



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MARÍA
MOLINARI, HUÁNUCO. 2015.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

LIZ GUIOVANA CULANTRES BLAS

ASESOR:

Lic. Wilfredo Flores Sutta

HUÁNUCO – PERÚ

2016

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MARÍA MOLINARI, HUÁNUCO. 2015.

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Mgr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Mgr. Pbro. Edgardo F. Espinoza Alvino

Miembro

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad “CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE” – Huánuco Vicariato, a la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial, a nuestros docentes de la Especialidad de Educación Inicial.
- Al personal directivo, docente y administrativo de la Institución Educativa Privada María Molinari de Huánuco, por facilitarme su apoyo en la elaboración y desarrollo de este trabajo de investigación.
- Al docente Lic. Wilfredo Flores Sutta por su enseñanza y asesoramiento en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en que medida la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco. 2015.

El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación cuasi experimental con pre test y post test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 20 niños y niñas del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 23,61% de los niños y niñas obtuvieron en la autoestima. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia de la dramatización a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un pos test, cuyos resultados demostraron que el 80,14 % de los niños y niñas obtuvieron en la autoestima, demostrando un crecimiento del 56,53 %. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de la dramatización para la mejora de la autoestima.

Palabras clave: Cuentos, dramatización, autoestima.

ABSTRACT

This research was aimed to determine to what extent the dramatization as strategy builds self-esteem in children five years of the initial level of Private Educational Institution Maria Molinari, Huanuco. 2015.

The quantitative study was a quasi-experimental research design with pretest and posttest one group. We worked with a sample population of 20 children in the initial level. statistical test "t" of Student was used to test the hypothesis of the research. The results showed that 23.61% of children obtained in self-esteem. From these results dramatization strategy it was implemented through 15 learning sessions. Subsequently, a post-test, the results showed that 80.14% of children obtained in self-esteem, showing a growth of 56.53% was applied. With the results it is concluded accepting the research hypothesis underlying the application of the dramatization to improve self-esteem.

Keywords: Stories, dramatizing, self-esteem

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual	25
2.2.1 La dramatización.....	25
2.2.2. Características de la dramatización.....	27
2.2.3.Elementos de la dramatización.....	27
2.2.4. Importancia de la técnica de dramatización	28
2.2.5. Objetivos de la dramatización.....	29
2.2.6. Evolución de la dramatización	30
2.2.7. Ventajas de la técnica de dramatización	32
2.2.8. La dramatización en el aula	33
2.2.9. La dramatización y el juego	34
2.2.10. La autoestima.....	35
2.2. 11. Teorías sobre la autoestima.....	36
2.2.12. Escala de la autoestima.....	39
2.2.13. Componentes de la autoestima.....	44
2.2.14. Niveles de autoestima	44
2.2.15. Factores que dañan la autoestima	48
2.2.16. Hipótesis de la investigación	51

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1 Diseño de investigación.....	52
3.2 Población y muestra.....	52
3.2.1 Muestra.....	53
3.3 Técnicas e instrumentos.....	54
3.4 Plan de análisis.....	55
3.5. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	56
3.6. Matriz de consistencia.....	56
3.7. Principios éticos.....	59
IV. RESULTADOS	
4.1 Resultados.....	60
V. CONCLUSIONES	68
RECOMENDACIONES	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
ANEXOS	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	60
Resultado de la autoestima según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	62
Resultado de la dimensión autoconocimiento según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	64
Resultado de la dimensión autoaceptación según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	66
Resultado de la dimensión autoconcepto según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	61
Resultado de la autoestima según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	63
Resultado de la dimensión autoconocimiento según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	65
Resultado de la dimensión autoaceptación según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	67
Resultado de la dimensión autoconcepto según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo titulado: la dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco. 2015, nos hemos propuesto fundamentalmente absolver en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial, determinando principalmente de manera cuantitativa, en un nivel cuasi experimental la forma y el grado de mejoría, siendo también la comprensión de los hechos y el fenómeno una cuestión muy importante.

La personalidad del hombre es una unidad organizada e integrada, constituida por muchos elementos que actúan conjuntamente. La autoestima forma parte importante del desarrollo de la personalidad de un individuo y, por lo tanto, es un factor determinante en la conducta y forma de comportarse que éste presente ante la sociedad, además se medirá el grado o nivel de mejoría alcanzado en la autoestima como son los niveles de: autoconocimiento, autoaceptación y autorespeto de los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco - 2015.

Para realizar este estudio se hizo una investigación cuasi experimental, haciendo uso del tipo de estudio cuantitativo. Este trabajo consta de V capítulos:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación izando las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar la efectividad de la estrategia de la dramatización en la mejora de la autoestima de los niños y niñas, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿De qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco. 2015?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco. 2015.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla el autoconocimiento en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco.

Determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla la autoaceptación en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco.

Determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla el autorespeto en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

ACUÑA (2013) en su tesis titulado: AUTOESTIMA Y RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL X CICLO 2012 - II DE LA ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN - HUACHO. En cuyas conclusiones resumen lo siguiente:

De 24 estudiantes que representa el 100% de la población evaluada, según el Test de autoestima de Coopersmith, 1 que representa el 4% presenta un Nivel de Autoestima alta, 16 que representa el 67% presentan un Nivel de Autoestima media y 7 que representa el 29% presentan un Nivel de Autoestima baja. Por lo tanto, el 71% se encuentran en un rango positivo y el 29% se encuentran en un rango negativo. Asimismo, de 24 estudiantes que representan el 100% de la población evaluada, 2 que representa el 8% tienen un Nivel académico excelente, 16 que representa el 67% tienen un Nivel académico bueno y 6 que representa el 25% tienen un Nivel académico aceptable, no encontrándose en ninguno de los evaluados un Nivel académico deficiente. Por lo que el 75% se encuentran en el rango positivo y solo el 25% se encuentran en un rango negativo.

De 16 estudiantes que representa el 100% de la población evaluada del sexo femenino, según el Test de autoestima de Coopersmith, 11 que representa el 69% presentan un Nivel de Autoestima media, y 5 que representa el 31% presentan un Nivel de Autoestima baja, no encontrándose en ninguno de las evaluadas un

Nivel de Autoestima alta. Por lo tanto, el 69% se encuentran en un rango positivo y el 31% se encuentran en un rango negativo. Asimismo, de 16 estudiantes que representan el 100% de la población evaluada, 1 que representa el 6% tiene un Nivel académico excelente, 11 que representa el 69% tienen un Nivel académico bueno y 4 que representa el 25% tienen un Nivel académico aceptable, no encontrándose en ninguno de las evaluadas un Nivel académico deficiente. Por lo que el 75% se encuentran en el rango positivo y solo el 25% se encuentran en un rango negativo.

De 8 estudiantes que representa el 100% de la población evaluada del sexo masculino, según el Test de autoestima de Coopersmith, 1 que representa el 12% presenta un Nivel de Autoestima alta, 5 que representa el 63% presentan un Nivel de Autoestima media y 2 que representa el 25% presentan un Nivel de Autoestima baja. Por lo tanto, el 75% se encuentran en un rango positivo y el 25% se encuentran en un rango negativo. Asimismo, de 8 estudiantes que representan el 100% de la población evaluada, 1 que representa el 12% tiene un Nivel académico excelente, 5 que representa el 63% tienen un Nivel académico bueno y 2 que representa el 25% tienen un Nivel académico aceptable, no encontrándose en ninguno de los evaluados un Nivel académico deficiente. Por lo que el 75% se encuentran en el rango positivo y solo el 25% se encuentran en un rango negativo.

Luego de haber realizado la presente investigación ¿Qué relación existe entre la autoestima y el rendimiento académico de los estudiantes del X ciclo 2012 - II de

la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje, Concluimos la investigación, señalando que existe correlación POSITIVA entre las dos variables de estudio. Toda vez que la mayoría de los estudiantes del X ciclo 2012 – II de la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria y Problemas del Aprendizaje presenta favorablemente una autoestima media y alta, influyendo positivamente en su rendimiento académico (Bueno y excelente) dentro de la institución universitaria. Por tanto es necesario que la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión del distrito de Huacho, tenga en cuenta este aspecto fundamental dentro de la educación de los estudiantes, con el fin de intensificar un trabajo complementario de asesoría y tutoría de parte de los docentes de la Escuela Académica Profesional de Educación Primaria y Problemas del Aprendizaje de la Facultad de Educación, en la que tenga como objetivo fortalecer la autoestima de los estudiantes (muchas veces baja) a niveles más altos (media y alta), en la cual permita alcanzar en los estudiantes un positivo Nivel académico bueno y excelente.

CHAPA Y RUIZ (2012) en su tesis titulado: PRESENCIA DE VIOLENCIA FAMILIAR Y SU RELACIÓN CON EL NIVEL DE AUTOESTIMA Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA I. E N° 0031 MARÍA ULISES DÁVILA PINEDO.MORALES. OCTUBRE-DICIEMBRE 2011. Llegando a las siguientes conclusiones:

Queda demostrado que la violencia familiar está presente en la mayoría de los estudiantes del 1er y 2do de secundaria de la I.E N° 0031 María Ulises Dávila pinedo, con un porcentaje de 63% de la población estudiada.

