



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**APLICACIÓN DEL PROGRAMA “DRAMATIZANDO MIS  
CUENTOS” EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES  
SOCIALES DE LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE  
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA  
MI PEQUEÑO MUNDO – HUÁNUCO. 2017.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTORA:**

**Br. ELIZARITH PRINCIPE ORNETA**

**ASESOR:**

**Mgtr. Wilfredo Flores Sutta**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2018**

## **1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

APLICACIÓN DEL PROGRAMA “DRAMATIZANDO MIS CUENTOS” EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MI PEQUEÑO MUNDO – HUÁNUCO. 2017.

## **HOJA DEL JURADO EVALUADOR**

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez

Secretaria

Dr. Pbro. Edgardo Florentino Espinoza Alvino

Miembro

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Primaria por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de esta investigación.

Al personal directivo, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de esta investigación.

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme vida y salud.

A mi hija por brindarme la fuerza y las ganas de superación.

A mi madre por su apoyo incondicional, por siempre estar en los momentos tristes y alegres de mi vida.

## RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla las habilidades sociales de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo - Huánuco. 2017. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 22 alumnos del cuarto grado de primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 28,35% de los estudiantes obtuvieron en las habilidades sociales. A partir de estos resultados se aplicó el programa “dramatizando mis cuentos” a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 69,82% de los alumnos del cuarto grado de primaria obtuvieron en las habilidades sociales, demostrando un desarrollo del 41,48%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la dramatización de los cuentos promueven el desarrollo de las habilidades sociales.

**Palabras clave:** habilidades sociales, dramatizando, cuentos, alumnos.

## ABSTRACT

This thesis was aimed at determining the extent to which the application of the program "dramatizing my stories" develops the social skills of the fourth grade students of the Private Educational Institution Mi Pequeño Mundo - Huánuco. 2017. The study was of quantitative type with a quasi-experimental research design with pretest and post test to the experimental group. We worked with a sample population of 22 students of the fourth grade of primary. Student's t-test was used to test the research hypothesis. The results showed that 28.35% of the students scored in social skills. From these results the "dramatizing my stories" program was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, whose results showed that 69.82% of the five-year-old boys and girls of the initial level got social skills, showing a development of 41.48%. With the results obtained and processing the hypothesis test of student T is concluded accepting the general hypothesis of the investigation that supports that the dramatization of the stories promote the development of social skills.

**Keywords:** social skills, dramatizing, stories, students.

## INDICE

TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
INDICE .....	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b>	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual .....	19
2.2.1 Dramatización y teatro .....	21
2.2.2. La dramatización, concepto y significado .....	22
2.2.3. Teatro concepto y significado .....	25
2.2.4. Diferencias y semejanzas entre dramatización y teatro .....	27
2.2.5. Beneficios de la dramatización .....	33
2.2.6. Las habilidades sociales .....	39
2.2.7. Habilidad .....	47
2.2.8. Habilidades para la vida .....	48
2.2.9. Proceso de adquisición de las habilidades sociales .....	49
2.2.10. Teoría del aprendizaje social.....	49
2.2.11. Dimensiones de las habilidades sociales .....	54
2.2.12. Hipótesis de la investigación.....	55
<b>III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
3.1 Diseño de investigación.....	57
3.2 Población y muestra.....	57
3.2.1 Muestra.....	58

3.3 Técnicas e instrumentos.....	59
3.4 Plan de análisis .....	60
3.5. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	61
3.6. Matriz de consistencia .....	62
3.7. Principios éticos.....	64
<b>IV. RESULTADOS</b>	
4.1 Resultados.....	65
<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>74</b>
RECOMENDACIONES.....	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	78
ANEXOS .....	80

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	65
Resultado de las habilidades sociales según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 2</b> .....	67
Resultado de la dimensión amabilidad según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 3</b> .....	69
Resultado de la dimensión respeto según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 4</b> .....	71
Resultado de la dimensión simpatía según la prueba de entrada y salida	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 01</b> .....	66
Resultado de las habilidades sociales según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 02</b> .....	68
Resultado de la dimensión amabilidad según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 03</b> .....	70
Resultado de la dimensión respeto según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 04</b> .....	72
Resultado de la dimensión simpatía según la prueba de entrada y salida	

## **I. INTRODUCCIÓN**

En el informe de investigación denominado: APLICACIÓN DEL PROGRAMA “DRAMATIZANDO MIS CUENTOS” EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MI PEQUEÑO MUNDO – HUÁNUCO. 2017, nos hemos propuesto fundamentalmente absolver en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla las habilidades sociales de los alumnos del cuarto grado de primaria, determinando principalmente de manera cuantitativa, en un nivel pre experimental la forma y el grado de mejoría, siendo también priorizado las dimensiones a estudiar y analizar su nivel de desarrollo (la amabilidad, el respeto y la simpatía de los alumnos).

Consideramos que la educación es un proceso complejo que entre otras cosas permite la trasmisión de conocimientos, valores, costumbres y modelos de diferentes formas de actuación.

En este contexto, la escuela juega un espacio muy importante pues garantiza la formación integral de los alumnos y favorecen el desarrollo de habilidades y actitudes que alimentan positivamente la convivencia humana.

Si bien muchas de las actividades ofrecidas dentro institución educativa se orientan a la adquisición de habilidades sociales, en esta investigación se quiere estudiar la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” en el desarrollo

de las habilidades sociales en los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar la efectividad de la aplicación del programa dramatizando mis cuentos en el desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla las habilidades sociales de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo - Huánuco. 2017?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla las habilidades sociales de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo - Huánuco. 2017.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla la amabilidad de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo - Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla el respeto de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo - Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla la simpatía de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo - Huánuco.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

De las tesis IBAÑEZ y VILLANUEVA (2009); en su tesis titulado. “PROGRAMA DE HABILIDADES SOCIALES “AEM” PARA DISMINUIR EL GRADO DE AGRESIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 209 “SANTA ANA” DE LA URB. TORRES ARAUJO DE TRUJILLO. AÑO 2009”. En cuyas conclusiones resumen lo siguiente:

El nivel de comportamiento agresivo de los niños y niñas del grupo experimental, en la dimensión “agresividad física”, en el pretest, fue preponderantemente “leve” (83%). En los niños del grupo control también fue “leve” (70%). En el posttest el nivel del comportamiento de los niños en el grupo experimental fue “normal” (83%), en el caso de los niños del grupo control se mantuvieron en el nivel “leve”.

El nivel de comportamiento agresivo de los niños y niñas del grupo experimental, en la dimensión “agresividad verbal”, en el pretest, fue preponderantemente “normal” (87%). En los niños del grupo control fue “leve” (50%). En el posttest el nivel del comportamiento agresivo de los niños en el grupo experimental en su totalidad fue “normal” (100%), en el caso de los niños del grupo control prácticamente se mantuvieron en el nivel “leve” (47%).

El nivel de comportamiento agresivo de los niños y niñas del grupo experimental, en la dimensión “agresividad auto personal”, en el pretest, fue preponderantemente “normal” (80%). En los niños del grupo control también fue “normal” (83%). En el posttest, el nivel del comportamiento agresivo de los niños en el grupo experimental fue significativamente “normal” (93%), en el caso de los niños del grupo control se mantuvieron prácticamente en el nivel “normal” (80%).

El nivel de comportamiento agresivo de los niños y niñas del grupo experimental, en la dimensión “agresividad hostil”, en el pretest, fue preponderantemente “normal” (86%). En los niños del grupo control también fue “normal” (50%). En el posttest el nivel del comportamiento agresivo de los niños en el grupo experimental fue significativamente “normal”, en el caso de los niños del grupo control prácticamente se mantuvieron en el nivel “normal” (53%).

El nivel de comportamiento agresivo de los niños y niñas del grupo experimental, en “agresividad general”, en el pretest, fue “normal” (50%). En los niños del grupo control fue “leve” (77%). En el posttest el nivel del comportamiento agresivo de los niños del grupo experimental fue significativamente “normal” (97%), en el caso de los niños del grupo control se mantuvieron en el nivel “leve” (63%).

El programa de Habilidades sociales “AEM” diseñado por el grupo investigador conto con 10 sesiones de aprendizaje en las cuales los niños y niñas de 5 años practicaron las habilidades sociales de asertividad y empatía que permitieron observar la reducción o disminución de las conductas agresivas que se detectaron antes del desarrollo del referido programa.

De la tesis de SANTOS (2012): “EL CLIMA SOCIAL FAMILIAR Y LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS ALUMNOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL CALLAO - 2012”. En cuyas conclusiones encontramos los siguientes:

Existe una relación entre el clima social familiar y las habilidades sociales de los alumnos de secundaria de menores de una institución educativa del Callao.

Existe una relación entre la dimensión relación del clima social familiar y las habilidades sociales de los alumnos de secundaria de menores de una institución educativa del Callao.

Existe una relación entre la dimensión desarrollo del clima social familiar y las habilidades sociales de los alumnos de secundaria de menores de una institución educativa del Callao.

Existe una relación entre la dimensión estabilidad del clima social familiar y las habilidades sociales de los alumnos de secundaria de menores de una institución educativa del Callao.

En la tesis de CAMACHO (2012); en su tesis titulada: “EL JUEGO COOPERATIVO COMO PROMOTOR DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑAS DE 5 AÑOS - 2012” hace mención haber llegado a las siguientes conclusiones:

El juego cooperativo brinda espacios a las alumnas para poner en práctica sus habilidades sociales, destrezas de organización y mejora los niveles de comunicación entre los participantes.

Existen diversos juegos que responden a las características del juego cooperativo. En esta investigación se hizo la selección de 5 tipos de juegos, los cuales promovieron un mejor uso de ciertas habilidades sociales, sobre todo las habilidades alternativas a la agresión.

