempo de evaluación, obteniendo

así un logro esperado, de las cuales estos aspectos mejoraron la entonación, pronunciación, fluidez y un excelente vocabulario.

Cabrera (2021), en su tesis titulada: “Dramatización de títeres para desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 409 Arlyne Quane del distrito de Manantay” de la ciudad de Pucallpa, para optar el título profesional de educación inicial, tiene como objetivo determinar si la dramatización con títeres desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, donde aplicaron como método de estudio el tipo de investigación aplicada, con un nivel explicativo para causa-efecto, y diseño preexperimental. La población está conformada por 150 estudiantes, por el cual solo se utilizó como muestra a 25 estudiantes del nivel de 4 años, siendo 10 varones y 15 mujeres en su totalidad. De esta manera, se aplicó como técnica la observación e instrumento la ficha de observación. En conclusión, se determinó que la dramatización con títeres si influye en el desarrollo de la expresión oral, teniendo como valores coherentes la hipótesis alterna y rechazar la hipótesis nula a ( $Z=-3,926$ ;  $p=0,000$ ). Finalmente, se observa que en su mayoría (80%) alcanzo el nivel más alto en su desarrollo de la expresión oral, luego de aplicar el post test en los niños y niñas de 4 años, cabe resaltar que estos resultados favorables demuestran que se mejoró en este tiempo de evaluación y todo indicaría que los niños desarrollaron ciertas habilidades como la pronunciación, fluidez, escenificación, una adecuada pronunciación y vocabulario que demostraría el nivel de comunicación que obtuvieron los niños y niñas del nivel inicial.

Moreno (2020), en su tesis titulada: “Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial N° 179 Flor de Santa Rosa-Singa-Huamalíes-Huánuco, 2019” de la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote; menciona como objetivo general describir el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial. La metodología empleada fue del diseño no experimental, con una muestra equivalente a 12 niños. Esta investigación concluye, que los análisis adquiridos permiten ver en qué nivel se encuentran los niños del nivel inicial, dando a conocer que se encuentran en un nivel bajo, respecto a su desarrollo de la expresión oral. Del mismo modo, en los resultados de la dicción se halló un promedio de 3.82 en un nivel bajo. Finalmente, en el desarrollo de componente de gesticulación llegan a un 31%, teniendo en cuenta que la respuesta es negativa.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1 Dramatización**

#### **2.2.1.1 Definición**

Según García (2015), nos dice que: “La dramatización está compuesta por una serie continua e interrumpida de acciones en la que intervienen uno o más personajes”. Del mismo modo, se sabe que la dramatización ayuda al niño en el desarrollo de su expresión oral, esto les permite participar activamente en el aula y que los niños vayan creando experiencias de lo vivido.

Asimismo, para realizar una dramatización es importante el escenario, títeres, marionetas, antifaces, entre otros. Estos materiales ofrecen posibilidades creativas al momento de dramatizar.

De esta manera, la dramatización cumple un rol muy importante en el ámbito educativo, porque ayuda al niño a mejorar su expresión oral; como también a conocer el mundo, utilizar la razón y creatividad a través del juego. Por eso, la maestra al aplicar la dramatización en su aula de educación infantil pretende:

- Dinamismo metodológico que sea la base del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Espontaneidad y creatividad en los niños y niñas.
- Fomentar la comunicación en los alumnos.
- Relajar las tensiones que se puede producir diariamente en cada actividad en el salón de clase.
- Prevenir y evitar conflictos entre compañeros de aula.
- Facilitar la socialización al momento de trabajar en grupos.
- La interpretación de escenas y juegos dramáticos con los niños y niñas.
- Realizar roles de actor y espectador.

#### **2.2.1.2 Elementos de la dramatización**

Según Motos y Tejedos (2007), nos dice que: “los elementos de la dramatización consisten en una estructuración por un esquema que viene siendo caracterizado por la

representación de una acción que contiene una situación del problema, realizados previamente por los personajes”.

De este modo, estos elementos cumplen un rol muy importante en la dramatización, de las cuales se tuvo en cuenta: el personaje, el conflicto, tiempo, argumento y tema.

#### **2.2.1.2.1 El personaje**

El personaje cumple un papel fundamental, ya que es la persona que realiza la acción dramática, porque cada acción o hecho del personaje va dando vida a la caracterización o estatuto del personaje. Por eso, una historia narrada por el personaje es sentir y vivirla cada momento, así, aunque se presenten una serie de dificultades en la obra narrada (Motos y Tejedos 2007).

#### **2.2.1.2.2 Conflicto**

Si bien es cierto, sin conflicto no es drama, ya que cada hecho es característico de una acción. El conflicto, se debe dar en toda situación de lo actuado, donde se podría realizar enfrentamientos, tragedias o luchas entre dos o más personajes (Motos y Tejedos 2007).

#### **2.2.1.2.3 Espacio**

El espacio es importante, porque de ahí parte para realizar una dramatización, ya que es necesario reconocer el espacio donde se efectuará y evolucionará el hecho dramático (Motos y Tejedos 2007).

#### **2.2.1.2.4 Tiempo**

El tiempo es la duración de cualquier drama realizado, es necesario siempre llevar un control limite en el momento que se va efectuar el drama o teatro. Porque debemos estar siempre conscientes que la actuación o dramatización realizada fija de un tiempo para plasmar lo que se va realizando en la ficción (Motos y Tejedos 2007).

#### **2.2.1.2.5 Argumento**

En el argumento, aquí se va realizando el drama de la historia narrada por cada personaje interpretada. Se debe tener en cuenta, que hay ciertos acontecimientos dramáticos para ser efectuadas en un orden cronológico, según las situaciones dadas del dramatismo (Motos y Tejedos 2007).

### **2.2.1.2.6 Tema**

Para efectuar el tema de una obra o teatro realizada, se debe tener en conocimiento las ideas o sintetizar las principales ideas para efectuar un tema u obra dada. Del mismo modo, un tema debe formularse tratando de utilizar el menor número de palabras (Motos y Tejedos 2007).

### **2.2.1.3 La dramatización como proceso**

Motos y Tejedos (2007) menciona que: “la dramatización es realmente formativo, lo capital es el proceso; porque cuyo desarrollo se encuentra en el proceso no en los resultados”. Además, la dramatización genera muchas capacidades intelectuales, afectivas y motrices en los niños y niñas, estos resultados se reflejan en las buenas estrategias o técnicas aplicadas en el proceso. De este modo, para la práctica de la dramatización en proceso se realizaron los siguientes pasos:

#### **2.2.1.3.1 El juego**

El juego no es indispensable en el proceso de dramatización, pero si importante, porque ayudará y facilitará mejor el trabajo cuando están en escena o en un punto de partida relacionados con el contenido al momento de dramatizar un teatro o una historia explícita a un tema (Motos y Tejedos 2007).

#### **2.2.1.3.2 Aproximación a la intención previa**

Es necesario realizar una sesión a partir de un texto antes de realizar la dramatización, porque mediante de la aproximación a la intención previa se debe partir de un texto, objeto o una consigna que hará que los hechos sean más motivadores o muy distinta a la realidad. Por eso mismo existe una distinción entre lo que es intención previa a lo que nos referimos elementos desencadenantes de la dramatización.

##### **2.2.1.3.2.1 Intención previa**

La intención previa da significado a la dramatización, porque dice que es el embrión de la experiencia humana ante una obra teatral, dentro de ello se desarrolla de forma correcta un espectáculo ante un público general. Del mismo modo, está fijada por la mayoría en textos literarios, prosa o verso, ya que son obras completas para realizar un drama o hecho ocurrido.

#### 2.2.1.3.2.2 Elementos desencadenantes de la dramatización

Para realizar una dramatización, no es necesario llevar una serie de textos escritos para una buena presentación, se puede realizar a través de simples guiones o utilizando obras literarias (Motos y Tejedos 2007). Asimismo, la dramatización contiene ciertos factores y/o elementos para realizar un buen espectáculo y juego teatral.

Aquí mencionaré los siguientes elementos:

- a) **Los textos escritos:** dentro de los textos escritos encontramos los poemas, cuentos, noticias de prensa, refranes, poesías, etc.
- b) **Los elementos orales:** en el elemento oral se encuentran una historia o anécdota contada por el personaje (niño o niña), estos hechos pueden ser reales o imaginarias.
- c) **Los elementos sonoros:** estos elementos son aplicados en cualquier drama u obra al relatar, ya que se utilizarán los sonidos, entre ellos la música. Asimismo, se aplica otros sonidos como las palmas, pateos u otro.
- d) **Los objetos:** los objetos juegan un papel muy importante en la dramatización, porque son los intermediarios en la obra a relatar, ya que sirven de soporte al personaje porque está sujeto a la expresión.
- e) **Los elementos visuales:** esto se da todo lo que se puede observar a nuestro alrededor, desde un escenario, fotografía o una imagen proyectada, todo lo que esté a nuestro alcance de la vista.
- f) **Los elementos dramáticos:** estos elementos son las muestras de todo lo mencionado anteriormente, dentro de ello existen algunos elementos motivadores para la dramatización, el más importante es:
  - **El personaje:** dentro de los personajes pueden ser real, imaginarios o proyectivos.

#### 2.2.1.4 Fundamentación teórico de la dramatización en el aprendizaje de Jean Piaget

Según Piaget (1982), nos dice que la dramatización va cumpliendo un papel muy importante dentro del niño para el desarrollo de su aspecto cognitivo y social, porque va en aumento sus conocimientos, así como la identificación de algunas situaciones que pueden suceder en el acto, como la alegría, tristeza, enojo y temor.



Asimismo, Jean Piaget en su teoría hace mención que los niños en el desarrollo de la etapa preoperacional edad aproximadamente de (2 a 6 años) va realizando cambios en la que el niño logra capacidades cognitivas, pero dentro de la representación simbólica de objetos que se relaciona a través del juego y la dramatización. De tal manera, los niños exploran diferentes roles dentro de una dramatización, para así comprender y captar los cambios que van realizando dentro de su punto de vista.

Además, para Piaget (1982) la dramatización es una forma de juego constructivo, por el cual cada niño va experimentando y resolviendo problemas de manera creativa, utilizando su imaginación al momento de realizar una acción, del modo que participan de diferentes formas en la dramatización, donde los niños construyen experiencias e interactúan con los demás, sobre todo se van adaptando dentro de una escenificación o aplicación de juego de roles, donde cada niño aprende a comunicarse de manera sutil y eficaz, tanto que para Piaget este proceso cognitivo fomenta el pensamiento simbólico capaz de resolver situaciones y habilidades sociales.

#### **2.2.1.5 Dimensiones de la dramatización con títeres**

La dramatización con títeres es fundamental para un aprendizaje nuevo y significativo, ya que es un modo de mejorar la expresión oral, para eso se tiene en cuenta las siguientes dimensiones:

- 1) Movimiento corporal:** el niño es proceso de aprendizaje día a día, por lo que comprendemos que los niños son portadores de múltiples habilidades, ya que cada niño posee un desarrollo integral (Nista y wey, 2015).

Por tal motivo, el cuerpo del niño es el instrumento principal para ejecutar todo tipo de actividades, ya que, a través de los movimientos corporales, pueden realizar diversas acciones, así también como gestos, hasta en su forma de expresar e incluso mostrar sus sentimientos. Que importante, es el movimiento corporal en los niños, cada experiencia vivida es un medio para transformar sus capacidades y posibilidades en el devenir de su existencia.

El movimiento corporal en los niños surge a lo largo de su vida cotidiana, porque permite que el niño desarrolle y estimule todo su potencial, esa exploración que se da son por los diversos movimientos que el niño realiza para ejecutar diversas acciones.

- 2) **Juego de roles:** los juegos de roles son intermediarios para realizar una acción o dramatización, porque permite abordar un ambiente libre, así como la interacción de papeles o personajes para interpretar una escena o drama durante los roles de juego (Peñarrieta, 2006).

De tal manera, los juegos de roles tienen que representar la realidad de los hechos, por el cual abordan los personajes. En este sentido, los elementos principales para realizar los juegos de roles tienen que ser dinámica durante el tiempo que dure, por eso existen algunos elementos claves para llevar a cabo este proceso, menciono lo siguiente:

- Los elementos físicos y humanos para emplear el juego, como son: el escenario, los personajes, etc.
- La representación del drama que van a realizar dentro de una escenificación.
- Quiénes serán los personajes seleccionados para la ejecución del juego, en el cual se tendrá que elegir.
- Los materiales a utilizar durante el juego, y el tiempo que es importante y necesario tener en cuenta.