Con respecto al nivel de autoestima se concluye en el presente estudio que la mayoría de los estudiantes (64.5%) no alcanzan un óptimo nivel de autoestima. Pues el 50.4% de estos tiene un nivel de autoestima Media, y el 14.1% de los alumnos tienen autoestima Baja, lo que significa que del 100% sólo el 35.6% tiene autoestima elevada.

Con respecto al nivel de rendimiento académico se concluye que la mayoría de los estudiantes (91.1%) no alcanzan un óptimo nivel de rendimiento. De estos alumnos el 30.4% tienen nivel medio y el 61.5% con nivel entre bajo y deficiente.

Se demostró que, si existe relación entre las variables nivel de autoestima y rendimiento académico con la variable violencia familiar, esto mediante la prueba de ji – cuadrado, con un nivel de confianza de 95%.

Contrariamente a lo esperado, se observa que los estudiantes con nivel de autoestima elevada (48), no están libres de presentar violencia familiar en sus hogares, pues el 23 de ellos la presentan. Lo mismo pasa con el rendimiento académico, donde se observa que de aquellos alumnos (11) con notas entre 15 – 20, cinco de ellos están conviviendo con Violencia familiar.

ALVAREZ y OTROS (2007) en su trabajo de investigación titulado:
AUTOESTIMA EN LOS (AS) ALUMNOS (AS) DE LOS 1º MEDIOS DE LOS

LICEOS CON ALTO ÍNDICE DE VULNERABILIDAD ESCOLAR (I.V.E.)
DE LA CIUDAD DE VALDIVIA. Llegando a las siguientes conclusiones:

La autoestima, a pesar de ser un aspecto relevante para el desarrollo del adolescente, no es trabajada con la debida importancia o no se aborda porque no existe personal capacitado para mejorar problemas que se generan en torno a ella. Muchas personas ligadas a la educación, en especial los docentes, consideran relevante la autoestima para mejorar la calidad de vida de los alumnos, pero desconocen las herramientas para desarrollarla o bien no reciben el apoyo suficiente para emprender tareas para mejorarla. Por otra parte, los Objetivos Fundamentales Transversales no son claros en cuanto a la autoestima y la manera de abordarla en clases. El trabajo en muchos establecimientos es, por lo tanto, insuficiente. En el caso de los liceos vulnerables la situación es más preocupante, ya que la autoestima casi siempre es baja, lo que conlleva a problemas académicos, familiares y sociales. La comunidad y, en algunos casos, los propios profesores no tienen expectativas de estos estudiantes, provocando la estigmatización de los establecimientos vulnerables y, en especial, de los liceos encuestados. Muchos de los comentarios de personas ajenas a los liceos apuntaban a tratar a estos estudiantes como “delincuentes”, “chicos sin futuro” o “drogadictos”, lo que en ningún caso resulta una ayuda para los adolescentes. Es en estos establecimientos donde se necesitan planes fuertes para mejorar la autoestima de los estudiantes y también de profesores.

En el estudio se pudo constatar que dos de los liceos encuestados se encuentran en el rango medio bajo de autoestima, lo que demuestra que no existe en éstos

una autoestima tan baja, según lo que se pensó en un inicio al estudiar el índice de vulnerabilidad (I.V.E.) entregado por la JUNAEB. Los profesores a cargo de los cursos encuestados señalaban que la autoestima de sus estudiantes era baja, aunque no tenían claro qué aspecto era el más desvalorado, ya que no habían utilizado ningún instrumento para corroborar esta situación.

El caso del Liceo Polivalente “Los Avellanos” es más crítico, pues su autoestima total es baja con respecto a los otros establecimientos. Se encuentra bajo el punto medio de la autoestima total (25 puntos) lo que indica que el liceo tiene problemas serios, principalmente en el aspecto referido a la autoestimación escolar, lo que corrobora que un bajo nivel de autoestima se relaciona con la vulnerabilidad y rendimiento académico de los estudiantes.

Esta situación está tratando de ser revertida por el establecimiento mediante la reorganización del curriculum, cambiando la educación Científico- Humanista a Técnico Profesional. Además de esto, el liceo cambió de nombre (de Thomas Cochrane a Los Avellanos) y de uniforme, con el fin de crear una nueva visión en la comunidad y los estudiantes, principalmente en estos últimos, los que pensaban que llegar a ese establecimiento resultaba un castigo.

El nivel de autoestima de los estudiantes de los establecimientos no se relaciona con el nivel de vulnerabilidad, ya que dos de los tres establecimientos tienen un rango medibajo autoestima. Según esto, se podría pensar que el liceo que tiene mayor vulnerabilidad sería el que posee menor autoestima; en este caso se

observó que el liceo con menor autoestima (20.3 en el aspecto total) es el Liceo Polivalente “Los Avellanos”, que tiene un I.V.E. de 43.0%; le sigue el Liceo Benjamín Vicuña Mackenna con 27.5 puntos (I.V.E. de 45.4%); y por último se encuentra el Liceo Técnico Profesional Helvecia con 29.1 puntos y un I.V.E. de 39.8%.

Los aspectos más debilitados en los estudiantes son la autoestima escolar y en el hogar. Desde un comienzo se esperaba que la dimensión escolar estuviera desvalorada, debido a los resultados negativos de estos establecimientos en el SIMCE y a los desfavorables comentarios de parte de los profesores. En cuanto a la autoestima en el hogar, se puede inferir que la familia, en especial los padres, no se interesan como debería ser en la formación de sus hijos, lo que se vincula con la falta de participación de padres y apoderados en la vida de los estudiantes, principalmente en el ámbito educativo.

El aspecto mejor evaluado resultó ser la autoestima social, lo que indica que los estudiantes de estos tres establecimientos consideran tener buenas relaciones con sus pares, generando un buen ambiente como curso, a pesar de llevar un poco más de 5 meses estudiando juntos.

Por último, es importante señalar que los materiales y estudios muchas veces no resultan suficientes para incentivar el desarrollo de la autoestima. Los autores plantean hipótesis y muchas ideas, pero no proponen sugerencias concretas para mejorar la autoestima (mejorar la autoestima mediante actividades específicas).

Esto provoca que los profesores pierdan su tiempo en pensar los posibles métodos para afrontar la situación, por lo que no aplican sus proyectos de la forma debida o no tienen los resultados esperados.

CARRANZA Y SOTERO (2009) en su tesis titulado: INFLUENCIA DEL TALLER “REPRESENTANDO A MIS PERSONAJES FAVORITOS” BASADO EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO “F” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO RAIMONDI” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, AÑO 2007. Teniendo como conclusiones:

Las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (Claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos.

El taller “Representando a mis personajes Favoritos” mejoró: eficientemente (84 %) y regularmente (16 %) en la expresión oral de los niños del 2do grado F y esto se comprueba con los resultados que arrojó el Post – Test a través de la Lista de Cotejo cuyo puntaje fue de 5 a 10 en la mayoría de los indicadores propuestos.

Según los resultados que arrojó la Guía de Observación los alumnos del 2º grado “F” de Educación Primaria de la institución “Antonio Raimondi” demostraron tener mayor capacidad para poder expresarse espontáneamente empleando adecuadamente los recursos orales, en las diferentes situaciones comunicativas.

De conformidad con los resultados de la prueba de hipótesis (T de Student) la Expresión Oral mejoró eficientemente y se corrobora con la teoría sustentada en nuestro marco teórico.

Se ha comprobado plenamente la influencia de un taller de Dramatizaciones para mejorar eficientemente la expresión oral de los niños.

VIDAL (2015) en su tesis titulado: PROGRAMA BASADO EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80006 “NUEVO PERÚ” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, AÑO 2012. Teniendo como conclusiones las siguientes:

Existe relación estadística altamente significativa entre el programa de dramatización de cuentos y las capacidades de expresión oral de los estudiantes involucrados en la investigación.

El nivel de las capacidades de expresión oral en el pre test del grupo experimental, antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, se encontró en un nivel Inicio como se demuestra en la capacidad de opinar cuyo puntaje en la media aritmética fue de 3,83, varianza de 0,58, desviación estándar de 0,76 y coeficiente de variabilidad de 20%. En la capacidad de Narrar se obtuvo 4,14 en la media aritmética, 0,55 de varianza, 0,74 de desviación estándar

y 18% de coeficiente de variabilidad. Así también en la capacidad de Describir se obtuvo los siguientes puntajes, 4,45 en la media aritmética, 0,47 de varianza, 0,69 de desviación estándar y 15% de coeficiente de variabilidad. Dando un puntaje total para la Expresión oral en la media Aritmética de 12,41, Varianza de 0,68, Desviación Estándar de 0,82 y el Coeficiente de Variabilidad de 7 %.

Se diseñó y aplicó el programa de dramatización de cuentos, que permitió desarrollar el nivel de la expresión oral, en los alumnos del 3 to grado “A” de Educación Primaria, grupo experimental.

En el post test, luego de aplicar al grupo experimental la propuesta programa de dramatización de cuentos, se obtuvo los siguientes resultados en la capacidad de opinar, la media aritmética fue de 5,03, varianza de 0,39, desviación estándar de 0,63 y coeficiente de variabilidad de 0,12%. La capacidad de Narrar obtuvo 5,86 en la media aritmética, 1,34 de varianza, 1,16 de desviación estándar y 0,20 % de coeficiente de variabilidad. En la capacidad de Describir se obtuvo los siguientes puntajes, 5,69 en la media aritmética, 0,22 de varianza, 0,47 de desviación estándar y 0,08 % de coeficiente de variabilidad. Dando un puntaje total para la Expresión oral en la media Aritmética de 16,59, Varianza de 3,68, Desviación Estándar de 1,92 y el Coeficiente de Variabilidad de 0,12%.

