



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA CON ENFOQUE  
SOCIO COGNITIVO PARA EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER  
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I. E. P. “CRISTO  
REY HUARAZ”. INDEPENDENCIA, 2016.**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

**Autora:**

Bach. Santa Betty ROBLES ALVARADO.

**Asesor:**

Dr. Timoteo Amado PADILLA MONTES.

Huaraz – Perú

2017



## FIRMA DE LOS JURADOS

.....  
Mg. Andrés ZAVALA RODRIGUEZ.

**Presidente**

.....  
Mg. Sofía CARHUANINA CALAHUALA.

**Secretaria**

.....  
Mg. Luis MUÑOZ PACHECO.

**Miembro**

.....  
Dr. Timoteo Amado PADILLA MONTES.

**Asesor**

## **DEDICATORIA**

Al cumplir con una de las metas más importantes en mi vida, quiero dedicar este presente trabajo de investigación a toda mi familia; por su comprensión, ayuda, apoyo incondicional brindado a lo largo de toda mi vida.

En especial a mí querido esposo Jhanelo por su colaboración, tolerancia, visión y por el aliento que me dio para terminar con esta meta.

Sobre todo a mí adorada hija Mayli por ser mi entusiasmo de mi vida, y mi intensidad para seguir superándome día a día.

Santa Betty Robles Alvarado.

## **AGRADECIMIENTO**

En primera instancia quisiera agradecer al ser supremo que es Dios, por dotarme de fortaleza y de mucha obstinación, para poder cumplir mi sueño de terminar esta carrera de Licenciada.

A mí esposo por su apoyo. Paciencia, por ser mi compañero y complemento ideal de mi vida.

A mí querida princesa por las tantas horas de renuncia y por su perspicacia a pesar de ser tan pequeña, sobre todo por su amor incondicional.

A mí querida familia por apoyarme en cada paso que doy, brindándome su apoyo desinteresado e incondicional.

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote – Huaraz. Por acogerme en sus aulas y por ser tutor y guía de conocimientos, que instruye a personas competentes para la comunidad, que van en la búsqueda de sus sueños profesionales.

Santa Betty Robles Alvarado.

## RESUMEN

Este presente trabajo de investigación tiene el propósito de dar a conocer sobre: “Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la Expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016”. La metodología desarrollada es la investigación cuantitativa, el diseño fue pre experimental, la muestra estuvo conformado por 16 estudiantes del primer grado de educación primaria, se utilizó como instrumento la escala de estimación.

Se concluye que, si se aplica oportunamente los Juegos Verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo entonces mejora el desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016. Como se puede ver en el cuadro n° 08 y en el grafico n° 03. Queda verificada que los Juegos Verbales puesta en práctica influye significativamente en la Expresión Oral.

**Palabras claves:** Juegos Verbales – Estrategia – Expresión oral

## **ABSTRACT**

This present investigation work has the purpose of giving to know on: "Verbal games as strategy with focus partner cognitive for the development of the oral Expression in the students of the first grade of primary education of the I. E. P. "Christ King Huaraz". Independence, 2016". The developed methodology is the quantitative investigation, the design was experimental pre, the sample it was confirmed by 16 students of the first grade of primary education, it was used like instrument the estimate scale.

You concludes that, if it is applied the Verbal Games appropriately as strategy with focus partner cognitive then improvement the development of the Oral Expression of the students of the first grade of primary education of the I. E. P. "Christ King Huaraz". Independence, 2016. As you he/she can see in the square n° 08 and in the graphic n° 03. It is verified that the Games Verbal setting in practice influence significantly in the Oral Expression.

**Key words:** Verbal games - Strategy - oral Expression

## INDICE DE CONTENIDO

	Pág.
Portada.....	i
Firma de los jurados.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Abstract.....	v
Índice de contenido.....	vi
Índice de cuadros.....	vii
Índice de gráficos.....	viii
Introducción.....	ix
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	
1.1. Planteamiento de la línea de investigación.....	1
1.1.1.Planteamiento del problema.....	2
Caracterización del problema.....	2
Enunciado del problema.....	4
1.1.2.Objetivos de la investigación.....	4
1.1.3.Justificación de la investigación.....	5
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b>	
2.1. Antecedentes del estudio.....	6
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1.Teoría socio cognitivo.....	11
2.2.2.Juegos verbales.....	12
2.2.3.Expresión oral.....	23
<b>III. HIPÓTESIS</b>	

3.1. Hipótesis General.....	30
3.2. Hipótesis específicas.....	30
<b>IV. METODOLOGÍA</b>	
4.1. Tipo y nivel de la investigación.....	31
4.2. Diseño de la investigación.....	31
4.3. Población y muestra.....	31
4.4. Definición y operacionalización de variables.....	32
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
4.6. Plan de análisis.....	41
4.7. Matriz de consistencia.....	42
4.8. Principios éticos.....	45
<b>V. RESULTADOS</b>	
5.1. Resultados.....	46
5.2. Análisis de resultados.....	50
<b>VI. CONCLUSIONES</b>	
6.1. Conclusión general.....	64
6.2. Conclusiones específicos.....	64

Anexos

## INDICE DE CUADROS

<b>CUADRO N° 01</b>	Población de estudiantes del primer grado.....
<b>CUADRO N° 02</b>	Operacionalización de variables.....
<b>CUADRO N° 03</b>	Matriz de constancia.....
<b>CUADRO N° 04</b>	resultados de la prueba de entrada.....
<b>CUADRO N° 05</b>	Resultados de la prueba de salida.....
<b>CUADRO N° 06</b>	Nivel de la expresión oral en los estudiantes del primer grado en la prueba de entrada.....
<b>CUADRO N° 07</b>	Nivel de expresión oral en los estudiantes del primer grado en la prueba de salida.....
<b>CUADRO N° 08</b>	Diseño y aplicación de los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo en los estudiante del primer grado.....
<b>CUADRO N° 09</b>	Influencia de los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo en los estudiantes del primer grado.....
<b>CUADRO N° 10</b>	Influencia de los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo en la mejora de la dimensión de la expresión fluida de los estudiantes del primer grado.....
<b>CUADRO N° 11</b>	Influencia de los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo en la mejora de la dimensión de uso de recursos expresivos.....

## INDICE DE GRAFICOS

<b>GRAFICO N° 01</b>	Prueba de entrada y prueba de salida.....
<b>GRAFICO N° 02</b>	Nivel de la expresión oral en los estudiantes del primer grado en la prueba de entrada.....
<b>GRAFICO N° 03</b>	Diseño y aplicación de los juegos verbales.....

**GRAFICO N° 04** Influencia de los juegos verbales en la mejora de la dimensión de la articulación en la prueba de entrada y salida.....

**GRAFICO N° 05** Influencia de los juegos verbales en la mejora de la dimensión de expresión fluida en la prueba de entrada y salida.....

**GRAFICO N° 06** Influencia de los juegos verbales en la mejora de la dimensión de uso de recursos expresivos en la prueba de entrada y salida.....

## **I. INTRODUCCIÓN**

El tema de mi investigación titulado “Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016”. Con el anhelo de optar el Título Profesional de Licencia en Educación, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote ULADECH. Escuela profesional de Educación – Primaria.

La expresión oral permite, desde tiempos remotos hasta nuestra actualidad que el hombre exponga sus conocimiento, sentimientos y actitudes dentro de un contexto social. La socialización de los estudiantes a través de la expresión oral, es uno de los temas más debatidos en la sociedad moderna. El hacer parte de la sociedad al estudiante o por lo contrario, acercar la sociedad al estudiante como ya sabemos que se inicia desde su nacimiento por medio de la relación directa que tiene con sus familiares y posteriormente con su entorno de juegos y aprendizajes, para pasar posteriormente a otros entornos sociales, como son la escuela, donde tendrá que desarrollar otras vivencias y situaciones cognoscitivas.

Para optimizar aquella expresión humana, presento a los Juegos Verbales como respaldo estratégico. Es rescatable mencionar que la aplicación de los Juegos Verbales será favorable porque disminuirá los problemas de la Expresión Oral encontrados en los estudiantes. Estos demostraran al término de la investigación que los estudiantes se expresaran con ritmo, fluidez, entonación y coherencia.

### **1.1. Planteamiento de la línea de investigación**

La línea de investigación que se tuvo en cuenta en el presente trabajo es lo Socio cognitivo en los estudiantes, según el:

Diseño Curricular Nacional (2008) menciona que la comunicación es muy importante porque nos brindan los medios o herramientas con la cual nos podemos comunicar y socializar con las otras personas dentro de una sociedad:

En el término social según el Diseño Curricular Nacional considera que el área de Comunicación siempre nos brindará las herramientas necesarias para lograr un buen diálogo con otras personas, así mismo, proponiendo y llegando a consensos, condiciones indispensables para lograr una buena socialización o convivencia armónica y democrática dentro de la sociedad en donde uno se encuentra. Dentro de la perspectiva emocional nos permite fijar y vigorizar los vínculos de afecto.

Según el Diseño Curricular Nacional considera al termino cognitivo como la competencia comunicativa, el cual es fundamental para el trabajo de los aprendizajes dentro de las demás áreas, dado que la lengua es una herramienta e instrumento de desarrollo personal. Medio principal para desarrollar la función simbólica, así como para adquirir nuevos aprendizajes. (p. 167)

En el Diseño Curricular Nacional considera lo social y lo Cognitivo dentro del área de comunicación. Porque son de mucha importancia dentro del desarrollo de todos los estudiantes. El Diseño Curricular Nacional (2008) Considera que:

Dentro del marco de orientación comunicativo textual el área de comunicación se trabaja tomando en cuenta el énfasis de las habilidades lingüísticas, consideración especial para el lenguaje oral y sus variantes (para estudiantes con capacidad especial), interés en el uso de la lengua, el aprendizaje del código y sus normas, corrección y desarrollo de la dimensión social y cultural, valorar la diversidad lingüística, uso de medios para el aprendizaje con elementos que están presentes en la vida diaria.

El orden a utilizar en el área de comunicación, antes de orientar y desarrollar en cada estudiante siempre debemos de tener en cuenta el nivel en la cual se encuentra;

como las capacidades comunicativas, metacognitivas o meditación sobre la articulación de la lengua, trabajando estrategias o metodologías que nos permita utilizar siempre la lengua materna y los medios sociables, componentes primarios en la fabricación de su identidad personal y grupal. (p. 168)

Dentro del área de comunicación debemos aplicar los juegos verbales, con el fin de desarrollar la capacidad de cada estudiante en la expresión oral, según el Diseño Curricular Nacional (2008) considera que:

En el área de comunicación debemos de fomentar el trabajo con actividades, promoviendo siempre la capacidad del habla y de esa forma el estudiante podrá expresarse con fluidez, claridad, persuasión y coherencia, siempre haciendo uso en forma referente los medios verbales y no verbales del lenguaje.

Esto implica que el estudiante debe de hablar y también saber escuchar, es decir saber comprender el mensaje que otra persona nos emite, siempre respetando las ideas y las asambleas de colaboración que son capacidades principales para la actividad de la conversación, diálogo, argumentación, debate, exposición, etc. (p. 168)

### **1.1.1. Planteamiento del problema**

#### **a) Caracterización del problema**

El presente trabajo de investigación, juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral. En los estudiantes del primer grado de educación primaria, se hizo una revisión bibliográfica de tesis, internacionales, nacionales y regionales. Se pudo encontrar una serie de documentos bibliográficos de tesis con contenidos teóricos en la que sustentan teóricamente acerca de juegos verbales y expresión oral en el desarrollo del aprendizaje de cada estudiante, pues estos temas en las tesis internacionales hablan de lo tan importante que sería como estrategia dentro de la

educación, especialmente dentro del área de comunicación y en las distintas áreas que tiene la educación primaria, como también en las tesis a nivel nacional, por lo que es de suma importancia tener en cuenta esta estrategia de los juegos verbales dentro del área de comunicación, por eso se tomó en cuenta esta actividad dentro del presente trabajo de Investigación.

La educación en el Perú viene sufriendo una serie de disloques y deficiencias, a parte de los problemas comunes llámese económico, social y político, que existe en el plano educativo es la falta de práctica de los juegos verbales en las distintas áreas del nivel primario de los centros educativos estatales y privados. La falta de definición de un esquema específico de juegos verbales y expresión oral, como también la falta de capacitar al docente en utilizar los juegos verbales como estrategias para trabajar y mejorar la expresión oral de cada estudiante, de esa forma lograr en el futuro unos buenos niños expertos oralidad.

En la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”- Independencia, se pudo observar dentro del aula del primer grado de educación primaria que, hay un escaso desarrollo intelectual, afectivo y creativo, niños pasivos, bajo nivel de expresión oral en el desarrollo comunicativo de los estudiantes la cual les impide comunicarse y comprender el diálogo entre ellos, que es esencial dentro del proceso de aprendizaje. Como también los profesores no dan valor a uno de los semblantes importantes que es el progreso de la expresión verbal en los estudiantes para que expresen con claridad sus ideas, pensamientos, hechos, sentimientos, etc. Estos problemas se da por las siguientes causas como la falta de motivación por parte de los docentes, actividades poco dinámicas, escasa animación lingüística por parte de los padres de familia, el bajo conocimiento de los juegos verbales por parte de los docentes de aula, también los profesores no proyectan acciones en su preparación curricular dentro de la clase, no realizan las habilidades,

talentos, espacio con destrezas oportunas, a la vez se pudo confirmar que hay una intención solo en conseguir un progreso de lección y ortografía, pues obviando la manifestación afectiva, cognitiva y amable.

El propósito del trabajo es tratar de determinar o acortar la secuela que motiva el problema del bajo grado de expresión oral que tienen los estudiantes que cursan el primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz” – Independencia. Por ese motivo se ha diseñado un conjunto de destrezas activas a través de juegos verbales con la finalidad de tratar de superar el problema de la expresión verbal en los estudiantes. Elegí los juegos verbales porque es divertido y de esa manera los niños aprenderán mejor jugando y participando voluntariamente.

#### **b) Enunciado del Problema**

En este trabajo se plantea lo siguiente: ¿De qué manera los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo propicia el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016?

#### **1.1.2. Objetivos de la investigación**

##### **a) Objetivo general**

Determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016.

## **b) Objetivos específicos**

1. Identificar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016; mediante la prueba de entrada.
2. Diseñar y Aplicar los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para mejorar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016.
3. Evaluar los efectos de los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016. Mediante la prueba de salida.
4. Contrastar la influencia de los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016. Mediante la prueba de salida, post prueba.

### **1.1.3. Justificación de la investigación**

La problemática que abarca la presente investigación surge de las experiencias obtenidas en las prácticas docentes y profesionales, se pudo observar que los juegos verbales permiten mejorar la libertad de acción individual de los estudiantes, con una disminución de la dependencia de los adultos, incluso en estudiantes que se integran en forma posterior a las actividades diarias.

Los juegos verbales individuales o grupales que justifican la investigación sobre este tema, es en el aumento de la socialización de los estudiantes con la tendencia de

ejercer su independencia, todo lo mencionado marca una justificación plena para pretender investigar como los juegos verbales pueden influenciar en el trabajo de la expresión oral, como un medio de socialización de los estudiantes.

En lo teórico se presenta dentro del trabajo de investigación diversos tipos de juegos verbales para ponerlas en práctica dentro o fuera de las aulas o en las diversas áreas. Es valioso emplear los juegos verbales porque permitirán difundir al inmenso sus capacidades de interés, recordación, ligereza verbal, etc.

En lo práctico se pudo observar los cambios que cada estudiante tuvo gracias a los juegos verbales, y todo esto se afianzara mediante práctica y juego, dentro y fuera del aula.

En lo social los juegos verbales cumplirá un aporte fundamental en la expresión oral, cuando los estudiantes inicien a incrementar su vocabulario, y de esa forma los estudiantes podrán comunicarse con mucha fluidez, dentro y fuera del aula.

A través del presente trabajo de investigación se aspira subir la calidad de la enseñanza a través de los juegos verbales como estrategia es importante, para que vayan en favor del procedimiento de socialización de todos los estudiantes del primer grado de educación primaria con un desarrollo en la expresión oral, que les permita adquirir:

- Desarrollo de su comunicación y memoria.
- Fortalecimiento de su capacidad auditiva, atención y concentración.
- Mejora de su creatividad, imaginación e ingenio.
- Incrementar el número de palabras propios, con entendimiento y aplicación práctica.
- Mayor nivel de socialización.
- Menos dependencia de sus padres.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1. Antecedentes del estudio

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación he podido consultar diversas fuentes, tanto en Bibliotecas de Universidades, Institutos Pedagógicos Públicos como Privados, portadas web, y centros de investigación, las cuales tienen un parecido con una de las variables o ambas dentro del presente trabajo de investigación. Citare algunos antecedentes como:

#### A. Internacionales

Flores (2014). En su estudio titulado “Análisis de los Juegos Verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje de los niños / as de 3 a 4 años de edad, en el Centro Infantil del buen Vivir “Carolina Terán” de Quito D. M. – propuesta alternativa”. Sangolqui Quito. Su estudio es cualitativo y cuantitativo, con una población de 35 niños de 3 a 4 años de edad, 35 padres de familia, 4 docentes y la Sra. directora. En su conclusión dice que la aplicación de juegos verbales en las actividades cotidianas de los niños/as de 3 a 4 años incide amplia y positivamente en el desarrollo de su lenguaje que se evidencia más expresivo y fluido, con diversidad en la articulación de letras y palabras, así como con inquietudes manifestadas a través de preguntas, discriminación de sonidos e identificación de objetos.

Guamán (2013) en su tesis titulado “Los Juegos Verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grado de la Escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua”. *Ambato – Ecuador*. El tipo de investigación es exploratoria y descriptiva, su muestra es de 50 estudiantes y 10 docentes, en su conclusión menciona que los Juegos

Verbales contribuye significativamente a mejorar la expresión verbal de los niños (as) que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, desarrollar la memoria, hablar y relacionarse con los demás. Sin duda cualquier juego que implique comunicación por sencillo que sea, es favorecedor para desarrollar la expresión oral.

Parra y Parra, C. (2012) en su argumento titulado “Mejoramiento de la Expresión Oral en estudiantes de sexto grado de básica secundaria Florencia”. El lugar donde se realizó fue en Florencia - Puerto rico. El tipo de estudio es cualitativo. La muestra es de 60 estudiantes de sexto grado. En su conclusión menciona que el proceso le permitió observar, que los estudiantes requieren más acompañamiento y orientación en los procesos de aprendizaje con el afán de lograr mejores resultados mediante la aplicación de estrategias llamativas que se focalicen en lograr un aprendizaje significativo.