- 3) **Creatividad:** la creatividad se entiende como un fenómeno alto en las interacciones de la sociedad; la creatividad viene siendo producto de imaginación para realizar cualquier actividad, utilizando el criterio y desarrollo cognitivo para ejecutar nuestra imaginación; del mismo modo los ambientes están implicado en todos los aspectos para crear cosas mejores, y así lograr la fantasía, como el uso de los sentidos (Campos, 2018).

De tal manera, el niño a utilizar la creatividad, está haciendo uso de su potencialidad en su imaginación, cada cosa que se ve puede ser utilizado a nuestro favor, porque mediante las cosas que se encuentra en nuestro alrededor se puede utilizar o ejecutar algo nuevo, donde se puede elaborar vestimentas, el escenario, títere y otros elementos que pueden ser importantes para cualquier uso de nuestra creatividad.

#### **2.2.1.6 Los títeres en la escuela**

Según Rogozinski (2005), nos dice que: “la dramatización en la escuela ayuda al niño a las nociones dramáticas y a trabajar con distintos elementos, como es el títere, porque el juego de títeres construye y ayuda a construir nuevos conocimientos dramáticos”.

Asimismo, los docentes aplican nuevas estrategias en la escuela al dramatizar con títeres, porque este elemento ayuda a que el niño o niña mejore en su expresión oral, y así vaya construyendo e interiorizando la lengua escrita; con la finalidad de formar una base más sólida, tal como lo hacen los adultos, pero siempre acompañados por los docentes que van guiando a los niños y niñas en el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, es importante saber diferenciar entre el juego de títeres con la improvisación y la representación de títeres, es por ello que mencionaré lo siguiente:

##### **2.2.1.6.1 El juego con títeres**

El juego con títeres puede ser algo exploratorio, donde los niños van conociendo o investigando a través del material, este que va dando significado a lo que se va realizar o dramatizar en el momento. Así con estos materiales o juego de títeres van creando nuevas historias, se hacen a la imaginación hechos dramáticos, utilizando efectos como son los sonidos a partir de la música, aromas, etc.

##### **2.2.1.6.2 Las improvisaciones**

Es un conjunto de acciones que son llevadas a las prácticas después de haberlo pensado como hacerlo; estas improvisaciones son realizadas ante un público objetivo que están contentos y felices de poder observar un drama espectacular. Sin embargo, estas improvisaciones están permitidos realizarlos, siempre y cuando que los personajes o actores lo hayan estudiado o pensado como hacerlo, sobre todo hayan utilizado su criterio personal para recrear el servicio con nuevas consignas. Asimismo, es recomendable realizar estas improvisaciones con más de tres niños o niñas, para que así el drama o hecho sea más enriquecedora y que todos puedan disfrutarlo, así como registrarse en escena o acción.

##### **2.2.1.6.3 La representación**

La representación consiste en un tema o drama propiamente hecha con los títeres u objetos a emplear durante la dramatización. Esto debe estar dirigida por los titiriteros,

así como deben estar relacionados al estudio de una obra ensayada, donde incluyen también los músicos, vestuarios, escena, plásticos, etc. De este modo, toda representación es relevante a lo que el público busca o pide ver durante una escenificación, así como el uso de los titiriteros.

#### **2.2.1.7 El teatro en las escuelas**

Los teatros en las escuelas son pocas manifestadas, debido a que no aplican, porque se conoce muy poco en la actualidad. Sin embargo, estos pueden adaptarse y llegar a capitalizarse en la escuela, dependiendo de las escuelas y maestras decididos a utilizarlo, porque el campo es bastante reducido y puedan que no se hallen capaces a experimentarlo (Rogozinski 2005).

Pero aquí mencionaré algunos teatros que pueden llegar a ampliar este panorama teatral.

##### **2.2.1.7.1 Teatro Popular**

Este teatro es representado y trabajado por los títeres de guantes, esto debido a la carencia de piernas; estos son conocidos como los teatros realizados por el pueblo. Asimismo, este teatro es trabajado en obras cortas, pero también se asocian a la improvisación, en este caso aquí se puede trabajar con dos personajes de una forma sencilla y clara, para dar a entender el tema o hecho dramatizada, ya que solo importa lo esencial de la obra (Rogozinski 2005).

##### **2.2.1.7.2 Teatro poético**

El teatro poético va relacionado a lo dramático, entre ellos podemos encontrar los cuentos, las hadas, etc. Este tipo de teatro son acciones de desenvolvimientos poéticos, ya que son elementos conducidos a la metáfora, entre ello va construyendo un ritmo propio y diferente en cada drama (Rogozinski 2005).

##### **2.2.1.7.3 Teatro verbal**

Este teatro es con obras de texto hablado, mediante ello se pueden expresar sentimientos, emociones y nostalgia ante un hecho o drama ocurrido. Es más fácil entender este tipo de teatro, ya que aquí el movimiento del cuerpo va expresando todo lo que se quiere decir en la obra, también se dice que cada palabra dicha llena cualquier vacío en el acto o escenario (Rogozinski 2005).

#### 2.2.1.7.4 Teatro didáctico

El teatro didáctico está sujeto a la enseñanza y aprendizaje que se pueda rescatar de una obra o teatro. Del mismo modo, se entiende que esto no solo se aprende con letras, sino dichos teatros didácticos también se emplean los números, ya que cada escena realizada es nueva para un público objetivo, así estas obras son hechas para todas las personas que lo puedan ver, porque siempre están intentando enseñar algo, tanto a niños como adultos (Rogozinski 2005).

#### 2.2.1.7.5 Teatro moral

Este teatro deja siempre un mensaje o moraleja claramente dicha en la obra de arte, dando a entender el bien o mal (Rogozinski 2005).

#### 2.2.1.8 El títere en el Aula

Según Pérez y Martínez (2016), nos dice: “que los títeres permiten colectivizar la emoción, recuperar los afectos, Los sentimientos partiendo como un objeto que está imposibilitado de vida propia, característica que le convierte propulsor de la imaginación”.

Asimismo, los títeres son usados para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas, es una estrategia que las maestras aplican en sus aulas y que tienen como resultado positivo, ya que ayuda al niño a expresarse mejor, para dejar de lado la cohibición y timidez, sobre todo va socializando con sus compañeros de aula.

Por otro lado, existen diversos tipos de títeres que ayuda a mejorar la expresión oral, las cuales mencionaré lo siguiente:

- **Títeres de medias:** estos títeres son hechas y elaborado con medias, estos son muy usados en los niños y niñas por su fácil manejo y expresividad al utilizarlas.
- **Títeres de mano:** esta técnica es fácil y sencilla, porque no se necesita de muchos materiales ya que se utiliza la creatividad e imaginación para poder elaborarlas con el diseño que mejor les guste.
- **Títeres de guantes:** la elaboración de estos títeres se requiere de tiempo y paciencia, ya que su manejo es más complejo. Sin embargo, estos títeres ofrecen más naturalidad de sus personajes y al realizar una dramatización, con el fin de manejar su expresión a través de un titiritero.

- **Títeres de sombras:** estos títeres son elaborados en un plano de varilla, sobre una figura de cualquier personaje que uno desea, ya que previamente es dibujada y recortada para pegarle en un palito de chupetes o varillas, para luego ser utilizada en una dramatización.

## **2.2.2 La expresión oral**

### **2.2.2.1 Definición**

Según Santos (2012), define que: “la expresión oral se produce con la boca o mediante la palabra hablada, aunque esto resulta pertinente puesto que en ella interviene el habla” (p.162).

Asimismo, la expresión oral es primordial y fundamental en las diferentes etapas de nuestras vidas desde la infancia hasta la vejez, porque desde que crecemos vamos formando y desarrollando nuestro lenguaje, y esto a su vez ayuda a los niños y niñas a perder la timidez que se tiene cuando se expresan con distintas personas, en este caso pueden ser las maestras, padres de familia y compañeros del aula.

Por otro lado, Chuchuca (2018) nos dice que: “la expresión oral es el acto de expresar fonológicamente, nuestras ideas, pensamientos y sentimientos a las demás personas, por medio de la palabra o elementos sonoros del habla” (p. 43).

La expresión oral hace referencia a la comunicación y forma de expresarse con otras personas de acuerdo al mensaje que se quiera transmitir; porque la expresión oral lo utilizamos en todo momento, como en el hogar, trabajo, colegio, supermercados, universidades, entre otros.

### **2.2.2.2 Propósitos de la expresión oral**

La expresión oral tiene el propósito de que los niños y niñas tienen que ir mejorando día a día la forma y manera de hablar ante un público, con la finalidad de ir aprendiendo a expresarse mejor, sobre todo a perder la vergüenza y timidez (Chuchuca, 2018).

De igual manera, aquí mencionaré algunos propósitos que se deben lograr en los niños y niñas:

- Establecer relaciones interpersonales a través de la comunicación en la expresión oral, porque esto permite la integración social de todos los niños y niñas en el ámbito educativo.

- Comunicar ideas y pensamientos con las personas que nos rodean, logrando así que podamos expresar nuestras opiniones sin ninguna dificultad.
- Utilizar las herramientas del mensaje apropiado para la realización de nuestra expresión oral.
- Lograr que los niños y niñas descifren de una manera correcta y adecuada el mensaje para su comprensión y respuesta a lo dicho.

### **2.2.2.3 Teoría de Lev Vygotsky sobre la expresión oral**

Según Vygotsky (1998) la expresión oral se viene desarrollando a través de interacciones con su mismo entorno, hecho que implica no solo el habla del niño, sino la exposición de sus palabras e información que brinda, ya que es un proceso que se da con el pensamiento. De tal manera, a lo largo de la vida cotidiana se produce una interconexión debido a lo que se verbaliza y se va haciendo uso de lo racional.

Por lo tanto, la teoría de Vygotsky afirma que la expresión oral posee un potencial en cada niño para adquirir un aprendizaje significativo, ya que en el futuro puede ampliar grandes conocimientos. Asimismo, se dice que la teoría está basada en un aprendizaje constructivista, porque el niño va creando y construyendo nuevos aprendizajes donde emplean el vocabulario para expresar sus pensamientos, y de tal manera el niño pueda abrirse campo y mejore la calidad del habla. Siendo esto un cambio en el lenguaje egocéntrico, ya que cumple una función en la comunicación, razón por el cual cada niño se va incorporando en el pasar de los años.

### **2.2.2.4 Dimensiones de la expresión oral**

Es importante conocer y tener en cuenta la importancia que tiene las dimensiones en la expresión oral, por tal motivo aquí se menciona y considera las siguientes dimensiones:

#### **2.2.2.4.1 El vocabulario**

El vocabulario cumple una función importante dentro de la expresión oral, motivo por el cual debe ser bien empleado antes de pronunciarlas, permitiendo a los niños a un desenvolvimiento audaz y eficaz. Asimismo, como consecuencia tiene distintas cualidades, así como el timbre de voz, volumen y duración en el momento de utilizar un buen vocabulario (Guevara, 2006).

Sin embargo, aún existen ciertos números de niños que no emplean un buen vocabulario y expresión, haciendo que estos no sean entendibles, ni tampoco claras al momento de expresarse ante un público. El vocabulario produce sonidos desarrollados con las cuerdas vocales, haciendo uso de la boca, lengua, paladar, labios y dientes, ya que es un instrumento útil para nuestra expresión.

#### **2.2.2.4.2 La fluidez**

La fluidez no es solo el hecho de hablar bien, sino de hablar con una velocidad adecuada sin necesidad de pronunciar las palabras demasiado lento o rápido. Esto también implica de no tartamudear ni de repetir las mismas palabras, sino de llevar una expresión alturada y serena, para que el público objetivo entienda lo que uno quiere dar a conocer o entender, esta habilidad se desarrolla de una manera tranquila, sin necesidad de levantar la voz y gritar, sino al contrario de llevar una expresión fluida y tranquila (Medina, 2022).

Por eso se dice que la fluidez no debe ser exagerada ni forzada, ya que cada palabra dicha debe fluir espontáneamente, porque el público es el que disfrutará cada oración o palabra dicha, si nos expresamos de una manera rápida, no entenderán el mensaje que se quiere dar o brindar a las personas que nos rodean.