Al comparar los resultados del pre y post test del grupo experimental para la Expresión oral se evidencia una ganancia de 4.18 puntos en la media aritmética; con lo que se comprueba la validez de nuestra hipótesis de trabajo: la aplicación

del programa de dramatización de cuentos entonces desarrolla significativamente las capacidades de expresión oral en los alumnos de Tercer Grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la Ciudad de Trujillo, 2012.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. La dramatización

La dramatización consiste en representar un hecho o fenómeno a través del desempeño de papeles teatrales la enseñanza de la historia de la música y de la literatura, se beneficia con esta forma de representar la realidad, la dramatización es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella, Gálvez (1999, p.9).

Para Calderón (1990, p.7), la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

Así mismo la dramatización es como un proceso por el cual las personas, objetos, hechos, dejan de ser lo que son, para convertirse en otras a las que representan.

El arte dramático no es una mera acumulación de técnicas. El actor pone en juego todo su ser, toda su sensibilidad y toda su inteligencia.

La representación dramática es un medio que sirve para expresar, transmitir, comunicar algo al espectador.

Para el actor consiste en representar y contar una historia al espectador, en exponer ante el público una ficción o una representación con ayuda de su voz, de su rostro y de su cuerpo.

Es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre, por ello los jóvenes a temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo y expresar sus sentimientos a través de sus propias palabras y movimientos conforme van haciéndose mayores; crean situaciones cada vez más complejas, Cárdenas (2001, p.9).

Según Tejerina (1999, p.10), "la mayor parte de psicólogos opinan que si estimulamos este impulso de actuar, este puede convertirse en forma de aprendizaje, en medio de expresión y en arte creativo".

En suma, la dramatización es un proceso espontáneo improvisando e inmediato a una motivación determinada. Responde a la sensibilidad, imaginación, flexibilidad de los intérpretes quienes recurren a sus propias expresiones, tanto vocales como corporales.

2.2.2. Características de la dramatización

- Creación de informalidad.
- Flexibilidad que facilita la experimentación.
- Aumenta el grado de participación de alentar la intervención psicológica del individuo y del grupo.
- Su aplicación requiere de gran habilidad, liberando las inhibiciones creando así la libertad de expresión del actor. Establece una experiencia común que después puede servir de base para la decisión.

2.2.3. Elementos de la dramatización

Según Tejerina (1999, p.15), los elementos de la dramatización son los siguientes:

- Los personajes son elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles.
- Deben mantenerse definidos durante la dramatización, es decir sus características biosociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.
- El tema es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.
- La situación se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.
- El dialogo, constituye el lenguaje hablado con el que se intercomunica los personajes.

- La acción o argumento se refiere a la serie de acciones que suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta en la dramatización.

Otros suelen llamarse exposición, nudo y desenlace. La exposición es la presentación de los personajes en la escena, las acciones que nos muestran el ambiente donde va a desarrollarse la historia. En otras palabras, se sabrá de que se va a tratar, que tiempo es, donde están, de donde vienen, que hacen, etcétera. El nudo está constituido por las escenas que evidencian el problema en que están envueltos los personajes. Hay algo que ellos desean y no pueden realizar, como por ejemplo defender sus derechos. El conflicto puede ser entre personajes o consigo mismos o con el medio ambiente. Finalmente, el desenlace está conformado por las escenas durante las cuales el enredo se desenreda. La tensión baja hasta llegar al final o la conclusión.

2.2.4. Importancia de la técnica de dramatización

Según Tejerina (1999, p. 17), debemos partir del principio que en todo ser humano existe el impulso de imitar y representar a otras personas, por lo tanto, es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre, por ello los niños, a muy temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo. Así vemos como juegan a la mamá y al papá, a la tía representando las acciones que le son familiares o aquellos que más le ha

llamado la atención. Además, permite que los niños frente a la problemática que corresponde a su edad, aprendan ya a situarse con actitudes positivas, deseables en una nueva sociedad.

2.2.5. Objetivos de la dramatización

La dramatización, además de ayudar al desarrollo integral del niño al presentarse como actividad casi permanente de representación, se plantea ciertos objetivos a cumplir cuando se implementa en el aula.

Dentro de los objetivos generales, la dramatización busca que el niño descubra la acción como una forma de representación y juego. Asimismo, deberán de coordinar los recursos expresivos para poder utilizarlos e integrarlos en la actividad. No debemos dejar de lado la función creativa, uno de los objetivos más importantes de la dramatización que parte de supuestos en busca de un producto.

Es así, que podemos afirmar que la dramatización tiene como objetivo principal que mediante la representación y el juego el niño logre expresarse y potenciar su creatividad. En el proceso de la misma, se desarrollarán otros aspectos en los niños como la socialización, mejora de la comunicación, utilización de los recursos corporales, comprensión del mundo, entre otros

2.2.6. Evolución de la dramatización

De manera similar al resto de aprendizajes, los conocimientos del niño van evolucionando conforme éste se va desarrollando. En el caso de la dramatización, vemos que el niño nace con características que podrían ser consideradas como drama y que van cambiando con el crecimiento del niño.

Slade (1996) señala que la expresión dramática se evidencia en el niño desde que es bebé. La primera expresión lingüística del niño se da con balbuceos, que luego van acompañados de movimientos con las manos y pies, después se extienden algunos dedos y se realizan movimientos un poco más complejos que podemos considerarlos una expresión dramática.

Al cumplir el año, ya vemos con mayor facilidad señales de juego. Estos nos muestran algunos signos de la personalidad del niño cuando realizan sonidos y movimientos que representan algún estado de ánimo, sentimiento o necesidad, así como también mostrando preferencias por ciertas actividades, expresión dramática evidente, afirma el autor.

Para esta etapa del bebé, Hurlock (1982) afirma que el juego dramático es en un inicio solitario, conforme el niño se interesa por jugar con sus pares es que la dramatización se vuelve de tipo social. Es así que todos los niños colaboran para lograr un objetivo, por ejemplo, jugar a la casita.

Hacia el segundo año de vida, pueden observarse con mayor facilidad los juegos dramáticos al utilizarse los juguetes como animales o personas reales. Luego, éste irá evolucionando gradualmente, conforme aumenten las capacidades intelectuales del niño, lo cual también las hará más elaboradas y complejas. Coincide con ésta última afirmación Slade (1996) al señalar que la dramatización del niño evoluciona conforme adquiere experiencias en la vida, por lo que decimos entonces que se trata de un proceso.

Respecto a este proceso, Nuñez (2007) cita a Tejerina (1994) quien explica que los juegos simbólicos son el inicio de la expresión dramática. En la siguiente etapa, un poco más complejo ya podemos hablar de dramatización o juego dramático, obteniendo por último como resultado el teatro formalizado.

Es por ello, que consideramos que la expresión dramática está presente siempre en el ser humano. Podemos evidenciarla en el bebé cuando realiza una serie de movimientos o sonidos para expresarse. Luego, la observamos en el niño pequeño, mediante el juego simbólico cuando quiere representar algún personaje durante su juego. Cabe destacar, que la dramatización es un proceso que se irá complejizando a medida que el niño obtenga mayores experiencias en su vida.

2.2.7. Ventajas de la técnica de dramatización

- Pone en contacto al alumno con la realidad no conocida, por él desde el punto de vista experimental o, si se quiere, no superficial, por ejemplo, un alumno se verá invitado, a interpretar el papel de un mendigo o de un campesino.
- Cuando los personajes son variados descubre la necesidad de trabajar en equipo, además el sentido de relación de la proporción y de la oportunidad. Alienta y proporciona la intervención psicológica del individuo y del grupo, aumentando de esta manera el grado de participación.
- Libera las inhibiciones, con la cual crea gran libertad de expresión cuando el "actor" presenta sus propios sentimientos, actitudes y creencias representando a otra persona.
- El alumno realiza un aprendizaje activo.
- Permite la cooperación intelectual, es decir que cada alumno adquiere conciencia de puntos de vista diferentes a los suyos y adapte su propia idea a los demás.
- Se puede lograr en el grupo de aprendizaje una comunicación participativa, en la cual no solo se recibe información, sino que reflexiona, elabora, aplica y juzga.
- Los alumnos adquieren actitudes positivas hacia los demás. Cooperación, aceptación, tolerancia y respeto.
- Estimula la capacidad de iniciación, decisión, creatividad y pensamiento crítico, Tejerina (1999, p.20)

2.2.8. La dramatización en el aula

En cuanto a las relaciones que se generan en el aula la dramatización provoca una triple transformación:

- La de las relaciones de los niños con la clase: lugar de trabajo/lugar de juego; espacio impuesto/espacio informal; movilizarlo utilizarlo/decorado teatral.
- La de las relaciones de los niños entre sí: compañeros, tipos de participación, personajes, trabajo en equipo; marginación/integración.
- La de las relaciones entre los niños y el maestro: él esta como sus alumnos en situación de búsqueda, acogiendo lo esperado y lo inesperado en una aposición estimulante.

En la dramatización se trabaja siempre a partir de la realidad propia del grupo participante, de sus inquietudes y sus necesidades. El teatro no puede enseñarse "a la fuerza" sino que se construye desde el grupo mismo y sus relaciones.