Brenes (2011) menciona en su proposición titulada “Desarrollo de la Expresión Oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009”. Costa Rica. Su investigación es positivista y cuantitativo, no experimental. Trabajo con 28 Instituciones Educativas. En su conclusión dice que la propuesta una primera sección de lineamientos para el desarrollo de la Expresión Oral y comprensión auditiva, de acuerdo con el enfoque comunicativo seguida de lineamientos específicos para cada variable.

Gómez (2011) menciona en su trabajo titulado “Los Juegos Verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 1° año de educación básica de la Academia Aeronáutica Mayor Pedro Traversari de la ciudad de Quito en el año lectivo 2010 – 2011”. Quito Ecuador. Su trabajo de investigación es cualitativo. Trabajo con una muestra de 55 estudiantes de 1° año. Concluye su investigación considerando que mediante las actividades realizadas durante la aplicación del

instrumento de evaluación se evidencio que, existe un grave problema en las expresiones verbales.

## **B. Nacionales**

Villalva (2012). En su trabajo de Investigación titulado “Los Juegos Verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en ingles por los alumnos del primer grado de NLAIES. Industrial “Perú Birf de Juliaca” ”. Puno – Perú. Su tipo de estudio es experimental y cuasi experimental, trabajo con una muestra de 1800 alumnos distribuidos en cinco grados y 52 secciones mixtos y 600 docentes. En su conclusión menciona que la aplicación de los Juegos Verbales como estrategia tiene efectos positivos y que influye positivamente en el desarrollo de la articulación en la pronunciación y coherencia de palabras en la comunicación oral en inglés, es decir facilita la expresión oral de los estudiantes.

Quispe (2014) en su trabajo de investigación titulado “Efectos del programa juegos lingüísticos para mejorar el desempeño semántico en los niños de 5 años de una Institución Educativa del distrito de Villa el Salvador – Ugel 01”. Lima – Perú. El tipo de estudio es aplicativo y el diseño es cuasi experimental. Su trabajo lo realizó con una población de 20 niños grupo experimental y 25 niños grupo control. En su trabajo de investigación concluye mencionando que se comprobó la eficacia del programa de “juegos lingüísticos” al mejorar el desempeño semántico de los niños de 5 años de la Institución Educativa del distrito de Villa el Salvador – Ugel 01.

Paucar, Paulino y Hurtado (2013) en su investigación titulado “Características de la Expresión Verbal en niños preescolares de la región Callao”. Lima - Perú. Su estudio es de tipo cuantitativo. Constituida por una muestra de 107 alumnos en 4 y 5 años de edad. En conclusión el autor considera que en la prueba del test de la expresión verbal en el

jardín infantil es validado con respecto a la relación los ítems son los que aportan un valor significativo en las áreas del test.

Cherrepano (1012) en su trabajo titulado “Relación entre el teatro pedagógico y la Expresión oral de los estudiantes del 1° grado de secundaria de la IE Luis Fabio Xammar jurado de la Ugel N° 09 Huaura”. Huacho - Perú. El tipo de estudio es una investigación descriptiva, correlacional simple. La muestra fue de 186 alumnos del primer año de secundaria. Concluye su trabajo de investigación afirmando que en la pronunciación se pudo observar una conjugación adecuada de verbos, al momento de expresar las palabras y al articular su pronunciación.

Rodríguez. (2015) en su trabajo titulado “Aplicación de estrategias de juegos verbales en desarrollo de competencias y capacidades de la Expresión Oral en las niñas del primer grado de educación primaria de la I. E. “Santa Rosa de Viterbo” Arequipa 2015”. Arequipa – Perú. Su trabajo de investigación es experimental. Trabajo con una muestra de 25 niñas. Concluye su investigación aceptando la hipótesis en base al desarrollo de estrategias de Juegos Verbales mejora significativamente la competencia y la capacidad de la Expresión oral del área de comunicación.

### **C. Regional**

Mayo. (2011) en su trabajo de investigación titulado “Aplicación de los Juegos de Roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la Expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular “Humboldt Kollegium” Chimbote en el año 2011”. Chimbote – Perú. Es una investigación de tipo cuantitativa, pre experimental. Trabajo con una población de 7 estudiantes. En su investigación concluye diciendo que el uso de Juegos de roles permiten a los niños expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer

distintos puntos de vista, aprender valores y normas a partir de sus experiencias en el aula.

Mostacero. (2013) en su tesis mencionada “Taller de Lectura basado en el aprendizaje significativo utilizando cuentos para mejorar la Expresión oral de los niños y niñas de 4 años. En la Institución Educativa N° 326 en el distrito del Santa Ancash en el año 2012”. Su tesis es de tipo cuantitativo, pre experimental. Su investigación lo realizo con una muestra de 30 niños de 4 años de edad. Su trabajo concluye diciendo, luego al aplicar el post – test a los estudiantes, se observa que el 77% presenta un logro previsto en la expresión oral, nos da a entender que, la estrategia que fue utilizada se relaciona con la expresión oral de los niños.

Guerrero. (2015). En su tesis “Canciones infantiles como Estrategia Metodológica para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad. En la IEI. CISEA Huarupampa – Huaraz, 2014”. Huaraz – Perú. Es un trabajo de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo simple, no experimental y transversal. Trabajo con una población de 90 niños y niñas de 5 años de edad. En su conclusión queda determinada que la influencia de las canciones infantiles como estrategia metodológica en el trabajo de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de edad de la I. E. Inicial CISEA Huarupampa – Huaraz, 2014, porque las canciones infantiles como estrategia metodológica mejoran la Expresión oral de los niños y niñas. Adecuado a los resultados empíricos obtenidos y los estudios teóricos realizados por los investigadores, quienes explican la incidencia directa de la variable independiente canciones infantiles en el mejoramiento de la expresión oral.

## 2.2. Bases teóricas de la investigación

### 2.2.1. Teoría Socio Cognitivo

**Vigotsky** (1994) como creador de la teoría sociocultural considera al juego como un elemento primordial y significativo en la infancia de cada niño, porque a través del juego el estudiante podrá desarrollar su zona próxima y de esa forma podrá socializarse con sus compañeros. También considera al juego simbólico como trascendental para el desarrollo del niño, este comentario lo toma Vargas (2004) dentro de su trabajo de investigación mencionando que:

El juego no es el rasgo dominante sino un factor principal en el desarrollo del estudiante, el mayor autocontrol del que no es capaz un estudiante se produce en el juego la cual crea una zona de desarrollo próximo durante el mismo. (p. 50)

El juego, especialmente el socio drama genera áreas de desarrollo potencial el cual sostiene que la aplicación de los juegos siempre ayuda a los estudiantes a definir el espacio cultural con el cual va a ser educado, siempre partiendo de lo que conoce.

También defendió que la característica social del juego simbólico es fundamental e importante para el progreso de la socialización entre estudiantes; también respetaba las posturas imaginarias originadas en el juego consideradas como zonas de desarrollo próximo las que actúan como respaldo intelectual o imaginativo.

Según la teoría de **Gross** (1946) fundamenta que la actividad del juego no es solo un entrenamiento sino una pre práctica que realiza el estudiante, ya que aporta al aumento de funciones cuyo desarrollo se consigue al final de la infancia, se debe de considerar en practicar los impulsos antes de que estos estén totalmente desarrollados.

La teoría de **Piaget** (1942) habla acerca de las distintas etapas del juego infantil y las relaciona con los ejercicios, lo simbólico y las reglas. A la vez con las diversas estructuras mentales o etapas por las que recorre el inicio de la inteligencia, de manera

que el juego al igual que los otros fenómenos han sido estudiados por Piaget y sus seguidores llegan al punto que el juego sufre algunos cambios parecidas a las que soportan los esquemas de conocimiento.

La hipótesis de enculturación según los siguientes autores como Sutton, Smith y Robert (1971) justifican que cada civilización nos impulsa un modelo de juego a seguir, para poder introducir los valores resaltantes de la sociedad en problema.

Según el criterio de estos autores, consideran al juego como una eficacia lúdica en la que el estudiante va entendiendo la relación de las cosas y la realidad, considerando que el fundamento del juego está en la ejecución o en la práctica como en el entendimiento social que caracteriza a las actividades que da inicio al juego.

### **2.2.2. Juegos Verbales**

#### **Historia del juego**

La primera referencia del juego es que existe desde el año 3000 a. c. El juego es considerado parte de las experiencias humanas y están presentes en todas las culturas, eventualmente el cosquilleo junto con las risas son consideradas las primeras acciones lúdicas del ser humano.

El juego es considerado como una acción en las cuales entran la diversión y disfrute de los partícipes.

También se diferencian normalmente del trabajo y el arte, aunque finalmente no tienen una diferencia clara, porque son calificados como una herramienta educativa.

#### **Juego**

La palabra juego deriva del latín (focus) que quiere decir; alegría, juego y diversión.

El concepto de la palabra juego en la Enciclopedia Concisa Sopena (1982) define sobre esta terminación sosteniendo que; es toda actividad libre, incierta, separada, improductiva, ficticia y reglamentada (p. 1206).

Se podría decir que los Juegos, asimismo de la representación divertida participa a ampliar y reforzar las diferentes habilidades de cada estudiante, es decir que la actividad del juego es un caso de comportamiento desatendido por la escuela y por los profesores de aula, sin embargo los docentes deberíamos hacer uso de los juegos de tal forma que la actividad sea un núcleo dentro del procedimiento de la enseñanza y aprendizaje para los niños o estudiantes.

Por otra parte Martínez (1999) menciona que:

El juego es un desarrollo natural que supone la terminación de una o varias normas, también se puede estudiar al juego como parte fundamental de los niños y el cual forma uno de los trabajos divertidos y didáctico fundamental siempre desde los inicios de la vida del estudiante, todo infante que no practica el juego no es un infante. (pág. 45)

**Concepto:** El juego es una acción espontánea y recreativa, utilizada por los seres humanos con el objetivo de distracción y disfrute tanto de la mente como del cuerpo. Sin embargo con el pasar del tiempo, el juego es una de las herramientas principales utilizadas para la educación.

### **Características del juego**

Entre las características más importantes mencionaremos las siguientes:

- Es libre e innato.
- Es una actividad propia de los niños.
- Ayuda al individuo a conocer la realidad.
- Favorece en el proceso de la socialización.

- Tiene una función integradora.
- El material no es imprescindible.

### **Importancia del juego**

La eficacia del juego es importante porque está presente a lo largo de nuestra vida, y se presenta generalmente en niñez, la actividad del juego siempre tiene una estrecha conexión en:

- Crecimiento en competencias y destreza teórica.
- Desarrollo de estados emocionales, experimentando sentimientos vividos a través de los personajes imaginarios.
- Entender lo fundamental de la tolerancia.
- Entender las medidas o afecto de las demás personas.
- Incrementa la autoestima a través de las metas logradas durante el juego.
- Estimula la creatividad e imaginación a través de la representación de personajes.

### **Áreas que desarrolla el juego**

Las áreas que desarrolla el juego son:

#### **a) El juego contribuye al Desarrollo Psicomotor:**

Cuando el niño o niña estimula movimientos y ejercita músculos a través del equilibrio, ritmo y coordinación de manos y pies.

#### **b) El juego contribuye al Desarrollo Sensorial:**

- Cuando el niño descubre las características físicas de los objetos: dureza, color, textura y peso.

- Cuando descubre las nociones básicas: arriba – abajo, antes – después.
- Cuando mejora las aptitudes para la coordinación de movimientos oculares.
- Cuando fomenta la capacidad auditiva y localización del sonido.
- Incrementa la coordinación viso motora.

**c) El juego contribuye al Desarrollo Afectivo:**

- Con la representación de personajes: alegría, miedo, placer, preocupación y enojo.
- Con la resolución de problemas.
- Jugando de una manera imaginaria fuera de la realidad.

**d) El juego desarrolla las Funciones Intelectuales:**

- Cuando establece semejanzas y diferencias, junto con la manipulación de los objetos.
- Cuando mantiene la atención y observación fija de un objeto durante varios minutos.
- Cuando resuelve problemas con un objetivo específico.

**e) El juego contribuye al Desarrollo Social:**

- Al prestar los juguetes a sus amigos a cambio de que le presten otro objeto.
- Al dominar sus impulsos y aprender que no siempre se gana.
- Al esperar su turno y seguir reglas o instrucciones.

**f) El juego contribuye al Desarrollo del Lenguaje:**

- Al realizar actividades de acuerdo a las actividades cotidianas.

- Interactuar con sus compañeros, estimula el lenguaje y aumenta su vocabulario.

### **Juegos verbales**

Según Martínez (1999) menciona que: Las articulaciones verbales fijan intensidad en la calidad de juego para producir el habla en una conducta reconocida. Que siempre nos permita acrecentar agradables y diversas actividades de conocimiento y comunicación verbal.

Sirven para impulsar el ejercicio del juego, crear el habla, también el pensamiento lingüístico, además para diferenciar los sonidos que van al final de los términos en referencia a la expresión verbal. Los juegos estimulan a los estudiantes a incorporar su léxico y reproducir estas actividades para transmitir a otras. (p. 45)

Aunque todos los progenitores y profesores no observamos que los Juegos Verbales siempre son parte de nuestra vida cotidiana; especialmente en la formación de los estudiantes ya que algunos lo usan para premiar a los niños, para enseñar las vocales, para divertirse, etc. A veces desconocemos que las adivinanzas, las canciones, las rimas, los trabalenguas y retahílas nos ayudan en el crecimiento intelectual de cada estudiante.

Estas actividades están vinculadas entre una persona mayor y una menor. El estudiante requiere que en todo momento le hablemos, de esa forma nos permitirá desarrollar la conciencia lingüística, la creatividad y la fluidez de la expresión oral.

Existen variados términos e ideas que añaden acerca de los juegos, con las cuales confirman que los estudiantes aprenden sencillamente a través de actividades.

La autora Flores, O. (2014) considera y concluye que: “Los Juegos Verbales son una herramienta que se debe de usar dentro del salón de clase, para fomentar la expresión y el habla de los estudiantes a través de la interacción social”. (p. 24)

Según Ávila (2000) comenta acerca de Piaget manifestando que: “el entendimiento es el producto de la acción recíproca entre una persona o cosa, pero siempre es fundamental añadir los juegos que sean entretenidos para los estudiantes, especialmente dentro del aula” (p. 30).

Según Bojórquez (1994) comenta en su investigación tomando en cuenta la teoría de María Montessori, quien sostiene que: “la aplicación de los juegos recreativos puede lograr en los estudiantes, aumentar habilidades de emancipación en coger soluciones” (p. 107).

Según las aportaciones de prestigiosos pedagogos, mencionan que a través de la recreación los estudiantes difunden perfectamente su calidad, destrezas y habilidades. A la vez es una actividad libre y creativa, es decir que ningún individuo es obligado a participar.

Por la cual el presente tema de averiguación o investigación que propongo es una elección para el desenvolvimiento de la comunicación de los estudiantes.

Según Condemarín (2003) menciona que: La actividad de los juegos verbales siempre pone intensidad en la calidad del juego, del lenguaje creativo, en una exploración de posibles extensiones, también es un modelo de ejercitación que ayuda al estudiante a desenvolverse; físicamente, mentalmente y formativamente cuando está dentro y fuera de clase. A la vez el juego es una buena estrategia que sirve para formar y estimular el lenguaje del estudiante.

### **Concepto:**

Se define a los Juegos Verbales como una herramienta o estrategia que se usa en la educación; para estimular y aumentar la expresión oral de los estudiantes, a través de la

fuerza comunitaria que sirven para animar la actividad del pensamiento lingüístico, actividad lúdica y creativa del habla.

### **Metodología para trabajar en clase**

Según Alvarado C., Cisneros H. y Rivas Z. (2007) en la introducción de su trabajo de estudio consideran que;

El docente de educación, puede retomar la dinámica de los juegos tanto en el salón de clases como en el área recreativa, utilizándolos como una metodología didáctica, para facilitar o favorecer a la adquisición de conocimientos básicos.

Por lo tanto, si el docente hace uso de esta metodología los educandos se sentirán motivados a aprender jugando, a hacer más ameno e interesante dentro del procedimiento de instrucción y ejercitamiento, siendo necesario contribuir en alguna medida al desarrollo de la labor educativa.

Para poder trabajar los juegos verbales dentro del aula se propone lo siguiente:

- Tratar de laborar con los estudiantes los diferentes juegos orales, permitiéndoles investigar y trabajar motivados lúdicamente.
- Se debe habituar a los estudiantes con los distintos modelos de articulación oral.
- Fomentar en todos los estudiantes la lección y el experimento de diferentes potencialidades lingüísticas de acuerdo al grado y el área que se desarrollara.
- Dejar a los estudiantes crear variados juegos expresión oral.
- Organizar los trueques de las obtenciones que elaboró cada estudiante con la finalidad de mostrar lo ejecutado en clase y entender a los otros.
- Proponer que realicen modificaciones y crear otros nuevos.
- Pedir que diseñen un libro con sus creaciones hechas en clase.

- Promover competencias con los estudiantes, para fortalecer en los estudiantes las habilidades de respetar periodos de cooperación para afrontar el éxito o la frustración.
- Autorizar que los estudiantes elijan el juego verbal que más les agrade, para ampliar un ejercicio propio a través de un librito.

### **Tipos de Juegos Verbales**

Entre los tipos de juegos verbales se mencionaran las siguientes como:

#### **a) Trabalenguas**

Se define como una frase cuya pronunciación resulta complicada cuando el individuo intenta expresarla, pues se utiliza como ejercicio lúdico para agilizar y lograr resolver ciertos problemas de pronunciación.

Un trabalengua es un ejemplar corto, instituido para que la pronunciación sea complicada al repasar en pronunciación alta.

Según Guamán (2013) comenta que: “Las breves frases de los trabalenguas también llamados destrabalenguas son necesarios para practicar y superar la expresión del habla y se usa para destrabar la lengua de los estudiantes” (p. 22).

Huamán (2001) menciona que: “Es un óptimo entrenamiento para la apropiada pronunciación de las palabras y sirven como juego para que alguien se equivoque” (p. 6).

Gómez (2011) comenta que:

“Los trabalenguas son enunciados en las que surgen palabras reiterativas que resultan complicados de articular, estas frases atraen a los estudiantes desde muy

temprana etapa. También son actividades de entretenimiento valiosísimos que nos sirve para acercarnos más al lenguaje oral”. (p. 14)

### **Objetivo de la tralengua**

Es pronunciar con nitidez y velocidad siempre acrecentando la velocidad sin abandonar la forma de articular las frases sin emitir equivocaciones.

### **Procedimiento didáctico**

El proceso es una recreación imaginaria que sirve para conseguir la velocidad del dialecto con mucha exactitud pero a la vez sin confundirse.

- Se inicia leyendo pausadamente cada texto.
- Después reiterarlas cada vez pero con velocidad.