Los juegos cooperativos promovidos en el aula constituyen una alternativa para mejorar las habilidades sociales entre el grupo de alumnas, promoviendo un clima adecuado en el aula.

La metodología de trabajo del programa de juegos cooperativos tiene como pilares el uso adecuado de las habilidades sociales y la comunicación. Por los

juegos presentados poseen un carácter eminentemente lúdico e implican el trabajo cooperativo entre sus integrantes para lograr un objetivo, y el cual asegura un papel activo del participante. Supone una secuencia de juegos, los cuales incluyen reglas, materiales y espacios determinados.

Mediante el programa de juegos las habilidades avanzadas se han incrementado de manera positiva en el grupo.

Las habilidades relacionadas a los sentimientos y alternativas a la agresión son aquellas que el incremento de estas ha sido de manera significativa en el grupo, después de haber sido aplicado el programa de juegos.

Las habilidades básicas no han presentado mayor modificación dentro del tiempo de ejecución.

De la tesis de GALARZA (2012). En su tesis titulada: “RELACIÓN ENTRE EL NIVEL DE HABILIDADES SOCIALES Y EL CLIMA SOCIAL FAMILIAR DE LOS ADOLESCENTES DE LA I.E.N FE Y ALEGRIA 11, COMAS - 2012”. Se ha podido extraer las siguientes conclusiones relacionadas con nuestro trabajo de investigación.

La mayoría de los estudiantes presentan un nivel de habilidades sociales con tendencia de medio a bajo lo que predispone a que dichos estudiantes adopten conductas violentas, no afronten adecuadamente sus problemas, a tener una

baja autoestima, no tengan adecuadas relaciones interpersonales, a no ser asertivos, lo que dificultará el logro de sus objetivos o metas y con ello su actuar como entes de cambio en la sociedad.

Respecto a las habilidades sociales de asertividad, comunicación y toma de decisiones presentan en su mayoría un nivel medio con tendencia a bajo (47.79%), (44.75%) y (42.03%) respectivamente, siendo desfavorable; ya que estas habilidades pueden irse reforzando durante el crecimiento y desarrollo de la persona; logrando así un nivel alto en habilidades sociales que permitirá a los estudiantes enfrentar mejor las pruebas y los retos de la vida diaria, permitiendo mejorar las relaciones interpersonales.

Por otro lado la habilidad social de autoestima que se encuentra con un nivel medio (65.27%) bastante diferencial con los demás, evidenciándose un porcentaje mayoritario susceptible a una inadecuada capacidad de frente a las situaciones adversas ejerciendo efectos negativos sobre su conducta y relación interpersonal.

El clima social familiar de los estudiantes del nivel secundario de los tiene un considerable porcentaje entre los rangos de medianamente favorable y desfavorable (50.18%) lo cual indica que los adolescentes no cuentan con un adecuado soporte familiar, por lo no enfrentarán adecuadamente la crisis situacional que atraviesan durante la formación de su identidad, predisponiendo así su salud física y emocional.

En las dimensiones relaciones, desarrollo y estabilidad del clima social familiar de estudiantes del nivel secundario, los resultados en su mayoría fluctúan entre los rangos medianamente favorable y desfavorable, lo que significa que la mayoría de las familias no están compenetrados ni se apoyan entre sí, no tienen un grado de autosuficiencia y que no participan en actividades sociales recreativas además de no tener una clara organización en cuanto a la planificación de actividades, evidenciando que el adolescente no cuenta con un adecuado apoyo emocional

## **2.2. Marco Conceptual**

### **2.2.1. Dramatización y teatro**

Gracias a la cada vez mayor variedad de publicaciones e investigaciones sobre la teoría y práctica de la dramatización se ha logrado establecer claramente su significado, beneficios, características, así como los tipos de actividades que abarca.

Para ello ha sido necesario diferenciar la dramatización del teatro, ya que en ocasiones se han llegado a utilizar ambos conceptos de forma similar, dando lugar a serias confusiones. Por ello hemos creído necesario, antes de destacar las características y beneficios de la dramatización diferenciarla del teatro y, a partir de aquí, desarrollar todos los aspectos teóricos que abarca.

### **2.2.2. La dramatización, concepto y significado**

Desde una perspectiva etimológica, la palabra dramatización “deriva del término drama, que proviene del griego y que significa acción, que procede del dórico drân, que corresponde a la palabra ática prattein, que significa actuar” (Pavis, 1996; p 86).

El concepto dramatización posee dos significados, cuando se emplea con mayúsculas se está haciendo referencia a la asignatura que forma parte del área curricular de la Educación Artística en Primaria, así como a la asignatura optativa de Secundaria (Dramatización-Teatro). En cambio, dramatización, con minúsculas es:

Aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad. (Tejerina, 2004: p.118).

Se puede dramatizar un poema, un relato o incluso un problema de matemáticas a través de diferentes actividades y ejercicios. Motos y Tejedó (1999: p.14) se refieren a la dramatización como:

Dramatización es tanto como teatralización (...), es decir, dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándonos a las peculiaridades del esquema dramático.

Dichas acciones, desarrolladas a través de ejercicios estimulan y mejoran los procesos de comunicación (Jerez y Encabo, 2005), así como de representación e imitación del comportamiento humano, fomentando la diversión a través de los juegos (Colborne 1997), teniendo un papel vital en su relación con la educación (Courtney, 1990).

La dramatización es pues un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores (Ferrer et al., 2003), habilidades sociales (Guil y Navarro, 2005), así como diferentes medios de expresión, orales y escritos (Motos, 1992). A partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad (Tejerina, 2004).

La actuación dramática es un intermediario entre la fantasía y la realidad. La modalidad es ficticia pero la experiencia es muy real y nos permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance en la vida real, tales como expresar emociones temidas, cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos. Una vez que las hemos evidenciado, aunque en modo ficticio, estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real. (Emunah, 1994, p.27, extraído de Obst, 2000).

Desde una perspectiva curricular la dramatización propicia que los alumnos sean partícipes de un proceso creativo con el que respondan de forma espontánea a diferentes situaciones y problemas, convirtiéndose el docente no sólo en transmisor de información, sino en catalizador, que participa de la experiencia y que tendrá que tener un conocimiento básico de técnicas teatrales (Motos y Tejedo, 1999)

Según Barret y Lafferrière, extraído de López Valero y Encabo (2009, p.21), los objetivos de la dramatización desde una perspectiva artístico-creativa serían:

- Mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa.
- Avanzar en la expresión creativa (role-playing, inteligencias múltiples de Gardner, pensamiento divergente y global...).
- Mejorar la competencia social, y por ende, la confianza en sí mismos.
- Desenvolverse en variedad de situaciones y contextos (reales y fantásticos) en los que nos sumerge.

Activar la imaginación, eje indispensable en la formación del joven.

### **2.2.3. Teatro, concepto y significado**

Según Jerez (2004), el teatro supone una vivificación del texto, es hacer presente un discurso activo a través del cuerpo y la voz. El objetivo es la representación teatral es la puesta en escena de textos dirigidos a un público, y que suele estar acompañado de otras artes

como las escenográficas, escénicas, de maquillaje e iluminación. En el teatro se enfatiza la idea del espectáculo para un espectador (García Hoz, 1996).

Desde su perspectiva etimológica, el concepto teatro proviene del latín theatru(m) y este del griego théatron, cuyo término está formado por el verbo theásthai, que significa “mirar u observar”, y del sufijo tron, que hace referencia a un “instrumento o lugar”. De esta manera el teatro significaría literalmente hablando, “un lugar para mirar y en el que se observa o contempla un hecho o una acción”.

A pesar de las visiones tan diferentes sobre la finalidad y la estética del teatro, se ha definido como “la representación de figuraciones vivas y acontecimientos humanos ocurridos o inventados, con el fin de divertir” (Brecht, 1993; p.4); es “lo que sucede entre el espectador y el actor” (Grotowsky, 1994; p.45). En ambas definiciones podemos encontrar la misma idea que expresa Peter Brook (1993) al definir el teatro:

Puedo tomar cualquier espacio vacío y llamarlo escenario desnudo. Un hombre camina por este espacio vacío mientras otro le observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un espectáculo teatral.

Como expresión artística el teatro es único, y sucede en un tiempo y en un espacio determinado. Tras su finalización deja de existir el

teatro, algo que no ocurre con el cine. Hay quien podría afirmar que una película no existe si no hay espectadores, pero esto no es así, ya que ésta queda registrada o grabada, de manera que hasta que los procesos químicos lo permitan seguirá existiendo dicha creación (Urrutia, 2000).

Lo que no puede existir sin espectadores es el teatro, el cual es único e irrepetible en cada representación.

A diferencia de los medios de comunicación de masas, existe en el teatro una labor de decodificación, interpretación y reelaboración del mensaje escénico, dejando un amplio espacio a la elaboración personal y a la integración fantástica, es una escuela de creatividad y de pensamiento divergente (Nobile, 1992; p.109).

El teatro es pues un vehículo de comunicación que ha existido desde los inicios de la civilización humana y cuyo valor social, cultural y educativo ha quedado patente a través de los siglos. Junto a otras artes como la danza, la música y las artes visuales, el teatro contribuye a crear seres humanos sensibles y con la capacidad de ampliar su visión del mundo (Delgado-Ortega, 2006). Su función es estética y emocional (catártica), donde lo verdaderamente importante es el resultado final (no el proceso), el espectador asiste a un espacio en el que se le hace viajar a través de historias plagadas de acciones y

sentimientos, con una relación viva, palpable, llena de matices y directa, entre actor y público.

#### **2.2.4. Diferencias y semejanzas entre dramatización y teatro**

Las bases en las que se fundamentan la dramatización y el teatro son comunes, tal y como afirman (Motos y Tejedo, 1999, p.14), es “un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas del lenguaje teatral, (...) como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico”.