#### **2.2.2.4.3 La entonación**

La entonación está conformada por palabras o sílabas que tienen diferentes efectos y sonidos conforme a quienes las pronuncien y para qué fin son utilizadas, se conoce que para emplear una buena comunicación debemos dar uso del buen lenguaje en conjunto con la entonación. De tal modo, para emplear la entonación se deben utilizar palabras con elegancia, sencillez y amabilidad, para convencer al público que nos acoge (Guerrero, 2013).

Sin embargo, la entonación percibe reglas claras y precisas para llevar a cabo una buena expresión oral, dentro de ello la comunicación que se quiere transmitir al receptor debe ser clara y precisa; si bien es cierto con la lengua hablada se puede expresar muchos mensajes, a través del uso de gestos o mímicas, es muy importante tomarlo en cuenta al hacer uso de la palabra al estar frente a un público objetivo, solo así con una entonación adecuada se podrá llevar la idea y buena comunicación que se quiere dar a conocer.



### 2.2.2.5 Ventajas de la expresión oral

Muchas son las ventajas que tiene la expresión oral en el entorno, porque posee espontaneidad, estructuración y bidireccionalidad (Chuchuca, 2018).

Entonces para ello las ventajas se resumen en ciertas características:

- **La facilidad:** para realizar una buena expresión se debe tener facilidad de palabra, porque al momento de expresarse oralmente no puede existir dificultad de fonación.
- **Sencillez:** aquí se habla más que todo de la sencillez de las palabras e ideas claras y precisas que van siendo captados por todos los participantes del entorno.
- **El tono:** es importante el énfasis de la pronunciación de cada palabra al momento de expresarse, porque el tono es relevante para resaltar y darle sentido al mensaje.
- **El tino:** es necesario siempre dar a entender con claridad y precisión el mensaje que se quiere brindar al público, con la finalidad de que se obtenga resultados positivos y favorables.
- **La mímica:** es importante los movimientos y gestos en la expresión oral, porque eso ayuda a que podamos expresarnos mejor para dar a conocer y entender el mensaje ante un público o entorno.

### 2.2.2.6 Desventajas de la expresión oral

En la expresión oral también existen algunas desventajas, la cual hace que la comunicación tenga algunas dificultades en su expresión. Por eso, aquí mencionare algunos de ellos:

- El entorno inadecuado para realizar las actividades.
- La actitud del emisor
- El mensaje confuso que puede provocar problemas en la expresión oral.
- El vocabulario incorrecto.
- La falta de atención del público presente.
- El desinterés del mensaje dado por el emisor.
- La postura incorrecta frente al público presente.

### **2.2.2.7 Características de una buena expresión oral**

La expresión oral es un instrumento útil para todo ser humano, sobre todo en los niños que se van formando desde pequeños, y van logrando satisfacer sus necesidades comunicativas y compartir su pensamiento crítico (Medina, 2022).

De tal manera, para realizar una buena expresión oral se debe tener en cuenta lo siguiente:

#### **2.2.2.7.1 La dicción**

Para realizar la expresión oral, es muy importante la dicción, porque se debe manejar correctamente el idioma la que usa, sobre todo tener un dominio del tema que va exponer, utilizando las palabras completas y claras, teniendo en cuenta que no se repitan, porque al no pronunciar bien, se generarían vicios de dicción, eso solo demostraría nerviosismo e inseguridad de sí mismo (Medina, 2022).

#### **2.2.2.7.2 El volumen**

El volumen es utilizado en la intensidad de la voz, esto se utiliza dependiendo a que distancia se encuentra el receptor, si está cerca se emplea un volumen bajo, y si se encuentra lejos un poco más alto, para que pueda ser escuchado por el público presente (Medina, 2022).

#### **2.2.2.7.3 Los gestos**

Los gestos son importantes en la expresión, porque ayuda a que la comunicación y el mensaje que se quiera dar a conocer sean más claras y entendibles. Del mismo modo, los gestos son utilizados al realizar una dramatización, ya que esto es parte de ello (Medina, 2022).

#### **2.2.2.7.4 El Ritmo**

Esto se refiere a la forma que empleamos nuestro vocabulario, cada palabra utilizada se debe llevar un ritmo adecuada y melodiosa, permitiendo así un mensaje comprendido y claro, ya que ayudará a tener una armonía al hablar, siempre con la acentuación y pausas adecuadamente (Medina, 2022).

#### **2.2.2.7.5 La postura**

La postura del cuerpo debe mostrar seguridad y tomar forma al momento de expresarse, ya que eso demuestra la confianza que tiene en el mismo o misma al estar frente a un escenario o público (Medina, 2022).

#### **2.2.2.7.6 La voz**

La voz es importante en la expresión oral porque será el medio por el cual se va a transmitir el mensaje, así como también se logrará expresar opiniones e ideas. Del mismo modo, la voz debe ser agradable y armoniosa para que no exista ninguna inconveniencia y molestia con los niños y niñas que están como espectadores frente a un escenario (Medina, 2022).

#### **2.2.2.7.7 La Mirada**

La mirada debe dirigirse hacia el público con el fin de sentirse seguros de sí mismos, y de enfrentar los temores al momento de estar en un escenario, porque solo así podrán sentirse seguros y confiados de que todo será un éxito. Por eso, no es recomendable agachar la mirada, eso solo conlleva a que el niño no pierda la timidez y vergüenza que siente en el momento de expresarse libremente (Medina, 2022).

#### **2.2.2.7.8 La emotividad**

Esto es el hecho de sentirse bien al expresar sus sentimientos o alguna emoción en el momento, cada emoción tiene una reacción, ya que esto puede aparecer cuando se encuentra frente a un escenario o público observando, porque al dramatizar algún acto o leer en voz alta, genera reacciones o acciones en la emotividad, algo que se puede controlar cuando empezamos a ponernos serenos y con la concentración de que no hay miedo (Medina, 2022).

#### **2.2.2.7.9 Estructura del mensaje**

La estructura del mensaje debe estar bien elaborada al momento de expresarse, ya que no se debe usar las improvisaciones al estar frente a un escenario, porque lo que se quiere evitar son las murmuraciones, críticas y burlas, en muchos casos existen niños y niñas que se burlan de sus compañeritos cuando no pueden hablar o no saben que decir, entonces para eso se debe preparar y estructurar bien el mensaje que se quiere dar a conocer (Medina, 2022).

### 2.2.2.8 Tipos de expresión oral

Existen varios tipos de expresión oral, y de esta manera debemos tener en cuenta los siguientes:

- a) **Asamblea:** esta asamblea se da en una institución pública o privada, con la finalidad de conformar una causa o tema importante.
- b) **Conferencia:** está conferencia se da entre uno o más personas con el objetivo de informar y exponer resultados positivos o negativos frente a un auditorio.
- c) **Discurso:** aquí se hace partícipe al escuchar a la persona que va hablando de un tema importante, ya sea estudiantil, político, etc.
- d) **Debate:** el debate es un intercambio de ideas que se realiza con uno o más personas, porque el interés es que le escuchen y respeten sus opiniones frente a un auditorio o escenario.
- e) **Dialogo:** es importante el dialogo porque es la comunicación más usada para poder llegar a un acuerdo o trato.
- f) **Entrevista:** la entrevista es realizada cuando tienen que ser interrogados de algún tema importante, porque al público presente le interesa saber y conocer.
- g) **Exposición:** la exposición hace partícipe a los participantes, realizando preguntas.

### 2.2.2.9 Estrategias en la expresión oral

Para realizar una buena expresión oral, se debe aplicar estrategias favorecedoras en los niños y niñas, para ir mejorando día a día la comunicación entre padres, maestros y compañeros (Blázquez, 2018 p.39).

De igual manera, estas estrategias hay que aplicarlas en situaciones cotidianas como en:

#### 2.2.2.9.1 La casa

Debemos enseñar a los niños y niñas al momento de levantarse a saludar y a decir “buenos días” “buenas tardes” y al finalizar “buenas noches”. Esto ayudará al niño que su habla y expresión oral sea más fácil cuando este frente a su maestra o padres de familia, ya que poco a poco irán perdiendo el temor y timidez (Blázquez, 2018).

### 2.2.2.9.2 En el aula

En el aula se debe aplicar a diario las rutinas y actividades en los niños y niñas al momento de ingresar al aula, porque así la maestra irá formando niños responsables, como también irán mejorando la socialización entre compañeritos del salón (Blázquez, 2018). Asimismo, para el buen desarrollo de la expresión oral se clasifican y elaboran materiales educativos y didácticos.

**a) Materiales educativos**

Estos materiales desarrollan la formación en determinadas capacidades, actitudes y destrezas en los niños y niñas de la educación infantil, como también estimulan la exploración y recreación de cada material.

**b) Materiales didácticos**

Los materiales didácticos favorecen el desarrollo de la expresión oral al momento de ir estimulando el aprendizaje en los niños y niñas. Estos están basados en los juegos del sector libre que va facilitando la exploración de distintas sensaciones.

### 2.2.2.10 Como tener éxito al hablar ante un público

Según Eyquen (2019), en su libro titulado: “El poder del lenguaje” nos dice como tener éxito al hablar ante un público, lo primero que se debe hacer es saber lo que uno se va a decir, explicar el tema con sentimiento, respirar profundo para relajarse y así poder tener un buen éxito en la expresión.

Asimismo, para poder realizar y fortalecer una buena expresión oral en los niños y las niñas, también que permita hablar bien en público se debe tener en cuenta lo siguiente: }

- **Conocimiento del tema que se va a hablar:** este es un requisito primordial para poder hablar bien en público, conocer el tema que se va a exponer ante las maestras, padres de familia, etc. De igual manera, tener conocimiento de primero a fin lo que se va a explicar.
- **La autoconfianza:** esto es un factor que constituye la confianza y seguridad en uno mismo, así también se debe conocer las fortalezas y debilidades para lograr una buena toma de decisiones, porque hablar ante un público no es nada fácil es tarea de todos para lograr la expresión oral.

- **El autocontrol:** aquí se debe saber controlar las emociones ante cualquier situación dada en el momento y hacer frente a todo lo que se haga. Asimismo, el autocontrol se relaciona con la aptitud y el gusto de saber exponer sus ideas e inquietudes.
- **Orientación al logro:** se debe lograr resultados positivos respecto a la expresión oral que hagan de un tema, porque lo más importante es despertar el interés del público, y también lograr que queden contentos y satisfechos.
- **Brevidad:** al exponer ante un público y hablar de un tema, se debe hacer en la brevedad posible, ya que el manejo del tiempo es indispensable en cualquier momento.
- **Planeación:** para realizar una buena planeación, lo primero que se debe hacer es la organización, aplicar estrategias que ayuden el procedimiento que se va a realizar durante la exposición.

## 2.3 Hipótesis

### 2.3.1 Hipótesis general

- Ha: La dramatización con títeres mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024.
- Ho: La dramatización con títeres no mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo, Nivel y Diseño de investigación

El tipo de investigación que se aplicó fue cuantitativa, porque se recopiló datos y se analizó la presentación de resultados para conocer acerca de las variables: dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, en la cual se utilizó procedimientos estadísticos e instrumentos de medición.

Según Sampieri, Fernández y Baptista (2019). Nos menciona que: “El momento de aplicar los instrumentos de medición y recolectar los datos representa la oportunidad para el investigador de confrontar el trabajo conceptual y de planeación con los hechos” (p.196).

El nivel de investigación fue explicativo:

Sampieri, Fernández y Baptista (2019), manifiesta que: “Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales” (p. 95).

Por otro lado, dicha investigación se enfoca en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o también por qué se relacionan dos o más variables” (Sampieri, Fernández y Baptista 2019, p.96).

Sampieri, Fernández y Baptista (2019), sostiene que: “Esto implica seleccionar o desarrollar uno o más diseños de investigación y aplicarlos al contexto particular de su estudio” (p. 128).

Por eso, el diseño que se aplicó para la investigación fue:

- **Pre experimental**

Sampieri, Fernández y Baptista (2019), nos dice: “Que el diseño pre experimental consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en la que está” (p.141).

Además, el esquema que se detalla es el siguiente:

$$G = O_1 \quad X \quad O_2$$

**Donde:**

**G:** Grupo de estudio

**X** = Variable independiente

**O<sub>1</sub>**= Medición preexperimental de la variable independiente

**O<sub>2</sub>**= Medición post-experimental de la variable independiente

### 3.2. Población y muestra

#### 3.2.1. Población

La población es el tipo de estudio y procedimiento que se utilizó en el proceso para el cálculo del tamaño o selección de muestra al aplicar una línea de investigación (Lozada, 2020).