### **b) Rimas**

Se define como la similitud o parecido entre los estruendos finales de un verso. También es uno de los componentes atractivos de armonía de una copla o verso.

Gómez (2011) menciona que: “La rima es la reproducción del repique de la vocal final marcando cada poema. Esta rima puede ser consonante o asonante” (p. 15).

Según Huamán (2001) considera que: “la rima es la parcial o total igualdad en sonoridad entre dos o varios versos de fonemas. Siempre situados a partir de la última vocal acentuada” (p. 6).

### **Objetivo de la rima**

Dominar y entender lo fundamental de las rimas y la forma de cómo construirlas.

Las rimas pueden ser de dos tipos como:

- **Asonantes:** Cuando las vocales al final de una rima son iguales.
- **Consonantes:** Cuando las vocales y las consonantes son iguales.

#### **Apreciación de la rima**

- Algunos son cortos con características melodiosas para expresarlas.
- Aportan nuevos vocabularios dentro de su lenguaje.
- Se pueden trabajar conceptos de las formas, colores, animales, etc.

#### **Proceso didáctico**

El proceso que se debe de seguir es la siguiente:

- Se debe elegir con iniciativa.
- Realizar una pieza rectangular con figuras.
- Poner a los estudiantes en redondez.
- Instaurar compas con los miembros.
- Reincidir las frases mientras se presenta la tarjeta con figuras hasta terminar.

#### **c) Adivinanza**

La adivinanza o proverbios comunes que se usan como entretenimiento, haciendo referencia a cosas que se utiliza a diario como: objetos de cocina, animales, frutas, vegetales, etc. Hasta que sea adivinado.

Según Flores O. (2014) define a la adivinanza como “Una actividad ingeniosa y divertida que además ayudan al estudiante en su aprendizaje, asociando ideas e incrementando su vocabulario” (p. 32).

### **Objetivo de la adivinanza**

El objetivo de la adivinanza es distraer y recrear porque es el fundamento dinámico de los estudiantes, además de entretener también contribuye en la enseñanza difundiendo y manteniendo la tradición popular ya que desde tiempo se transmite oralmente.

### **d) Retahílas**

Según Guamán (2013) menciona que “La retahíla es un conjunto de palabras que se nombran en forma ordenada y se convierte en entretenimiento para los estudiantes, ayudándoles a la fluidez de la expresión verbal e inclusive aumenta la atención” (p. 22).

La retahíla siempre está formada en sucesiones o cadena de términos con la finalidad de divertir a los estudiantes, en especial jugar con el habla.

### **Objetivo de la retahíla**

- Es repetir en armonía las frases, para lograr divertir a todos los estudiantes y que involuntariamente trabajan la expresión verbal que usa a diario.

### **Proceso didáctico de la retahíla**

- Formar varios grupos de par para entonar la frase.
- A cada grupo se le ordena que aumente una o dos palabras a la frase entregada.

- Al posterior grupo repite la frase y luego aumenta una palabra más pero sin equivocarse sede esa frase al siguiente grupo.

#### **e) Refranes**

Según Flores (2014) considera que: “El refrán son frases con ocurrencias que dan un mensaje o enseñanza, regularmente con simetría y son fáciles de memorizar. Generalmente son divertidos y cortos” (p. 32).

Es el refrán de uso común que contiene un concejo o moraleja que se transmite de concepción a concepción.

#### **Objetivo de los refranes**

Favorecer instancias comunicativas y de conocimiento de las tradiciones, en función de los refranes.

#### **Proceso didáctico**

- Primero hablar de su importancia.
- Guiar a los estudiantes en el descubrimiento.
- Reforzar el crecimiento de la inteligencia pensativa y la habilidad de expresar.
- Deben de practicar individualmente o en grupo.
- Estimular y favorecer la creatividad de cada uno.

#### **f) Canciones**

Según CEEE. Señor de los Milagros (2003) en su folleto considera que:

Las canciones son creaciones literales que lo expresamos con ritmo armonioso que resulten agradables a los oídos; esta expresión se le considera cantar, producir sonidos modulados con la voz siempre utilizando el aparato vocal como:

**El diagrama** que está formado por los pulmones, la tráquea, las fosas nasales y el aparato respiratorio que provee demasiado aire para emitir los sonidos. **La laringe y cuerdas vocales** que originan los sonidos. **La lengua, los dientes y la mandíbula** nos permiten la pronunciación de todas las palabras. **El paladar, las cavidades nasales y la caja torácica** son los que constituye el campo de la resonancia.

Las canciones son estrategias dinámicas que a través de ella podemos conseguir la articulación correcta de las palabras, mejorando la vocalización y regulando la respiración para dar fuerza en el sonido. La finalidad de esta actividad es de ampliar el vocabulario, la memoria y ejercitar su fonética.

### **Tipos de canciones**

Los tipos de canciones que podemos encontrar en nuestro medio pueden ser lúdicas, de habilidad, didácticas, navideñas, de cuna, etc.

### **g) Poesía**

Sopena E. (1982) menciona que:

La poesía es la expresión literaria que se rige por una singular disposición rítmica por la equivalencia entre sonidos y figuras, el discurso poético que a menudo se usa como sinónimo de verso, que une a veces la orden métrica a la oposición rítmica en casos que puede tener una estructura estrófica.

Se diría que la poesía es un modo de expresar los pensamientos, ideas y sentimientos, siempre empleando palabras comunes como también metáforas. Declamar una poesía requiere de una entonación, una pausa y también ritmo para poder transmitir un mensaje al público, aplicando esta estrategia los estudiantes tendrán que ensayar las poesías cortas debidamente articuladas, pronunciadas y con una fuerte voz.

#### **h) Los chistes**

Los chistes son frases ocurrentes como graciosas y está formada por un conjunto de palabras o pequeñas historias que pueden ser escritas o habladas, con fines humorísticos, cómicos que provocan risa en los estudiantes.

### **2.2.3. Expresión Oral (Variable dependiente)**

#### **Concepto:**

La locución oral es el medio por el cual las personas pueden expresar sus pensamientos, emociones y sentimientos que fundamenta en repetir verbalmente nuestras propias palabras de las enseñanzas aprendidas gracias a los juegos verbales. Es decir es el instrumento de comunicación más generalizado que se da de manera espontánea.

Sensat R. (1971) menciona que:

El término de la expresión oral consiste en reproducir oralmente con nuestras propias palabras los conocimientos adquiridos mediante los juegos verbales y otros medios de aprendizaje, el poder explicar en forma verbal un tema en términos claros y precisos es la única forma de probar que ha comprendido perfectamente el contenido, la

aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema.

Jiménez (2009) dice lo siguiente:

La expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus sentimientos y emociones, es el instrumento de comunicación más generalizado puesto que no requiere de un determinado nivel cultural, se da de manera espontánea.

La ventaja radica especialmente en una riqueza de medios expresivos y que tiene la dicción de la estructura del mensaje así como el lenguaje no verbal.

Según Bustos (1999) menciona que la comunicación verbal o expresión oral es el núcleo con la cual nos comunicamos y expresamos nuestros sentimientos, emociones, etc. A través de signos, sonidos, mímicas, señas y otros. También se dice que: “El habla es el risco anguloso de la formación cuando dialoga una persona con otra o viceversa, a esto se le considera una suma de datos, ruidos y otras causas. Que servirán siempre para expresar nuestras emociones e inteligencia” (p. 37).

Mayo (2011) menciona que:

La expresión oral es el canal más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone la persona para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones, también se diría que es el instrumento de comunicación más generalizado puesto que no requiere de un determinado nivel cultural que se da de manera espontánea. La ventaja radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos tales como: la dicción, la estructura del mensaje así como el lenguaje no verbal.

La expresión oral presenta cualidades indispensables como: Volumen que es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime al transmitir un mensaje ante un auditorio. Ritmo es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje que resulta

de la combinación y sucesión de las palabras. Frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Fluidez es utilizar las palabras de manera espontánea y natural. Claridad es expresar en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, vocabulario, al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Coherencia al expresar las palabras que deben ser coherentes y precisas. Movimientos corporales y gesticulación que nos ayudan a expresarnos con más exactitud con movimientos de brazos, manos gestos y miradas para reforzar nuestras palabras, es decir todo lo que se quiere transmitir a otra persona. Emotividad son las emociones que se representa al hablar. (p. 34)

Mostacero C. (2013) menciona que:

La expresión es el resultado que logra el estudiante al explicar en forma verbal un tema en términos claros y precisos, es la única forma de comprobar que se ha comprendido perfectamente su contenido, el desarrollo de la expresión oral nos permite la estructura o la organización de un tema tratado y así demostrar habilidades cognitivas, conceptuales y aptitudinales. (p. 43)

### **La adquisición de la expresión oral**

Mayo (2011) como también menciona que:

El lenguaje o expresión oral es una función especial y compleja en la que participan en forma estructurada y organizada, desde las habilidades motoras automatizadas hasta procesos cognoscitivos como: conocimientos y experiencias en los progresos de distintos niveles de abstracción, similarmente en la adquisición. La expresión oral es un proceso de naturaleza quizás mucho más complejo, el cual está estrechamente relacionado con la maduración del sistema nervioso, con el desarrollo cognoscitivo y socioemocional, de allí que este proceso se considera como el desarrollo integral del estudiante que viene a ser

la interrelación de múltiples factores procedentes, por un lado del mismo estudiante y por otro lado del medio ambiente en el que vive. Sin embargo los mecanismos que dinamizan internamente este proceso de adquisición como desconocidos todavía, intrigando a los especialistas quienes tratan de conocer y penetrar cada vez más con mayor interés y profundidad en los intrincados y difíciles pero maravillosos laberintos del lenguaje con implicancia en la función biológica y sociocultural. (p. 35)

### **Cualidades de la Expresión Oral**

Según Castañeda P. (1990) menciona que:

La expresión oral tiene cualidades como: el volumen es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su vez al transmitir un mensaje ante un auditorio. Ritmo es la musicalidad con acentuación grata y cadenciosa del habla que resulta de la combinación de varias palabras, frases y cláusulas que seleccionamos para expresar siempre respetando los signos de puntuación. Fluidez es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua. Claridad es expresar en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos. Vocabulario es cuando al hablar se debe utilizar un léxico que el receptor pueda entender. Coherencia quiere decir que al expresar las palabras deben ser coherentes y precisas. Movimientos corporales y gesticulación nos ayudan a expresar con más exactitud lo que queremos transmitir teniendo en cuenta los movimientos de brazos o manos que sirven para reforzar las palabras, gestos y miradas. Emotividad: Viene a ser los sentimientos que se representa al dialogar.

Viene a ser la reunión de actividades que le ayudan al ser humano para expresar sus emociones, dolores, vivencias y procedimientos de información que está creada por distintas expresiones como las articulaciones, voces, juegos, etc. Es decir que la

manifestación es la esencia destacada de una población pues puede mantenerse en la colectividad, también es considerado como un instrumento de comunicación humana.

### **Apreciación de la comunicación oral en la intervención humana**

Según Valladares (2000) menciona que:

La comunicación es importante porque necesitamos estudiantes que sepan manifestarse con fluidez y mucha claridad con óptima articulación como entonación, empleando con pertinencia y naturalidad los medios no verbales como las mímicas, gestos, movimientos del cuerpo. Con la finalidad de ser escuchado y de escuchar a los otros. (p. 87)

Todos debemos ayudar en la preparación de la expresión verbal como en la familia, la casa y en los centros educativos, estas actividades serán necesarios para que los estudiantes puedan poseer herramientas para el futuro y de esa forma les ayudara a interactuar en los distintos lugares que ellos se encuentren.

También Guamán (2013) considera que:

En la actualidad la comunidad requiere una efectiva habilidad comunicativa en los centros educativos, en los trabajos, en las relaciones sociales y toda superación depende de la capacidad de interactuar con otras personas teniendo en cuenta el medio esencial que es la expresión oral. (p. 39)

Es indispensable que en los centros educativos ayudemos a fortalecer en la articulación correcta para que la pronunciación sea clara, en la entonación adecuada del discurso, en la manifestación con la voz audible, en la fluidez de las ideas, uso adecuado de los gestos y la mímica, en la participación oportuna como pertinente, en la capacidad de persuasión y en la expresión clara de las ideas.

La óptima forma de aplicar las destrezas es interviniendo en las actividades comunicativas dentro de las clases que dejan de ser una tediosa actividad de conceptos y teorías, para facilitar las actividades lúdicas y activas como el juego de roles, juegos verbales, dramatizaciones, debates, talleres de expresión verbal, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc. También acceden dentro del trabajo de los juegos con juicio crítico para tomar decisiones en las dificultades de la comunicación verbal, que se apoya en las reglas del lenguaje como en la entonación de voz, gestos, movimientos del cuerpo, etc.

### **Importancia de la Expresión Verbal**

Es importante la expresión verbal dentro del aula cuando:

- Autorizamos la interacción entre los estudiantes y así se podrá lograr distintos propósitos a través del lenguaje oral.
- Al compartir el valor de uno mismo con las cosas que influyen en la conducta cada vez compartiendo el testimonio de lo entendido.

### **Formas de expresión oral**

Se muestran dos formas:

**Espontánea:** Es clamar el interés de las otras personas narrando lo ocurrido a través de la expresión de sentimientos, deseos, estados de ánimo, problemas, opiniones, puntos de vista de los temas a tratar en clase. Es decir son las conversaciones que se utiliza en la vida diaria.

**Reflexiva:** Es cuando se expone algún tema de manera objetiva tras haberlo pensado y analizado detenidamente, es decir se usa en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, en los medios de comunicación, etc.

### III. HIPÓTESIS

#### 3.1. Hipótesis general

**Hi:** Si se aplica oportunamente juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo entonces mejorará el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016.

**Ho:** Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo no mejorara el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016.

#### 3.2. Hipótesis específico

**Hi:** Si se aplica oportunamente juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo influirá significativamente en la mejora de la dimensión de articulación en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016.

**Ho:** Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo no influye en la mejora de la dimensión de articulación de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016.

**Hi:** Si se aplica oportunamente juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo influye significativamente en la mejora de la dimensión de

expresión fluida en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016.

**Ho:** Los Juegos Verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo no influye la mejora la dimensión de expresión fluida de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016.

**Hi:** Si se aplica oportunamente los Juegos Verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo influye significativamente en la mejora de la dimensión de uso de recursos expresivos de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016.

**Ho:** los Juegos Verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo no influye en la mejora de la dimensión de uso de recursos expresivos de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. El tipo de investigación

El trabajo de investigación es de tipo tecnológica y el nivel del trabajo es experimental.

### 4.2. Diseño de la investigación

El esquema o diseño que se considera dentro del trabajo de investigación es pre experimental, con prueba de entrada y prueba de salida y se representa así:

GE.      O<sub>1</sub>      X      O<sub>2</sub>

Donde:

GE : Grupo experimental.

O<sub>1</sub> : Prueba de entrada.

O<sub>2</sub> : Prueba de salida.

X : Variable independiente. (Juegos verbales)

### 4.3. Población y muestra

#### 4.3.1. Población

El grupo de población del presente trabajo de investigación está formada por todos los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Privada “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016.

## Cuadro n° 01

### *Población de estudiantes del primer grado de educación primaria.*

Aula	Varones	Mujeres	Total
1° grado	11	5	16
Total	11	5	16

**Fuente:** Estadística de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz” – Independencia, 2016.

### 4.3.2. Muestra

La muestra de la investigación es población censal y está formada por 16 estudiantes del primer grado de educación primaria.

## 4.4. Definición y Operacionalización de las variables

### 4.4.1. Definición

#### 4.4.1.1. Variable independiente: Juegos verbales.

Según Martínez (1999) menciona que:

Las articulaciones verbales fijan intensidad en la calidad del juego para producir el habla en una conducta reconocida. Que siempre nos permita acrecentar agradables y diversas actividades de conocimiento y comunicación verbal.

Sirven para impulsar el ejercicio del juego, crear el habla, también el pensamiento lingüístico, además para diferenciar los sonidos que van al final de los términos en referencia a la expresión verbal. Los juegos estimulan a los estudiantes a incorporar su léxico y reproducir estas actividades para transmitir a otras. (p. 45)

Aunque todos los progenitores y profesores no observamos que los juegos verbales siempre son parte de nuestra vida cotidiana; especialmente en la formación

de los estudiantes ya que algunos lo usan para premiar a los niños, para enseñar las vocales, para divertirse, etc. A veces desconocemos que las adivinanzas, las canciones, las rimas, los trabalenguas y las retahílas nos ayudan en el crecimiento intelectual de cada estudiante.

Estas actividades están vinculadas entre una persona mayor y una menor, el estudiante requiere que en todo momento le hablemos, de esa forma nos permitirá desarrollar la conciencia lingüística, la creatividad y la fluidez de la expresión oral.

Se diría que existen variados términos e ideas que añaden acerca de los juegos con las cuales confirman que los estudiantes aprenden sencillamente a través de actividades lúdicas.

La autora Flores (2014) considera y concluye que: “Los juegos verbales son una herramienta que se debe de usar dentro del salón de clase para fomentar la expresión y el habla de los estudiantes a través de la interacción social” (p. 24).

Según Ávila (2000) comenta acerca de Piaget manifestando que: “El entendimiento es el producto de la acción recíproca entre una persona o cosa, pero siempre es fundamental añadir los juegos que sean entretenidos para los estudiantes, especialmente dentro del aula” (p. 30).

Según Bojórquez (1994) comenta en su investigación tomando en cuenta la teoría de María Montessori, quien sostiene que: “La aplicación de los juegos recreativos puede lograr en los estudiantes aumentar habilidades de emancipación en coger soluciones” (p. 107).

Según Condemarín (2003) menciona que:

La actividad de los juegos verbales siempre pone intensidad en la calidad del juego, del lenguaje creativo, en una exploración de posibles extensiones, también es un modelo de ejercitación que ayuda al estudiante a desenvolverse físicamente,

mentalmente y formativamente cuando está dentro y fuera de clase. A la vez el juego es una buena estrategia que sirve para formar y estimular el lenguaje del estudiante.

Según las aportaciones de prestigiosos pedagogos, mencionan que a través de la recreación los estudiantes difunden perfectamente su calidad, destreza y habilidades. A la vez es una actividad libre y creativa, es decir que ningún individuo es obligado a participar.

**Concepto:** Se define a los juegos verbales como una herramienta o estrategia que se usa en la educación; para estimular y aumentar la expresión oral de los estudiantes a través de la fuerza comunitaria que sirven para animar la actividad del pensamiento lingüístico, actividad lúdica y creativa del habla.

#### **4.4.1.2. Variable dependiente:** Expresión Oral.

Sensat R (1971) menciona que:

El término de la expresión oral consiste en reproducir oralmente con nuestras propias palabras los conocimientos adquiridos mediante los juegos verbales y otros medios de aprendizaje, el poder explicar en forma verbal un tema en términos claros y precisos es la única forma de probar que ha comprendido perfectamente el contenido, la aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema.