Teniendo en cuenta estos matices dicha diferenciación ayudará a utilizar de forma adecuada ambos términos:

1. La primera de las diferencias es que el teatro, “está reservado exclusivamente para el espectáculo y ante un público” (Tejerina, 2004: p. 118). Es por ello que la función original de este es la de divertir (Brecht, 1993) y conmover al espectador a partir de un argumento, fomentando en él un estado de catarsis al resolverse los conflictos entre los personajes. En cambio, a pesar de que la dramatización utiliza recursos teatrales, su objetivo no es el de divertir a un público, ya que es sí misma una herramienta para que las personas que participan en ella lleguen a comprender e interpretar las diferentes situaciones, temas, problemas y actitudes que se presenten, dependiendo del ámbito en el que se emplee (educación, psicología, etc.).

2. La segunda diferencia estriba en el hecho de que el teatro es un arte, que al igual que la danza o la música tiene una función estética, de manera que el resultado final mostrará si el proceso de trabajo ha sido efectivo. En cambio, la dramatización tiene una labor más vinculada al proceso de trabajo que al resultado final que pueda darse. Los participantes aprenden de forma activa a través de actividades y juegos a desarrollarse.
  
3. La tercera diferencia radica en que para que se represente de forma exitosa una puesta en escena se necesita de profesionales o aficionados con cierta preparación sobre técnicas de interpretación, así como del desarrollo de un adecuado uso del cuerpo y la voz. También una representación teatral puede necesitar de la participación de otras técnicas artísticas, como la iluminación, el maquillaje, la escenografía, la música, etc. En cambio, la dramatización se lleva a cabo con personas o participantes los cuales no tienen por qué tener cualidades o aptitudes artísticas, por lo que será innecesario valorar el aspecto interpretativo o escénico. Lo importante es el proceso a través del cual los participantes se desarrollan a nivel emocional, psicológico, motivacional y académico.
  
4. Los espectáculos teatrales suelen estar basados en textos escritos, los cuales son memorizados junto con movimientos previamente marcados sobre el espacio y acciones de personajes

en escena. Con todo ello se confecciona una coreografía escénica y visual que da vida al texto escrito, todo ello a través de un proceso de trabajo de semanas y meses de ensayos. En el caso de la dramatización se suelen usar juegos de expresión, juegos dramáticos o representación de roles, cuyas funciones no implican la memorización de textos para sus participantes. En el caso del teatro, es el director con sus ayudantes los encargados de que la puesta en escena se lleve a cabo de forma eficiente. Pero para la dramatización, al tratarse de un proceso de trabajo más flexible y personal, la persona encargada de supervisar a los participantes no sólo deberá mantener un orden y control de las diferentes situaciones, sino que no podrá imponer sus ideas al resto de componentes. En el caso de los docentes, aunque éstos no sean especialistas en técnicas teatrales necesitarán de un conocimiento mínimo de éstas, así como de otras áreas, como la expresión artística y plástica.

5. En cuanto al ámbito espacial, los espectáculos teatrales suelen llevarse a cabo en teatros o lugares habilitados para ello, o incluso en las calles, pero en la mayoría de los casos con una adecuada ambientación con la que ayudar a involucrar al público en la acción. En cambio, la dramatización puede desarrollarse en cualquier lugar, en el campo, en una habitación, o como en nuestro caso, en un aula. Al finalizar la actividad dramática el

resultado no tiene por qué ser expuesto a otras personas ajenas al proceso que se llevó a cabo, sí suele dejarse al criterio de los participantes mostrar el resultado de sus experiencias a compañeros u otro público en particular, que sepa valorar dicho trabajo. En algunas investigaciones hemos podido comprobar cómo tras la dramatización de un tema de una asignatura, los estudiantes han expuesto sus actividades dramáticas a compañeros de cursos inferiores, con el objetivo de que éstos aprendan y fomenten el debate sobre el proceso, con un efecto de retroalimentación entre los que observan y que realizan preguntas junto a los que llevan a cabo el proceso dramático, que dan respuestas y muestran el dominio y el conocimiento de la temática expuesta.

6. Al finalizar una representación teatral y al ser su finalidad estética y artística, ésta es evaluada por el público, bien a través de aplausos o de críticas que pudieran aparecer en los diferentes medios de comunicación. En el caso de la dramatización, el sistema de valoración del trabajo tendrá que partir de fuentes muy diversas y diferentes. La dramatización puede perfectamente cumplir con objetivos emocionales, cognitivos, afectivos, comunicativos, psicomotores, etc., de ahí que el proceso de trabajo sea más importante que el resultado final. Por ello, hay que tener en cuenta que habrá que contar con instrumentos y medios de evaluación diferentes a los

tradicionales. Por ejemplo, las autoevaluaciones, o la elaboración de portafolios, cuadernos o diarios reflexivos, entre otros. Este aspecto en concreto lo trataremos con más detenimiento, ya que es centro de críticas de aquellos que desean aplicar la dramatización de forma efectiva y no como una mera actividad lúdica.

En lo que respecta a las similitudes entre la dramatización y el teatro, García Hoz (1996) establece los siguientes seis elementos:

1. Ambos, dramatización y teatro están basados en la capacidad de encarnar y desarrollar un papel o un personaje dentro de una situación.
2. El medio de expresión es el propio cuerpo.
3. El uso del espacio, el tiempo y los objetos es meramente simbólico.
4. La temática está basada en las relaciones humanas pero en distintas situaciones.
5. Ambos poseen un fuerte poder integrador, a través de la gran variedad de lenguajes que se utilizan (textual, corporal, icónico, sonoro, rítmico, etc.).
6. El efecto catártico o de liberación se produce a nivel emocional entre actores y espectadores.

### **Diferentes conceptos de dramatización**

Como hemos podido comprobar en nuestra investigación se suelen emplear diferentes conceptos para hablar del proceso que implica la dramatización, dependiendo del tipo de actividad, ejercicio o tema con el que se está trabajando. En la búsqueda de consenso respecto a un empleo adecuado y preciso tras la variedad de términos que hacen referencia al drama, diferentes autores y expertos en la materia, como son García Hoz (1996), George (2000), Tatar (2002), Freeman (2003) y Tejerina (2004) realizaron sus propias conclusiones de forma individual, y que nosotros hemos recopilado en una tabla.

Para García Hoz (1996), los términos más usados son:

- En español: drama, expresión dramática y dramatización.
- En inglés: drama, junto con creative drama e improvised drama.
- En francés: expression dramatique (término oficializado en 1985) y jeu dramatique.

De acuerdo con Tejerina, Motos y Tejedo (1999), en español predominan juego dramático (como fruto de la traducción literal del francés jeu dramatique), creatividad dramática o simplemente drama aunque suele emplearse como dramatización. En francés, y también de acuerdo con Tejerina predominan expression dramatique y jeu dramatique. Y en inglés, según nuestra investigación, los conceptos más empleados son Creative Drama, Educational Drama, Improvisation Drama y Role Play.

A continuación exponemos la tabla que empleamos para realizar nuestras conclusiones respecto a cuáles eran los conceptos más utilizados a partir del trabajo de los autores ya mencionados.

#### **2.2.5. Los beneficios de la dramatización y su influencia a nivel cognitivo, emocional y afectivo en el alumnado**

La mayor parte de las publicaciones a las que hemos tenido acceso evidencian que la dramatización aporta beneficios, como recurso educativo o en otros ámbitos. Quizás sea por ello que haya aumentado tanto el número de publicaciones e investigaciones sobre dicho tema, comprobándose cuán ligada está la dramatización al desarrollo de la inteligencia emocional, así como a los aspectos cognitivos, afectivos y psicomotrices en el participante. El proceso de aprendizaje a través del juego dramático abarca facetas tales como, alentar la empatía, superar la timidez, desarrollar el sentido del humor, así como potenciar las relaciones grupales y la comunicación no verbal.

La dramatización, al ser por naturaleza holística, requiere que sus participantes expresen sus propias emociones y sentimientos que viven interiormente a través de diferentes manifestaciones comunicativas o artísticas, propiciando que estos construyan su propio conocimiento a través de un lenguaje personal y más activo, participando en dicho descubrimiento por sí mismos en un entorno rico en fuentes de

comunicación (Davidson, 1996). Como afirma Tejerina la dramatización:

Es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad. (Tejerina, 2004: p.118).

Tras una amplia revisión en artículos de investigación y otras publicaciones hemos podido establecer la existencia de un grupo de beneficios que siempre se desarrollan en los estudiantes al emplear los juegos dramáticos en el aula. Al afirmar que el estudiante “se beneficia”, nos referimos a, tal y como lo define el diccionario de la Real Academia Española, el “hacer que algo produzca fruto o rendimiento, o se convierta en aprovechable”. Es decir, que dichos beneficios influyen de forma permanente en los estudiantes de nuestro estudio.

De entre los beneficios que la dramatización desarrolla en los participantes hemos destacado aquellos cuatro que más se repiten en todas aquellas investigaciones en las cuales se ha empleado la dramatización como recurso educativo, y que son:

1. El desarrollo de habilidades sociales. (Jendyk, 1981). Se trata de aquellos comportamientos que le proporcionarán al estudiante un

apoyo psicológico y equilibrado en sus relaciones interpersonales con sus compañeros. De esta forma el estudiante reivindica sus derechos y libertades sabiendo al mismo tiempo respetar las de los demás, evitando estados de ansiedad ante situaciones difíciles o problemas, mostrando sus sentimientos y opiniones libremente.