El mundo real no es un contexto fijo, no es solo ni principalmente el universo físico. El mundo que rodea el desarrollo del niño es una clara construcción social donde las personas, objetos, espacios y creaciones culturales, políticas o sociales, adquieren un sentido peculiar acorde al espacio-tiempo de cada individuo y grupo particular.

Lo "real" no es algo dado, común a todos. Es una construcción a través de la cual el niño se constituye, se amplía y se enriquece. En él influyen los aspectos evolutivos, las experiencias de vida, la cultura a la cual se pertenece y la amplitud de los conocimientos que se tiene. El uso de la dramatización permitirá al docente y a los alumnos comprender que la realidad no es algo inmutable, sino que puede cambiarse y depende de la actuación, Cárdenas (2001, p.15).

2.2.9. La dramatización y el juego

Cuando el niño juega no hace otra cosa que actuar. Cuando se monta en el palo de escoba y "cree" que es un caballo, está actuando. Cuando la niña juega con una muñeca y le habla está actuando. Cuando los niños juegan al papá y a la mamá, al doctor, a la maestra están actuando.

Pero esta "actuación" es una actuación inconsciente. Si les pidiéramos a los niños que repitieran esos juegos ante personas adultas, la mayoría de las veces se inhibirían porque esto significa una actuación consciente.

Un niño juega encarna personajes, inventa situaciones, imagina espacios, acepta como reales una serie de hechos imaginados o convenidos con los otros compañeros de juego. Lo mismo que hace un actor en el teatro.

Si analizamos los juegos infantiles vemos que en todos hay un elemento fundamental: el conflicto, la competencia. Siempre hay un bando que se opone al logro del objetivo del bando contrario. En el teatro el elemento principal también es el conflicto que se produce por el enfrentamiento de personajes que luchan por el logro de objetivos opuestos. Es decir que tanto en los juegos infantiles como en la representación el conflicto es el estímulo que permite el desarrollo de los mismos.

Si por un lado el juego infantil tiene elementos de la representación, el teatro por su lado tiene elementos del juego, ya que una representación no es otra cosa que un juego de la realidad. Los actores juegan a la vida, copian personajes, situaciones, problemas y luchan por lograr sus objetivos, Cárdenas (2001, p.16).

2.2.10. La autoestima

La autoestima es un complejo y dinámico sistema de percepciones, creencias y actitudes de un individuo sobre sí mismo. Es multifacético, multidimensional pues incluye cuatro dimensiones: Autoconcepto académico, autoconcepto emocional, autoconcepto social y autoconcepto físicomotriz, (Marchago, 1992, p.196). Por lo tanto, la autoestima estudia una actitud hacia uno mismo que se expresa en la forma habitual de pensar, amar, sentir, trabajar, estudiar y comportarse (Brander, 1995 p.5).

La autoestima es la capacidad que tiene los seres humanos, tanto hombres como mujeres de amarse, apreciarse y valorarse, respetarse y protegerse a sí mismo. Siendo un factor importante para triunfar, la manera en que cada persona siente y piensa acerca de si mismo, es decir su autoestima. Es la capacidad de reconocerse de saber cómo actuamos y reaccionamos ante las dificultades y momentos difíciles. La autoestima nace del amor del amor hacia uno mismo y aquella persona que no quiere no tendrá consideración por querer a los demás (Eguizabal 2004, p.9)

2.2.11. Teorías sobre la autoestima

Existen diversas propuestas de teorías que explican la autoestima presentamos algunas de ellas.

a) Propuesta de Nathaniel Branden

La autoestima es una necesidad humana básica que influye sobre nuestra conducta, en otras palabras la autoestima es una necesidad que debemos aprender a satisfacerla mediante el ejercicio de nuestras facultades humanas, la elección la razón y la responsabilidad vincula el sentido de eficacia de la persona y el sentido del merecimiento personal, constituyendo la suma integrada de auto-confianza y auto-respeto; A Asimismo muestra los 6 pilares del autoestima que son: la práctica de vivir conscientemente, la práctica de aceptarse a sí mismo, la práctica de asumir la responsabilidad de uno mismo, la práctica de

la autoafirmación, la práctica de de vivir con propósito, la práctica de la integridad personal Branden también se refiere a la autoestima como una convicción, como un término que implica dedicación y acción al mismo sentimiento y creencia (Branden,1995, p. 48)

b) Propuesta de Abrahan Maslow

La jerarquía de necesidades de Maslow o pirámide de Maslow es una teoría psicológica propuesta en su trabajo en 1943. Formulo una jerarquía de las necesidades humanas y su teoría defiende que conforme se satisface las necesidades básicas, los seres humanos, desarrollan necesidades y deseos más elevados.

c) Propuesta de Morris Rosemberg

La investigación de Rosemberg persigue factores sociales que influyen en la autoestima, porque los valores son los que define merecimiento y son los resultados del contexto de la cultura.

Señala la autoestima la evaluación que efectúa y mantiene comúnmente el individuo en referencia a si mismo expresando una actitud de aprobación o desaprobación.

Las actitudes hacia nosotros mismos recuerdan las formas de actitudes hacia otros objetos. Una persona tiene autoestima en la medida que se percibe así mismo como poseedor de una muestra de autovalores.

d) Propuesta de Stanley Coopersmith

Este autor ve la autoestima a través de una psicología de la perspectiva conductual, afirma que existen cuatro bases principales de autoestima: competencia significado, virtud y poderes, sobre los que las personas se evalúan a sí mismo.

Existen algunas similitudes entre Stanley Coopersmith y Rosemberg pues ambos ven la autoestima como una actitud y una expresión de merecimiento. Desde el punto de vista psicológico Coopersmith centro la relación que existe entre autoestima amenazada y defensiva. Según esta definición la capacidad de apreciarse depende de las expectativas, pretensiones o planes que se hacen sobre uno mismo y su comprobación en la realidad. Por lo tanto, una persona que tienen altísima expectativas podrá verse fácilmente desengañada. Al no lograr lo anhelado, mientras que otra que no espera casi nada, de la vida podrá verse satisfecha fácilmente; a pesar de no haber alcanzado ningún éxito ya se conforma con su escasa expectativa.

Coopersmith tiene un concepto de autoestima orientando en cuatro subescala: Sub escala, asimismo, sub escala pares, sub escalas hogar y sub escala escuela.

e) Propuesta de José Antonio Alcántara

La autoestima es una estructura coherente, estable, difícil de modificar. Sin embargo, su naturaleza no es estática, sino dinámica y, por tanto, esta no puede crecer, arraigarse de forma más íntima, ramificarse e interconectarse con otras actitudes de la persona, pero también puede debilitarse, empobrecerse y desintegrarse. La autoestima es pues, perfectible en mayor o menor grado.

La autoestima es una forma de ser y de actuar que arraiga en los niveles más profundos de nuestras capacidades, ya que es el fruto de la unión de muchos hábitos y aptitudes adquiridas. La autoestima comparte, pues una mayor radicalidad una estabilidad superior y una carga motivacional más potente que los simples de posición, hábitos y actitudes. Es una estructura funcional de mayor eficacia y solidez que engloba y orienta todo el dinamismo humano. La autoestima es la meta más alta del proceso educativo y constituye el juicio de nuestra forma de pensar y actuar. La autoestima posee 2 cualidades: La transferencia y generalización (Alcántara p.18, 1993).

2.2.12. Escala de la Autoestima

Desarrollar la autoestima en el ser humano, es apuntar al desarrollo del amor por sí mismo, por sus capacidades , por sus valoraciones, es entender que el único ser capaz de fomentar el buen vivir es el hombre con el

descubrimiento de sus potencialidades, que lo llevaran en la última instancia construir un proyecto de vida cimentado en todo lo que significa ser humano, con deseo de progreso , bienestar y crecimiento individual, para luego por supuesto ser partícipe a la comunidad familiar social de sus aportes y satisfacciones .

Ahora bien, para desarrollar una gran autoestima es necesaria:

a) Autoconocimiento

Sabemos que cada hombre es único responsable como persona, por ello somos diferentes los unos a los otros , para ello se requiere de la comunicación interpersonal , porque a través de ello nos manifestamos , decimos quienes somos , que buscamos , que sentimos , que apreciamos y a medida que nos damos a conocer crecemos como persona .Por ello al conocerse así mismo permite reconocer la necesidad de cambio positivo desde las manifestaciones de sus defectos y cualidades en pro de la potencialidad del ser humano .

Quien no logra conocerse, no acierta a ubicar su puesto en la vida, vivirá receloso de las cualidades de los demás, sufrirá el no aceptar sus limitaciones.

b) Autoconcepto

Es el conjunto de creencias que una persona tiene de sí mismo. A lo largo de la vida cada persona se forma una serie de ideas o de imágenes que le llevan a creer en lo que ella es. Esta frase es básicamente para conocer, cuales son las potencialidades, virtudes, posibilidades debilidades, defectos del ser humano, ya que al saber de ellas nos permite fortalecer las cualidades y trabajar por limar los defectos.