De esta manera, la población estuvo conformada por los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, ubicado en el distrito de Manantay, Provincia de coronel Portillo-Pucallpa; teniendo en su totalidad como población a 79 niños y niñas de 4 años de edad, distribuidos en 3 aulas del turno mañana; quién actualmente está a cargo la directora Mg. Norma Mozombite Barbarán.

Asimismo, en el siguiente cuadro se detalla lo siguiente:

**Tabla 1**

*Población de niños de 4 años de la cuna jardín N° 375 Jesús de Nazareth*

<b>Turno</b>	<b>Aula de 4 años</b>	<b>N° de niños</b>
<b>Mañana</b>	Las ardillitas	26
	Las abejitas	25
	Los conejitos	28
<b>Total</b>		<b>79</b>

**Fuente:** Nóminas de matrícula, 2024



### 3.2.1.1 Criterios de inclusión

Dentro de los criterios de inclusión se consideraron los siguientes:

- Los niños con 4 años de edad cumplidos del aula las abejitas
- Los niños matriculados en el año lectivo 2024
- Los niños que cuentan con el consentimiento informado por el padre de familia.

Por otro lado, no se consideraron los criterios de exclusión por no ser relevante en mi investigación.

### 3.2.2 Muestra

Según Ojeda, (2020) menciona que: “La muestra es parte representativa de la población, de las cuales son consideradas con las mismas características generales de la población en una investigación” (p.2)

Por lo tanto, la muestra a considerar está conformada por 25 niños de 4 años de edad del aula “las abejitas”, tomando como muestra a (12 niñas) y (13 niños), de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, tal como se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla 2**

*Distribución de niños y niñas de 4 años*

<b>NIVEL</b>	<b>GRADO/SECCIÓN</b>	<b>NIÑOS</b>	<b>NIÑAS</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Inicial</b>	4 años “Las abejitas”	13	12	25

**Fuente:** Nóminas de matrícula, 2024

#### 3.2.2.1 Técnica de muestreo

La técnica que se utilizó en la investigación fue el muestro no probalístico, por conveniencia.

Según Arellano (2024), indica que: “el muestreo no probalístico son procedimientos que se da al criterio del investigador, al no tener una probabilidad conocida de selección, tomando la población en sub grupos en base a sus características”.

### **3.3. Variables: Definición y operacionalización**

#### **3.3.1 Variable independiente: La dramatización**

La dramatización se define como una forma de hacer teatro, utilizando el medio necesario para ejecutar una acción o drama, en ello se puede utilizar gestos, así como las expresiones libres dentro del aula. Asimismo, incluye la expresión corporal, rítmica-musical, lingüística y plástica (Nieto, 2018).

#### **3.3.2 Variable dependiente: La expresión oral**

La expresión oral es la herramienta fundamental dentro de la comunicación, porque de esta manera se expresa ideas, pensamientos y sentimientos hacia los demás, con la finalidad de transmitir una comunicación efectiva y afectiva de forma verbal, expresándose sin temor a lo que puede acontecer en el momento (Chuchuca 2018).

### 3.3.3 Matriz de operacionalización de variables

**Tabla 3**

*Matriz de operacionalización de variables*

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERATIVA	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORÍAS O VALORACIÓN
<b>Variable 1</b> La dramatización	La dramatización con títeres en la educación inicial, ayuda a mejorar en los niños, su conocimiento y capacidad de integrar el arte en el mundo que les rodea.	<b>Movimiento corporal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza movimientos al dramatizar</li> <li>- Realiza gestos de su personaje favorito</li> <li>- Desarrolla su expresión corporal al compás de la melodía</li> </ul>	Ordinal	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inicio</li> <li>2. En proceso</li> <li>3. Logro esperado</li> </ol>
		<b>Juegos de roles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza imitación de su personaje</li> <li>- Desarrolla roles del personaje.</li> <li>- Intercambia roles al dramatizar</li> <li>- Desarrolla dinámicas</li> <li>- Realiza representaciones dramáticas.</li> </ul>	Ordinal	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inicio</li> <li>2. En proceso</li> <li>3. Logro esperado</li> </ol>
		<b>Creatividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decoración de espacios</li> <li>- Creación de historias para dramatizar</li> <li>- Elaboración y manipulación de títeres</li> </ul>	Ordinal	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inicio</li> <li>2. En proceso</li> <li>3. Logro esperado</li> </ol>

<b>Variable 2</b> La expresión oral	La expresión oral es considerada la forma de interactuar con las demás personas, utilizando la comunicación oral, a través de sus dimensiones como son: el vocabulario, fluidez y entonación.	<b>Vocabulario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea un vocabulario correcto y preciso</li> <li>- Desarrolla el buen uso de las palabras.</li> </ul>		
		<b>Fluidez</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación fluida con su entorno</li> <li>- Interpretación de ideas de un cuento</li> </ul>	Ordinal	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inicio</li> <li>2. En proceso</li> <li>3. Logro esperado</li> </ol>
		<b>Entonación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrolla el volumen de voz adecuado</li> <li>- Utiliza cuentos para narrar</li> <li>- Realiza dramatización con títeres</li> </ul>	Ordinal	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inicio</li> <li>2. En proceso</li> <li>3. Logro esperado</li> </ol>

**Fuente:** elaboración propia

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información

#### 3.4.1. Técnicas

Según Sánchez (2019), “indican que las técnicas de investigación son los procedimientos que se utilizan a efectos de recopilar información” directa o indirectamente de una misma investigación. “Entonces, la técnica que se utilizó para el recojo de información fue la observación.

De esta manera, Arias (2020), manifiesta que: “La observación se puede utilizar tanto en investigaciones experimentales como no experimentales, también puede aplicarse en estudios con alcances exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos”.

#### 3.4.2. Instrumentos

Arias (2020), define que: “El instrumento es el mecanismo que usa el investigador para obtener la información de la muestra”.

Asimismo, el instrumento que se utilizó fue la ficha de observación, donde estuvo debidamente estructurado con ítems de 24 preguntas, relacionados según sus dimensiones y variables dependiente e independiente, teniendo como valoración de 1. “C” (Inicio), 2. “B” (En proceso) y 3. “A” (logro esperado).

De esta manera, Arias (2020), menciona que: “La ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto”.

#### **Baremo**

Se elaboró el baremo utilizando la formula, para identificar el nivel de logro establecido al aplicar el instrumento, en el cual se detalla lo siguiente:

**Tabla 4**

*Intervalos de baremo*

<b>Niveles de logro</b>	<b>Intervalos</b>
Logro esperado	[28– 42]
En proceso	[14 – 28]
Inicio	[1 – 14]

### 3.4.2.1 Validez del instrumento

Ospino (2004), nos dice que la validación del instrumento mide las variables que quiere medir, teniendo en cuenta si son capaces de lograr ciertos objetivos, desde su perspectiva y criterio, así como la población y las características de la prueba piloto en su desarrollo.

Asimismo, para la elaboración de validez del instrumento se elaboró una ficha de observación; con la finalidad de dar validez con la opinión de 3 expertos de nuestra misma especialidad de educación inicial, para garantizar mis dimensiones y la conformidad de mis ítems en el instrumento de evaluación.

**Tabla 5**

*Resultado de validación de los expertos*

N°	Apellidos y nombres	Grado	Evaluación	
			Ítems	Criterio
1	Paredes Mendoza, Cindy	Magister	9	<b>adecuado</b>
2	Tuncar Aguirre, Milka K.	Licenciada	9	<b>adecuado</b>
3	Trujillo Caballero, Eva E.	Magister	9	<b>adecuado</b>

**Fuente.** validación de expertos, año 2024.

### 3.4.2.2 Confiabilidad del instrumento

Ospino (2004), menciona que la confiabilidad son los procedimientos que se lleva a cabo para ejecutar un resultado coherente, por el cual se produce a una o más grupo de personas en determinado tiempo, aplicando fórmulas y así obtener resultados favorables y significativos.

De esta manera, para ejecutar cierta confiabilidad se utilizó el alfa de Cronbach a un determinado grupo de niños, realizando una prueba piloto. En este sentido, se aplicó el instrumento ya validado por los expertos, en el cual se desarrolló de acuerdo a los ítems ya establecidos, así se dio el procedimiento de recojo de información a los niños de 4 años del aula las abejitas.

A continuación, se muestra la fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left( 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right)$$

a (alfa)	-3.825
k (Número de ítems)	9
Vi (varianza de ítems)	1.76
Vt (varianza total)	0.4

### 3.5. Método de análisis de datos

Rodríguez (2020), sostiene que: “Es importante tener en cuenta los datos que no se esperaban o que no se deseaban, ya que muchos experimentos han sido saboteados por investigadores que no tienen en cuenta los datos que concuerdan con lo que se espera”.

De tal manera, en el proceso del análisis estadístico, la información que se obtenga de la investigación se ordenó de manera precisa y coherente, mediante la elaboración de una base de datos en Excel.

Además, para la tabulación se consideró como escala de valoración 1. “C” (Inicio) 2. “B” (En Proceso) y 3. “A” (Logro esperado); utilizando como coeficiente el Alfa de Cronbach para dicha confiabilidad, del cual fue aplicado de la misma manera para su tabulación el programa IBM SPSS STATISTICS versión 24, exclusivo para estadística e investigación.

### 3.6. Aspectos éticos

Para la presente investigación se utilizó los aspectos éticos del Reglamento de integridad científica en la investigación versión 001, aprobado por el Consejo Universitario con Resolución N° 0277-2024-CU-ULADECH católica, de fecha 14 de marzo del 2024 (ULADECH, 2024):

**Respeto y protección de los derechos intervinientes:** Esto es un derecho como también una obligación, sobre todo cuando se encuentren vulnerables ante las demás personas, dentro de ello se protegió la identidad de su entorno y crecimiento socio cultural, puesto que en esta investigación la participación de los niños fue voluntaria, y se cuidó sus derechos fundamentales.

**Libre participación por voluntad propia:** la investigación realizada fue voluntariamente, dando a conocer los beneficios que el estudio requiere, haciéndoles de conocimiento los fines pertinentes, por el cual se presentó un consentimiento informado para su respectiva firma y participación.

**Beneficencia, no maleficencia:** el principio de beneficencia hace que el investigador sea responsable del bienestar físico, mental y social del participante. Esto implica no dañar o que los riesgos sean al mínimo, esto se conoce como principio de no maleficencia.

**Justicia:** el principio de justicia prohíbe a que otras personas pongan en riesgo a un grupo para beneficiar a otro, dejando de lado sus propios intereses personales, el cual hace que un grupo de personas se beneficie con conocimientos o tecnologías que se derivan a disposición de toda la población y no solo de los grupos privilegiados que puedan permitirse de costear el acceso a esos beneficios.

**Integridad y honestidad:** el investigador coge como materia de investigación, el cual debe estar respaldado por fuentes bibliográficas o científicas para tener mejor credibilidad y validez para aseverar la validez de lo investigado.



## IV. RESULTADOS

**4.1 Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa 2024, mediante un pre test.**

**Tabla 6**

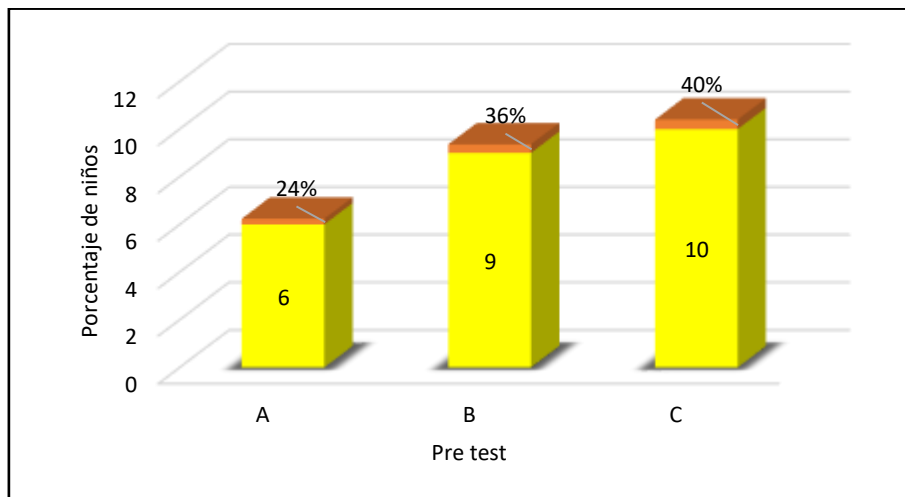
*Calificación de la expresión oral en los niños de 4 años, mediante un pre test*

CALIFICACIONES	N°	%
A	6	24%
B	9	36%
C	10	40%
Total	25	100%

**Fuente:** Instrumento de recolección de datos, mayo del 2024.

**Figura 1**

*Figura de barra de la calificación de la Expresión oral en los niños de 4 años, mediante un pre test*



**Fuente:** Tabla 6

Según la tabla 6, como se muestra en la figura 1, se puede observar que el 40% tuvieron una calificación de “C”, todo relacionado a la expresión oral, mientras un 36% alcanzaron la calificación de “B” y un 24% como calificación “A”. De esta manera, se demostró mediante un pre test, que los niños de 4 años en su mayoría se encuentran en el nivel de inicio.