2. La mejora de la autoestima (George, 2000). Implica una mayor consideración, aprecio o valoración de la propia persona y la aceptación de lo que uno es, a pesar de las limitaciones o habilidades que se posea en comparación con los demás.
3. Aumento de la confianza en sí mismo (George, 2000). El estudiante de forma intuitiva toma conciencia de sus propias posibilidades y de su fuerza, para así afrontar y superar cualquier situación difícil.
4. El aprender a trabajar en equipo (George, 2000). Con una adecuada coordinación entre los estudiantes y a través del apoyo de un docente podrá llevarse a cabo un proyecto común, siendo todos y cada uno de ellos responsables del resultado final. No se trata de la suma de aportaciones individuales, sino de un comportamiento que engloba aspectos como la complementariedad, la coordinación, la comunicación, la confianza y el compromiso mutuo.

Tan importante como los cuatro beneficios antes citados lo es igualmente el desarrollo de la imaginación, indispensable en la formación de una persona (Jerez y Encabo, 2005), entendiéndose ésta como la habilidad de crear algo nuevo. Junto a la imaginación, conceptos como el ingenio, la originalidad, la invención, la intuición y el descubrimiento también se promueven entre los participantes. Para Oberlé (1989), los juegos dramáticos desarrollan la creatividad a través de acciones, creaciones colectivas, juegos de roles, improvisaciones y elaborando textos o diálogos a través de un tema en concreto.

Según Cervera (1982) hay que diferenciar entre la creatividad y la imaginación, ya que no son lo mismo, y afirma:

Es importante saber que se puede crear a partir de una palabra, de una frase, de un gesto, de un objeto, de un sonido, de un utensilio cualquiera, de un movimiento o de una danza... O de estos mismos elementos repetidos, multiplicados y combinados entre ellos mismos. Al igual que se puede crear a partir de un personaje, de un espacio, de un tiempo, de una idea, de una intención. La creatividad se puede ejercer a través de elementos literarios preexistentes como un cuento, un poema, una canción, un texto dramático. (Cervera, 1988, p.9).

Otros de los beneficios de la dramatización que hemos recuperado de las experiencias de docentes de diferentes partes del mundo y con asignaturas diversas han sido:

- Fomenta el análisis crítico para tomar un posicionamiento ante ciertas situaciones.
- Ayuda al individuo a expresar libremente sus pensamientos e ideas de una forma más clara y creativa.
- Refuerza la superación de temores a la hora de dar una opinión o al hablar en público.
- Logra la adquisición de habilidades al usar un lenguaje preciso y un vocabulario más rico.
- Propicia el desarrollo de la fluidez y la intuición en los estudiantes (Torrance, 1969).
- Promueve el aprendizaje de valores morales y éticos.
- Incrementa la motivación (Poveda, 1973).
- Anima a la participación y la colaboración, así como a la adquisición de una conciencia colectiva (Ruíz de Velasco, 2000, extraído de Motos, 1999).

Como podemos comprobar la variedad de beneficios es muy amplia. Según Kariot (1967), el desarrollo de la flexibilidad oral, la fluidez mental y la originalidad se han contrastado en el Test de Creatividad de Torrance con estudiantes que han trabajado en el aula a través de diferentes juegos dramáticos.

Éstos, ayudan a fomentar un adecuado comportamiento social, dentro y fuera del aula, así como un equilibrado estado emocional para un adecuado desarrollo psicológico del individuo, logrando con las actividades dramáticas la liberación de emociones y energías reprimidas, las cuales conducen a la relajación de tensiones, logrando una mayor salud mental en el individuo (Eisner, 1972). En este caso hay ciertas similitudes con los objetivos del psicodrama o juegos de roles, pero sin la finalidad terapéutica.

Para Laferrière y Motos (2003) otros de los beneficios más destacables desde el ámbito comunicativo es el desarrollo de las habilidades lingüísticas, indispensables en cualquier proceso de adquisición de competencias comunicativas. La dramatización es un vehículo ideal para el avance de la expresión creativa, para la mejora de la competencia social y sobre todo, para desenvolverse en gran variedad de situaciones y contextos, así como experimentar multitud de vivencias.

#### **2.2.6. Las habilidades sociales**

La compleja naturaleza de las habilidades sociales ha dado lugar a numerosas definiciones. Generalmente, menciona Raffo y Zapata (2000) “las habilidades sociales son consideradas como un conjunto

de comportamientos interpersonales complejos. El término habilidad se utiliza para indicar que la competencia social no es un rasgo de la personalidad, sino más bien un conjunto de comportamientos aprendidos y adquiridos” (p.61).

Goldstein, Sprafkin, Gershaw y Klein (en Fernández y Carroble, 1991) exponen que las habilidades sociales son "la capacidad que el individuo posee de percibir, entender, descifrar y responder a los estímulos sociales en general, especialmente aquellos que provienen del comportamiento de los demás" (p.56).

Apunta a la capacidad del individuo de captar los estímulos provocados por los otros en él, con el fin de realizar una interacción efectiva.

En este sentido, las habilidades sociales son un conjunto de conductas de intercambio con resultados favorables, que dotan a la persona que las posee de una mayor capacidad para lograr los objetivos que pretende, manteniendo su autoestima sin dañar la de las personas que la rodean.

Asimismo, Fernández (2007) en su tesis sobre habilidades sociales menciona que se puede definir las habilidades sociales como “un conjunto de hábitos (a nivel de conductas, pero también de pensamientos y emociones), que nos permiten mejorar nuestras

relaciones interpersonales, sentirnos bien, obtener lo que queremos, y conseguir que los demás no nos impidan lograr nuestros objetivos” (p.34). También podemos definir las como la capacidad de relacionarnos con los demás en forma tal que consigamos un máximo de beneficios y un mínimo de consecuencias negativas; tanto a corto como a largo plazo.

Por otro lado, Combs y Slaby (1993) plantean que la habilidad social es "La habilidad para interactuar con otros en un contexto dado de un modo específico, socialmente aceptable y valorado, y que sea mutuamente beneficioso primariamente beneficioso para lo otros" (p.12). Se puede destacar que también se contextualiza la visión de la conducta, los autores incluyen en esta definición un aspecto importante el cual es el beneficio, o sea, sugieren que los individuos desarrollan Habilidades Sociales para lograr una mejor interacción social con los otros propendiendo a una buena convivencia social.

Según Caballo (1996) define a la conducta social habilidosa como:

El conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.(p.63).

De la amplia doctrina acerca de las habilidades sociales, Michelson y Cols (1987) destaca varias ideas de gran interés para la vida diaria, tales como:

Contexto interpersonal: Hay que examinar el contexto, con quién, cuando cómo se emiten las respuestas habilidosas.

Respetando las conductas de los demás: Tan habilidoso es expresar un cumplido cómo aceptarlo de la forma adecuada. La forma como reaccionamos a las conductas de los demás tiene siempre sus consecuencias.

Resuelve y minimiza problemas: Las habilidades sociales están orientadas a un objetivo. Estos objetivos pueden ser de varios tipos: Objetivos materiales -

Efectividad en los objetivos (Ej. conseguir que nos suban el sueldo), objetivos de mantener o mejorar la relación - Efectividad de la relación (Ej. no tener un conflicto con el jefe) y objetivo de mantener la autoestima - Efectividad en el respecto a uno mismo (Ej. no sentirnos inferiores si no nos lo conceden ni criticarnos por ello) (p.128).

Actualmente la importancia de las habilidades sociales en el funcionamiento interpersonal está ampliamente establecida. Fernández (2007) menciona en su tesis que “las habilidades sociales son las capacidades o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea interpersonal, referidas a un conjunto de conductas aprendidas” (p.77). Son algunos ejemplos: decir que no, coordinar un grupo, responder a un elogio, manejar un problema con una amiga, empatizar o ponerse en el lugar de otra persona, respetar los derechos de los demás y hacer respetar los propios, manejar situaciones estresantes, expresar enojo, decir cosas agradables y positivas a los demás.

Además, Michelson y Cols (1987) mencionan algunas de las características fundamentales de habilidades sociales:

Son conductas manifiestas; es decir, son un conjunto de estrategias y capacidades de actuación aprendidas y que se manifiestan en situaciones de relaciones interpersonales, incluyendo comportamientos verbales y no verbales, específicos y discretos.

Están dirigidas a la obtención de reforzamientos sociales tanto externos como internos o personales (autorrefuerzo y autoestima). Implican una interacción recíproca.

Están determinadas por el contexto social, cultural y la situación concreta y específica en que tiene lugar.

Se organizan en distintos niveles de complejidad, los cuales mantienen una cierta jerarquía, cuyas estructuras se desarrollan desde un nivel molar, hasta llegar a uno molecular, habiendo pasando por niveles intermedios (por Ej.: decir "no").

Como todo tipo de conducta, se encuentran muy influenciadas por las ideas, creencias y valores respecto a la situación y a la actuación propia de los demás. Tanto los déficits como los excesos de la conducta de interacción personal pueden ser especificados y objetivados con el fin de intervenir sobre ellos. (p.45).

### **La ausencia de habilidades sociales y sus consecuencias**

Las habilidades sociales son un factor determinante de vida de las personas. La falta de destrezas sociales repercute de diferentes maneras en la persona, algunas veces presenta un rendimiento académico inferior a las personas con habilidades sociales, a un largo plazo, las consecuencias pueden ser psicológicamente graves inhibición social, aislamiento, ansiedad, inseguridad, baja autoestima. (Vallés y Vallés, 1996). Existe relación entre conducta social y salud mental, ya que los niños han tenido un pobre desarrollo en habilidades sociales y diversos disturbios psicopatológicos en la adultez entre

ellos destacan la ansiedad social, timidez, depresión, problemas de agresividad, conducta delictiva, neurosis histérica, drogadicción y alcoholismo.