Jiménez (2009) dice lo siguiente:

La expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus sentimientos y emociones, es el instrumento de comunicación más generalizado puesto que no requiere de un determinado nivel cultural, se da de manera espontánea. La ventaja radica especialmente en una gran

riqueza en recursos expresivos y que tiene la dicción de la estructura del mensaje así como el lenguaje no verbal.

Según Bustos (1999) menciona que la comunicación verbal o expresión oral es el núcleo con la cual nos comunicamos y expresamos nuestros sentimientos, emociones, etc. A través de signos, sonidos, mímicas, señas y otros. También se dice que: “El habla es el risco anguloso de la formación, cuando dialoga una persona con otra o viceversa, a esto se le considera una suma de datos, ruidos y otras causas que servirán siempre para expresar nuestras emociones e inteligencia” (p. 37).

Mayo (2011) menciona que:

La expresión oral es el canal más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone la persona para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones también se diría que es el instrumento de comunicación más generalizado puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da de manera espontánea. La ventaja radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos tales como la dicción, la estructura del mensaje así como el lenguaje no verbal.

La expresión oral presenta cualidades indispensables como: volumen que es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime al transmitir un mensaje ante un auditorio. Ritmo es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de las palabras. Frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Fluidez es utilizar las palabras de manera espontánea y natural. Claridad es expresar en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, vocabulario, al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Coherencia al expresar las

palabras que deben ser coherentes y precisas. Movimientos corporales y gesticulación que nos ayudan a expresarnos con más exactitud con movimientos de brazos, manos, gestos y miradas para reforzar nuestras palabras, es decir todo lo que se quiere transmitir a otra persona. Emotividad son las emociones que se representa al hablar. (p. 34)

Mostacero C. (2013) menciona que:

La expresión es el resultado que logra el estudiante al explicar en forma verbal un tema en términos claros y precisos, es la única forma de comprobar que se ha comprendido perfectamente su contenido, el desarrollo de la expresión oral nos permite la estructura o la organización de un tema tratado y así demostrar capacidades cognitivas, conceptuales y aptitudinales. (p. 43)

#### 4.4.2. Operacionalización de variables

CUADRO N° 02

*Operacionalización de variables*

Variables	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
V.I. Juegos Verbales	<b>Concepto:</b> Es un instrumento o estrategia que se puede utilizar en el aula de clases tanto para ampliar y activar a los estudiantes, a través de la interacción social y sirven para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística.	Actividades con palabras:  - Rimas  - Trabalenguas  - Adivinanzas	- Crear Rimas  - Pronunciar trabalenguas  - Resolver adivinanzas	- Responde a las indicaciones dadas. - Repite palabras dadas con una entonación adecuada.  - Pronuncia adecuadamente las vocales. - Vocaliza adecuadamente.  - Utiliza vocabulario de uso frecuente. - Dice de que se trata lo escuchado.	Escala de estimación
V.D. Expresión Oral	<b>Concepto:</b> Es el medio por el cual el ser humano puede expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones que consiste en reproducir oralmente con nuestras propias palabras los conocimientos adquiridos mediante los Juegos Verbales, y otros medios de aprendizaje. Es decir es el instrumento de comunicación más generalizado y se da de manera espontánea.	Articulación        Expresión fluida	- Realizar descripciones orales de las características físicas.    - Expresar sus ideas y opiniones espontáneamente y con claridad.	- Posee una manera particular de articular el texto. - Repite palabras dadas con una entonación adecuada. - Identifica palabras que tienen el mismo sonido inicial. - Expresa sus emociones e ideas. - Utiliza una entonación adecuada. - Pronuncia correctamente las palabras. - Dice con sus propias palabras lo que entendió.  - Identifica la intención en textos orales. - Determina el tema del texto oral. - Pronuncia con claridad de la manera que sus compañeros lo entiendan.	Escala de estimación.

		Uso de recursos expresivos	- Expresar y comprender mensajes sencillos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relata con sencillez hechos personales.</li> <li>- Realiza descripciones orales.</li> <li>- Realiza ejercicios de respiración oportunamente.</li> <li>- Realiza ejercicios de vocalización.</li> <li>- Utiliza adecuadamente el movimiento de las manos.</li> <li>- Puede hacer el movimiento de las cejas.</li> <li>- Realiza movimientos corporales.</li> <li>- Hace fijación de la mirada cuando dialoga.</li> <li>- Utiliza un timbre de voz adecuado.</li> <li>- Se expresa con ayuda de gestos.</li> </ul>	
--	--	----------------------------	---------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## **4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **4.5.1. Técnica**

La técnica que se utilizó en el presente trabajo de investigación fue la técnica de la observación.

#### **La observación**

Según Lafourcade P. (1994) menciona que “La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones, es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje”.

### **4.5.2. Instrumento**

El instrumento que se utilizó en la investigación es la escala de estimación.

#### **Escala de estimación**

Según Guisamde C. (2006) menciona que:

Este instrumento se utiliza para anotar las observaciones. Las cuales consisten en una lista con características relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas. Siempre precisando cuales están presentes y cuales ausentes.

Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras o los resultados de los trabajos realizados dentro del aula.

Este instrumento de lista de cotejo me permitió realizar la recolección de datos, acerca del desarrollo de las capacidades de la Expresión Oral o la comunicación oral según los indicadores de la operacionalización de las variables.

## **4.6. Plan de análisis**

Para concretizar el presente trabajo de investigación se procedió de la siguiente manera.

- Se elaboró una solicitud dirigida al director de la Institución Educativa Particular “Cristo Rey Huaraz”. Independencia.
- Se coordinó con el docente a cargo del primer grado de educación Primaria, para ejecutar el trabajo de investigación.

- Se hizo la aplicación de la prueba de entrada para obtener la información sobre el nivel de aprendizaje, previo al tratamiento experimental.
- Se desarrolló las sesiones de actividades programadas para el aprendizaje significativo.
- Al final del desarrollo de las sesiones, se procedió con la aplicación de la prueba de salida, para determinar el nivel de aprendizaje.
- Para finaliza se hizo el procesamiento de los datos recolectados para el análisis e interpretación.

#### 4.7. Matriz de consistencia

**CUADRO N° 03**

*Matriz de consistencia.*

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
V.I. Juegos Verbales	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> <b>Hi:</b> Si se aplica oportunamente los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo entonces mejorará el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016. <b>Ho:</b> Los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo no mejorara el desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016.</p>	Juegos Verbales	<p><b>Tipo:</b> Tecnológica aplicativa.</p> <p><b>Nivel:</b> pre experimental.</p> <p>Diseño: O1 x O2</p>

<p><b>V.D.</b> Expresión Oral</p>	<p>1. Identificar el nivel de la Expresión Oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria, mediante la prueba de entrada.</p> <p>2. Diseñar los Juegos Verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz” - Independencia, 2016.</p> <p>3. Aplicar los Juegos Verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la Expresión Oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz” – Independencia, 2016.</p> <p>4. Evaluar los efectos de los Juegos</p>	<p><b>Hipótesis Específico:</b></p> <p><b>Hi:</b> Si se aplica Los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo entonces mejorara significativamente la dimensión de articulación de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016.</p> <p><b>Ho:</b> Los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo no mejorara significativamente la dimensión de articulación de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016.</p> <p><b>Hi:</b> Si se aplica oportunamente los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo entonces mejorara significativamente la dimensión de expresión fluida de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016.</p>	<p>Expresión Oral</p>	<p><b>Población censal:</b> 16 estudiantes.</p> <p><b>Técnica:</b> Observación.</p>
---------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016. Mediante la prueba de salida, post prueba.</p> <p>- Contrastar los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016.</p>	<p><b>Ho:</b> Los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo no mejorara significativamente la dimensión de expresión fluida de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016.</p> <p><b>Hi:</b> Si se aplica los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo entonces mejorara significativamente la dimensión de uso de recursos expresivos de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016.</p> <p><b>Ho:</b> Los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo no mejorara significativamente el desarrollo de la dimensión de uso de recursos expresivos de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016.</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

#### 4.8. Principios éticos

En el estudio ejecutado se estimó el principio de la confidencialidad, por lo visto que los datos se han utilizado con mucha reserva, así mismo dado que contiene la literatura que son citados de acuerdo al autor.

Según algunos autores como: Pérez P. y Merino M. (2013-2015) considera:

Que primero se determina el origen etimológico de las dos palabras que le dan forma: Principio deriva del latín “principium”, que puede traducirse como “tomar lo primero” y que es el fruto de la suma de “primus”, que es sinónimo de “el primero”; el verbo “capere”, que equivale a “tomar”; y el sufijo “ium”.

Ético, por otra parte, emana del griego. Más exactamente es fruto de la unión de “ethos”, que significa “costumbre”, y del sufijo “ico”, que expresa “relativo a”.

Un PRINCIPIO es el comienzo de algo. El concepto también se emplea para nombrar a un valor o a un postulado que se tiene en cuenta para el desarrollo de una acción. Un principio de este modo, puede ser equivalente a una norma.

ÉTICO, por otra parte, refiere a lo relacionado con la ética (La rama filosófica que se centra en los asuntos morales). La ética, en este sentido, está formada por las reglas morales que se toman como base para el accionar.

Con estas aclaraciones, podemos analizar la noción de PRINCIPIO ÉTICO. Se trata de una regla que sirve como guía para definir la conducta, ya que recoge aquello que se toma como válido o bueno. (p. 1)

González (1996) mencionan que la ética es “la reflexión sistemática sobre las normas que regulan el comportamiento en la actividad profesional” (p.277).

## V. RESULTADOS

### 5.1. Análisis de resultados

CUADRO N °06

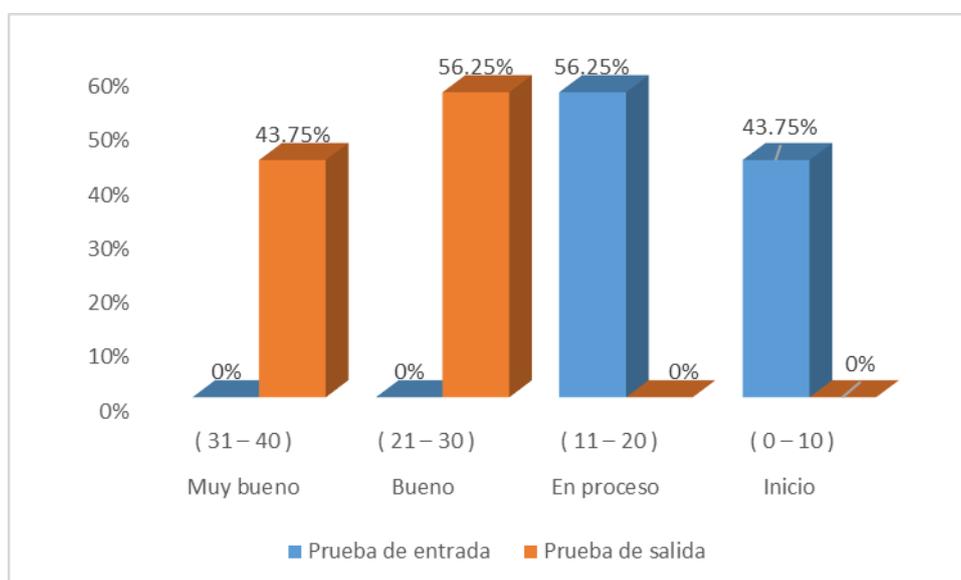
*Nivel de la Expresión Oral en los estudiantes del primer grado en la prueba de entrada y de salida.*

NIVELES	INTERVALOS	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
		f	%	f	%
Muy bueno	( 31 – 40 )	0	0	7	43.75
Bueno	( 21 – 30 )	0	0	9	56.25
En proceso	( 11 – 20 )	9	56.25	0	0
Inicio	( 0 – 10 )	7	43.75	0	0
Total		16	100 %	16	100 %

**Fuente:** Prueba de entrada y Prueba de salida.

GRAFICO N° 01

*Prueba de entrada y prueba de salida.*



**Fuente:** Datos de las pruebas de entrada y de salida.

### **Análisis e interpretación**

Como se puede apreciar en el cuadro n° 06 y el cuadro n° 01 en los datos obtenidos se encontró los siguientes resultados, en la Prueba de Entrada el 43.75 % de estudiantes se ubican en el nivel de inicio y el 56.25 % en el nivel de proceso.

Sin embargo se puede observar en el cuadro n° 06 y en el cuadro n° 01. En los datos obtenidos en la Prueba de Salida el 43.75 % se ubica en el nivel muy bueno y el 56.25 % en el nivel bueno.

Entonces se puede verificar que el programa de Juegos Verbales ha resultado significativamente como se evidencio y por tanto ha mejorado.

### **CUADRO N° 07**

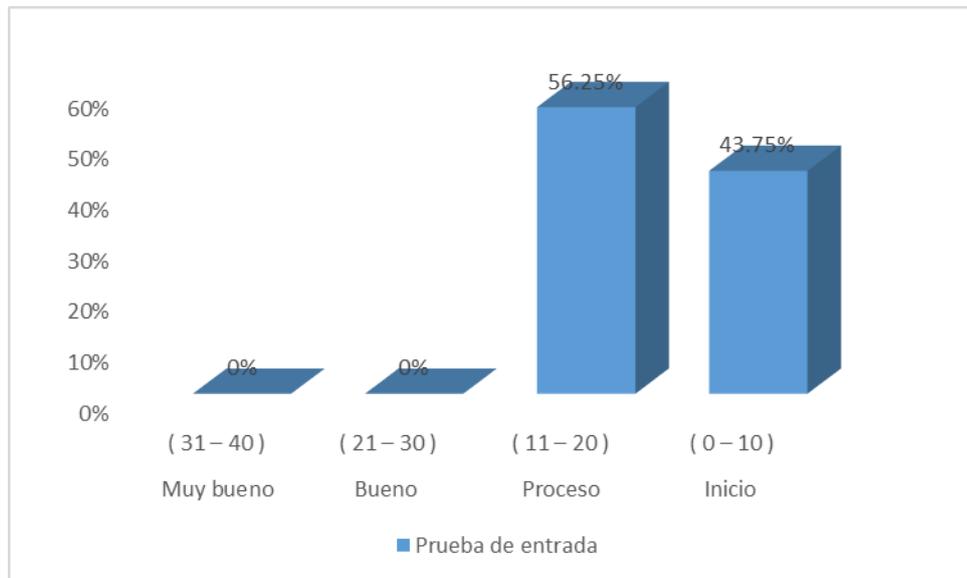
*Nivel de la Expresión Oral en los estudiantes del primer grado en la prueba de entrada.*

<b>PRUEBA DE ENTRADA</b>			
<b>NIVELES</b>	<b>INTERVALOS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Muy bueno</b>	<b>( 31 – 40 )</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Bueno</b>	<b>( 21 – 30 )</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Proceso</b>	<b>( 11 – 20 )</b>	<b>9</b>	<b>56.25</b>
<b>Inicio</b>	<b>( 0 – 10 )</b>	<b>7</b>	<b>43.75</b>
<b>Total</b>		<b>16</b>	<b>100 %</b>

**Fuente:** base de datos.

## GRAFICO N° 02

*Nivel de la Expresión Oral en los estudiantes del primer grado en la prueba de entrada.*



**Fuente:** Base de datos.

### **Análisis e interpretación**

Al apreciar el cuadro n° 07 y el gráfico n° 02 en los datos obtenidos se encontró los siguientes resultados, en la Prueba de entrada el 43.75 % de estudiantes se ubican en el nivel de inicio y el 56.25 % en el nivel de proceso.

De acuerdo a la Prueba de entrada se puede deducir que la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso dentro de la comunicación Expresión Oral, sin embargo el otro grupo de estudiantes se encuentran en el nivel inicio.

**CUADRO N° 08**

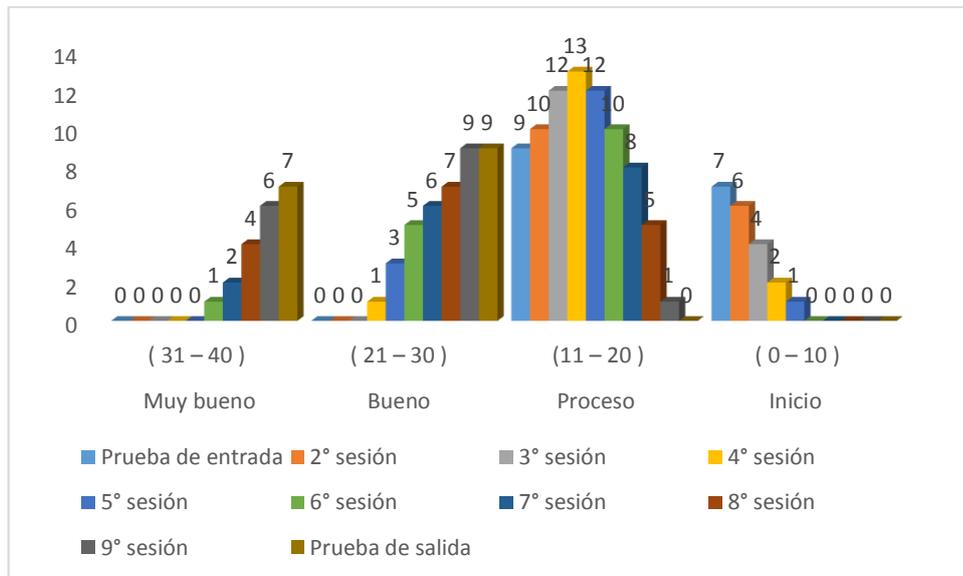
*Diseño y Aplicación de los Juegos Verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo en los estudiantes del primer grado de educación primaria.*

		SESIONES DE CLASE																			
		PRUEBA DE ENTRADA 1°		SESIÓN DE CLASE 2°		SESIÓN DE CLASE 3°		SESIÓN DE CLASE 4°		SESIÓN DE CLASE 5°		SESIÓN DE CLASE 6°		SESIÓN DE CLASE 7°		SESIÓN DE CLASE 8°		SESIÓN DE CLASE 9°		PRUEBA DE SALIDA 10°	
NIVELES	INTERVALOS	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Muy bueno	( 31 – 40 )	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	6.25	2	12.5	4	25	6	37.5	7	43.75
Bueno	( 21 – 30 )	0	0	0	0	0	0	1	6.25	3	18.75	5	31.25	6	37.5	7	43.75	9	56.25	9	56.25
Proceso	( 11 – 20 )	9	56.25	10	62.5	12	75	13	81.25	12	75	10	62.5	8	50	5	31.25	1	6.25	0	0
Inicio	( 0 – 10 )	7	43.75	6	37.5	4	25	2	12.5	1	6.25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>		<b>16</b>		<b>16</b>		<b>16</b>		<b>16</b>		<b>16</b>		<b>16</b>		<b>16</b>		<b>16</b>		<b>16</b>		<b>16</b>	

**Fuente:** Escala de estimación.

### GRAFICO N° 03

#### *Diseño y Aplicación de los Juegos Verbales.*



**Fuente:** Sesiones de clase.

#### **Análisis e interpretación**

En el cuadro n° 08 y el grafico n° 03 en los datos adquiridos se puede observar los siguientes resultados de las sesiones. 7 alumnos de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio y 9 estudiantes en el nivel de Proceso, dentro de la 1° sesión en la que se realizó la Prueba de entrada.