**4.2 Diseñar talleres de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024.**

**Tabla 7**

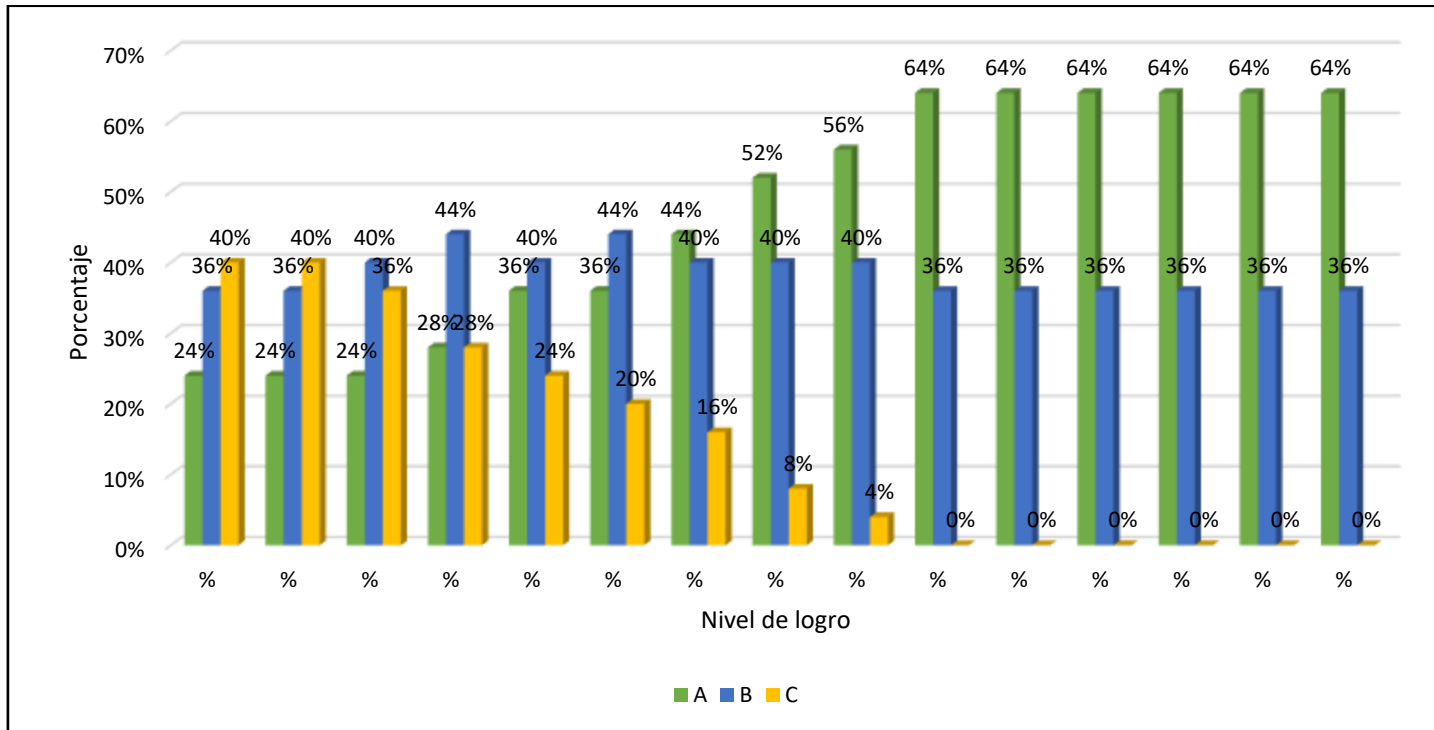
*Distribución de sesiones de la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral.*

CALIFICACIONES	S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		S11		S12		S13		S14		S15	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
<b>A</b>	6	24%	6	24%	6	24%	7	28%	9	36%	9	36%	11	44%	13	52%	14	56%	16	64%	16	64%	16	64%	16	64%	16	64%	16	64%
<b>B</b>	9	36%	9	36%	10	40%	11	44%	10	40%	11	44%	10	40%	10	40%	10	40%	9	36%	9	36%	9	36%	9	36%	9	36%	9	36%
<b>C</b>	10	40%	10	40%	9	36%	7	28%	6	24%	5	20%	4	16%	2	8%	1	4%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
<b>TOTAL</b>	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%	25	100%

Fuente: Instrumento de recolección de datos, mayo del 2024.

**Figura 2**

*Figura de barra de la distribución de sesiones del nivel de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral*



Fuente: Tabla 7

De acuerdo a la tabla 7, como se observa en la figura 2, se muestra los resultados obtenidos del post test al aplicar las sesiones de dramatización con títeres, por el cual, a medida de la ejecución se fue viendo la mejora en el logro esperado. Dando a conocer, que estos resultados son favorables, teniendo en cuenta que en el pre test se encontraban en el nivel de inicio.

**4.3 Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa 2024, mediante un post test.**

**Tabla 8**

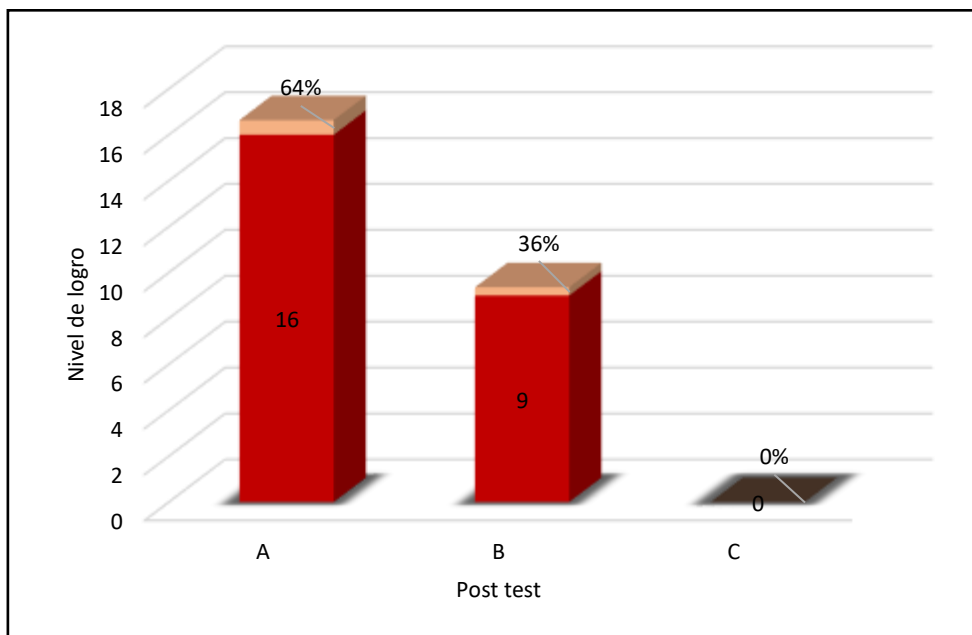
*Calificación del nivel de la expresión oral en los niños de 4 años, mediante un post test*

CALIFICACIONES	N°	%
A	16	64%
B	9	36%
C	0	0%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Instrumento de recolección de datos, mayo del 2024.

**Figura 3**

*Figura de barra de la calificación del nivel de expresión oral en los niños de 4 años, mediante un post test*



**Fuente:** Tabla 8

Según en la tabla 8, así como se muestra en la figura 3, se puede observar que en su mayoría (64%) de los niños de 4 años, tuvieron como calificación “A”, mientras que el 36% tuvieron como calificación “B”; de esta manera se muestran resultados satisfactorios mediante la evaluación del post test, demostrando así que la calificación mejoró en los niños respecto al nivel de la expresión oral.

**4.4 Comparar el pre test y post test de la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024.**

**Tabla 9**

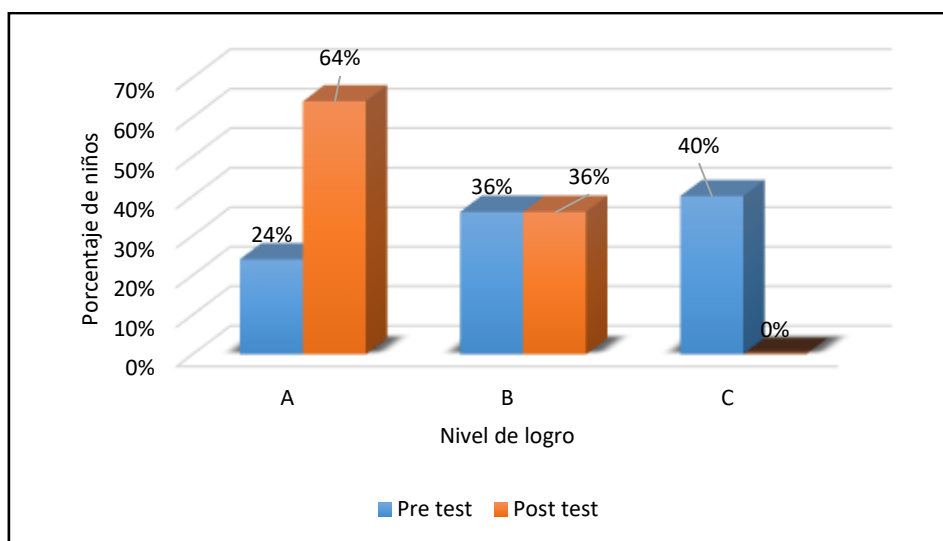
*Comparación del pre test y post test de la expresión oral en los niños de 4 años*

APLICACIÓN	A	B	C	Total
<b>Pre test</b>	24%	36%	40%	100%
<b>Post test</b>	64%	36%	0%	100%

Fuente: Instrumento de recolección de datos, mayo del 2024.

**Figura 4**

*Comparación del pre test y post test de la expresión oral en los niños de 4 años*



Fuente: Tabla 9

Según en la tabla 9, así como se observa en la figura 4, se hizo la comparación del pre y post test de la expresión oral, demostrando que en su mayoría (40%) de los niños tuvieron como calificación “C” en la evaluación del pretest. Sin embargo, en los resultados del post test se observó que el 64% de los niños mejoraron y obtuvieron como calificación “A” respecto a la expresión oral, alegando que la evaluación que se realizó a los niños, aplicando las sesiones fue satisfactoria, ayudando a los niños a mejorar su calificación y nivel de aprendizaje.

## 4.5 Prueba de Hipótesis

### a) Hipótesis general

Ha: La dramatización con títeres mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024.

Ho: La dramatización con títeres no mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024.

### b) Nivel de significancia

- Significancia estadística de 5% = 0,05
- Nivel de confianza: 95%

### c) Selección de la prueba a utilizar

Para identificar la significancia de la diferencia entre los datos de la prueba de pre test y del post test, se utilizó la prueba de Wilcoxon procesando los datos en el software SPSS v24.

### d) Criterios para decidir

- Si el p-valor > 0,05 se acepta la hipótesis nula Ho
- Si el p-valor < 0,05 se acepta la hipótesis alterna Ha

**Tabla 10**

*Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo entre el nivel de expresión oral en post test y pre test de los niños de 4 años*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
EXPRESION ORAL	Rangos negativos	7 <sup>a</sup>	5,00	5,00
POST TEST - EXPRESION ORAL PRE	Rangos positivos	7 <sup>b</sup>	5,00	40,00
	Empates	11 <sup>c</sup>		
	Total	25		

**Fuente:** Datos procesados de la prueba de Wilcoxon

- a. EXPRESION ORAL POST TEST < EXPRESION ORAL PRE-TEST
- b. EXPRESION ORAL POST TEST > EXPRESION ORAL PRE-TEST
- c. EXPRESION ORAL POST TEST = EXPRESION ORAL PRE-TEST

En la tabla 10, se aprecia el resultado de la prueba de Wilcoxon evaluando los niveles de expresión oral del pre test y post test de los niños. Se observa que se produjeron mejoras en 14 estudiantes (Rangos positivos), además que en 11 estudiantes el nivel de expresión oral se mantuvo igual (Empates), y se produjo un retroceso de nivel en un estudiante (Rangos negativos).