Para Curran, Farrell y Grunberg (1993) la ansiedad social es “el miedo o temor que surge en más situaciones de interacción, es uno de los factores más importantes en los déficits sociales” (p.11). Los primeros miedos surgen durante el primer año de vida, ya que tienen a lo desconocido generalmente a los adultos.

Asimismo para Raffo y Zapata (2000) la timidez también es un disturbo patológico que se produce por déficits de habilidades sociales:

La timidez es una experiencia, se caracteriza por nerviosismo en los encuentros interpersonales, el tímido es el modelo de la persona vulnerable en cuanto a la necesidad exagerada de aprobación, aceptación, ellos evitan encuentros sociales, participan poco, son juzgados como menos amistosos, tienen baja autoestima, soledad crónica, problemas sexuales, todo esto conlleva en algunos casos a consecuencias sociales como alcoholismo y drogadicción, de esta manera aminoran la angustia social o el disconformidad interpersonal. (p.81).

## Causas del déficit de habilidades sociales en los alumnos

Vallés y Vallés (1996) se hicieron la pregunta ¿a qué se debe que un alumno actúe de manera socialmente inadecuada? Para responderla, mencionan una serie de factores:

- Déficit en habilidades, las respuestas habilidosas necesarias no están presentes en el repertorio de respuestas de un alumno. También puede ser que el alumno tenga respuestas inapropiadas.
- Ansiedad condicionada, puede ser que el alumno sienta una ansiedad condicionada que le impide responder de una manera social adecuada. Esta ansiedad se ha podido condicionar mediante experiencias adversas o por aprendizaje sustituto.
- Evaluación cognitiva deficiente, el alumno considera de forma incorrecta su actuación social auto evaluándose negativamente con acompañamiento de pensamientos auto-derrotistas.
- Falta de motivación para actuar apropiadamente en una situación determinada, pudiendo darse una carencia de valores por parte de las interacciones personales.
- El alumno no sabe discriminar adecuadamente las situaciones, en las que una respuesta determinada es probablemente efectiva.

- El alumno no está seguro de sus derechos, o no cree que tenga el derecho de responder apropiadamente.
- Obstáculos ambientales restrictivos, que impiden al individuo expresarse apropiadamente o que incluso castigan la manifestación de esa conducta socialmente adecuada. (p.93).

Si se supera estos factores, con seguridad estaremos encaminando a que los estudiantes puedan desarrollar plenamente sus habilidades sociales.

#### **2.2.7. Habilidad**

Es la destreza para ejecutar una cosa o capacidad y disposición para negociar y conseguir los objetivos a través de unos hechos en relación con las personas, bien a título individual o bien en grupo (Navarro, 2003, p.21).

El concepto de habilidad proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la capacidad y disposición para algo. Según detalla el diccionario de la Real Academia Española (1991) la habilidad es cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza y el enredo dispuesto con ingenio, disimulo y maña (p.367).

La habilidad puede ser una aptitud innata o desarrollada. La práctica, el entrenamiento y la experiencia permiten que un sujeto logre mejorar sus habilidades

(Navarro, 2003, p.21).

Vallés (1998) considera como una habilidad a “la capacidad y disposición para negociar y conseguir los objetivos a través de la relación con las personas: “Fue muy hábil para negociar y consiguió un aumento” (p.31).

Por último, cabe destacar que las habilidades directivas son aquellas necesarias para manejar la propia vida así como las relaciones con otros. Estas habilidades implican un buen manejo de las relaciones sociales y de la comunicación.

#### **2.2.8. Habilidades para la vida**

Choque (2007) elaboró el concepto de habilidades para la vida enmarcado al campo educativo como: “Las habilidades para la vida son las capacidades y destrezas en el ámbito socioafectivo de las personas, entre ellas habilidades sociales, cognitivas y de manejo de emociones, que les permiten enfrentar con éxito las exigencias, demandas y desafíos de la vida diaria, actuando competentemente y contribuyendo al desarrollo humano”. (p. 21).

Asimismo, Choque (2007) afirma que: “tener habilidades sociales significa saber comportarse en el entorno en que vivimos y definir la forma en que nos comportamos y lo que decimos cuando estamos con los demás. Hay buenas maneras y malas maneras de hablarle a la gente y de comportarnos con las personas”. (p.22).

Es decir, al aprender las habilidades sociales aprendemos las buenas maneras de hacerlo. En el aspecto académico, familiar y comunitario es fundamental denotar buenas relaciones interpersonales que beneficiaran a una buena salud mental y física.

#### **2.2.9. Proceso de adquisición de las habilidades sociales**

Las habilidades sociales se desarrollan y potencian a través del proceso de maduración y a través de la experiencia vivencial de proceso de aprendizaje para el desarrollo de habilidades sociales, el individuo cuenta con mecanismos de aprendizaje como:

- a. La experiencia directa.
- b. La observación.
- c. La intuición.
- d. El feedback.

A continuación se mencionará la teoría del aprendizaje social, la cual considero importante para complementar de forma adecuada los requerimientos teóricos del presente estudio.

### **2.2.10. Teoría del aprendizaje social**

Existen varias investigaciones hechas por diversos educadores, científicos y psicólogos, quienes a lo largo de los años han establecido y teorizado a las diferentes maneras de aprender. Uno de ellos es el aprendizaje social, el cual tiene dos aspectos de estudio importantes.

El primero es la imitación de modelos, el cual se refiere a que las personas humanas aprendemos a hablar, a jugar, a cantar, a usar ciertas herramientas y a comportarnos de manera apropiada en varias situaciones sociales, en su mayor tiempo imitando a otros. En algunas ocasiones aprendemos dependiendo de las situaciones en las cuales nos encontramos, por ejemplo una fiesta, en una misa, en un concierto etc. Al parecer aprendemos sin mucho esfuerzo, aprendemos a actuar con un modelo determinado dentro de un contexto social. Los ejemplos de aprendizaje social parece requerir de una teorización respecto a tipos de aprendizaje que son diferentes del condicionamiento operante – aprendizaje cubierta que ocurre antes de que los apéndices comiencen siquiera a dar respuesta conductuales abierta y mucho menos que les sean reforzadas esas respuestas.

El segundo aspecto estudiado y desarrollado por la teoría del aprendizaje social, es el aprendizaje vicario, el cual refiere que no solo se puede aprender imitando lo que hacen otras personas, sino también observando cómo son afectadas por acontecimientos en sus vidas. Es aquí donde se abarca el uso de las relaciones interpersonales y las emociones que las acompañan. Para acomodar estos fenómenos de aprendizaje por observación tales como la imitación de modelos y el aprendizaje vicario, los teóricos del aprendizaje social han ampliado el conductismo del aprendizaje social, han ampliado el conductismo para incluir la cognición y la emoción además de la conducta.

Es importante mencionar que ciertos conocimientos, acciones y habilidades pueden ser adquiridas de manera más simple a través de la observación de modelos e incluye la información acerca de los vinculo estímulo – respuesta – reforzamiento. También se aprenden no solo sobre las respuestas potenciales, sino también acerca de las situaciones en las cuales esas respuestas pueden servir de indicios de ellas y de las consecuencias que es probable que traigan consigo. Este aprendizaje es medido a través de procesos cognoscitivos tales como la atención, la codificación de la información que entra y la retención en la memoria a largo plazo.

Es necesario mencionar al hombre como ser social, quien está en constante actividad frente a un contexto social determinado, lo cual genera crecimiento y avance frente a su ámbito. El hombre es consciente de que su desempeño social frente a un contexto es altamente determinante. Es por ello, que el mismo hombre se ha preocupado en investigar su propio comportamiento.

Existen pequeños recorridos frente al estudio social de la primera infancia, lo que hace incluir la importancia del desarrollo de habilidades sociales: también entendidas por muchos autores como capacidades que nos permiten manejar y vivir de manera eficaz y productiva a lo largo de nuestra vida, generando relaciones con las personas de nuestro propio entorno y contexto social. Existen corrientes y conceptualizaciones diferentes sobre las habilidades sociales, lo rescatable de todas ellas, es que todas concuerdan que todas estas pueden ser aprendidas, desarrolladas, compartidas frente a un contexto.

En la etapa infantil, las habilidades sociales, son entendidas y expresadas como conductas que favorecen la resolución de conflictos dentro de un contexto determinado, esta resolución debe ser pacífica y óptima, utilizando los recursos de saber escuchar, expresar mediante

palabras y acciones las diferentes posiciones, respetar las opiniones de los demás, respetar los sentimientos, saber pedir perdón, saber escuchar y sobretodo saber actuar.

Por otro lado, existen conductas no tan favorables al uso de las habilidades sociales como los insultos, amenazas, generalizaciones y aptitudes de rechazo.

Todo niño es esencialmente un ser asociable. Cada uno de ellos posee ciertas características, que son innatas y representativas de la etapa infantil, el primer aspecto es el término denominado “egocentrismo”, una característica natural, la cual impide comprender al grupo de pares como unidad superior a la suya, lo cual dificulta una verdadera integración grupal.

Su relación con los demás es de manera individual. A pesar de todo, en este periodo, se da un comienzo de respeto de las normas y reglas de funcionamiento del grupo, aunque en general no se someten a ellas estrictamente. Aparece también una mejora en las conductas de autónomas.

Como se desprende de los estudios de Piaget (1959). A partir de los 5 años comienza la etapa de socialización plena del sujeto. A lo largo de ella, comprende que ha de adaptarse a una unidad superior de su propio yo. Esa unidad tiene unas necesidades de funcionamiento autónomo y es algo más que la agregación mecánica de varios sujetos, teniendo un significado propio.

Asimismo, asimila que sus actividades y funcionamiento se regirán por unas normas o reglas que deben ser aceptadas y puestas en práctica en toda su amplitud. Esto permite poner en funcionamiento actividades organizadas por reglas grupales como los juegos.