En la 2° sesión 6 estudiantes se encuentran en el nivel de inicio y 10 estudiantes en el nivel de proceso.

En la 3° sesión 4 estudiantes se encuentran dentro del nivel de inicio y 12 estudiantes en el nivel de proceso.

En la 4° sesión 2 estudiantes se encuentran dentro del nivel de inicio, 12 estudiantes en el nivel de proceso y 1 estudiante en el nivel de bueno.

En la 5° sesión 1 estudiante se encuentra en el nivel de inicio, 12 estudiantes en el nivel de proceso y 3 estudiantes en el nivel de bueno.

En la 6° sesión 10 estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, 5 estudiantes en el nivel de bueno y 1 en el nivel de muy bueno.

En la 7° sesión 8 estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, 6 estudiantes en el nivel de bueno y 2 estudiantes en el nivel de muy bueno.

En la 8° sesión 5 estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, 7 estudiantes en el nivel de bueno y 4 en el nivel de muy bueno.

En la 9° sesión 1 estudiante se encuentra dentro del nivel de proceso, 9 estudiantes en el nivel de bueno y 6 estudiantes en el nivel de muy bueno.

En la 10° sesión se aplicó la Prueba de salida y se obtuvo los siguientes resultados. 9 estudiantes se encuentran en el nivel de bueno y 7 estudiantes en el nivel de muy bueno.

De acuerdo a las 10 sesiones se puede deducir que, en la 1° sesión se aplicó la prueba de entrada en la cual la mayoría de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio y el otro grupo en el nivel de proceso. En las siguientes sesiones se pudo observar el progreso de los estudiantes a través de la aplicación de los Juegos Verbales, el resultado de pudo confirmar en la última sesión con la aplicación de la Prueba de salida, que la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel de bueno y el otro grupo en el nivel de muy bueno.

#### CUADRO N ° 09

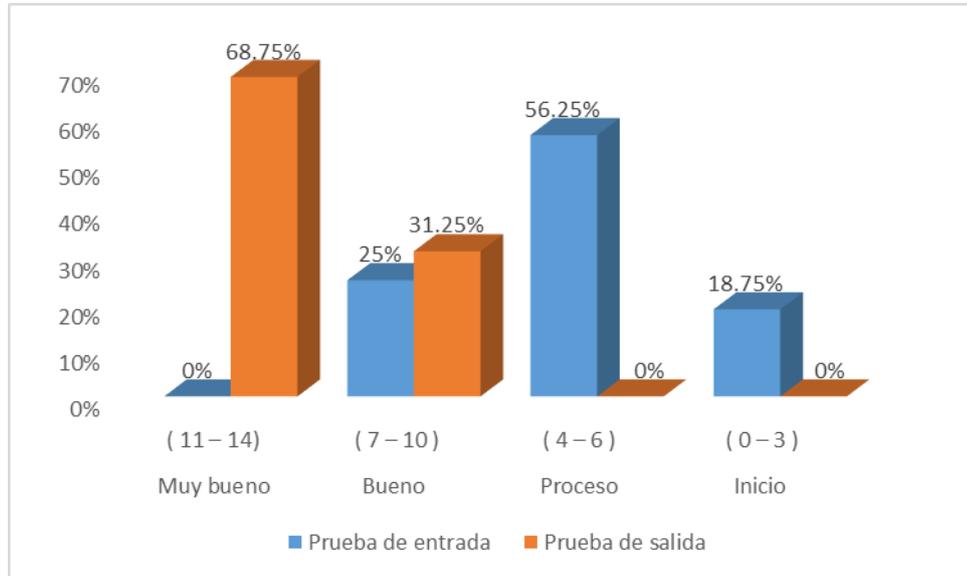
*Influencia de los Juegos Verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo en la mejora de la dimensión de Articulación de los estudiantes del primer grado.*

		PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
		Dimensión Articulación			
NIVELES	INTERVALOS	f	%	f	%
Muy bueno	( 11 – 14 )	0	0	11	68.75
Bueno	( 7 – 10 )	4	25	5	31.25
Proceso	( 4 – 6 )	9	56.25	0	0
Inicio	( 0 – 3 )	3	18.75	0	0
<b>Total</b>			<b>100 %</b>		<b>100 %</b>

**Fuente:** base de datos.

## GRAFICO N° 04

### *Influencia de los Juegos Verbales en la mejora de la dimensión de Articulación en la prueba de entrada y de salida.*



**Fuente:** Base de datos.

### **Análisis e interpretación**

En el cuadro n° 09 y el gráfico n° 04 en los datos obtenidos se encontraron los siguientes resultados, en la Prueba de entrada el 18.75% de estudiantes se ubican en el nivel de inicio, el 56.25% en el nivel de Proceso y el 25% en el nivel Bueno.

Como también en la Prueba de salida se encontraron los siguientes resultados, el 68.75% de estudiantes se encuentran en el nivel de Muy bueno y el 31.25% se encuentran en el nivel Bueno.

De acuerdo a la prueba de entrada se puede deducir que la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso dentro de la Dimensión de Articulación, sin embargo los otros dos grupos se encuentran en el nivel inicio y bueno.

En los resultados obtenidos en la prueba de salida se pudo deducir que la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel de Muy bueno y el otro grupo en el nivel bueno.

**CUADRO N ° 10**

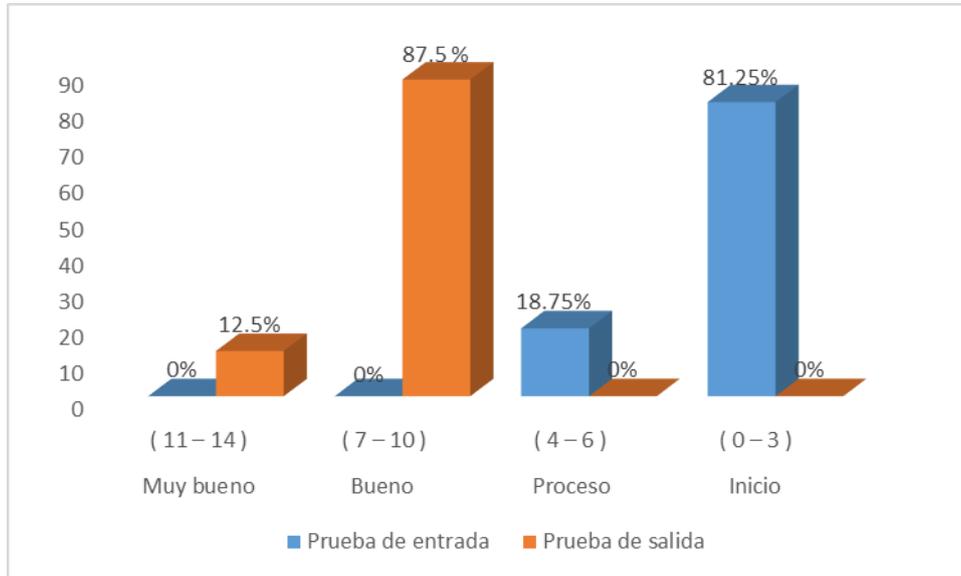
*Influencia de los Juegos Verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo en la mejora de la dimensión de Expresión Fluida de los estudiantes del primer grado.*

		<b>PRUEBA DE ENTRADA</b>		<b>PRUEBA DE SALIDA</b>	
		<b>Dimensión de Expresión Fluida</b>			
<b>NIVELES</b>	<b>INTERVALOS</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Muy bueno</b>	<b>( 11 – 14 )</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>12.5</b>
<b>Bueno</b>	<b>( 7 – 10 )</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>87.5</b>
<b>Proceso</b>	<b>( 4 – 6 )</b>	<b>3</b>	<b>18.75</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Inicio</b>	<b>( 0 – 3 )</b>	<b>13</b>	<b>81.25</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Total</b>			<b>100 %</b>		<b>100 %</b>

**Fuente:** base de datos.

## GRAFICO N° 05

### *Influencia de los Juegos Verbales en la mejora de la dimensión de Expresión Oral en la prueba de entrada y de salida.*



**Fuente:** Base de datos.

### **Análisis e interpretación**

Al observar el cuadro n° 10 y el gráfico n° 05 en los datos obtenidos se encontró los siguientes resultados. En la Prueba de entrada el 81.25% de estudiantes se ubican en el nivel de inicio y el 18.75% en el nivel de proceso.

Como también se puede observar en el cuadro n° 11 y el gráfico n° 04 en los datos adquiridos se encontró los siguientes resultados. En la prueba de salida 87.5 de estudiantes se encuentran en el nivel de Bueno y el 12.5% en el nivel de muy bueno.

De acuerdo a la Prueba de entrada se puede deducir que la mayor parte de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio dentro de la Dimensión de expresión fluida, sin embargo el otro grupo de estudiante se encuentra en el nivel de inicio,

De acuerdo a la Prueba de salida se puede deducir que la mayor parte de los estudiantes sobresalieron en la Dimensión de expresión fluida y se encuentran en el nivel de bueno y el otro grupo en el nivel de Muy bueno.

### CUADRO N° 11

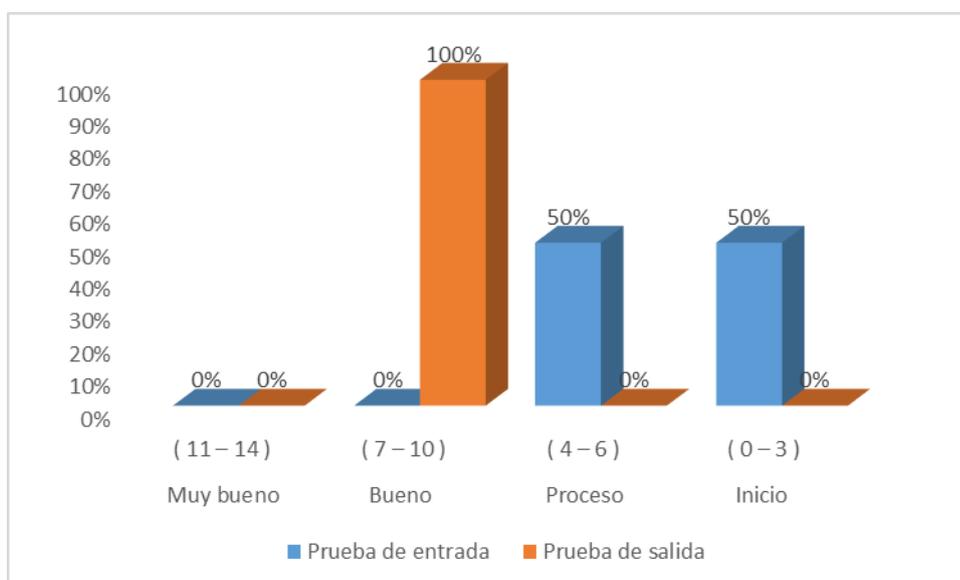
*Influencia de los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo en la mejora de la dimensión de Uso de Recursos Expresivos en los estudiantes del primer grado.*

NIVELES	INTERVALOS	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
		F	%	F	%
Muy bueno	( 11 – 14 )	0	0	0	0
Bueno	( 7 – 10 )	0	0	16	100
Proceso	( 4 – 6 )	8	50	0	0
Inicio	( 0 – 3 )	8	50	0	0
<b>TOTAL</b>			<b>100 %</b>		<b>100 %</b>

**Fuente:** fuente de datos.

### GRAFICO N° 06

*Influencia de los Juegos Verbales en la mejora de la dimensión de Uso de recursos Expresivos en la prueba de entrada y de salida.*



**Fuente:** Base de datos.

## **Análisis e interpretación**

Al mirar el cuadro n° 11 y el grafico n°06 en los datos obtenidos se encontró los siguientes resultados. En la Prueba de entrada el 50% de estudiantes se ubican en el nivel de inicio y el otro 50% de estudiantes en el nivel de proceso.

Como también se puede observar en el cuadro n° 11 y el grafico n°06 en los datos obtenidos se encontró los siguientes resultados. En la Prueba de salida el 100% de estudiantes se encuentran en el nivel de Bueno.

De acuerdo a la prueba de entrada se puede deducir que la mitad de los estudiantes se encuentra en el nivel de inicio y la otra parte en el nivel de Proceso dentro del nivel de Uso de recursos expresivos.

De acuerdo a la Prueba de salida se puede deducir que todos los estudiantes sobresalieron dentro de la Dimensión de Uso de recursos expresivos y se encuentran en el nivel de Bueno.

## **5.2. Interpretación de resultados**

Referente al objetivo específico 1. Menciona determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación primaria a través de la prueba de entrada. En el cuadro n° 06 y el grafico n° 01 señala que el 43.75% de estudiantes del primer grado se ubican en el nivel de inicio y 56.25% el otro grupo en el nivel de proceso. Las mismas que son fundamentadas con los aportes de Mayo (2011). Menciona que la expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel cultural y se da, de manera espontánea. Además corroborado con los estudios realizados por Guamán (2013). En su trabajo titulado “Los juegos verbales y su

incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos maría de la Condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”. Ambato – Ecuador. Llega a la siguiente conclusión menciona que los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral.

En lo que concierne al objetivo específico 2 y 3. Menciona Diseñar y aplicar los Juegos Verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo en los estudiantes del primer grado de educación primaria, con la aplicación de las sesiones. En el cuadro n° 08 y el grafico n° 03 en los datos adquiridos se puede observar los siguientes resultados de la prueba de entrada el 43.75% de 7 estudiantes se encuentran en el nivel de Inicio y el 56.25% de 9 estudiantes se encuentran en el nivel de Proceso. La aplicación de las 10 sesiones y los progresos que tuvieron los estudiantes, y en la prueba de salida se obtuvo los siguientes resultados el 56.25% de 9 estudiantes se encuentran en el nivel de bueno y 43.75% de 7 estudiantes en el nivel de muy bueno. Las mismas que son fundamentadas por Condemarín (2003). Los Juegos Verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una exploratoria de posibles significados. Todo juego es un tipo de ejercicio que contribuye al desarrollo físico, mental y pedagógico a los que el niño se entrega dentro y fuera de clase. El juego es una estrategia adecuada para la formación del ser humano y en relación con los demás, con la naturaleza y consigo mismo. El juego verbal es la actividad más seria y placentera que realiza un niño o niña. Así mismo con los aportes de Villalva (2012). Con el título “Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, por

los alumnos del primer grado de NLAIES. Industrial “Perú Birf de Juliaca”. Puno – Perú”. Llega a la conclusión que la aplicación de los juegos verbales como estrategia en el desarrollo de las capacidades de comunicación oral, tienen efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral.

En el objetivo específico 4 de la investigación. Evaluar los efectos de los Juegos Verbales en la Expresión Oral. En los estudiantes del primer grado de educación primaria, mediante la prueba de salida. Se puede observar en el cuadro n° 06 y en el gráfico n° 01. En los datos obtenidos en la Prueba de Salida el 43.75 % se ubica en el nivel muy bueno y el 56.25 % en el nivel bueno. Las mismas que son fundamentadas por Sensat (1971). Menciona que la Expresión Oral consiste en, reproducir oralmente con nuestras propias palabras los conocimientos adquiridos mediante los Juegos Verbales y otros medios de aprendizaje. El poder de explicar en forma verbal un tema en términos claros y precisos, es la única forma de probar que ha comprendido perfectamente el contenido. La aplicación de la expresión oral permite descubrir la estructura o la organización del tema. Así mismo corroborado con los estudios de Flores (2014). Titulado “Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje, de los niños/as de 3 a 4 años de edad, en el centro infantil del buen vivir “Carolina Terán” de Quito D. M. – propuesta alternativa. Sangolqui Quito”. Llega a la siguiente conclusión, que la aplicación de los Juegos Verbales en las actividades cotidianas de los niños incide amplia y positivamente en el desarrollo de su lenguaje que se evidencia más expresivo y fluido, con diversidad en la articulación de letras y palabras, así como inquietudes manifestadas a través de preguntas, discriminación de sonidos e identificación de objetos.

En el objetivo específico 4 del presente trabajo. Menciona contrastar los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo en el desarrollo de la expresión

oral. En los estudiantes del primer grado de educación primaria, como se puede ver en el cuadro n° 06 y el gráfico n° 01 en los datos obtenidos se encontró los siguientes resultados, en la Prueba de Entrada el 43.75 % de estudiantes se ubican en el nivel de inicio y el 56.25 % en el nivel de proceso. También se puede observar en el cuadro n° 06 y en el gráfico n° 01. En los datos obtenidos en la Prueba de Salida el 43.75 % se ubica en el nivel muy bueno y el 56.25 % en el nivel bueno y de esa forma se pudo contrastar el progreso que tuvieron los estudiantes. Son fundamentadas por Martínez (1999). Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados; permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento y lenguaje oral. Sirven para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como así también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras. En relación al lenguaje oral, estimulan a los alumnos a incrementar su vocabulario y a transcribir estos juegos para darlos a conocer. De la misma manera es corroborado por Rodríguez (2015). Con su trabajo “Aplicación de estrategias de juegos verbales en el desarrollo de competencias y capacidades de la expresión oral en las niñas del primer grado de primaria de la institución educativa “Santa Rosa de Viterbo” Arequipa 2015”. Concluye aceptando la hipótesis en base a la aplicación de estrategias de juegos verbales mejora significativamente el logro de la competencia y capacidades en la expresión oral, del área de comunicación.

Referente al objetivo general determina la influencia de los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral. En los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz” – Independencia, 2016. Como se puede apreciar en el cuadro n° 06 y el gráfico n° 01 en los datos obtenidos se encontró los siguientes resultados, en la Prueba de Entrada el

43.75 % de estudiantes se ubican en el nivel de inicio y el 56.25 % en el nivel de proceso. Sin embargo se puede observar en el mismo cuadro n° 06 y en el mismo grafico n° 01. En los datos obtenidos en la Prueba de Salida el 43.75 % se ubica en el nivel muy bueno y el 56.25 % en el nivel bueno. Las que son fundamentadas por Flores (2014). Considera que; Los juegos verbales se definen como una herramienta que se puede utilizar en el aula de clase para desarrollar el área de lenguaje en los niños y niñas, a través de la interacción social. Y corroborado por Guamán (2013). Titulado “los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”. Ambato – Ecuador”. Llega a la siguiente conclusión menciona que los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que indique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral.