**Tabla 11**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup>*

	<b>Expresión Oral Post Test - Expresión Oral Pre-Test</b>
Z	-2,333 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,020

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

p-valor (Sig. asintótica) calculado = 0,020 < 0,05

**Decisión:** Como el p-valor encontrado es menor a la significancia estadística (p-valor < a 0,05) se acepta la hipótesis alterna que planteaba: La dramatización con títeres mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024.

## V. DISCUSIÓN

La discusión de resultados obtenidos se desarrolló teniendo en cuenta las dimensiones planteadas en relación a las bases teóricas, durante el proceso de calificación realizada del pre test y post test, quien cuya finalidad fue determinar si la dramatización con títeres mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024. De tal manera, a partir de los datos encontrados se pudo aceptar la hipótesis general, en la que se observa que, si hay mejora significativa en la expresión oral en los niños de 4 años del aula las abejitas, manifestándose al momento de emplear las sesiones de aprendizaje en el taller de dramatización con títeres.

Por lo tanto, está investigación se asemeja con el trabajo realizado por Osorio (2023), en su tesis titulada: Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 937-Pueblo Viejo-Acobamba, quien tuvo como objetivo general demostrar la influencia de la dramatización con títeres en la expresión oral en estudiantes de 4 años. Asimismo, los resultados concluyen que el 2.95% logró mejorar con eficacia la expresión oral, mientras que hubo incremento referente al aspecto fonológico de 1.27 a 2.95% certificando que, si hubo mejora durante el proceso del post test, luego se vio reflejado un incremento de 1.50 a 2.95% en la expresión oral, demostrando que la dramatización con títeres mejora la expresión oral, dado que estos resultados obtenidos se dio durante la elaboración de pre test y post test, porque durante esta investigación se encontró un 1.27%, en las cuales se logró satisfactoriamente un incremento de 2.95% favorable.

Del mismo modo, se fundamenta con la teoría de García (2015), quien nos dice que la dramatización ayuda al niño en el desarrollo de la expresión oral, porque les permite mejorar el vocabulario, fluidez y entonación al estar frente a un público o en escena, así también les ayuda a mantenerse activos en el aula durante el proceso de aprendizaje, y que puedan crear experiencias de lo vivido.

En cierta investigación se pudo identificar ciertas limitaciones, y dentro de ello se encuentra el tamaño de la muestra, ya que es un grupo relativamente pequeño para realizar el estudio, para llevar a cabo dicha evaluación con los niños, limitándose a que el tamaño de la muestra pueda dar mejores resultados.



De acuerdo al objetivo específico 1: Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024, mediante un pre test. Se observó que en su mayoría (40%), de los niños tuvieron como calificación “C”, esto relacionado al nivel de expresión oral. Asimismo, está investigación es comparada con Cabrera (2021), quién en su tesis titulada: Dramatización de títeres para desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 409 Arlyne Quane del distrito de Manantay, menciona como objetivo determinar si la dramatización con títeres desarrolla la expresión oral en los niños y niñas de 4 años, llegando a la conclusión que la mayoría de los niños y niñas de 4 años, no tenían una buena expresión oral y tampoco la destreza necesaria para desarrollarla; sin embargo, se pudo llegar a un 80% de mejora al aplicar el post test.

Del mismo modo, esta investigación se contrasta con la teoría de Santos (2012), quien nos dice que la expresión oral se produce con la boca o mediante la palabra hablada, aunque esto resulta pertinente puesto que en ella interviene el habla. Siendo la expresión oral fundamental en nuestra vida cotidiana, ya que se encuentra en las diferentes etapas, porque ayuda a mejorar el desarrollo de nuestro vocabulario en la expresión oral.

Del mismo modo, se tuvo como limitación el tiempo de duración ya que fue corta para observar cambios significativos y poder recoger datos del logro esperado al 100%, porque para ejecutar y aplicar estrategias se necesita un poco más de tiempo para su efectividad, ya que los niños se van adaptando al aprendizaje de cada maestra, pero aun así se precisó a un nivel de logro esperado.

En el segundo objetivo específico: Diseñar talleres de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024, se observa que se aplicó 15 sesiones a los niños, y el resultado obtenido fue satisfactoria obteniendo como calificación “A”. Esto quedó demostrado, que los niños mejoraron la calificación después del pre test. Del mismo modo, este resultado es comparada con la investigación de Barrientos (2023), quién en su tesis titulada: Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 001 Zoila Tudela de Puel, Zarumilla, tiene como objetivo general determinar la influencia de la dramatización con títeres en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años, donde se llegó a la conclusión que la dramatización con títeres tuvo

resultados favorables en el desarrollo de la expresión oral, al aplicar el post test, dado que las sesiones ejecutadas resultó ser una buena estrategia, para mejorar la expresión oral en los niños del nivel inicial.

Estos resultados se contrastan con la teoría de Blázquez (2018) donde plantea que, para realizar una buena expresión oral, se debe aplicar estrategias favorecedoras en los niños y niñas, para ir mejorando día a día la comunicación con su entorno, y de esta manera entre padres, maestros y compañeros.

Asimismo, la limitación obtenida en esta investigación fue encontrar investigaciones ya realizadas de la variable de estudio en el nivel internacional y regional dentro de los últimos cinco años, el cual dificultó al principio realizar antecedentes y hacer la comparación de manera coherente y efectiva.

En el tercer objetivo específico: Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024, mediante un post test, se observó que el 64% de los niños se encuentran con una calificación de “A”. Demostrando tener dominio en el nivel de la expresión oral. Esta investigación ha sido comparada con el resultado de Aquino (2020), en su tesis titulada: Expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular San Judas Tadeo Huánuco, 2019, su objetivo general es determinar el nivel de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años. Se llegó a la conclusión, que los niños se encontraban en un bajo nivel del 78.6% acerca de la expresión oral, mientras que un 75.0% ha ido mejorando el nivel aplicando el post test.

Asimismo, esta investigación se fundamenta con Chuchuca (2018), donde nos dice que la expresión oral debe ser bien empleado en los niños y niñas; sin embargo, existen aún deficiencias en el habla y expresión, tanto por el temor que tienen hacia un público o la timidez generada en ellos.

Para dicha investigación, se limitó a tomar ciertas teorías que no coincida con la variable, siendo dificultoso plantearlo en mi estudio.

Por último, el cuarto objetivo específico: Comparar el pre test y post test de la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024 se pudo observar que en su mayoría 40% obtuvieron como calificación “C”, respecto a la evaluación que se hizo en el pre test. Del mismo modo, se

evaluó mediante un post test, donde se tuvo como resultados que el 64% la calificación es “A”; dando a conocer que al aplicar las sesiones esto ha ido mejorando durante la evaluación del post test. El resultado es comparado con la investigación de Torres (2020), en su tesis titulada: Expresión oral en niños de cuatro años de dos colegios públicos de San Juan De Lurigancho, 2019, donde menciona como objetivo general determinar cuáles son las diferencias de la expresión oral en los niños de cuatro años. De esta manera, se llegó a la conclusión que los resultados obtenidos fueron satisfactorios, utilizando la prueba estadística el Test student =  $0.921 > 0.05$ , dando a conocer la mejora en el nivel de la expresión oral, mediante el post test al aplicar las sesiones.

Los resultados se fundamentan con la teoría de Guevara (2006) donde nos indica que es importante tener en cuenta las dimensiones de la expresión oral, porque ayuda a conocer más sobre la dificultad de ello, y facilita a seguir mejorando en nuestro vocabulario, fluidez, etc.

Finalmente, la limitación en esta investigación es relacionado con la parte económica, ya que es relevante para ejecutar el estudio, ya que solo dependía los gastos exclusivamente del investigador.

## VI. CONCLUSIONES

Para dar respuesta a lo planteado, se llegó a las siguientes conclusiones:

Se determinó que la dramatización con títeres mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024; aceptándose de tal manera la hipótesis alterna de dicha investigación.

Asimismo, se logró identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa 2024, mediante un pre test; alegando que la mayoría (40%) de los niños se encuentran con una calificación “C” (inicio), donde concluye que al aplicar el pre test se observó que en el nivel de expresión oral aún les falta dominio al momento de comunicarse, expresar sus dudas, ideas o pensamientos.

En seguida, se diseñó y aplicó el post test con 15 sesiones referente a la dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth; el proceso de evaluación se realizó en 4 semanas, precisamente fue donde se aplicó las sesiones, esto se desarrolló de una manera positiva y significativa con el apoyo de los niños, durante este proceso se vio la mejora en cuanto a la expresión oral, teniendo en cuenta las dimensiones: el vocabulario, fluidez y entonación.

Asimismo, se evaluó el nivel de la expresión oral mediante un post test, donde dio como resultado que el 64% de los niños de 4 años se ubicaron en el logro esperado, con una calificación “A”.

Del mismo modo, se comparó el pre test y post test de la expresión oral en los niños de 4 años, observando que los resultados no son los mismos, porque el 40% tuvieron como calificación “C” en el pre test. Sin embargo, estos resultados cambiaron a un 64% con la calificación de “A”, demostrando que al realizar el post test hubo mejora, ya que aquí se aplicó 15 sesiones y se pudo evaluar a los niños por varias semanas, aduciendo en su mejora significativamente y proceso en la dramatización con títeres en la expresión oral.

## **VII. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda a la directora y plana docente de Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, a realizar y mejorar sus estrategias para la dramatización con títeres en la expresión oral, porque aprenderá a socializar con su entorno, y podrá emplear un buen vocabulario, fluidez y entonación.
- También, los docentes de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth deben incluir materiales adecuados para realizar la dramatización con títeres, utilizando de forma correcta la expresión oral.
- Asimismo, las maestras y padres de familia deben motivar a los niños y niñas a seguir participando en actividades que conlleve a la mejora de su expresión oral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aquino, N. (2020). *Expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular San Judas Tadeo Huánuco, 2019*. Tesis para optar el grado de bachiller en Educación. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21492/EXPRESION\\_ORAL\\_PRONUNCIACION\\_AQUINO\\_ALANIA\\_NOEMI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21492/EXPRESION_ORAL_PRONUNCIACION_AQUINO_ALANIA_NOEMI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arellano, C. (2024). Laboratorio de investigación. Editorial Patria: México
- Armas, G.; Grandez, K. y Paima, J. (2020). *Talleres de títeres y su influencia en el desarrollo de la expresión oral de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 304 “Gotitas de Amor” Pucallpa, 2018*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Educación inicial, UNU. [http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4392/UNU\\_EDUCACION-INICIAL\\_2020\\_TESIS\\_GIANNY\\_ARMAS\\_KATHERINEGRANDEZ\\_JOCELY\\_N-PAIMA.pdf?sequence=1](http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4392/UNU_EDUCACION-INICIAL_2020_TESIS_GIANNY_ARMAS_KATHERINEGRANDEZ_JOCELY_N-PAIMA.pdf?sequence=1)
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Arequipa: Enfoques Consulting E.I.R.L. [file:///C:/Users/MAYSSITA/Downloads/AriasGonzales\\_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion\\_libro.pdf](file:///C:/Users/MAYSSITA/Downloads/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf)
- Ávila, Y. (2019). *Dramatización como estrategia en expresión oral en niños de la Institución educativa N° 80993-Huancaspata*. Tesis para obtener el grado de bachiller en Educación, USP. [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/14996/Tesis\\_6\\_5674.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/14996/Tesis_6_5674.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Barberán, T. P. S., & Vélez, M. E. M. (2022). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II*. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4818>
- Barrientos, K. (2023). *Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 001 Zoila Tudela de Puel, Zarumilla*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34015/EXPRESION\\_ORAL\\_BARRIENTOS\\_JARAMILLO\\_KAREN\\_LUCIA.pdf?sequence=6&is](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/34015/EXPRESION_ORAL_BARRIENTOS_JARAMILLO_KAREN_LUCIA.pdf?sequence=6&is)

[Allowed=y](#)

Blázquez, O. (2018). *Expresión y comunicación*, ARAN.  
[file:///C:/Users/MAYSSITA/Downloads/D\\_agcINDICESWEBLIBTSEI004.pdf](file:///C:/Users/MAYSSITA/Downloads/D_agcINDICESWEBLIBTSEI004.pdf)