La competición es otro fenómeno que comienza con esta edad y es una consecuencia de la actividad cognitiva de evaluación, por lo que mide y compara. Sin embargo, no es una competición a imagen adulta, es menos compleja y sin tantas contaminaciones culturales y emocionales. En otra vertiente, podemos decir que mejora la comunicación gracias al avance del lenguaje y por el aumento de la interacción grupal. También es la fase de comienzo de una moral autónoma. Aparece la idea del deber moral y un sistema de valores. Por otro lado existe una característica marcada de predilección por las compañías del mismo sexo y un fuerte antagonismo por los miembros del sexo opuesto. En cuanto a estas compañías, suelen ser afines en edad, dándose la existencia del líder.

Para Vigotsky, la cooperación social se realiza mediante instrumentos (herramientas, signos) y es mediante la progresiva interiorización de estos instrumentos de relación como se construye la conciencia que a partir de ese momento, regula las otras funciones psíquicas – tesis de la mediación (Sanchidrián: 2010).

El pensamiento de Vigotsky apuesta por el desarrollo cultural del niño, el cual refuerza la tesis presentando y afianzando que toda función de aprendizaje social de niños aparece dos veces; la primera, a nivel social manifestado en su grupo de pares dentro del aula o fuera de ella y más tarde a nivel individual, manifestándose dentro del mismo niño en aspectos intrapsicológicos.

Vigotsky proponía que el desarrollo cognoscitivo depende en gran medida de las relaciones con las personas que están presentes en el mundo del niño, y las herramientas que la cultura le brinda para apoyar su pensamiento.

Los niños adquieren sus conocimientos, ideas, actitudes y valores a partir de su trato con los demás. No aprenden de la exploración solitaria del mundo, sino al “apropiarse” o “tomar para sí” las formas de actuar y pensar que su cultura ofrece (Kozulin y Presseisen: 1995)

### **2.2.11. Dimensiones de la habilidad social**

#### **Amabilidad**

##### **Concepto**

La amabilidad es la cualidad de amable. Este adjetivo se refiere a aquel o aquello que es afable, afectuoso o digno de ser amado. Por extensión, se conoce como amabilidad a la acción amable: “Tenga la amabilidad de pasar a mi despacho”, “Mirta se caracteriza por su amabilidad con los invitados”.

Además de todo lo expuesto tenemos que subrayar el hecho de que la verdadera amabilidad es aquella que nace de manera espontánea, natural y sin ningún tipo de interés o de intención de conseguir algo.

Todo ello sin olvidar que cuando se produce esa amabilidad libre, universal y que ejerce como valor es cuando se puede decir que el individuo que la lleva a cabo es una persona absolutamente madura.

#### **Respeto**

##### **Concepto**

El Respeto es una de las bases sobre la cual se sustenta la ética y la moral en cualquier campo y en cualquier época. Tratar de explicar que es respeto, es por demás difícil, pero podemos ver donde se encuentra. El respeto es aceptar y comprender tal y como son los demás, aceptar y comprender su forma de pensar aunque no sea igual que la nuestra, aunque según nosotros está equivocado, pero quien puede asegurarlo porque para nosotros; está bien los que están de acuerdo con nosotros, sino lo están; creemos que ellos están mal, en su forma de pensar, pero

quien asegura que nosotros somos los portadores de la verdad, hay que aprender a Respetar y aceptar la forma de ser y pensar de los demás.

## **Simpatía**

### **Concepto**

La simpatía, por lo tanto, es aquella inclinación afectiva que existe entre dos o más personas. Por ejemplo: “Existe una gran simpatía entre ella y yo”, “Marcos y Abel no se tienen simpatía”.

Por lo general, la simpatía es mutua y nace de manera espontánea. Sin embargo, es posible que, con el correr del tiempo, el hecho de conocer más a otra persona haga nacer una simpatía que, en principio, no existía

## **2.2.12. Hipótesis de la investigación**

### **2.2.12.1. Hipótesis General (Ha)**

La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla las habilidades sociales de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo - Huánuco. 2017.

### **2.2.12.2. Hipótesis Nula (Ho)**

La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” no desarrolla las habilidades sociales de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo - Huánuco.

### **2.2.12.3. Hipótesis Específicas**

La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla la amabilidad de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo - Huánuco.

La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla el respeto de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo - Huánuco.

La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla la simpatía de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo - Huánuco.

### **III. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación presenta, como dice Hernández, y Otros. (2010:119), un diseño Pre experimental con prueba de entrada y prueba de salida y grupo: grupo experimental, como se muestra en la gráfica.

$$\text{GE} = \text{O}_1 \quad \text{X} \quad \text{O}_2$$

**Dónde:**

GE = Grupo experimental de estudio.

O<sub>1</sub> = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del programa dramatizando mis cuentos

O<sub>2</sub> = Post test al grupo experimental.

#### **3.2 EL UNIVERSO Y LA MUESTRA**

La presente investigación la población está constituida por los alumnos del cuarto grado del nivel primaria de la I.E.P Mi Pequeño Mundo, Huánuco, que en su totalidad conforman 22 alumnos.

## MUESTRA

Hernández (2010) nos menciona sobre los tipos de muestreo que existe en un trabajo de investigación y es la probabilística y no probabilística y en este caso nuestra muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando el criterio de la investigadora y viendo el déficit de habilidades sociales de los alumnos.

Por ello la muestra equivale a 22 alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo - 2017.

### CUADRO N° 01

#### DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. MI PEQUEÑO MUNDO DE HUÁNUCO – 2017.

AULA	ALUMNOS				
	SEXO		TOTAL	EDADES	TOTAL
	F	M		9	
CUARTO GRADO DE PRIMARIA	15	07	22	22	22
TOTAL	15	07	22	22	22

**FUENTE** : Nómina de Matrícula 2017 de los alumnos del cuarto grado de primaria I.E.P. Mi Pequeño Mundo, Huánuco.

**ELABORACIÓN** : La investigadora.

### **3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

En el presente proyecto utilizaremos el método experimental lo cual nos permitirá observar, manipular y controlar una o más variables independientes y observar la variable dependiente si ésta sufre alteraciones producto de los tratamientos.

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

#### **Técnica**

**Fichaje:** Para recabar la base teórica de la investigación. Ésta técnica a través de su instrumento que son las fichas, se obtendrá datos de las citas bibliográficas de autores más relevantes.

**Observación:** Para observar las formas de conducta de los alumnos con respecto a las aplicaciones y abstracciones.

**Evaluación:** permitió tener información cuantitativa sobre las habilidades sociales.

### **3.4 PLAN DE ANÁLISIS**

Para el análisis de los resultados obtenidos tras la aplicación de los instrumentos de recolección de datos se utilizó el estadístico utilizando el programa Excel 2010, para realizar el procesamiento y análisis de los datos recopilados y lo procesaremos a través de tablas; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales. Además, aplicaremos la T de Student para determinar la prueba de hipótesis con su nivel de significancia y poder aceptar la hipótesis.

### 3.5 DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable independiente</b>  <b>El programa dramatizando mis cuentos</b>	Planificación  Ejecución  Evaluación	Diseña el programa dramatizando mis cuentos para los alumnos del cuarto grado de educación primaria.  Aplica el programa dramatizando mis cuentos a los alumnos del cuarto grado de educación primaria.  Evalúa los resultados de la aplicación del programa dramatizando mis cuentos.	Si / No
<b>Variable dependiente</b>  <b>Habilidades sociales</b>	Amabilidad          Respeto          Simpatía	Saludo a mis compañeros (as).  Si necesito ayuda, pido de manera asertiva.  Me alegro del éxito de mis compañeros, si un amigo(a) se saca una buena nota en el examen le felicito.  Agradezco cuando alguien me ayuda  Si mi compañero me insulta, me defiendo sin agredirlo, exigiendo mi derecho a ser respetado  Me siento aceptado (a) y motivado (a) para trabajar con mis compañeros.  Miro a los ojos cuando alguien me habla.  Pregunto a mis compañeros (as) si me dejen entender cuando hablo..  Utilizo un tono de voz con gestos apropiados para que me escuchen con interés.  Si estoy "nervioso (a)" trato de relajarme para ordenar mis ideas.  Me siento contento (a) con mi aspecto físico.  Cuando ofendo a un compañero, me disculpo inmediatamente.  Reconozco fácilmente mis cualidades positivas.  Puedo expresar libremente mis temores frente a los demás.	

### 3.6 MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** APLICACIÓN DEL PROGRAMA “DRAMATIZANDO MIS CUENTOS” EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MI PEQUEÑO MUNDO – HUÁNUCO. 2017.