El autoconcepto nos permite analizarnos, concientizarnos y mirarnos interiormente para poder retomar las disciplinas y lograr los proyectos propuestos. Si logamos mejorar nuestro autoconcepto, aprenderemos a valorar a los demás y a reconocer que nosotros tenemos grandes potencialidades. Los aspectos que contribuyen a la formación del autoconcepto y al mismo tiempo lo altera son:

- El juicio y la apreciación social
- Las relaciones familiares
- La autovaloración
- La comparación con otros.

c) Autoevaluación

Permite aprobarse a sí mismo, con defectos y cualidades, fomentar el respecto por sus acciones, confiar en tus propias decisiones interesarte en lo que haces, perdonar cuando es necesario, tener confianza en tus

sueños y esfuerzos, nos enseña a comprender a los demás y al mundo para llevar una existencia amable, a vivir el hoy sin desconocer el ayer y el futuro a no engañarse a sí mismo y a los demás.

d) Autorrespeto

Me quiero a mi mismo. El aceptarnos tal y como somos, es la columna vertebral de la persona, ya que esta nos lleva a la última instancia a respetar todo lo que somos y hacemos y así respetamos todo lo que son y hacen los otros.

El autorrespeto por el cuerpo por los actos por los espacios, por las ideas, permite la no anulación del otro, el reconocimiento del otro desde el lenguaje como vínculo de comunicación.

Creer en autoestima es crecer en autoconfianza ya que esta nos posibilita fomentar el valor de uno mismo y crecer en las potencialidades individuales. Como dice Savater:” Ten confianza. No en mí, claro no es ningún sabio, aunque sea las dos verdades, ten confianza en ti mismo. En la inteligencia te permitirá ser mejor de lo que ya eres y en el intento de tu amor que te abrirá amanecer la buena compañía estar satisfecho de lo que es de sí mismo y de lo que se logra; fortalece la visión positiva de sí mismo y garantiza casi toda en la educación de una persona: su seguridad, su libertad en el encuentro amoroso.

Estar satisfecho de sí mismo supone 2 casos: No estaré engañándome y no necesitar competir y ganar a alguien para sentirse bien.

e) Autoestima

Es la síntesis de todo lo anterior para esto debemos haber pasado por todos los anteriores pasos, porque si una persona se conoce y está consciente de sus cambios crea su propia escala de valores y desarrolla sus capacidades y se acepta desarrolla una buena autoestima. El tratar de cambiar es una posición personal y también es importante tener las capacidades de elegir comportamientos y actitudes que brindan satisfacciones a sí mismo (escala CIMI 1995 p. 1-3).

f) Autoaceptación

Generalmente el hombre vive acosado por la preocupación y el afán de vivir siempre al día. Es atormentarse por lo que no fue, no tienen ningún sentido porque lo único que se logra es el desgaste emocional, lo que el hombre debe preocuparse es ser feliz por sí mismo; el encontrarse en plasmar el futuro con optimismo hace del hombre un sujeto dinámico y creativo que saca provecho de sus cualidades y si fracasa aprende de la experiencia y empieza de nuevo.

2.2.13. Componentes de la autoestima

Para Mruk y Alcántara la autoestima tiene tres componentes ellos son:

a) Cognitivo:

Se refiere a la opinión que se tiene de la propia personalidad y de las conductas.

b) Afectivo:

Se refiere a la valoración de lo positivo y negativo que hay en el individuo es un sentimiento de capacidad personal pues implica un diagnóstico del propio merecimiento o valor como ser humano. Este elemento consiste en una auto estimación que nace de la observación propia de uno mismo y de la asimilación e interiorización de la imagen y opinión de los demás tienen y proyecten de nosotros.

c) Conductual:

Se refiere a la autoafirmación y a la autorrealización dirigida hacia el llevar a la práctica un comportamiento consecuente lógico y racional (Mruk 1999 p. 20-27).

2.2.14. Niveles de la autoestima

Según como se encuentre la autoestima del alumno, esta será responsable de sus fracasos o éxitos personales dentro de su ámbito familiar, educativo

y social. Stanley Coopersmith señala que existen tres niveles de autoestima (alta, media y baja).

Autoestima Alta

- Los estudiantes que presenten una alta autoestima, no ceden a las presiones de la vida, y están en todo momento seguro de sí mismo.
- El estudiante con alta autoestima, tendrá una mayor aceptación de sí mismo y de las demás personas. No teme al fracaso o problemas que se puede presentar en su vida daría, más bien busca alternativas de solución.
- El estudiante con alta autoestima se relaciona positivamente, con sus amigos o compañero de clase, está más capacitado para aprovechar las oportunidades que se le presente en el camino; a su vez comparte con los demás, siente confianza de su propia competencia y tiene fe en sus propias decisiones.
- Acepta los errores y críticas de las demás personas, como instrumento de aprendizaje.
- Tiene el valor de asumir riesgos y enfrentar los fracasos y frustraciones como oportunidades para aprender a crecer, y los asume como desafío, asimismo aprende de los errores cometidos, tratando de no repetirlos.
- No pierde el tiempo preocupándose por los excesos que haya cometido en el pasado, ni por lo que le puede ocurrir en el futuro.

Aprende del pasado y se proyecta para el futuro, asimismo vive el presente con intensidad.

- Se acepta tal como es. Es consciente de que su mejor recurso de éxito, es su propia persona. Acepta cualquier crítica constructiva, que le hagan llegar las personas de su entorno (padres, amigos o compañeros u otra autoridad), con el fin de mejorar sus errores. Tiene la capacidad de autoevaluarse y no tiende a emitir juicios sobre las otras personas de su entorno familiar y social.
- Un ejemplo de alta autoestima, lo constituyen los deportistas discapacitados, los cuales más allá de sus propias limitaciones físicas, tratan de superarse y vivir plenamente, porque dentro de sí mismo, su alta autoestima les hace ver cuánto valen, su autoestima positiva les hace ver cuáles son sus limitaciones reales y tratan de vencerlas, explotando el potencial de las otras virtudes que poseen.

Autoestima Media

- El estudiante universitario que presenta una autoestima media, se caracteriza por disponer un grado aceptable de confianza en sí mismo. Sin embargo, la misma puede disminuir de un momento a otro, como producto de la opinión de las personas de su entorno. Es decir, los alumnos se presentan seguros frente a los demás, aunque internamente no lo son. De esta manera, su actitud oscila entre momentos de autoestima elevada (como consecuencia del apoyo externo) y períodos de baja autoestima (producto de alguna crítica). Los alumnos muchas

veces tienen confianza en sí mismo, pero en ocasiones ésta puede llegar a ceder.

- Son personas que intentan mantenerse fuertes con respecto a las demás personas, aunque en su interior están sufriendo. Aquellos que posean este nivel, viven de una forma relativamente dependientes de los demás, es decir, si ven que el resto les apoya en alguna acción que realice, su autoestima crecerá, pero, por el contrario, cualquier error que alguien le eche en cara servirá para que su confianza decaiga.

Autoestima Baja

- Los estudiantes con baja autoestima, suelen ser inseguros, desconfían de sus propias facultades o capacidades educativas y personales. No toman decisiones propias por medio a equivocarse. Están constantemente necesitando la aprobación de las demás personas de su alrededor familiar o social.
- Los estudiantes con baja autoestima tienen mayor dificultad de relacionarse con las demás personas, siempre están pensando cómo se interpretará todo aquello que digan o hagan si lo tomaran bien o mal.
- Los jóvenes universitarios que presentan una baja autoestima, tienen mayor tendencia a sufrir de depresión, debido a que constantemente están sufriendo por no aceptarse así mismo.
- Los alumnos que presentan una baja autoestima, piensan que son insignificantes, viven aislados del mundo, y tienen una enorme dificultad de comunicarse con las personas de su entorno.

- Suele tener una imagen distorsionada de sí mismo, tanto a lo que se refiere a sus rasgos físicos, como de su valía personal.
- Son mucho más vulnerables a cualquier crítica que las personas digan sobre él. Tienden a echar la culpa de sus fracasos, errores y debilidades a otras personas.
- Son pesimistas, ansiosos, depresivos, amargos y tienen una visión negativa de sí mismo. No se autoevalúan, necesitan la aprobación de otros, emite críticas a los demás y no se autocritica.
- No aceptan los errores que cometen y ceden su responsabilidad a otras personas.
- Se siente deprimido ante cualquier frustración que tenga, se hunde cuando fracasa en las metas que se propuso, por ello evita en la mayoría de las veces hacer proyectos o metas futuras.
- Tiene una imagen muy pobre de sí mismo, focalizado en sus defectos y carencias de autoestima propia.

2.2.15. Factores que dañan la autoestima

Para Clark, Clanes y Benan existe cuatro condiciones fundamentales que deben comenzar a experimentarse positivamente para elevar la autoestima, estas son:

a) La vinculación:

Se refiere al establecimiento de relaciones sociales productivas y duraderas. Eso significa vincularse a una red significativa de actividades compartidas con otras personas, cumpliendo a su vez funciones numerosas e importantes en ella. La formación del individuo, así depende de conexiones familiares, culturales comunitarias, étnicas, deportivas ideológicas, etc. y del papel que juega en tales nexos la pregunta que aquí debemos responder es ¿Con quién me junto y comunico y para qué?

b) La singularidad:

Implica el reconocimiento y aprecio por la propia individualidad a su vez fuerte y apoyada por los demás. Esta condición incluye respetar los derechos personales y ajenos y saberse especial en tanto se sienta que se puede saber y hacer cosas que no son del dominio común. El individuo debe preguntarse “¿Quién soy y que me distingue de los demás”?