## **VI. CONCLUSIONES**

### **6.1. Conclusión general**

Si se aplica oportunamente los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo entonces mejorará el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016. Como se puede ver en el cuadro n° 08 y en el grafico n° 03. Queda verificada que los Juegos Verbales puesta en práctica influye significativamente en la Expresión Oral.

### **6.2. Conclusiones específicos**

Luego de haber diseñado y aplicado los juegos verbales se llegó a las siguientes conclusiones:

Practicando oportunamente los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo influye significativamente en la mejora de la dimensión de articulación de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016. Como se puede demostrar en el cuadro n° 09 y en el grafico n° 04. Queda demostrada que la aplicación de los Juegos Verbales mejorará la Dimensión de Articulación.

Aplicando oportunamente los Juegos Verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo influye significativamente en la mejora de la dimensión de Expresión Fluida de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016. Como se puede observar en el cuadro n° 10 y en grafico n° 05. Queda verificado que la aplicación de los Juegos

verbales influye significativamente en la mejora de la dimensión de expresión fluida.

Practicando oportunamente los juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo influye significativamente en la mejora de la dimensión de uso de recursos expresivos de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016. Como se puede verificar en el cuadro n° 11 y en el grafico n° 06. Queda comprobada que practicando los juegos verbales mejorará la dimensión de uso de recursos expresivos significativamente.

## Referencia bibliográfica

- Alarcón M. J. (2004). *Juegos educativos*. Uladech. Chimbote.
- Alvarado C., Cisneros H. y Rivas Z. (2007). *La influencia de los juegos en el desarrollo de la expresión oral y corporal en niños y niñas de 6 años de edad*. Universidad Francisco Gavidia Facultad de Ciencias Sociales. San Salvador.
- Álvarez S. (2002). *La expresión oral*. 2da. edición. Libresa. España.
- Brenes, R. S. (2011). *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009*. Costa rica. Universidad estatal a distancia sistema de estudios de posgrado escuela de ciencias de la educación doctorado latinoamericano en educación.
- C.E.E.E. “Señor de los Milagros”. (2003). *Manual de actividades para mejorar el aprendizaje del niño*. C.E.E.E. Huancayo.
- Calero P. (1999). *Educar jugando, coleccionando para educadores*. 3ra. Edición. San Marcos. Lima.
- Campbell D. (2005). *Diseños experimentales y cuasi experimentales en la investigación social*. Sampieri. Argentina.
- Castañeda P. (1990). *Lenguaje verbal – del niño*. 4ta. edición. La UNMSM. Lima.
- Castañeda P. (1990). *Lenguaje verbal del niño*. Editorial de la UNMSM. Lima.
- Cherrepano, M. R. (2012). *Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la i.e. Luis Fabio Xammar jurado de la Ugel nº 09 Huaura. Huacho – Perú*. Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión escuela de postgrado maestría en ciencias de la gestión educativa.

- Collage R. (2002). *El Juego espontáneo – Vehículo de aprendizaje y comunicación*. 4ta. Edición. Nancea. Madrid.
- Flores, O. M. (2014). *Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje, de los niños/as de 3 a 4 años de edad, en el centro infantil del buen vivir “Carolina Terán” de Quito d. m. -propuesta alternativa*. San Golquí: universidad de las fuerzas armadas innovación para la excelencia.
- Gómez R. F. (2011). *Los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños y niñas de 1° año de educación básica de la academia aeronáutica mayor Pedro Traversari, de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2010-2011*. Quito – Ecuador. Universidad central de Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación programa de educación a distancia-modalidad semipresencial.
- Gonzales L. (1996). *Ética*. Ediciones el Búho. Santafé de Bogotá.
- Guamán, A. A. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos maría de la Condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua*. Ambato: universidad técnica de Ambato.
- Guerrero M. A. (2014). *Canciones infantiles como estrategia metodológica para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad en la I. E. I. Cisea Huarupampa – Huaraz, 2014*. Huaraz - Perú. Universidad católica los ángeles Chimbote facultad de educación y humanidades escuela profesional de educación.
- Guisamde C. (2006). *Tratamiento de datos*. Ediciones Díaz de Santos. España.
- Huamán S. D. (2001). *Vivencias temporales*. Edición San Santiago SR. Ltda. Lima Perú.

- Jiménez M. (2009). *Expresión y comunicación*. 3ra. edición. Editex. España.
- Jiménez M. (2009). *Expresión y comunicación*. Editex. España.
- Lafourcade P. (1994). *La clasificación del profesor de enseñanza media*. Ediciones Litoral. Argentina.
- Martínez, H. I. (2014). *Influencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer año de educación básica de la escuela “Ana Luisa Leoro” de la ciudad de Ibarra en el año académico 2013 – 2014*.
- Mayo M. L. (2011). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa particular “Humboldt Kllegium” Chimbote en el año 2011*. Chimbote – Perú. Universidad católica los ángeles Chimbote facultad de educación y humanidades escuela profesional de educación.
- Mayo M. L. (2011). *Aplicación de los Juegos de roles basando en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la institución educativa particular “Humboldt Kollegium” Chimbote en el año 2011*. Chimbote. Universidad católica los ángeles Chimbote. Uladech.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño curricular Nacional*. Ministerio de Educación. Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular. Perú.
- Mostacero C. Y. (2012). *Taller de lectura, basado en el aprendizaje significativo utilizando cuentos para la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa n° 326 en el distrito del Santa – Ancash en el año 2012*. Chimbote – Perú. Universidad católica los ángeles Chimbote. Uladech.
- Parra, C. D. y Parra, C. W. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria. Florencia - Puerto Rico*. Universidad de la

amazonia facultad ciencias de la educación departamento de educación a distancia  
licenciatura de lengua castellana y literatura.

Paucar, B. B., Paulino A. C., Hurtado T. K. (2013) *características de la expresión verbal en niños preescolares de la región callao*. Pontificia Universidad Católica del Perú escuela de postgrado.

Pérez P. y Merino M. (2013-2015). *Definición de principio ético*. [http //definición de / principio-ético](http://definición.de/principio-ético). Página web.

Piaget J. (1987). *La formación del símbolo en el niño*. 3ra. Edición. Fondo de Cultura. México.

Quispe B. (2008). *Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral*. Web – Universidad de Santiago. Perú.

Quispe, R. F. (2014). *Efectos del programa “juegos lingüísticos” para mejorar el desempeño semántico en los niños de 5 años de una institución educativa del distrito de villa el salvador-Ugel 01*. Pontificia Universidad Católica del Perú escuela de posgrado.

Rodríguez M. R. (2015). *Aplicación de estrategias de juegos verbales en el desarrollo de competencias y capacidades de la expresión oral en las niñas del primer grado de primaria de la institución educativa “Santa Rosa de Viterbo” Arequipa 2015”*. Arequipa – Perú. Universidad católica los ángeles Chimbote facultad de educación y humanidades escuela profesional de educación.

Sensat R. (1971). *Vocabulario básico infantil*. Ediciones Sensat. Barcelona.

Sopena E. (1982). *Enciclopedia Concisa Sopena*. Editorial Ramón Sopena. Barcelona España.

Vallon H. (2003). *La evolución psicológica del niño/a*. 3ra. Edición. Psiqué. Buenos Aires.

Vigotsky. (1994). *La zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica de aula*. 3ra. Edición. Universidad de Cambridge. Nueva York.

Villalva, CH. A. (2012). *Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en inglés, por alumnos del primer grado de NLA IES. Industrial Perú Birf de Juliaca*. Universidad nacional del altiplano facultad de ciencias de la educación segunda especialización.

# **Anexos**

## **Instrumentos de recojo de información**

**PRUEBA DE ENTRADA**  
**ESCALA DE ESTIMACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL**

Código

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Institución Educativa: Cristo Rey Huaraz. Lugar: Pallasca n° 388  
 1.2. Apellidos y nombres:.....  
 1.3. Grado: 1°. ( 6 años) Sección: única. Fecha: ...../...../ 2016.  
 1.4. Sexo: Femenino ( ) Masculino ( )

**II. OBJETIVOS:**

Conocer el nivel de desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes del 1° grado de educación primaria de la I. E. P. “CRISTO REY HUARAZ”. Independencia, 2016.

**III. INSTRUCCIONES:**

La lista de cotejo contiene 20 ítems relacionados con el desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes del 1° grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016. La investigadora luego de observar con atención a los estudiantes, debe de registrar en el instrumento, marcando con un aspa (X) la alternativa que crea correcta en cada ítems.

N°	ÍTEMS	Valoración		
		Siem- pre	Aveces	Nunca
	<b>ARTICULACIÓN</b>			
01	Posee una manera particular de articular el texto			
02	Repite palabras dadas con una entonación adecuada			
03	Identifica palabras que tienen el mismo sonido inicial			
04	Expresa sus emociones e ideas			
05	Utiliza una entonación adecuada			
06	Pronuncia correctamente las palabras			
07	Dice con sus propias palabras lo que entendió			
	<b>EXPRESIÓN FLUIDA</b>			
08	Identifica la intención en textos orales			
09	Determina el tema del texto oral			
10	Pronuncia con claridad de la manera que sus compañeros lo entiendan			
11	Relata con sencillez hechos personales			
12	Realiza descripciones orales			
13	Realiza ejercicios de respiración oportunamente			
14	Realiza ejercicios de vocalización			
	<b>USO DE RECURSOS EXPRESIVOS</b>			
15	Utiliza adecuadamente el movimiento de las manos			
16	Puede hacer el movimiento de las cejas			
17	Realiza movimientos corporales			
18	Hace fijación de la mirada cuando dialoga			
19	Utiliza un timbre de voz adecuado			
20	Se expresa con ayuda de gestos			
	<b>TOTAL</b>			

**IV. Observaciones:**

.....  
 .....

**PRUEBA DE SALIDA**

## ESCALA DE ESTIMACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

Código

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: Cristo Rey Huaraz. Lugar: Pallasca n° 388  
 1.2. Apellidos y nombres:.....  
 1.3. Grado: 1° ( 6 años) Sección: única. Fecha: ...../...../ 2016.  
 1.4. Sexo: Femenino ( ) Masculino ( )

### II. OBJETIVOS:

Conocer el nivel de desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes del 1° grado de educación primaria de la I. E. P. “CRISTO REY HUARAZ”. Independencia, 2016.

### III. INSTRUCCIONES:

La lista de cotejo contiene 20 ítems relacionados con el desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes del 1° grado de educación primaria de la I. E. P. “Cristo Rey Huaraz”. Independencia, 2016. La investigadora luego de observar con atención a los estudiantes, debe de registrar en el instrumento, marcando con un aspa (X) la alternativa que crea correcta en cada ítems.

N°	ÍTEMS	Valoración		
		Siem- pre	Aveces	Nunca
	<b>ARTICULACIÓN</b>			
01	Posee una manera particular de articular el texto			
02	Repite palabras dadas con una entonación adecuada			
03	Identifica palabras que tienen el mismo sonido inicial			
04	Expresa sus emociones e ideas			
05	Utiliza una entonación adecuada			
06	Pronuncia correctamente las palabras			
07	Dice con sus propias palabras lo que entendió			
	<b>EXPRESIÓN FLUIDA</b>			
08	Identifica la intención en textos orales			
09	Determina el tema del texto oral			
10	Pronuncia con claridad de la manera que sus compañeros lo entiendan			
11	Relata con sencillez hechos personales			
12	Realiza descripciones orales			
13	Realiza ejercicios de respiración oportunamente			
14	Realiza ejercicios de vocalización			
	<b>USO DE RECURSOS EXPRESIVOS</b>			
15	Utiliza adecuadamente el movimiento de las manos			
16	Puede hacer el movimiento de las cejas			
17	Realiza movimientos corporales			
18	Hace fijación de la mirada cuando dialoga			
19	Utiliza un timbre de voz adecuado			
20	Se expresa con ayuda de gestos			
	<b>TOTAL</b>			

### IV. Observaciones:

.....

.....

## **Base de datos**

**CUADRO N° 04**

**Resultados de la Prueba de Entrada.**

<b>PRUEBA DE ENTRADA</b>																								
<b>ITEMS</b>	<b>ARTICULACIÓN</b>								<b>EXPRESIÓN FLUIDA</b>								<b>USO DE RECURSOS EXPRESIVOS</b>							
	<b>N° de orden ( De los estudiantes)</b>	Posee una manera particular de articular el texto	Repite palabras dadas con una entonación adecuada	Identifica palabras que tienen el mismo sonido inicial	Expresa sus emociones e ideas	Utiliza una entonación adecuada	Pronuncia correctamente las palabras	Dice con sus propias palabras lo que entendió	<b>PUNTAJE</b>	Identifica la intención en textos orales	Determina el tema del texto oral	Pronuncia con claridad de la manera que sus compañeros lo entiendan	Relata con sencillez hechos personales	Realiza descripciones orales	Realiza ejercicios de respiración oportunamente	Realiza ejercicios de vocalización	<b>PUNTAJE</b>	Utiliza adecuadamente el movimiento de las manos	Puede hacer el movimiento de las cejas	Realiza movimientos corporales	Hace fijación de la mirada cuando dialoga	Utiliza un timbre de voz adecuado	Se expresa con ayuda de gestos	<b>PUNTAJE</b>
<b>01</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>15</b>
<b>02</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>11</b>
<b>03</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>12</b>
<b>04</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>09</b>
<b>05</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>11</b>

06	0	1	1	2	1	1	1	7	0	0	0	1	1	0	0	2	1	1	0	1	1	1	5	14
07	1	0	1	1	1	1	1	6	0	0	2	1	1	0	0	4	1	1	1	1	0	1	5	15
08	0	0	1	1	0	1	1	4	0	0	1	0	1	0	0	2	0	0	1	1	0	0	3	08
09	0	1	1	0	0	0	1	3	0	0	1	0	1	0	0	2	1	1	1	0	0	1	4	09
10	1	0	1	1	1	2	1	7	0	0	2	1	1	0	0	4	1	1	1	1	0	1	5	16
11	0	0	1	0	0	1	1	3	0	0	1	1	1	0	0	3	0	0	1	1	0	0	2	08
12	0	1	0	1	0	0	1	3	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	05
13	0	1	1	1	0	0	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2	06
14	1	0	1	2	1	1	1	7	0	1	1	1	1	0	0	4	1	1	1	1	0	1	5	16
15	1	1	0	1	0	1	1	5	0	0	1	1	1	0	0	3	1	1	1	2	0	1	6	14
16	0	1	1	1	1	0	1	5	0	0	0	1	1	0	0	2	0	1	1	0	0	1	3	10
<b>TOTAL</b>																								

**CUADRO N° 05**

**Resultados de la Prueba de Salida.**

<b>PRUEBA DE SALIDA</b>																								
<b>ITEMS</b>	<b>ARTICULACIÓN</b>								<b>EXPRESIÓN FLUIDA</b>								<b>USO DE RECURSOS EXPRESIVOS</b>							
	<b>N° de orden ( De los estudiantes)</b>	Posee una manera particular de articular el texto	Repite palabras dadas con una entonación adecuada	Identifica palabras que tienen el mismo sonido inicial	Expresa sus emociones e ideas	Utiliza una entonación adecuada	Pronuncia correctamente las palabras	Dice con sus propias palabras lo que entendió	<b>PUNTAJE</b>	Identifica la intención en textos orales	Determina el tema del texto oral	Pronuncia con claridad de la manera que sus compañeros lo entiendan	Relata con sencillez hechos personales	Realiza descripciones orales	Realiza ejercicios de respiración oportuna	Realiza ejercicios de vocalización	<b>PUNTAJE</b>	Utiliza adecuadamente el movimiento de las manos	Puede hacer el movimiento de las cejas	Realiza movimientos corporales	Hace fijación de la mirada cuando dialoga	Utiliza un timbre de voz adecuado	Se expresa con ayuda de gestos	<b>PUNTAJE</b>
<b>01</b>	1	2	2	2	1	1	2	11	1	2	2	2	2	1	1	11	1	2	2	2	1	2	10	32
<b>02</b>	1	2	2	1	1	1	2	10	1	2	1	2	1	1	1	9	1	1	1	2	1	1	7	26
<b>03</b>	2	1	2	2	1	2	2	12	1	1	2	2	1	1	1	9	1	2	2	1	2	2	10	31
<b>04</b>	1	2	1	2	0	2	2	10	1	1	1	2	2	1	1	9	1	1	2	2	1	2	9	28
<b>05</b>	1	2	2	2	1	1	2	11	1	1	2	2	1	1	1	9	2	1	1	2	1	2	9	29

06	1	2	2	2	1	2	2	12	1	1	2	2	2	1	2	11	1	2	1	2	2	1	9	32
07	2	1	2	2	2	2	2	13	1	1	2	1	2	1	2	10	1	1	1	2	1	2	8	31
08	1	1	1	1	2	2	2	10	1	1	1	2	2	1	1	9	1	1	1	2	1	1	7	26
09	1	2	2	1	1	2	2	11	1	1	2	1	2	1	1	9	2	1	2	1	2	1	9	29
10	2	1	2	2	2	2	2	13	1	1	2	2	1	1	1	9	2	2	1	2	1	2	10	32
11	1	1	2	1	1	2	2	10	1	2	2	1	2	1	1	10	2	1	2	1	1	1	8	28
12	1	2	1	2	1	1	2	10	1	1	1	1	2	1	1	8	2	1	1	2	1	2	9	27
13	1	2	2	2	1	1	2	11	1	1	1	2	1	1	1	8	2	1	1	2	1	2	9	28
14	2	1	2	2	2	2	2	13	1	2	2	1	2	1	1	10	2	2	2	1	1	1	9	22
15	2	2	1	2	1	2	2	12	1	1	2	2	2	1	1	10	2	2	2	2	1	1	10	32
16	1	2	2	2	2	1	2	12	1	1	1	2	2	1	2	10	1	2	2	1	2	2	10	32
<b>TOTAL</b>																								

**Constancia o certificación de aplicación pre experimental**



INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA  
"CRISTO REY HUARAZ" R.D.R. N° 00366

*"Año del Buen Servicio al Ciudadano"*

## CONSTANCIA DE PRACTICAS

El que suscribe el Promotor de la Institución Educativa de Gestión Privada "Cristo Rey Huaraz" deja:

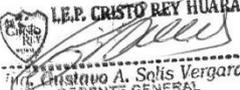
# CONSTANCIA

Que, la **Profesora. ROBLES ALVARADO SANTA BETTY** identificada con **DNI N°40336374**, ha realizado Prácticas Experimentales de **"Juegos verbales como estrategia con enfoque socio cognitivo para el desarrollo de la expresión oral"** con los estudiantes del 1er grado de Educación primaria del 20 de octubre al 21 de noviembre del 2016.