	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿En qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla las habilidades sociales de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo - Huánuco. 2017?</p>	<p><b>a) OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla las habilidades sociales de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo - Huánuco. 2017.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL (Hi)</b></p> <p>Hi: La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla las habilidades sociales de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo - Huánuco. 2017.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>El programa dramatizando mis cuentos</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Diseña el programa dramatizando mis cuentos para los alumnos del cuarto grado de educación primaria.</p> <p>Aplica el programa dramatizando mis cuentos a los alumnos del cuarto grado de educación primaria.</p>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas</p> <p>- Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>- Nivel de investigación: Experimental</p> <p>- Diseño: Pre experimental</p> <p style="text-align: center;">GE O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></p>
	<p><b>b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla la amabilidad de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo - Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla el respeto de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo - Huánuco.</p>	<p><b>HIPÓTESIS NULA (Ho)</b></p> <p>La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” no desarrolla las habilidades sociales de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo - Huánuco.</p> <p><b>HIPOTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla la amabilidad de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo - Huánuco.</p> <p>La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Habilidades sociales</p> <p>Amabilidad</p> <p>Respeto</p> <p>Simpatía</p> <p><b>VARIABLE INTERVINIENTE</b></p> <p>Edad. Nivel socioeconómico. Sexo</p>	<p>Evalúa los resultados de la aplicación del programa dramatizando mis cuentos</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Demuestra cortesía y humildad frente a sus compañeros.</p> <p>Muestra respeto a sus compañeros y a las normas de la Institución Educativa.</p> <p>Trata por igual y no está por encima de sus compañeros.</p>	<p><b>POBLACIÓN</b></p> <p>La población está constituida por alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E.P Mi Pequeño Mundo - Huánuco, que en su totalidad conforman 22 alumnos.</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>La muestra está constituida por alumnos del cuarto grado de primaria de la I.E.P Mi Pequeño Mundo - Huánuco, que en su totalidad conforman 22 alumnos</p>

	<p>Determinar en qué medida la aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla la simpatía de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo - Huánuco.</p>	<p>el respeto de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo - Huánuco. La aplicación del programa “dramatizando mis cuentos” desarrolla la simpatía de los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Privada Mi Pequeño Mundo - Huánuco.</p>			
--	--	--	--	--	--

### **3.7. PRINCIPIOS ÉTICOS**

La investigación no es sólo un acto teórico; es ante todo el ejercicio de un acto responsable, y desde esta perspectiva la ética de la investigación hay que planteársela como un subconjunto dentro de la moral. Y estos principios son:

- Honestidad
- Justicia
- Equidad
- Respeto

## IV. RESULTADOS

### 4.1 Resultados

TABLA N° 01

#### RESULTADOS DE LAS HABILIDADES SOCIALES SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

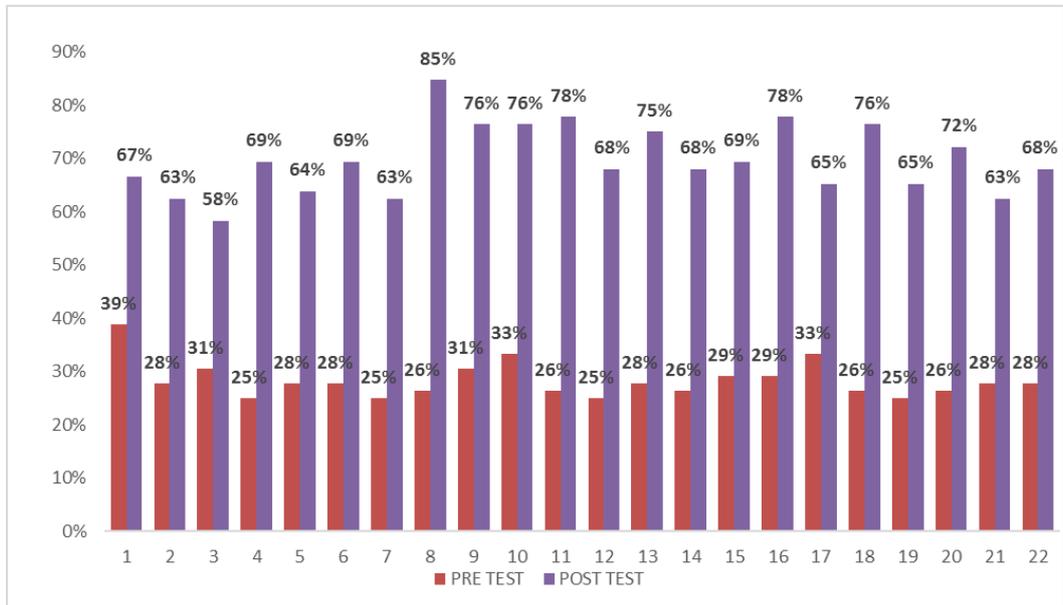
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	28	39%	48	67%	20	27.78%
2	20	28%	45	63%	25	34.72%
3	22	31%	42	58%	20	27.78%
4	18	25%	50	69%	32	44.44%
5	20	28%	46	64%	26	36.11%
6	20	28%	50	69%	30	41.67%
7	18	25%	45	63%	27	37.50%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	22	31%	55	76%	33	45.83%
10	24	33%	55	76%	31	43.06%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	18	25%	49	68%	31	43.06%
13	20	28%	54	75%	34	47.22%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	50	69%	29	40.28%
16	21	29%	56	78%	35	48.61%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	19	26%	55	76%	36	50.00%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	20	28%	45	63%	25	34.72%
22	20	28%	49	68%	29	40.28%
<b>PROMEDIO</b>	<b>20.41</b>	<b>28.35%</b>	<b>50.27</b>	<b>69.82%</b>	<b>29.86</b>	<b>41.48%</b>

Fuente: Guía de observación.

Elaboración: Propia

## GRÁFICO N° 01

### RESULTADOS DE LAS HABILIDADES SOCIALES SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. Las habilidades sociales en los alumnos antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,35% y luego de aplicar el programa obtuvo el 69,82%.
2. Las habilidades sociales en los alumnos se desarrolló en un promedio de 41,48 %.

**TABLA N° 02****RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN AMABILIDAD SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

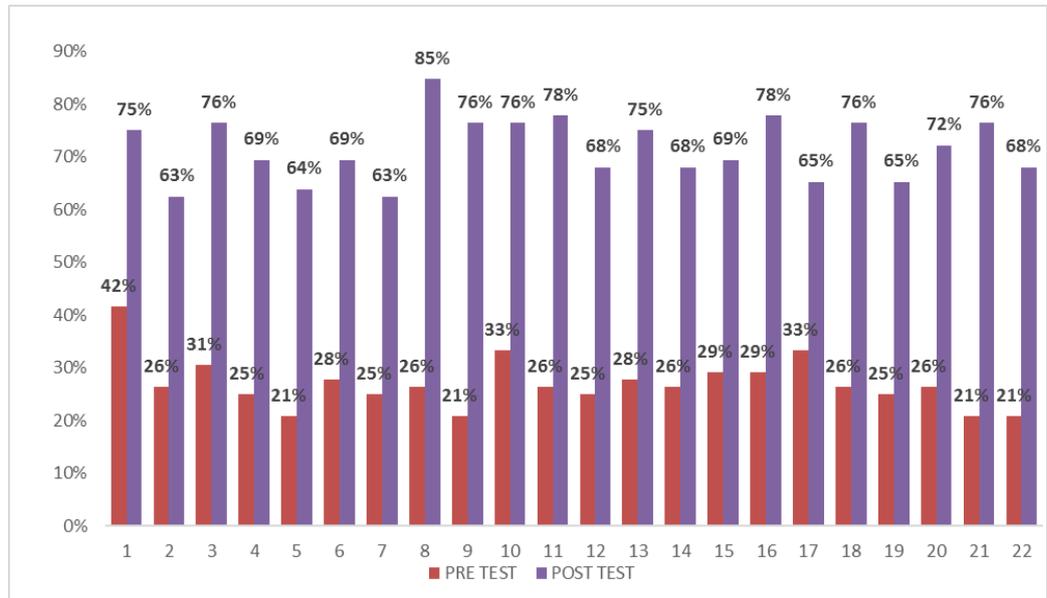
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	30	42%	54	75%	24	33.33%
2	19	26%	45	63%	26	36.11%
3	22	31%	55	76%	33	45.83%
4	18	25%	50	69%	32	44.44%
5	15	21%	46	64%	31	43.06%
6	20	28%	50	69%	30	41.67%
7	18	25%	45	63%	27	37.50%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	15	21%	55	76%	40	55.56%
10	24	33%	55	76%	31	43.06%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	18	25%	49	68%	31	43.06%
13	20	28%	54	75%	34	47.22%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	50	69%	29	40.28%
16	21	29%	56	78%	35	48.61%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	19	26%	55	76%	36	50.00%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	15	21%	55	76%	40	55.56%
22	15	21%	49	68%	34	47.22%
<b>PROMEDIO</b>	<b>19.45</b>	<b>27.02%</b>	<b>51.59</b>	<b>71.65%</b>	<b>32.14</b>	<b>44.63%</b>

Fuente: Guía de observación.

Elaboración: Propia

## GRÁFICO N° 02

### RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN AMABILIDAD SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión de la amabilidad de los alumnos antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 27,02 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 71,65%.
2. La dimensión de la amabilidad de los alumnos se desarrolló en un promedio de 44,63 %.

**TABLA N° 03****RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN RESPETO SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	29	40%	41	57%	12	16.67%
2	22	31%	45	63%	23	31.94%
3	15	21%	55	76%	40	55.56%
4	18	25%	50	69%	32	44.44%
5	15	21%	46	64%	31	43.06%
6	20	28%	50	69%	30	41.67%
7	18	25%	39	54%	21	29.17%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	15	21%	55	76%	40	55.56%
10	24	33%	55	76%	31	43.06%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	20	28%	49	68%	29	40.28%
13	20	28%	45	63%	25	34.72%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	45	63%	24	33.33%
16	21	29%	56	78%	35	48.61%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	15	21%	55	76%	40	55.56%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	16	22%	55	76%	39	54.17%
22	17	24%	49	68%	32	44.44%
<b>PROMEDIO</b>	<b>19.27</b>	<b>26.77%</b>	<b>50.09</b>	<b>69.57%</b>	<b>30.82</b>	<b>42.80%</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

### GRÁFICO N° 03

#### RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN RESPETO SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

### ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión respeto en los alumnos antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,77% y luego de aplicar el programa obtuvo el 69,57%.
2. La dimensión respeto en los alumnos se desarrolló en un promedio de 42,80 %.