El poder un sentimiento de capacidad para asumir responsabilidades, tomar decisiones, utilizar las habilidades que se tenga para afrontar problemas y solucionarlas, aun cuando la solución sea difícil. En este sentido, es una condición necesaria para cambiar el ambiente desfavorable. La pregunta a considerares: ¿Qué puedo hacer y cómo?

c) Los modelos:

Son pautas de referencia para servir de guía vital (metas valores, ideales, intereses) las preguntas aquí son: ¿Cómo debo actuar?, ¿Hacia dónde voy?, ¿En que creo? (Montgomery p 84 1997).

2.2.16. Importancia de la Autoestima

Una buena autoestima contribuye a:

- Constituye el núcleo de la personalidad y garantiza la proyección futura de la persona: Es decir lo ayuda en su desarrollo integral. Con alto amor propio, las personas llegan a ser lo que quieren ser ofrecerle al mundo una mayor parte de sí mismo.
- Determinar la autoestima personal: Una adecuada autoestima nos permite elegir metas que se quieran conseguir, decidir qué actividades y conductas son significativas y asumir las responsabilidades de conducirse a sí mismo y sobre todo encontrar su propia identidad.
- Asume su responsabilidad: El joven que tiene confianza en sí mismo se compromete y realiza sus trabajos lo mejor posible
- Supera las dificultades personales: El individuo que goza de una buena autoestima es capaz de enfrentar los fracasos y los problemas que se le presenten
- Apoya la creatividad: Una persona creativa únicamente pueden seguir confiando en el mismo en su originalidad y en sus capacidades.

- Posibilita una relación social saludable: Las personas con adecuada autoestima se relacionan positivamente con el resto de las personas y sienten respeto y aprecio por ellos mismos.
- Facilita el aprendizaje: La adquisición de nuevas ideas y aprendizajes están íntimamente ligados a la atención y concentración voluntaria, la persona que se siente bien consigo mismo tiene motivación y deseo de aprender.

2.2.17. Hipótesis de la investigación

2.2.16.1. Hipótesis General (Ha)

La dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco. 2015.

2.2.16.2. Hipótesis Nula (Ho)

La dramatización como estrategia no desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco. 2015.

2.2.16.3. Hipótesis Específicas

La dramatización como estrategia desarrolla el autoconocimiento en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco.

La dramatización como estrategia desarrolla la autoaceptación en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco.

La dramatización como estrategia desarrolla el autorespeto en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco.

II. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño cuasiexperimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente pre y post test, el cual presentamos en el siguiente cuadro:



Dónde:

GE = Representa al grupo experimental seleccionado a criterio de los investigadores.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Tratamiento (la dramatización).

O₂ = Post test al grupo experimental.

3.2 EL UNIVERSO Y LA MUESTRA

En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Privada María Molinari de Huánuco, que en su totalidad está conformado por 20 niños y niñas.

MUESTRA

Para determinar la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico, esto quiere decir que se selecciona dicha muestra por criterios que la investigadora vio conveniente.

Por ello la muestra equivale a 20 niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari de Huánuco.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.P. MARÍA MOLINARI, HUÁNUCO. 2015.

AULA	ALUMNOS				
	SEXO		TOTAL	EDADES	TOTAL
	F	M		5	
CINCO AÑOS DE INICIAL	15	5	20	20	20
TOTAL	15	5	20	20	20

FUENTE : Nómima de Matrícula 2015 de cinco años del nivel inicial de la I.E.P. María Molinari. Huánuco.

ELABORACIÓN : La investigadora.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En el proceso de esta investigación se ha empleado las técnicas de datos como: la observación de las sesiones de clases, con el instrumento la ficha de observación. Luego se ha utilizado la técnica de encuesta, con su ficha de encuesta y se ha aplicado a los docentes, finalmente se ha empleado la técnica de educación aplicado a los estudiantes, para lo cual se ha elaborado las fichas de prueba.

TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS

Después de recolección de datos, acto seguido ese procesamiento de los mismos implica la codificación y tabulación de los datos. Este sentido el proceso metodológico de análisis de los datos, implica su descripción, interpretación y descripción a la luz del marco teórico. En el análisis respectivo se ha utilizado los métodos tanto cuantitativos como cualitativos. Por otro lado, para análisis modificativo de los resultados de la evaluación aplicada a los estudiantes se ha utilizado la media aritmética.

3.4 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales utilizando el programa excel.

3.5 DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI La dramatización	Una dramatización es la representación de un texto dramático. Para recordarte, el género dramático se refiere a aquel tipo de textos que representa un conflicto (suceso que presenta algún tipo de dificultad a una o más personas) por medio del diálogo de los personajes que participan en él.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación Ejecución Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial. Aplica la dramatización en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial. Evalúa los resultados de la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.	Escala de litkert
VD La autoestima	La autoestima es la percepción que tenemos de nosotras mismas. Abarca todos los aspectos de la vida, desde el físico hasta el interior, pasando por la valía o la competencia. Se trata de la valoración que hacemos de nosotras mismas que no siempre se ajusta a la realidad y esa valoración se forma a lo largo de toda la vida y bajo la influencia de los demás..	Se aplicara el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	utoconocimiento utoaceptación utorespeto	Se integra fácilmente con sus compañeros. Se acepta y se valora tal como es. Expresa sus emociones e intereses	

3.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA MARÍA MOLINARI, HUÁNUCO. 2015.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
<p>¿De qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco. 2015?</p> <p>Problemas Específicos ¿De qué manera la dramatización como estrategia desarrolla el autoconocimiento en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco?</p> <p>¿De qué manera la dramatización como estrategia desarrolla la autoaceptación en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco?</p> <p>¿De qué manera la dramatización como estrategia desarrolla el autorespeto en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco?</p>	<p>a) OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco. 2015.</p> <p>b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla el autoconocimiento en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla la autoaceptación en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla el autorespeto en los niños y niñas de cinco años del nivel</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi) La dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco. 2015.</p> <p>HIPÓTESIS NULA (Ho) La dramatización como estrategia no desarrolla la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco. 2015.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La dramatización como estrategia desarrolla el autoconocimiento en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco.</p> <p>La dramatización como estrategia desarrolla la autoaceptación en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE La dramatización</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE La Autoestima</p> <p>Autoconocimiento</p> <p>Autoaceptación</p> <p>Autorespeto</p> <p>VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico. Sexo</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el programa para la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.</p> <p>Aplica la dramatización en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.</p> <p>Evalúa los resultados de la aplicación de la dramatización en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Se integra fácilmente con sus compañeros.</p> <p>Se acepta y se valora tal como es.</p> <p>Expresa sus emociones e intereses.</p>	<p>- Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>- Nivel de investigación: Experimental</p> <p>- Diseño: Cuasiexperimental</p> <p style="text-align: center;">GE O₁ X O₂</p> <p>POBLACIÓN La población está constituida por niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari de Huánuco, que en su totalidad está conformada por 20 niños y niñas.</p> <p>MUESTRA La muestra está constituida por niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari de Huánuco, que en su totalidad está conformada por 20 niños y niñas.</p>

	<p>inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco.Huánuco.</p>	<p>La dramatización como estrategia desarrolla el autorespeto en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco.</p>			
--	---	---	--	--	--

3.7. PRINCIPIOS ÉTICOS

Principio de autonomía

Principio de respeto a las personas que impone la obligación de asegurar las condiciones necesarias para que actúen de forma autónoma. La autonomía implica responsabilidad y es un derecho irrenunciable, incluso para una persona enferma. Una persona autónoma tiene capacidad para obrar, facultad de enjuiciar razonablemente el alcance y el significado de sus actuaciones y responder por sus consecuencias.

Principio de Honestidad

Es la de respetar los trabajos de otros autores que se utiliza en los trabajos de investigación, además de ser honestos de lo que estamos utilizando las diferentes bibliografías.

Principio de justicia

Tratar a cada uno como corresponda con la finalidad de disminuir las situaciones de desigualdad (biológica, social, cultural, económica, etc.) En nuestra sociedad, aunque en el ámbito sanitario la igualdad entre todos los hombres es sólo una aspiración, se pretende que todos sean menos desiguales, por lo que se impone la obligación de tratar igual a los iguales y desigual a los desiguales para disminuir las situaciones de desigualdad.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

En el análisis e interpretación de los datos se usó la Estadística Descriptiva e Inferencial.