Durante este tiempo demostró puntualidad, eficiencia, honradez y responsabilidad en las labores inherentes al desempeño del cargo.

Se expide el presente Documento a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.

Huaraz, 11 de Enero del 2017.

I.E.P. CRISTO REY HUARAZ  
  
M.C. Gustavo A. Solís Vergaray  
GERENTE GENERAL

Institución Educativa Privada "Cristo Rey Huaraz" / Jr. Pallasca N°388 - Independencia  
Telf.: 043 - 428306 Cel.: 943409877 / 945160009 / email : cristoreyhuaraz@hotmail.com  
www.iepcristoreyhuaraz.com / www.facebook.com/cristoreyhuaraz

## **Sesiones de aprendizaje**

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**



**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 DREA : ANCASH
- 1.2 UGEL : HUARAZ
- 1.3 I.E.P. : CRISTO REY HUARAZ
- 1.4 DOCENTE : YVY RÍOS ORELLANA.
- 1.5 GRADO : 1° GRADO
- 1.6 FECHA : ..... / ..... / 2016
- 1.7 INVESTIGADORA : SANTA BETTY ROBLES ALVARADO.
- 1.8 N° DE HORAS : 45 Min.

**II. DATOS CURRICULARES:**

- a. Área : Comunicación
- b. Nombre de la Sesión : Aprendiendo adivinanzas.
- c. Objetivo : Aumentar la competencia léxica y estimular la imaginación.

**III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	EVALUACIÓN
Expresión Oral	Se expresa con pronunciación, entonación y gestos adecuados de acuerdo con las situaciones.	-Repite palabras dadas con una entonación adecuada -Utiliza una entonación adecuada -Expresa sus emociones e ideas -Realiza ejercicios de respiración oportunamente -Pronuncia con claridad de la manera que sus compañeros lo entiendan. -Realiza descripciones orales -Se expresa con ayuda de gestos. -Hace fijación de la mirada cuando dialoga.	-Aplicación de la Lista de cotejo.

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN**

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	-Se recepciona a los niños. -Observan los objetos que se va sacando de la maleta y dialogan acerca de ellos. -Responden a las preguntas: ¿Alguna vez vieron estos objetos?, ¿Qué características tienen?, ¿Para qué servirá?, ¿Qué los diferencia de los demás?	-Diálogo grupal	10 Min
PROCESO DESARROLLO	-Se oculta los objetos y formulamos adivinanzas (Aunque no soy florista trabajo con flores y por más que me resista el hombre arrebató el fruto de mis labores) la abeja. (Nunca camina por tierra, ni vuela, ni sabe nadar, pero aun así siempre corre, sube y baja sin parar) la araña. -Escuchan atentamente las adivinanzas. -Cada vez que adivinan se saca un objeto de la maleta. - Practican la adivinanza en grupos guiados por la docente. - En forma individual intervienen para dar la respuesta. - Guardan los materiales en su lugar. -Construyen o crean una adivinanza. - Escriben en su cuaderno y dibujan	-Papelote. - Maleta.  -objetos del entorno.  -Lápiz de colores	30 Min
SALIDA	Reflexionan sobre la actividad desarrollada. ¿Te gusto las adivinanzas?, ¿Qué te gusto más?, ¿Por qué?, ¿Qué hemos aprendido de las adivinanzas?, ¿Fui tolerante con mis compañeros?, ¿Qué problemas surgieron?, ¿Cómo lo resolvimos?	-Diálogo grupal.	05 Min

---

Responsable de la actividad: Santa Betty Robles Alvarado.

---

Yvy Ríos Orellana  
Docente de aula.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**



**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 DREA : ANCASH
- 1.2 UGEL : HUARAZ
- 1.3 I.E.P. : CRISTO REY HUARAZ
- 1.4 DOCENTE : YVY RÍOS ORELLANA.
- 1.5 GRADO : 1° GRADO
- 1.6 FECHA : ..... / ..... / 2016
- 1.7 INVESTIGADORA : SANTA BETTY ROBLES ALVARADO.
- 1.8 N° DE HORAS : 45 Min.

**II. DATOS CURRICULARES:**

- a. Área : Comunicación
- b. Nombre de la Sesión : Aprendiendo Retahílas.
- c. Objetivo : Beneficiar la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria.

**III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	EVALUACIÓN
Expresión Oral	Se expresa con pronunciación, entonación y gestos adecuados de acuerdo con las situaciones.	-Repite palabras dadas con una entonación adecuada -Utiliza una entonación adecuada -Expresa sus emociones e ideas -Realiza ejercicios de respiración oportunamente -Pronuncia con claridad de la manera que sus compañeros lo entiendan. -Realiza descripciones orales -Se expresa con ayuda de gestos. -Hace fijación de la mirada cuando dialoga.	-Aplicación de la Lista de cotejo.

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN**

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	-Se recepciona a los niños. -Se forma a los niños y niñas en fila horizontal y se va formando grupos utilizando la retahíla. -Hacer coincidir a cada persona una sílaba o una palabra de la retahíla. -Responden a las preguntas: ¿Alguna vez escucharon una retahíla?, ¿Qué significa la retahíla?, ¿Para qué servirá?	-Diálogo grupal	10 Min
PROCESO DESARROLLO	-La docente explica sobre la retahíla. -Se empieza de izquierda a derecha de una en una las frases en la que se desglosa la retahíla. -Luego formar un círculo en el que los niños y niñas se colocan con los brazos flexionados y las dos manos cerradas. En una de las manos se esconde una piedrecita pequeña u objeto pequeño. -El que canta la retahíla va señalando y dando golpecitos en todas las manos por orden. - Practican la retahíla guiados por la docente. - En forma individual construyen o crean una retahíla. - Escriben en su cuaderno y dibujan	-Papelote.  -Lápiz de colores	30 Min
SALIDA	-El niño o niña debe memorizar algunas retahílas y recitarlas o cantarlas. -Reflexionan sobre la actividad desarrollada. ¿Te gusto la retahíla?, ¿Qué te gusto más?, ¿Por qué?, ¿Qué hemos aprendido de las retahílas?, ¿Fui tolerante con mis compañeros?, ¿Qué problemas surgieron?, ¿Cómo lo resolvimos?	-Diálogo grupal.	05 Min

Responsable de la actividad: Santa Betty Robles Alvarado.

Yvy Ríos Orellana  
Docente de aula.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**



**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 DREA : ANCASH
- 1.2 UGEL : HUARAZ
- 1.3 I.E.P. : CRISTO REY HUARAZ
- 1.4 DOCENTE : YVY RÍOS ORELLANA.
- 1.5 GRADO : 1° GRADO
- 1.6 FECHA : ..... / ..... / 2016
- 1.7 INVESTIGADORA : SANTA BETTY ROBLES ALVARADO.
- 1.8 N° DE HORAS : 45 Min.

**II. DATOS CURRICULARES:**

- a. Área : Comunicación
- b. Nombre de la Sesión : Imitación de roles (dramatización).
- c. Objetivo : Superar los problemas de timidez.

**III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	EVALUACIÓN
Expresión Oral	Se expresa con pronunciación, entonación y gestos adecuados de acuerdo con las situaciones.	-Repite palabras dadas con una entonación adecuada -Utiliza una entonación adecuada -Expresa sus emociones e ideas -Realiza ejercicios de respiración oportunamente -Pronuncia con claridad de la manera que sus compañeros lo entiendan. -Realiza descripciones orales -Se expresa con ayuda de gestos. -Hace fijación de la mirada cuando dialoga.	-Aplicación de la Lista de cotejo.

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN**

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	-Se recepciona a los niños. -Observan una caja que contiene pelucas, disfraces, sombreros, capas, espadas, botas, collares, bolsas, etc. y dialogan acerca de ellos. -Responden a las preguntas: ¿Alguna vez vieron estos objetos?, ¿Qué objetos son?, ¿Para qué servirá?, ¿Cuándo lo debemos de utilizar? -Escuchan sobre que se tratara la clase.	-Dialogo grupal	10 Min
PROCESO DESARROLLO	-Escuchan atentamente la secuencia de cómo se debe utilizar cada objeto. -Cada niño o niña sacara un objeto y realizara una imitación sobre el objeto que saco de la caja. -Todos los niños y niñas repiten varias veces. - Practican individualmente o en grupos guiados por la docente. - Guardan los materiales en su lugar. -Construyen o crean un personaje imaginario con el disfraz elegido de la caja. - Escriben en su cuaderno y dibujan la parte que más le gusto.	-Papelote. --Caja con objetos. -Lápiz de colores	30 Min
SALIDA	Reflexionan sobre la actividad desarrollada. ¿Te gusto la imitación de roles?, ¿Qué te gusto más?, ¿Por qué?, ¿Qué hemos aprendido con la imitación de roles?, ¿Fui tolerante con mis compañeros?, ¿Qué problemas surgieron?, ¿Cómo lo resolvimos?	-Diálogo grupal.	05 Min

Responsable de la actividad: Santa Betty Robles Alvarado.

Yvy Ríos Orellana  
Docente de aula.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**



**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 DREA : ANCASH
- 1.2 UGEL : HUARAZ
- 1.3 I.E.P. : CRISTO REY HUARAZ
- 1.4 DOCENTE : YVY RÍOS ORELLANA.
- 1.5 GRADO : 1° GRADO
- 1.6 FECHA : ..... / ..... / 2016
- 1.7 INVESTIGADORA : SANTA BETTY ROBLES ALVARADO.
- 1.8 N° DE HORAS : 45 Min.

**II. DATOS CURRICULARES:**

- a. Área : Comunicación
- b. Nombre de la Sesión : Aprendiendo poesía.
- c. Objetivo : Aumentar la competencia léxica.

**III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	EVALUACIÓN
Expresión Oral	Se expresa con pronunciación, entonación y gestos adecuados de acuerdo con las situaciones.	-Repite palabras dadas con una entonación adecuada -Utiliza una entonación adecuada -Expresa sus emociones e ideas -Realiza ejercicios de respiración oportunamente -Pronuncia con claridad de la manera que sus compañeros lo entiendan. -Realiza descripciones orales -Se expresa con ayuda de gestos. -Hace fijación de la mirada cuando dialoga.	-Aplicación de la Lista de cotejo.

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN**

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	-Se recepciona a los niños. -Observan una imagen de la sagrada familia y dialogan acerca de ella. -Responden a las preguntas: ¿Alguna vez vieron esta imagen?, ¿Qué familia será?, ¿Cómo se encuentran?, ¿Qué los diferencia de las otras familias?	-Diálogo grupal	10 Min
PROCESO DESARROLLO	-Se presenta un papelote con una poesía sobre la navidad. -Escuchan atentamente la poesía. - Practican en grupos guiados por la docente. - Luego en forma individual moviendo las manos y el cuerpo. -Crean una poesía sobre la navidad. - Escriben en su cuaderno y dibujan	-Papelote.  -Lápiz de colores	30 Min
SALIDA	-Presentan la poesía creada por ellos. -Reflexionan sobre la actividad desarrollada. ¿Te gusto la poesía?, ¿Qué te gusto más?, ¿Por qué?, ¿Qué hemos aprendido de la poesía?, ¿Fui tolerante con mis compañeros?, ¿Qué problemas surgieron?, ¿Cómo lo resolvimos?	-Diálogo grupal.	05 Min

Responsable de la actividad: Santa Betty Robles Alvarado.

Yvy Ríos Orellana  
Docente de aula.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**



**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 DREA : ANCASH
- 1.2 UGEL : HUARAZ
- 1.3 I.E.P. : CRISTO REY HUARAZ
- 1.4 DOCENTE : YVY RIOS ORELLANA.
- 1.5 GRADO : 1° GRADO
- 1.6 FECHA : ..... / ..... / 2016
- 1.7 INVESTIGADORA : SANTA BETTY ROBLES ALVARADO.
- 1.8 N° DE HORAS : 45 Min.

**II. DATOS CURRICULARES:**

- a. Área : Comunicación
- b. Nombre de la Sesión : El juego de las frutas.
- c. Objetivo : Identificar una palabra a partir de la información que progresivamente se facilita.

**III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	EVALUACIÓN
Expresión Oral	Se expresa con pronunciación, entonación y gestos adecuados de acuerdo con las situaciones.	-Repite palabras dadas con una entonación adecuada -Utiliza una entonación adecuada -Expresa sus emociones e ideas -Realiza ejercicios de respiración oportunamente -Pronuncia con claridad de la manera que sus compañeros lo entiendan. -Realiza descripciones orales -Se expresa con ayuda de gestos. -Hace fijación de la mirada cuando dialoga.	-Aplicación de la Lista de cotejo.

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN**

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	-Se recepciona a los niños. -La docente forma parejas y a cada pareja se le entregará en secreto una fruta para observarlo detenidamente. -Responden a las preguntas: ¿Alguna vez jugaron este juego?, ¿A qué tipo de reino pertenece?, ¿Dónde los conseguimos?, ¿Todos serán iguales?	-Dialogo grupal -Frutas diferentes	10 Min
PROCESO DESARROLLO	-Se les da un tiempo estimado para que el niño o niña observe detenidamente las características de la fruta que tiene en su poder. -Escuchan atentamente los pasos a seguir para participar por turnos, la primera pareja empieza a describir la fruta designada, reservando las características específicas para el final. - Se pregunta si alguien ha identificado la fruta, en caso afirmativo, si efectivamente se ha adivinado ya no sigue describiendo a la fruta. En caso negativo o nadie adivina deberá seguir describiendo a la fruta. Acercándose más a la respuesta. -Todos los grupos tratan de adivinar las frutas que los otros grupos. - Dibujan las frutas adivinadas.	-Papelote.  -Lápiz de colores.  -Frutas	30 Min
SALIDA	-Presentan sus dibujos. -Reflexionan sobre la actividad desarrollada. ¿Te gusto el juego de frutas?, ¿Qué te gusto más?, ¿Por qué?, ¿Qué hemos aprendido con este juego?, ¿Fui tolerante con mis compañeros?, ¿Qué problemas surgieron?, ¿Cómo lo resolvimos?	-Diálogo grupal.	05 Min

Responsable de la actividad: Santa Betty Robles Alvarado.

Yvy Ríos Orellana  
Docente de aula.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06**



**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 DREA : ANCASH
- 1.2 UGEL : HUARAZ
- 1.3 I.E.P. : CRISTO REY HUARAZ
- 1.4 DOCENTE : YVY RÍOS ORELLANA.
- 1.5 GRADO : 1° GRADO
- 1.6 FECHA : ..... / ..... / 2016
- 1.7 INVESTIGADORA : SANTA BETTY ROBLES ALVARADO.
- 1.8 N° DE HORAS : 45 Min.

**II. DATOS CURRICULARES:**

- a. Área : Comunicación
- b. Nombre de la Sesión : Cadena de palabras.
- c. Objetivo : Aumentar el léxico de los participantes.

**III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	EVALUACIÓN
Expresión Oral	Se expresa con pronunciación, entonación y gestos adecuados de acuerdo con las situaciones.	-Repite palabras dadas con una entonación adecuada -Utiliza una entonación adecuada -Expresa sus emociones e ideas -Realiza ejercicios de respiración oportunamente -Pronuncia con claridad de la manera que sus compañeros lo entiendan. -Realiza descripciones orales -Se expresa con ayuda de gestos. -Hace fijación de la mirada cuando dialoga.	-Aplicación de la Lista de cotejo.

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN**

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	-Se recepciona a los niños. -La docente coloca a los niños y niñas en columnas y cantan la canción de los alimentos. -Responden a las preguntas: ¿Qué compra mamá cuando va al mercado?, ¿Qué verduras conoces?, ¿Qué formas tienen?, ¿Todos serán iguales?	-Diálogo grupal -Verduras diferentes	10 Min
PROCESO DESARROLLO	-La docente inicia indicando como se debe de realizar este juego. -Escuchan atentamente los pasos a seguir para participar uno a uno. -La docente empieza diciendo Hoy iré al mercado y compraré cebolla, y el segundo será un niño o niña, que dirá lo siguiente, Hoy iré al mercado y compraré cebolla y tomate. El siguiente niño dirá Hoy iré al mercado y compraré cebolla, tomate y pimiento. El otro dirá Hoy iré al mercado y compraré cebolla, tomate, pimiento y.... -Todos los grupos tratan de adivinar las frutas que los otros grupos. - Dibujan las verduras mencionadas.	-Papelote.  -Lápiz de colores.  -Verduras	30 Min
SALIDA	-Presentan sus dibujos. -Reflexionan sobre la actividad desarrollada. ¿Te gusto el juego de cadena de palabras?, ¿Qué te gusto más?, ¿Por qué?, ¿Qué hemos aprendido con este juego de cadena de palabras?, ¿Fui tolerante con mis compañeros?, ¿Qué problemas surgieron?, ¿Cómo lo resolvimos?	-Diálogo grupal.	05 Min

Responsable de la actividad: Santa Betty Robles Alvarado.

Yvy Ríos Orellana  
Docente de aula.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07**



**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 DREA : ANCASH
- 1.2 UGEL : HUARAZ
- 1.3 I.E.P. : CRISTO REY HUARAZ
- 1.4 DOCENTE : YVY RÍOS ORELLANA.
- 1.5 GRADO : 1° GRADO
- 1.6 FECHA : ..... / ..... / 2016
- 1.7 INVESTIGADORA : SANTA BETTY ROBLES ALVARADO.
- 1.8 N° DE HORAS : 45 Min.

**II. DATOS CURRICULARES:**

- a. Área : Comunicación
- b. Nombre de la Sesión : Discriminación del fonema inicial de las palabras.
- c. Objetivo : Identificar fonemas (vocálicos y consonánticos) al comienzo de una palabra.

**III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	EVALUACIÓN
Expresión Oral	Se expresa con pronunciación, entonación y gestos adecuados de acuerdo con las situaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Repite palabras dadas con una entonación adecuada</li> <li>-Utiliza una entonación adecuada</li> <li>-Expresa sus emociones e ideas</li> <li>-Realiza ejercicios de respiración oportunamente</li> <li>-Pronuncia con claridad de la manera que sus compañeros lo entiendan.</li> <li>-Realiza descripciones orales</li> <li>-Se expresa con ayuda de gestos.</li> <li>-Hace fijación de la mirada cuando dialoga.</li> </ul>	-Aplicación de la Lista de cotejo.