**TABLA N° 04****RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN SIMPATÍA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

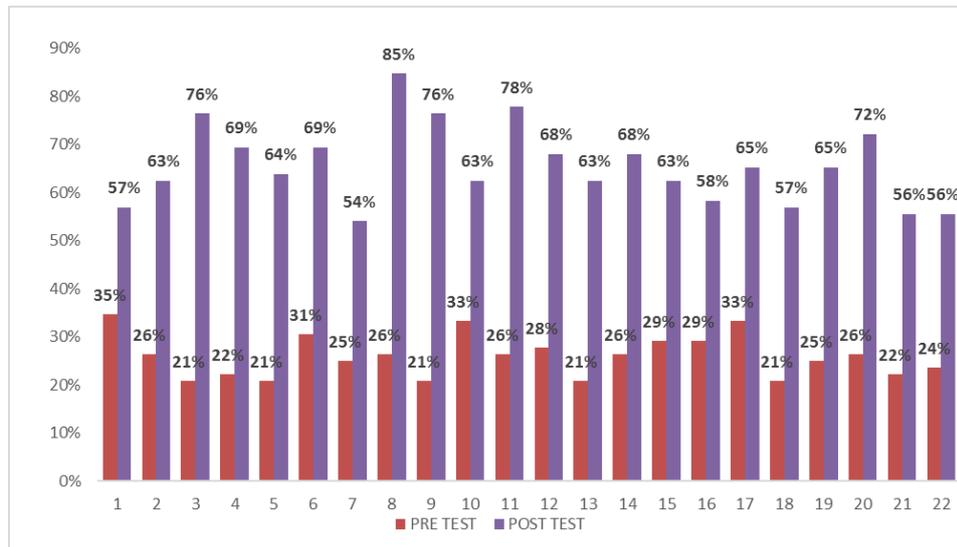
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	25	35%	41	57%	16	22.22%
2	19	26%	45	63%	26	36.11%
3	15	21%	55	76%	40	55.56%
4	16	22%	50	69%	34	47.22%
5	15	21%	46	64%	31	43.06%
6	22	31%	50	69%	28	38.89%
7	18	25%	39	54%	21	29.17%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	15	21%	55	76%	40	55.56%
10	24	33%	45	63%	21	29.17%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	20	28%	49	68%	29	40.28%
13	15	21%	45	63%	30	41.67%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	45	63%	24	33.33%
16	21	29%	42	58%	21	29.17%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	15	21%	41	57%	26	36.11%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	16	22%	40	56%	24	33.33%
22	17	24%	40	56%	23	31.94%
<b>PROMEDIO</b>	<b>18.73</b>	<b>26.01%</b>	<b>47.27</b>	<b>65.66%</b>	<b>28.55</b>	<b>39.65%</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

## GRÁFICO N° 04

### RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN SIMPATÍA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión simpatía en los alumnos antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,01 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 65,66%.
2. La dimensión simpatía en los alumnos se desarrolló en un promedio de 39,65 %.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.283181818	0.697727273
Varianza	0.001165584	0.004237446
Observaciones	22	22
Coeficiente de correlación de Pearson	-0.108010412	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	21	
Estadístico t	-25.35010482	
P(T<=t) una cola	1.56349E-17	
Valor crítico de t (una cola)	1.720742903	
P(T<=t) dos colas	3.12697E-17	
Valor crítico de t (dos colas)	2.079613845	

El valor calculado de “t” ( $t = 25,350$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7207$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $25,350 > 1,7207$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

## V. CONCLUSIONES

1. De los datos comparados y analizados nos permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de las habilidades sociales de 41,48 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar el “programa dramatizado mis cuentos”, las habilidades sociales en los alumnos, en promedio, era limitada con una media de 28,35% y después de aplicar el “programa dramatizando mis cuentos”, las habilidades sociales de la muestra alcanzó una media de 69,82%.
  
2. Los datos comparados y analizados nos permiten aceptar que la aplicación del “programa dramatizando mis cuentos” desarrolló la dimensión amabilidad creciendo en un 44,63%, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar el “programa dramatizando mis cuentos”, la dimensión de la amabilidad en los alumnos en promedio, era limitada con una media de 27,02% y después de aplicar la muestra alcanzó una media de 71,65%.

3. De los datos analizados y comparados permite aceptar la utilización de la dramatización de los cuentos ya que desarrolló la dimensión del respeto creciendo en un 42,80%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar el “programa dramatizando mis cuentos”, la dimensión respeto en los alumnos, en promedio era limitada con una media de 26,77% y después de aplicar el programa, la dimensión respeto de la muestra alcanzó una media de 69,57%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar la aplicación del “programa dramatizando mis cuentos” ya que desarrolló la dimensión simpatía creciendo en un 39,65%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar el “programa dramatizando mis cuentos”, la dimensión simpatía en promedio era limitada con una media de 26,01% y después de aplicar el programa, la dimensión simpatía de la muestra alcanzó una media de 65,66%.

## **RECOMENDACIONES**

1. Ante los resultados que arrojaron la investigación se recomienda a los docentes del nivel primaria que tengan estudiantes con problemas de habilidades sociales utilizar la dramatización de cuentos, ya que se demostró su efectividad en el desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos.
2. Se recomienda a los directores de las UGEL's que motiven la aplicación de la dramatización de los cuentos en los alumnos del nivel primaria, porque promueve el desarrollo de las habilidades sociales, ya que desarrolla la dimensión de la amabilidad y que esto a su vez es coherente a su desarrollo educativo.
3. Se sugiere el uso de la dramatización de cuentos, porque tras los resultados de la investigación se comprobó una mejoría en la dimensión del respeto de las habilidades sociales, además, su desarrollo se da en forma activa propiciando el buen desarrollo personal de los alumnos.

4. Se sugiere a las docentes del nivel primario de utilizar el programa dramatizando mis cuentos para desarrollar las habilidades sociales de los alumnos del nivel primaria de la educación básica regular.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CAÑAS, J. (1992). *Didáctica de la expresión dramática*. Octaedro: Barcelona.
- COMBS C. & SLABY, F. (1993). *Programa de desarrollo de habilidades sociales. Santiago. Universitaria. Evaluación y Tratamiento*. Barcelona, Martínez Roca.
- FERNÁNDEZ, M. (2007). *Habilidades Sociales en el Contexto Educativo. Tesis para optar el grado de magister en educación*. Universidad del Bío-Bío. Chillán. Chile.
- GIL, F. (1984). “*Entrenamiento en Habilidades Sociales*”. J. Mayor y F.J. Labrador (Eds); *Modificación de Conducta*, (pp 399-429). Madrid, Alhambra.
- HERNÁNDEZ, R.; FERNÁNDEZ, C. & BAPTISTA, P. (2010). *Metodología de la investigación* (3ª. ed.). México, D. F.: McGraw - Hill.
- LAGUNA, E. (1995). *Cómo desarrollar la expresión a través del teatro*. CEAC. Barcelona.
- MICHELSON & COLS (1987). *Las Habilidades Sociales en la Infancia, Evolución y Tratamiento*. España: Editorial Martínez Roca.
- MICHELSON L.; SUGAI, D. P.; P. WOOD, R. y KAZDIN A. (1987). *Las Habilidades Sociales en la Infancia*.
- MOTOS, T.; y TEJEDO, F. (1987). *Prácticas de dramatización*. Humanitas: Barcelona.
- TEJERINA LOBO, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Siglo Veintiuno de España editores. Madrid.

TRAHEMBERG, León (1997) *Educación para el tercer milenio*. Edit. Bruño, Lima

TRIANES TORRES, M. V.; MUÑOZ, A. M. Y JIMÉNEZ, M. (1997).

*Competencia social: su educación y tratamiento*. Ed. Pirámide, S.A., Madrid.

# **ANEXOS**

ANEXO N° 01



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Saludo a mis compañeros (as).				
2. Si necesito ayuda, pido de manera asertiva.				
3. Me alegro del éxito de mis compañeros, si un amigo(a) se saca una buena nota en el examen le felicito.				
4. Agradezco cuando alguien me ayuda				
5. Si mi compañero me insulta, me defiendo sin agredirlo, exigiendo mi derecho a ser respetado				
6. Me siento aceptado (a) y motivado (a) para trabajar con mis compañeros.				
7. Miro a los ojos cuando alguien me habla.				
8. Pregunto a mis compañeros (as) si me dejo entender cuando hablo..				
9. Utilizo un tono de voz con gestos apropiados para que me escuchen con interés.				
10. Si estoy "nervioso (a)" trato de relajarme para ordenar mis ideas.				

11. Me siento contento (a) con mi aspecto físico.				
12. Cuando ofendo a un compañero, me disculpo inmediatamente.				
13. Reconozco fácilmente mis cualidades positivas.				
14. Puedo expresar libremente mis temores frente a los demás.				
15. Comparto mi alegría con mis amigos (as) y lo expreso sin vergüenza.				
16. Puedo guardar los secretos de mis amigos (as) y siento que confían en mí				
17. Tomo decisiones importantes sin el apoyo de otras personas.				
18. Se decir no, sabiendo que voy a recibir las críticas de mis compañeros (as).				
19. Defiendo mi idea cuando veo que mis amigos (as) están equivocados (as).				
20. Si me presionan para evadirme del colegio, puedo rechazarlo sin sentir temor y vergüenza a los insultos.				

**ANEXO N° 02**  
**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**



**Foto N° 01: Los alumnos dramatizando los cuentos.**



**Foto N° 02: Los alumnos dramatizando los cuentos.**



**Foto N° 03: Los alumnos aplicando el programa “dramatizando mis cuentos.”**



**Foto N° 04: La investigadora evaluando el programa “dramatizando mis cuentos.”**



**Foto N° 05: Los alumnos dramatizando los cuentos.**



**Foto N° 06: La investigadora y los alumnos que participaron en el programa “dramatizando mis cuentos.”**