TABLA N° 01
RESULTADOS DE LA AUTOESTIMA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

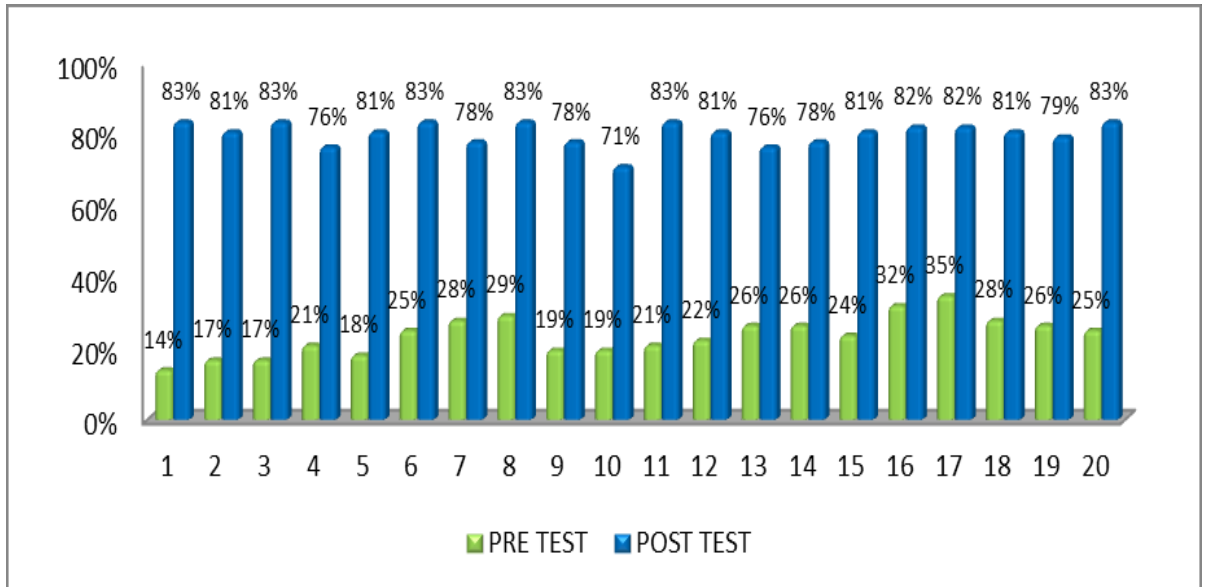
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	10	13,89%	60	83,33%	50	69,44%
2	12	16,67%	58	80,56%	46	63,89%
3	12	16,67%	60	83,33%	48	66,67%
4	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
5	13	18,06%	58	80,56%	45	62,50%
6	18	25,00%	60	83,33%	42	58,33%
7	20	27,78%	56	77,78%	36	50,00%
8	21	29,17%	60	83,33%	39	54,17%
9	14	19,44%	56	77,78%	42	58,33%
10	14	19,44%	51	70,83%	37	51,39%
11	15	20,83%	60	83,33%	45	62,50%
12	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
13	19	26,39%	55	76,39%	36	50,00%
14	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
15	17	23,61%	58	80,56%	41	56,94%
16	23	31,94%	59	81,94%	36	50,00%
17	25	34,72%	59	81,94%	34	47,22%
18	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
19	19	26,39%	57	79,17%	38	52,78%
20	18	25,00%	60	83,33%	42	58,33%
PROMEDIO	17	23,61%	57,7	80,14%	40,7	56,53%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS DE LA AUTOESTIMA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La autoestima de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,61 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,14%.
2. La autoestima de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 56,53 %.

TABLA N° 02

RESULTADOS DEL AUTOCONOCIMIENTO SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

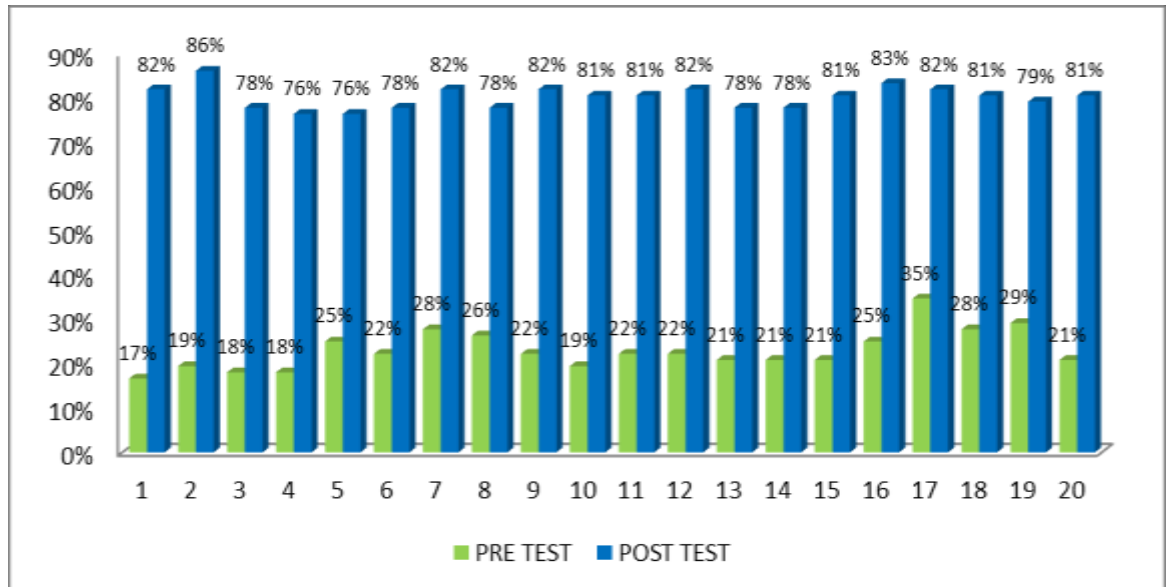
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	12	16,67%	59	81,94%	47	65,28%
2	14	19,44%	62	86,11%	48	66,67%
3	13	18,06%	56	77,78%	43	59,72%
4	13	18,06%	55	76,39%	42	58,33%
5	18	25,00%	55	76,39%	37	51,39%
6	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
7	20	27,78%	59	81,94%	39	54,17%
8	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
9	16	22,22%	59	81,94%	43	59,72%
10	14	19,44%	58	80,56%	44	61,11%
11	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
12	16	22,22%	59	81,94%	43	59,72%
13	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
14	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
15	15	20,83%	58	80,56%	43	59,72%
16	18	25,00%	60	83,33%	42	58,33%
17	25	34,72%	59	81,94%	34	47,22%
18	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
19	21	29,17%	57	79,17%	36	50,00%
20	15	20,83%	58	80,56%	43	59,72%
PROMEDIO	16,55	22,99%	57,7	80,14%	41,15	57,15%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS DEL AUTOCONOCIMIENTO SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión autoconocimiento de la autoestima de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 22,99 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,14%.
2. La dimensión autoconocimiento de la autoestima de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 57,15 %.

TABLA N° 03

RESULTADOS DE LA AUTOACEPTACIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

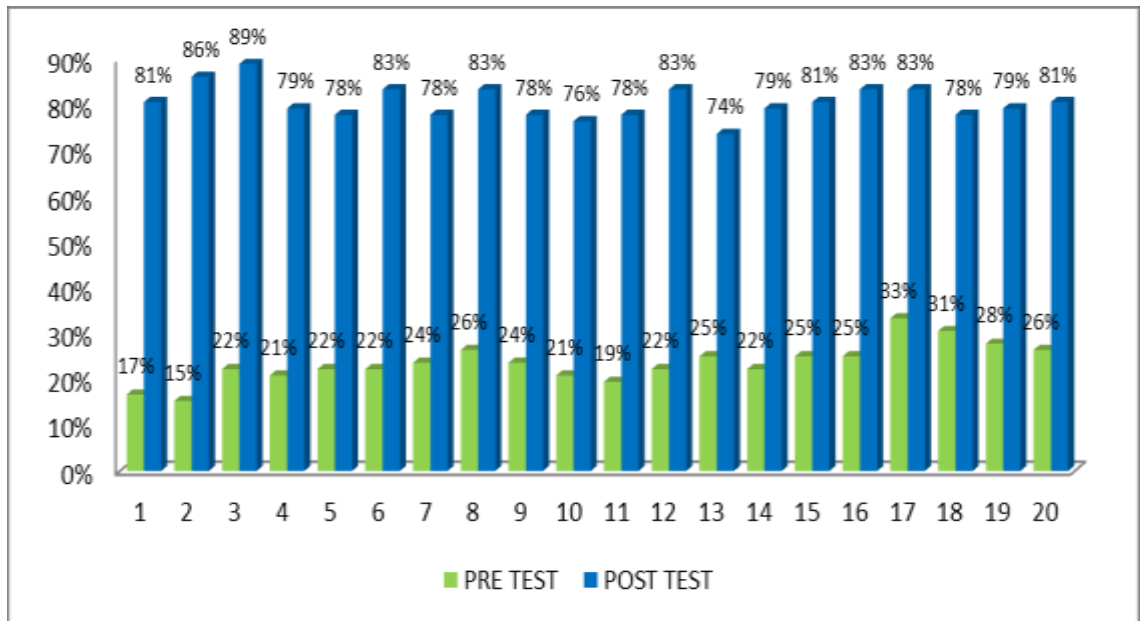
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	12	16,67%	58	80,56%	46	63,89%
2	11	15,28%	62	86,11%	51	70,83%
3	16	22,22%	64	88,89%	48	66,67%
4	15	20,83%	57	79,17%	42	58,33%
5	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
6	16	22,22%	60	83,33%	44	61,11%
7	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
8	19	26,39%	60	83,33%	41	56,94%
9	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
10	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
11	14	19,44%	56	77,78%	42	58,33%
12	16	22,22%	60	83,33%	44	61,11%
13	18	25,00%	53	73,61%	35	48,61%
14	16	22,22%	57	79,17%	41	56,94%
15	18	25,00%	58	80,56%	40	55,56%
16	18	25,00%	60	83,33%	42	58,33%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	22	30,56%	56	77,78%	34	47,22%
19	20	27,78%	57	79,17%	37	51,39%
20	19	26,39%	58	80,56%	39	54,17%
PROMEDIO	16,95	23,54%	57,95	80,49%	41	56,94%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN CRITICIDAD SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión autoaceptación de la autoestima de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,54 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,49%.
2. La dimensión autoaceptación de la autoestima de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 56,94 %.