Cabrera, M. (2021). *Dramatización de títeres para desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 409 Arlyne Quane del distrito de Manantay*. Tesis para optar el título profesional de educación inicial.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29681/EXPRESION\\_ORAL\\_CABRERA\\_%20ESPINOZA\\_MIRTA\\_JESUS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29681/EXPRESION_ORAL_CABRERA_%20ESPINOZA_MIRTA_JESUS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Campos, G. (2018). *La creatividad y sus componentes*. Creatividad y sociedad:  
<file:///C:/Users/Admin/Downloads/Lacreatividadysuscomponentes.pdf>

Chuchuca, F. (2018). *Expresión oral y escrita*. Guayaquil: grupo compas.  
<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/20/1/Expresi%C3%B3n%20Oral%20-A4%202017-18.pdf>

Delgado, M. (2011). *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil*. Pedagogía Magna.  
[file:///C:/Users/MAYSSITA/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/MAYSSITA/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264%20(2).pdf)

Eyquen, (2019). *El poder del lenguaje: hablar en público, comunique, impacte y convenza*.  
<https://www.utm.mx/~vero0304/ST/EL%20PODER%20DEL%20LENGUAJE.pdf>

García, A. (2015). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Barcelona: editorial GRAO.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CCFiEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA13&dq=la+expresion+oral+en+los+ni%C3%B1os+libro&ots=31mN0W3Paf&sig=rfPmNRe8w\\_6zIxqLldnjNzAuqtY#v=onepage&q=la%20expresion%20oral%20en%20los%20ni%C3%B1os%20libro&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CCFiEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA13&dq=la+expresion+oral+en+los+ni%C3%B1os+libro&ots=31mN0W3Paf&sig=rfPmNRe8w_6zIxqLldnjNzAuqtY#v=onepage&q=la%20expresion%20oral%20en%20los%20ni%C3%B1os%20libro&f=false)

Guerrero, G. (2013). *Expresión oral y escrita*. Loja-Ecuador: EDILOJA  
<https://galoguerrerojimenez.com/wp-content/uploads/2020/06/Expresion-Oral-y-Escrita-Libro-Base.pdf>

Guevara, A. (2006). *Locución el entrenador personal: La comunicación oral para una comunicación exitosa*. Buenos Aires-Argentina: Galerna  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=xQSERoELUBIC&oi=fnd&pg=PA1>

[7&dq=libro+expresion+oral&ots=Zqu3EkL-7I&sig=gxpTWXT6KmCY8D\\_cXSwCGYuvpbI#v=onepage&q=libro%20expresion%20oral&f=false](#)

- Lozada (2020). *La investigación científica*. Una aproximación para los estudios de posgrado. Guayaquil: Universidad Internacional de Ecuador. [file:///C:/Users/MAYSSITA/Downloads/DialnetLaDramatizacionComoRecursoEnLaEnsenanzaDeLaLenguaC-6578365%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/MAYSSITA/Downloads/DialnetLaDramatizacionComoRecursoEnLaEnsenanzaDeLaLenguaC-6578365%20(1).pdf)
- Marcos, S. (2017). *La comunicación*. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. Universidad de Valladolid, OGGIA. [file:///C:/Users/MAYSSITA/Downloads/DialnetLaComunicacionOralActividadesParaElDesarrolloDeLaE6301232%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/MAYSSITA/Downloads/DialnetLaComunicacionOralActividadesParaElDesarrolloDeLaE6301232%20(5).pdf)
- Mármol, A. (2019). *Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención en los niños*. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S199086442019000500370](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199086442019000500370)
- Medina, R. (2022). *Lectura, expresión oral y escrita I*. México: soluciones educativas. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=KpA7EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=libro+expresion+oral+de+la+fluidez+&ots=VYGkwvryFw&sig=D\\_bmkJWef8tdgbFoJ-m3mzS85RY#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=KpA7EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=libro+expresion+oral+de+la+fluidez+&ots=VYGkwvryFw&sig=D_bmkJWef8tdgbFoJ-m3mzS85RY#v=onepage&q&f=false)
- Mejía, N. (2021). *La dramatización en el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños y niñas de preparatoria en el año 2020*. Tesis para optar el título profesional de Licenciada, Universidad Central de Ecuador. [UCE-FIL-MEJIANATALY.pdf](#)
- Moreno (2020). *Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial N° 179 Flor de Santa Rosa-Singahuamalíes-Huánuco*, 2019. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21420/EXPRESION\\_ORAL\\_DICCION\\_MORENO\\_SOLIS\\_EVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21420/EXPRESION_ORAL_DICCION_MORENO_SOLIS_EVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Motos y Tejados (2007). *Prácticas de dramatización*. [MOTOS DRAMATIZACIÓN definitivo CORREGIDO.pmd](#) (naque.es).
- Nieto, E. (2018). *La dramatización como recurso en la enseñanza de la lengua castellana*. España: Universidad de Granada. [file:///C:/Users/MAYSSITA/Downloads/Dialnet-LaDramatizacionComoRecursoEnLaEnsenanzaDeLaLenguaC-6578365%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/MAYSSITA/Downloads/Dialnet-LaDramatizacionComoRecursoEnLaEnsenanzaDeLaLenguaC-6578365%20(1).pdf)
- Nista y Wey (2015). *Movimiento y expresión corporal*. Madrid: NARCEA ediciones <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=cQdACwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA>



[11&dq=libro+de+movimiento+corporal+en+los+ni%C3%B1os&ots=MYKtsbVqz  
p&sig=PNWk5sNGtUwom83sb3ewCHQHLY0#v=onepage&q=libro%20de%20mo  
vimiento%20corporal%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21005/EXPRESION_ORAL_ADECUACION_DE_TEXTOS_ORALES_OJEDA_CHAVEZ_ROSA_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Ojeda, R. (2020). *El desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa privada “honores” de la ciudad de Huánuco, 2019*. Tesis de Bachiller en Educación. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21005/EXPRESION\\_ORAL\\_ADECUACION\\_DE\\_TEXTOS\\_ORALES\\_OJEDA\\_CHAVEZ\\_ROSA\\_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/21005/EXPRESION_ORAL_ADECUACION_DE_TEXTOS_ORALES_OJEDA_CHAVEZ_ROSA_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Orellana, M. y Bolaños, C. (2019). *Diseño del manual de estrategias didácticas en la expresión oral de los niños de educación inicial*. Tesis para optar el grado de Licenciada de Ciencias en Educación, Universidad Estatal del Milagro. <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/5079/1/2.%20DISE%C3%91O%20DEL%20MANUAL%20DE%20ESTRATEGIAS%20DID%C3%81CTICAS%20EN%20LA%20EXPRESI%C3%93N.pdf>
- Ortiz, I. (2021). *La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Meme Dávila de Burbano” ubicada en el Recinto el Paraíso, parroquia Alluriquín, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de los Tsáchilas, período lectivo 2019-2020*. Tesis para optar el título de Tecnóloga, Instituto Superior Tecnológico Japón. [ORTIZ CHUVA IRMA JACQUELINE.pdf](http://repositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c490f37e-4f8e-442d-816f-1627799f0eb1/content)
- Osorio, V. (2023). *Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial N° 937-Pueblo Viejo-Acobamba*. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Ciencias de la Educación. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c490f37e-4f8e-442d-816f-1627799f0eb1/content>
- Ospino (2004). *Validez y confiabilidad del instrumento*. Editorial el Rosario: México. [https://www.google.com.pe/books/edition/El\\_t%C3%ADtulo\\_ejecutivo\\_presupuesto\\_de\\_ejec/BKKkDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0](https://www.google.com.pe/books/edition/El_t%C3%ADtulo_ejecutivo_presupuesto_de_ejec/BKKkDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0)
- Peñarrieta, R. (2006). *Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles*. Cochabamba: Bolivia, ETREUS <https://assets.publishing.service.gov.uk/media/57a08c1fed915d622c001139/R8324-Libro3.pdf>

- Pérez y Martínez (2016). *El títere en el aula*. [http://www.takey.com/LivreS\\_8.pdf](http://www.takey.com/LivreS_8.pdf)
- Piaget, J. (1982). *La formación del símbolo en el niño*. México: Editorial F.C.E.
- Resolución N° 0277-2024-CU-ULADECH católica, de fecha 14 de marzo del 2024 (ULADECH, 2024)
- Rodríguez, W. (2020). *Metodología de la investigación*. Santa Anita: UMSP. <https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2020I/MANUALES/II%20CICLO/METODOLOGIA%20DE%20INVESTIGACION.pdf>
- Rogozinski (2005). *Títeres en la escuela*. [Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación - Google Libros](#)
- Sampieri, Fernández y Baptista (2019). *Metodología de investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana editores. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Sánchez, F. (2019). *Desarrollo metodológico de la investigación*. Lima: ediciones Normas Jurídicas S.A.C.
- Santos (2012). *Taller de expresión oral*. <https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2019I/MANUALES/I%20CICLO/TALLER%20DE%20EXPRESION%20ORAL.pdf>
- Soler, López y Duarte (2018). *El juego dramático*. Una estrategia para mejorar la expresión oral. Educación y Ciencia. [file:///C:/Users/MAYSSITA/Downloads/El+Juego+Dram%C3%A1tico.+Una+Esta+tegia+para+Mejorar+La+Expresi%C3%B3n+Oral%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/MAYSSITA/Downloads/El+Juego+Dram%C3%A1tico.+Una+Esta+tegia+para+Mejorar+La+Expresi%C3%B3n+Oral%20(3).pdf)
- Soto, S. (2022). *Las dimensiones*. <https://tesisciencia.com/2018/08/20/tesis-variables-dimensiones-indicadores/>
- Tejada, K. (2023). *Juego de roles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa inicial N° 288 Divino Niño Jesús del distrito de Callería, Provincia del coronel Portillo-Ucayali, 2022*. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en educación inicial. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33820/EXPRESION ESTRATEGICA TEJADA%20 PEZO %20KAREN.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Torres, M. (2020). *Expresión oral en niños de cuatro años de dos colegios públicos de San Juan de Lurigancho, 2019*. Programa académico de Maestría, Universidad Cesar Vallejo.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41460/TORRES\\_FM%20.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41460/TORRES_FM%20.pdf?sequence=1)

- Valles Medina, V. M., & Ríos Arriaga, J. C. (2022). Estrategia del juego simbólico y la expresión oral una revisión bibliográfica. *EduSol*, 22(80), 80-95.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912022000300080&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912022000300080&script=sci_arttext)
- Vygotsky, L. (1998). *Pensamiento y lenguaje*. México: Editorial F.C.E.

## ANEXOS

### Anexo 01. Matriz de Consistencia

**Título:** dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿De qué manera la dramatización con títeres mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024?	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar si la dramatización con títeres mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>O1. Identificar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024, mediante un pre test.</p> <p>O2. Diseñar talleres de dramatización con títeres para</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Ha: La dramatización con títeres mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024.</p> <p>Ho: La dramatización con títeres no mejora significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024.</p>	<p><b>Variable 1</b></p> <p>La dramatización</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimiento corporal</li> <li>- Juego de roles</li> <li>- creatividad</li> </ul> <p><b>Variable 2</b></p> <p>La expresión oral</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario</li> <li>- Fluidez</li> <li>- Entonación</li> </ul>	<p><b>Tipo de Investigación:</b></p> <p>Cuantitativa</p> <p><b>Nivel de Investigación:</b></p> <p>Explicativo</p> <p><b>Diseño de Investigación:</b></p> <p>Pre-experimental</p> <p><b>Población y muestra:</b></p> <p><b>Población:</b> 79</p> <p><b>Muestra:</b> 25 niños de 4 años</p> <p><b>Técnica:</b> la observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Ficha de observación</p>

	<p>mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024.</p> <p>O3. Evaluar el nivel de la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024, mediante un post test.</p> <p>O4. Comparar el pre test y post test de la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024.</p>			
--	---	--	--	--