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN**

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se recepciona a los niños.</li> <li>-La docente coloca en la pizarra diferentes figuras.</li> <li>-Responden a las preguntas: ¿Qué figuras observan?, ¿Qué formas tienen?, ¿Cómo se utilizan?, ¿Todos serán iguales?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogo grupal</li> <li>-Figuras diferentes</li> </ul>	10 Min
PROCESO DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente inicia indicando como se debe de realizar este juego.</li> <li>-Escuchan atentamente los pasos a seguir para participar uno a uno.</li> <li>-La docente pide a los niños y niñas que identifiquen el primer sonido de las palabras que oirán a continuación. Va diciendo en voz alta cada palabra: sol, suelo, salta, los niños repetirán (S), maleta, mono, mesa, (M), tazón, toro, tomate, te, (T).</li> <li>-Todos los grupos tratan de repetir los sonidos iniciales.</li> <li>- Dibujan y escriben las palabras mencionadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Papelote.</li> <li>-Lápiz de colores.</li> <li>-diversas figuras</li> </ul>	30 Min
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentan sus cuadernos.</li> <li>-Reflexionan sobre la actividad desarrollada.</li> <li>¿Te gusto el juego de discriminación del fonema inicial de las palabras?, ¿Qué te gusto más?, ¿Por qué?, ¿Qué hemos aprendido con este juego?, ¿Fui tolerante con mis compañeros?, ¿Qué problemas surgieron?, ¿Cómo lo resolvimos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diálogo grupal.</li> </ul>	05 Min

Responsable de la actividad: Santa Betty Robles Alvarado.

Yvy Ríos Orellana  
Docente de aula.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08**



**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 DREA : ANCASH
- 1.2 UGEL : HUARAZ
- 1.3 I.E.P. : CRISTO REY HUARAZ
- 1.4 DOCENTE : YVY RÍOS ORELLANA.
- 1.5 GRADO : 1° GRADO
- 1.6 FECHA : ..... / ..... / 2016
- 1.7 INVESTIGADORA : SANTA BETTY ROBLES ALVARADO.
- 1.8 N° DE HORAS : 45 Min.

**II. DATOS CURRICULARES:**

- a. Área : Comunicación
- b. Nombre de la Sesión : Aprendiendo Rimas.
- c. Objetivo : Aportar nuevo vocabulario.

**III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	EVALUACIÓN
Expresión Oral	Se expresa con pronunciación, entonación y gestos adecuados de acuerdo con las situaciones.	-Repite palabras dadas con una entonación adecuada -Utiliza una entonación adecuada -Expresa sus emociones e ideas -Realiza ejercicios de respiración oportunamente -Pronuncia con claridad de la manera que sus compañeros lo entiendan. -Realiza descripciones orales -Se expresa con ayuda de gestos. -Hace fijación de la mirada cuando dialoga.	-Aplicación de la Lista de cotejo.

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN**

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	-Se recepciona a los niños. -Observan las tarjetas con gráficos referentes a la rima y dialogan acerca de ellos. -se ubica a los niños y niñas en círculo. -Responden a las preguntas: ¿Alguna vez vieron estos gráficos?, ¿Qué características tienen?, ¿Para qué servirán?, ¿Qué los diferencia de los demás?	-Diálogo grupal con tarjetas con gráficos. -objetos.	10 Min
PROCESO DESARROLLO	-crear ritmos con las manos. -se coloca en la mesa objetos, juguetes y las tarjetas. -Se les explica los pasos que cada niño debe meter en una caja solo objetos, juguetes y tarjetas solo aquellos que rimen. -También pueden formar parejas que rimen en el suelo o en la mesa. -Más tarde las tarjetas se pueden colocar boca abajo, e ir levantándolas de dos en dos para formar parejas que rime. -luego se repite cada verso de la rima mientras se presentan las tarjetas con imágenes de la rima en secuencia guiados por la docente. - Los niños repiten en grupo cada verso hasta completar la rima. (Centella, estrellita, creo que eres muy bonita. Me pareces desde el suelo, un diamante en el cielo. Centellea, estrellita, creo que eres muy bonita) estrellita. (Doña Carmen la modista, tiene en su casa revistas, con modelos importantes, para damas elegantes, con aguja y dedal, hace vestidos sin par) la modista. -de dos en dos repiten las rimas completas. -Construyen o deberán producir rimas con la palabra oso (oso mimoso, oso gracioso) - Escriben en su cuaderno y dibujan.	-Papelote. - Maleta.  -objetos del entorno.  -Lápiz de colores  -Cuaderno.	30 Min
SALIDA	Reflexionan sobre la actividad desarrollada. ¿Te gusto las rimas?, ¿Qué te gusto más?, ¿Por qué?, ¿Qué hemos aprendido de las rimas?, ¿Fui tolerante con mis compañeros?, ¿Qué problemas surgieron?, ¿Cómo lo resolvimos?	-Diálogo grupal.	05 Min

Responsable de la actividad: Santa Betty Robles Alvarado.

Yvy Ríos Orellana  
Docente de aula.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09**



**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1 DREA : ANCASH
- 1.2 UGEL : HUARAZ
- 1.3 I.E.P. : CRISTO REY HUARAZ
- 1.4 DOCENTE : YVY RÍOS ORELLANA.
- 1.5 GRADO : 1° GRADO
- 1.6 FECHA : ..... / ..... / 2016
- 1.7 INVESTIGADORA : SANTA BETTY ROBLES ALVARADO.
- 1.8 N° DE HORAS : 45 Min.

**II. DATOS CURRICULARES:**

- a. Área : Comunicación
- b. Nombre de la Sesión : Aprendiendo los trabalenguas.
- c. Objetivo : Mejorar la pronunciación de las palabras.

**III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	EVALUACIÓN
Expresión Oral	Se expresa con pronunciación, entonación y gestos adecuados de acuerdo con las situaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Repite palabras dadas con una entonación adecuada</li> <li>-Utiliza una entonación adecuada</li> <li>-Expresa sus emociones e ideas</li> <li>-Realiza ejercicios de respiración oportunamente</li> <li>-Pronuncia con claridad de la manera que sus compañeros lo entiendan.</li> <li>-Realiza descripciones orales</li> <li>-Se expresa con ayuda de gestos.</li> <li>-Hace fijación de la mirada cuando dialoga.</li> </ul>	-Aplicación de la Lista de cotejo.

**IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN**

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se recepciona a los niños.</li> <li>-Observan láminas de diferentes dibujos y dialogan acerca de ellos.</li> <li>-Responden a las preguntas: ¿Alguna vez aprendieron una trabalengua?, ¿Qué medio utilizaron?, ¿Para qué servirá?, ¿Cuándo la aprendiste?</li> <li>-Escuchan la lectura de la trabalengua.</li> </ul>	-Dialogo grupal	10 Min
PROCESO DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchan atentamente la trabalengua. (El hipopótamo Hipo está con hipo. ¿Quién le quita el hipo al hipopótamo Hipo?) (Me han dicho que has dicho un dicho, un dicho que he dicho yo, ese dicho que te han dicho que yo he dicho, no lo he dicho; y si yo lo hubiera dicho, estaría muy bien dicho por haberlo dicho yo)</li> <li>-Describen la trabalengua.</li> <li>-Repiten varias veces la trabalengua.</li> <li>- Practican en grupos guiados por el docente.</li> <li>- En forma individual intervienen para repetir la trabalengua.</li> <li>-Analizan las acciones realizadas, proponen sus puntos de vista sobre la expresión de la trabalengua.</li> <li>- Guardan los materiales en su lugar.</li> <li>-Construyen o crean una trabalengua.</li> <li>- Escriben en su cuaderno y dibujan</li> </ul>	-Papelote.  -Material Impreso -Goma -Lápiz de colores	30 Min
SALIDA	Reflexionan sobre la actividad desarrollada. ¿Te gusto la trabalengua?, ¿Qué te gusto más?, ¿Por qué?, ¿Qué hemos aprendido de la trabalengua?, ¿Fui tolerante con mis compañeros?, ¿Qué problemas surgieron?, ¿Cómo lo resolvimos?	-Diálogo grupal.	05 Min

Responsable de la actividad: Santa Betty Robles Alvarado.

Yvy Ríos Orellana  
Docente de aula.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10



### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 DREA	: ANCASH
1.2 UGEL	: HUARAZ
1.3 I.E.P.	: CRISTO REY HUARAZ
1.4 DOCENTE	: YVY RÍOS ORELLANA.
1.5 GRADO	: 1° GRADO
1.6 FECHA	: ..... / ..... / 2016
1.7 INVESTIGADORA	: SANTA BETTY ROBLES ALVARADO.
1.8 N° DE HORAS	: 45 Min.

### II. DATOS CURRICULARES:

a. Área	: Comunicación
b. Nombre de la Sesión	: El villancico de Navidad.
c. Objetivo	: Conocer el nivel de participación que realizan los niños y niñas cuando cantan el villancico.

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	EVALUACIÓN
Expresión Oral	Se expresa con pronunciación, entonación y gestos adecuados de acuerdo con las situaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Repite palabras dadas con una entonación adecuada</li> <li>-Utiliza una entonación adecuada</li> <li>-Expresa sus emociones e ideas</li> <li>-Realiza ejercicios de respiración oportunamente</li> <li>-Pronuncia con claridad de la manera que sus compañeros lo entiendan.</li> <li>-Realiza descripciones orales</li> <li>-Se expresa con ayuda de gestos.</li> <li>-Hace fijación de la mirada cuando dialoga.</li> </ul>	- Aplicación de la Lista de cotejo.

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

FASES	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente les da la bienvenida a los alumnos.</li> <li>- Se le presenta el papelote donde está escrito la canción del villancico titulado "Vamos pastores vamos".</li> <li>-Entonan la canción "Vamos pastores vamos"</li> <li>-Responden a las preguntas: ¿Alguna vez cantaron villancicos?, ¿Qué son los villancicos?, ¿Por qué se cantan los villancicos?, ¿Cuándo se cantan los villancicos?</li> </ul> <p>Se anuncia el tema a desarrollar: El villancico.</p>	-Diálogo grupal	10 Min
<b>PROCESO DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchan atentamente la canción del villancico.</li> <li>-Describen la acción realizada por cada personaje de la poesía.</li> <li>- Practican el villancico guiados por la docente.</li> <li>- En forma individual y grupal practican el villancico "vamos pastores vamos" para Navidad.</li> <li>- Guardan los materiales en su lugar.</li> <li>-Construyen un rompecabezas de un papa Noel y colorean al personaje.</li> <li>- pegan sus trabajos en el cuaderno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Audio</li> <li>--Papelote</li> <li>-Lápiz</li> <li>- colores</li> </ul>	30 Min
<b>SALIDA</b>	<p>Reflexionan sobre la actividad desarrollada.</p> <p>¿Te gusto el villancico?, ¿Qué parte te gusto más?, ¿Por qué?, ¿Qué hemos aprendido del villancico?, ¿Fui tolerante con mis compañeros?, ¿Qué problemas surgieron?, ¿Cómo lo resolvimos?</p>	-Diálogo grupal.	05 Min

Responsable de la actividad: Santa Betty Robles Alvarado.

Yvy Ríos Orellana  
Docente de aula.

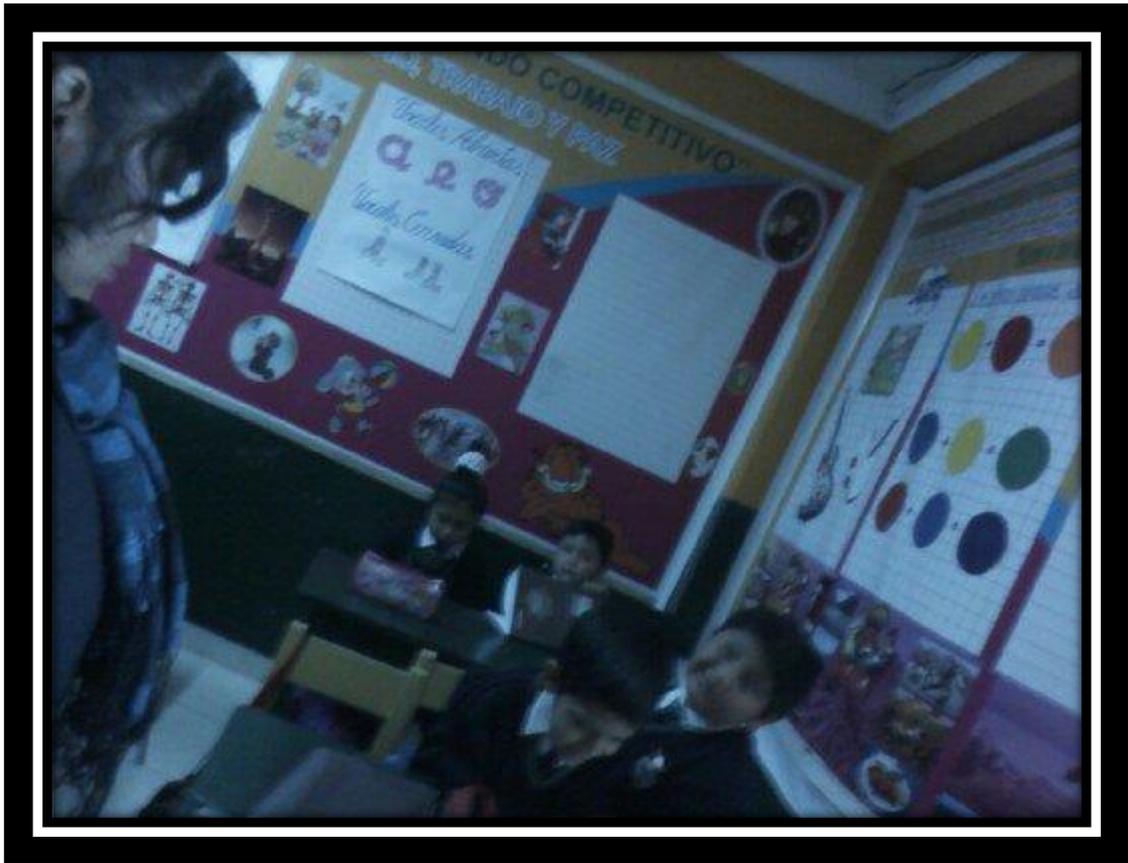
# Fotos



**Objetos que se sacó encima de la mesa para que observen los estudiantes para la clase de adivinanzas.**



**Momento en la que los estudiantes crean sus adivinanzas en su cuaderno.**



Los estudiantes participan con sus adivinanzas verbalmente después de crear en su cuaderno.



Los estudiantes dibujan las verduras en el cuaderno después de realizar la cadena de palabras.



El estudiante explicando su trabajo terminado.



Los estudiantes creando su cadena de palabras en el cuaderno.



Los estudiantes creando su propia poesía.



Los estudiantes practicando su poesía.



Revisando sus trabajos.

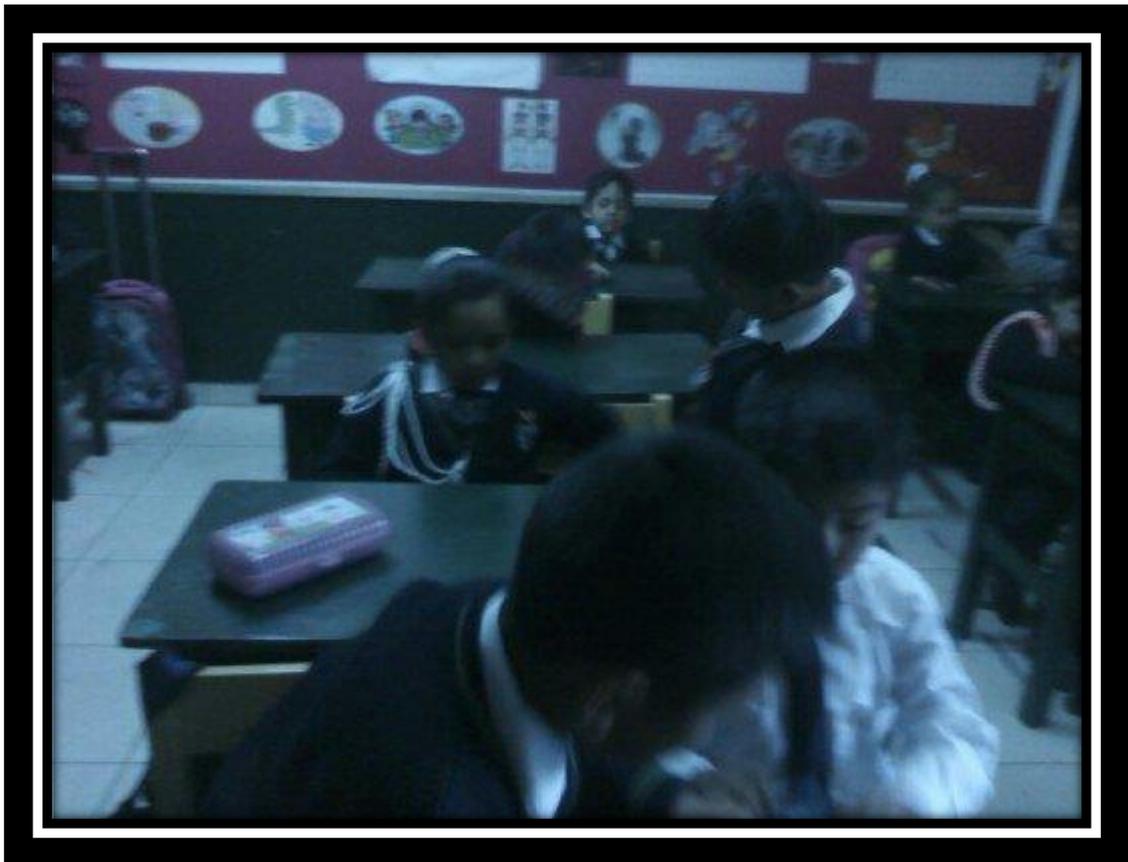


Los estudiantes creando sus rimas en el cuaderno.





Los estudiantes están dibujando objetos de la clase de discriminación del fonema inicial.



Los estudiantes están practicando para la escenificación de la Navidad.



**Los estudiantes cantando el villancico Vamos pastores vamos.**



**Los estudiantes ensayando en el aula.**



**Realizando la escenificación por Navidad.**



**Guiando a los estudiantes para la escenificación y el canto del villancico.**



**Participando en la formación con una poesía.**



**Profesora del primer grado de primaria: Yvy Ríos Orellana y mi persona.**



El Sr. Director Lic. José Raúl Solís Quintos, sus docentes y mi persona.

# Tesis Santa

---

INFORME DE ORIGINALIDAD

---

**0%**

INDICE DE SIMILITUD

**0%**

FUENTES DE  
INTERNET

**0%**

PUBLICACIONES

**%**

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

FUENTES PRIMARIAS

---

EXCLUIR CITAS

ACTIVO

EXCLUIR  
BIBLIOGRAFÍA

ACTIVO

EXCLUIR  
COINCIDENCIAS

< 4%