## Anexo 02. Instrumento de recolección de información

**Ficha de observación:** dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024.

**Edad:**

**Sexo:**

**Código:**

1. Inicio



2. En proceso



3. Logro esperado





VARIABLES	ÍTEMS		Escala de valores		
			1	2	3
LA DRAMATIZACIÓN	<b>Dimensión 1: Expresión corporal</b>				
	1	Utiliza los movimientos adecuados de su cuerpo al dramatizar			
	2	Expresa sus emociones al momento dramatizar			
	3	Hace uso de gestos al dramatizar			
	4	El niño o niña hace uso de su expresión corporal al momento de escuchar una melodía			
	5	Realiza los movimientos de su personaje favorito en su contexto			
	<b>Dimensión 2: Juegos de roles</b>				
	6	Se identifica con el personaje al dramatizar			
	7	Cumple con el rol principal del personaje			
	8	Intercambia roles de personajes con sus compañeros del aula			
	9	Utiliza la dinámica constantemente			
	10	Realiza representaciones dramáticas			
	<b>Dimensión 3: Creatividad</b>				
	11	Decoran sus espacios de acuerdo a los personajes utilizando su creatividad			
12	Crea historias para dramatizar				

	<b>13</b>	Utiliza los materiales adecuados para la elaboración de títeres			
	<b>14</b>	Menciona posibles soluciones ante la dramatización			
	<b>15</b>	Elabora sus propios personajes utilizando la imaginación y creatividad			
<b>LA EXPRESIÓN ORAL</b>	<b>Dimensión 4: Vocabulario</b>				
	<b>16</b>	Utiliza un vocabulario correcto y adecuado al expresarse con su entorno			
	<b>17</b>	Emplea un vocabulario claro y preciso			
	<b>18</b>	Vocaliza y articula bien las palabras			
	<b>Dimensión 5: Fluidez</b>				
	<b>19</b>	Maneja una expresión fluida al interpretar un cuento con dramatización de títeres			
	<b>20</b>	El niño o niña tiene una comunicación fluida con su maestra y compañeros del aula al momento de dramatizar			
	<b>21</b>	El niño o niña expresa sus ideas con claridad y fluidez			
	<b>Dimensión 6: Entonación</b>				
	<b>22</b>	El niño o niña entona de una manera matizada y con el volumen de voz adecuado			
	<b>23</b>	Entona según el texto o cuento leído			
	<b>24</b>	Usa correctamente la entonación de sus palabras			
<b>TOTAL</b>					

**Anexo 03. Ficha técnica de los instrumentos (descripción de propiedades métricas, validez, confiabilidad u otros.**

**Ítems correspondientes al instrumento de la expresión oral**

<b>Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación</b>	
<b>Nombres y Apellidos:</b> Cindy, Paredes Mendoza	
<b>N° DNI / CE:</b> 46207351	<b>Edad:</b> 34 años
<b>Teléfono / celular:</b> 990926401	
<b>Email:</b> <a href="mailto:titiparedes@hotmail.com">titiparedes@hotmail.com</a>	
<hr/>	
<b>Título profesional:</b>	
<b>Grado académico:</b> Maestría X	<b>Doctorado:</b> _____
<b>Especialidad:</b>	
Educación Inicial	
<b>Institución que labora:</b>	
I.E.I N°283 Juana Alarco De Dammert	
<hr/>	
<b>Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis</b>	
<b>Título:</b> Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024.	
<b>Autor(es):</b> Mayssa Angulo Inga	
<b>Programa académico:</b>	
Educación inicial	
<hr/>	
 Mg. Cindy S. Paredes Mendoza C.M. N° 2846207351 DOCENTE EN EDUCACION INICIAL	
Firma	Huella digital



N°	Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
		El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Vocabulario</b>								
1	Utiliza un vocabulario correcto y adecuado al expresarse con su entorno.	x		X		X		
2	Emplea un vocabulario claro y preciso.	x		X		X		
3	Vocaliza y articula bien las palabras.	x		X		X		
<b>Dimensión 2: Fluidez</b>								
4	Maneja una expresión fluida al interpretar un cuento con dramatización de títeres.	x		X		X		
5	El niño o niña tiene una comunicación fluida con su maestra y compañeros de aula al momento de dramatizar.	x		x		X		
6	El niño o niña expresa sus ideas con claridad y fluidez.	x		x		X		
<b>Dimensión 3: Entonación</b>								
7	El niño o niña entona de una manera matizada y con el volumen de voz adecuado.	x		x		X		

<b>8</b>	Entona según el texto o cuento leído.	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		
<b>9</b>	Usa correctamente la entonación de sus palabras.	<b>x</b>		<b>x</b>		<b>x</b>		

  
 Mg. Cindy S. Paredes Mendoza  
 C.M. N° 2646207351  
 DOCENTE EN EDUCACIÓN INICIAL

**Firma**

**Apellidos y Nombres:** Paredes Mendoza, Cindy S.

**DNI N°:** 46207351

### Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

**Nombres y Apellidos:** Eva E. Trujillo Caballero

**N° DNI / CE:** 40407761

**Edad:** 44 años

**Teléfono / celular:** 961638488

**Email:**

---

**Título profesional:**

**Grado académico:** Maestría

**Doctorado:**

**Especialidad:**

Educación Inicial

**Institución que labora:**

I.E.I. 419 Milena de Mazzarolo

---

### Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

**Título:** Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024

**Autor(es):** Mayssa Angulo Inga

**Programa académico:**

Educación inicial

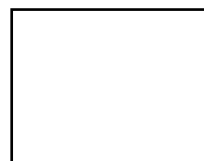
---



Mg. Eva E. Trujillo Caballero  
C.M. 40407761  
DIRECTORA

---

Firma



Huella digital

**Validación:**

**Ítems correspondientes al instrumento de la expresión oral**

N°	Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
		El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Vocabulario</b>								
1	Utiliza un vocabulario correcto y adecuado al expresarse con su entorno.	X		X		X		
2	Emplea un vocabulario claro y preciso.	X		X		X		
3	Vocaliza y articula bien las palabras.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Fluidez</b>								
4	Maneja una expresión fluida al interpretar un cuento con dramatización de títeres.	X		X		X		
5	El niño o niña tiene una comunicación fluida con su maestra y compañeros a la hora de dramatizar.	X		X		X		
6	El niño o niña expresa sus ideas con claridad y fluidez.	X		X		X		

<b>Dimensión 3: Entonación</b>								
<b>7</b>	El niño o niña entona de una manera matizada y con el volumen de voz adecuado.	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>8</b>	Entona según el texto o cuento leído.	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		
<b>9</b>	Usa correctamente la entonación de sus palabras.	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>		



Mg. Eva E. Trujillo Caballero  
C.M. 40407761  
DIRECTORA

**Firma**

**Apellidos y Nombres:** Trujillo Caballero, Eva E.

**DNI N°:** 40407761

### Ficha de Identificación del Experto para proceso de validación

**Nombres y Apellidos:** Milka K. Tuncar Aguirre

**N° DNI / CE:** 72975555

**Edad:** 30 años

**Teléfono / celular:** 942881651

**Email:** [milkatuncar.7@gmail.com](mailto:milkatuncar.7@gmail.com)

**Título profesional:** Licenciada en Educación Inicial

**Grado académico:** Maestría

**Doctorado:** \_\_\_\_

**Especialidad:**

Educación Inicial

**Institución que labora:**

I.E.I N°33476

### Identificación del Proyecto de Investigación o Tesis

**Título:** Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús de Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024.

**Autor(es):** Mayssa Angulo Inga

**Programa académico:**

Educación inicial



Lic. Milka Karen Tuncar Aguirre  
DNI: 72975555  
DOCENTE EN EDUCACIÓN INICIAL

Firma



Huella digital

**Validación:**

**Ítems correspondientes al instrumento de la expresión oral**

N°	Ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
		El ítem corresponde a alguna dimensión de la variable		El ítem contribuye a medir el indicador planteado		El ítem permite clasificar a los sujetos en las categorías establecidas		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>Dimensión 1: Vocabulario</b>								
1	Utiliza un vocabulario correcto y adecuado al expresarse con su entorno.	X		X		X		
2	Emplea un vocabulario claro y preciso.	X		X		X		
3	Vocaliza y articula bien las palabras.	X		X		X		
<b>Dimensión 2: Fluidez</b>								
4	Maneja una expresión fluida al interpretar un cuento con dramatización de títeres.	X		X		X		
5	El niño o niña tiene una comunicación fluida con su maestra y compañeros del ahal momento de dramatizar.	X		X		X		
6	El niño o niña expresa sus ideas con claridad y fluidez.	X		X		X		

Dimensión 3: Entonación								
7	El niño o niña entona de una manera matizada y con el volumen de voz adecuado.	X		X		X		
8	Entona según el texto o cuento leído.	X		X		X		
9	Usa correctamente la entonación de sus palabras.	X		X		X		



Lic. Milka Karen Tuncar Aguirre  
DNI: 72975555  
DOCENTE EN EDUCACIÓN INICIAL

**Firma**

**Apellidos y Nombres:** Milka K. Tuncar Aguirre

**DNI N°:** 72975555



## Confiabilidad del instrumento

N°	Nombre y Apellidos	EXPRESIÓN ORAL					CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL										TOTAL
		Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12	Sesión 13	Sesión 14	Sesión 15	
1	NIÑO 1	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	41
2	NIÑO 2	2	2	3	2	1	1	1	3	2	2	2	1	2	2	2	28
3	NIÑA 3	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	23
4	NIÑO 4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	30
5	NIÑO 5	2	2	2	1	1	1	1	3	1	1	2	2	3	1	2	25
6	NIÑA 6	1	1	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	33
7	NIÑA 7	2	2	1	1	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	32
8	NIÑO 8	2	1	2	3	2	1	2	2	2	1	3	3	2	3	2	31
9	NIÑA 9	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	22
10	NIÑO 10	2	1	1	1	2	2	1	1	3	2	2	2	2	2	2	26
11	NIÑA 11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30
12	NIÑA 12	1	1	1	1	2	2	2	3	2	1	3	3	2	3	3	30
13	NIÑO 13	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	19
14	NIÑO 14	2	2	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	22
15	NIÑA 15	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	3	3	3	27
16	NIÑO 16	2	2	1	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	34
17	NIÑO 17	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	35
18	NIÑA 18	1	2	2	2	1	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	32
19	NIÑO 19	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	1	2	3	2	3	34
20	NIÑO 20	3	1	2	3	2	1	3	3	2	3	1	3	3	2	2	34
21	NIÑA 21	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	1	2	2	2	30
22	NIÑA 22	2	2	2	2	2	1	3	3	1	2	2	3	3	3	2	33
23	NIÑO 23	1	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	31
24	NIÑA 24	2	1	3	1	3	3	3	3	3	1	2	2	2	2	2	33
25	NIÑO 25	1	3	2	2	1	1	1	3	3	3	2	3	2	2	2	31

Formúla

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left( 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right)$$

**ALFA DE CRONBACH**

Análisis de la consistencia o confiabilidad de un instrumento

BAREMO	
A	28-42
B	14-28
C	1-14

## **Anexo 04. Formato de Consentimiento informado u otros**

### **PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**Investigador (a):** *Angulo Inga, Mayssa*

**Propósito del estudio:**

Estamos invitando a su hijo(a) a participar en un trabajo de investigación titulado: Dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Cuna Jardín N° 375 Jesús De Nazareth, distrito de Manantay-Pucallpa, 2024.

**Fundamento de trabajo de investigación**

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad determinar si la dramatización con títeres mejora la expresión oral en los niños de 4 años.

**Procedimientos:**

Si usted acepta que su hijo (a) participe y su hijo (a) decide participar en este estudio se le realizará lo siguiente:

1. Pre test
2. Sesiones de la dramatización con títeres
3. Post test

**Riesgos:** la falta de interés de los niños durante el desarrollo de las actividades.

**Beneficios:** Que los niños mejoren la expresión oral mediante la dramatización con títeres.

**Confidencialidad:** Nosotros guardaremos la información de su hijo(a) sin nombre alguno. Si los resultados de este seguimiento son publicados, no se mostrará ninguna información que permita la identificación de su hijo(a) o de otros participantes del estudio.

**Derechos del participante:** Si usted decide que su hijo(a) no participe en el estudio, podrá retirarse de éste en cualquier momento, o no participar en una parte del estudio sin daño alguno. Si tiene alguna duda adicional, por favor pregunte al personal del estudio. Si tiene preguntas sobre los aspectos éticos del estudio, o cree que su hijo(a) ha sido tratado injustamente puede contactar con el Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

**DECLARACIÓN Y/O CONSENTIMIENTO**

Acepto voluntariamente que mi hijo(a) participe en este estudio, comprendo de las actividades en las que participará si ingresa al trabajo de investigación, también entiendo que mi hijo(a) puede decidir no participar y que puede retirarse del estudio en cualquier momento.

\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos**  
**Participante**

**Fecha y Hora**

\_\_\_\_\_  
**Nombres y Apellidos**  
**Investigador**

**Fecha y Hora**