TABLA N° 04
RESULTADOS DEL AUTORESPE TO SEGÚN LA PRUEBA DE
ENTRADA Y SALIDA

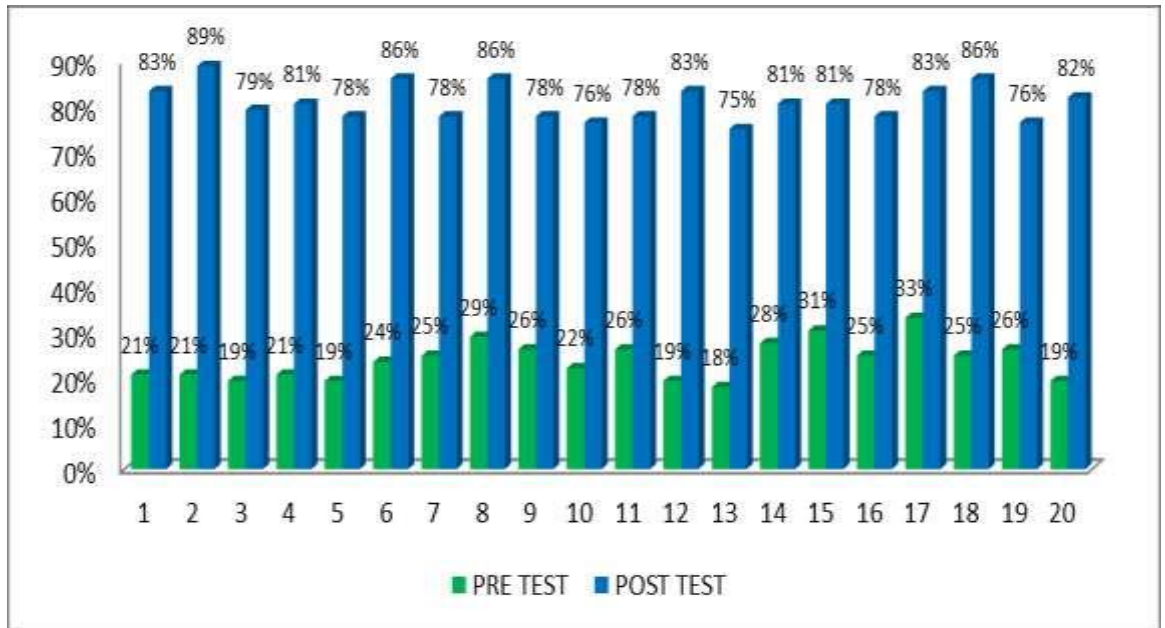
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	15	20,83%	60	83,33%	45	62,50%
2	15	20,83%	64	88,89%	49	68,06%
3	14	19,44%	57	79,17%	43	59,72%
4	15	20,83%	58	80,56%	43	59,72%
5	14	19,44%	56	77,78%	42	58,33%
6	17	23,61%	62	86,11%	45	62,50%
7	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
8	21	29,17%	62	86,11%	41	56,94%
9	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
10	16	22,22%	55	76,39%	39	54,17%
11	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
12	14	19,44%	60	83,33%	46	63,89%
13	13	18,06%	54	75,00%	41	56,94%
14	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
15	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
16	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	18	25,00%	62	86,11%	44	61,11%
19	19	26,39%	55	76,39%	36	50,00%
20	14	19,44%	59	81,94%	45	62,50%
PROMEDIO	17,25	23,96%	58,2	80,83%	40,95	56,88%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

RESULTADOS DEL AUTORESPETO SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión autorespeto de la autoestima de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 23,96 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,83%.
2. La dimensión autorespeto de la autoestima de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 56,88 %.

V. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la autoestima de 56,53 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar la dramatización, la autoestima de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 23,61% y después de aplicar la dramatización, la autoestima de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente autoestima con una media de 80,14 %.

2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de la dramatización desarrolló la dimensión autoconocimiento creciendo en 57,15 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar la dramatización. La dimensión autoconocimiento de la autoestima de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 22,99% y después de aplicar la dramatización, la dimensión autoconocimiento de la autoestima de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,14 %.

3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de la dramatización desarrolló la dimensión autoaceptación de la autoestima creciendo en 56,94%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar la dramatización la dimensión autoaceptación de la autoestima de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 23,54% y después de aplicar la dramatización la dimensión autoaceptación de la autoestima de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,49%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de la dramatización desarrolló la dimensión autorespeto de la autoestima creciendo en 56,88%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar la dramatización la dimensión autorespeto de la autoestima de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 17,25% y después de aplicar la dramatización de la dimensión autorespeto de la autoestima de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,83%.

RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a los Directores de las Unidades de Gestión Educativa Local incluir en su plan de trabajo anual talleres de aplicación de dramatización para mejorar la autoestima, para lo cual debe realizarse constantemente y debe de estar dirigido a todos los docentes de las instituciones educativas de la región de Huánuco.
2. Se sugiere a todos los docentes de las instituciones educativas de la región de Huánuco, que adopten una actitud más comprometida sobre su desempeño laboral y ser parte de la mejora educativa.
3. Se sugiere además a los docentes capacitarse y actualizarse en estrategias para mejorar la autoestima de los niños y niñas de la Institución Educativa.
4. Se recomienda a los docentes la aplicación de estrategias de dramatización para desarrollar la dimensión autoaceptación en los niños y niñas del nivel inicial, además de mejorar la autoestima.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

ANCONA, L. (1975) Cuestiones de psicología. Barcelona: Herder.

CALDERÓN DE LOS RÍOS, D. (1990). La Dramatización. Ministerio de Educación Instituto Nacional de Cultura. 1ra Edición. Trujillo – Perú.

ESTEBAN (2004). ¿Cómo desarrollar la autoestima en el hogar, educación y sociedad? Editorial Maestro innovador. 1era edición. Lima. Perú.

ELKIND (1989). Factores que determinan los niveles de autoestima. Editorial Machado Libros. 1era edición. Lima. Perú.

FIGUEROA (1995). El rendimiento académico y sus determinantes. Editorial McGraw-Hill Interamericana. 1era edición. Santiago de Chile.

GÁLVEZ, J. (1999). Métodos y técnicas de aprendizaje. 4ta edición – editorial MACS - Cajamarca

HERNANDEZ, S., FERNANDEZ, C., BAPTISTA, L. (2003). Metodología de la Investigación. México, 3ra edición.

LARROSA (1994). El rendimiento académico. Instituto de cultura Juan Gil Albert. España.

MASLOW, A. 1990. La amplitud potencial de la naturaleza humana. México:

ODAR (1997). Relación de la autoestima y rendimiento académico de los alumnos universitarios del primer año de licenciatura de educación. Maestría en mención: psicología educativa. Trujillo. Perú.

TEJERINA, I. (1999). Dramatización y teatro infantil. Editores siglo XXI España. Trillas.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE AUTOESTIMA

Indicadores	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
1. Muestra vergüenza al pararse frente a sus amigos para hablar.			
2. Muestra orgullo por los trabajos que realiza en el jardín.			
3. Muestra timidez y vergüenza al realizar actividades			
4. Manifiesta sentirse respetado por sus compañeros.			
5. Muestra emoción al ir al Jardín.			
6. Demuestra una buena actitud al conocer nuevas personas.			
7. Muestra simpatía por las personas que conoce.			
8. Muestra preferencia por jugar con niños menores que él.			
9. Reconoce sus errores cuando los comete.			
10. Espera su turno y respeta el de sus compañeros cuando participan en clase.			

ANEXO N° 02

ACTIVIDADES DE DRAMATIZACIÓN

Cuento – “A hablar para poder jugar”

Cierto día, a Selena y sus amigos, la maestra gallina les pidió que lleven su medio de transporte favorito para poder jugar con él y prestarlo a sus amigos.

Selena llevó un avión de color rojo que era el que más le gustaba. Su amigo el caballo había llevado un helicóptero con el que le encantaba jugar.

Sucedió que Selena le quitó al caballo su helicóptero, y cuando este se lo pidió Selena lo golpeó. El caballo se puso a llorar ya que estaba muy triste. La maestra gallina le dijo a Selena que eso no era posible y que debía hablar en lugar de golpear.

Más tarde, llegó el pato y le pidió a Selena que le preste su avión, a lo que ésta respondió golpeándolo, por lo que el pato también se puso a llorar. Y así, Selena no quiso prestarle a nadie su avión, golpeo a varios de sus amigos y todos estaban tristes con ella.

Cuando llegó la hora de recreo, Selena salió emocionada a jugar, pero nadie quería jugar con ella. Sus amigos estaban muy tristes por lo sucedido y también asustados. Selena se sentó en el patio a ver como sus amigos se divertían jugando juntos con los medios de transporte. Su maestra, la gallina le preguntó qué era lo que sucedía. Selene, le contó que ningún amigo quería jugar con ella. La maestra gallina le dijo que ella debía de hablar en lugar de pegar porque sus amigos le habían querido decir algo pero ella no los dejaba, no los respetaba y solo les pegaba. Además que debía de respetar lo que no era suyo y pedir que le presten los juguetes en lugar de solo quitárselos. Selena se dio cuenta que no estaba bien lo que había hecho y que quería divertirse con sus amigos, por lo que con ayuda de la maestra fue a pedirles disculpas. Éstos aceptaron darle otra oportunidad, jugaron lindo y Selena prometió escucharlos y hablarles en lugar de pegarles.

Imágenes – “¿Qué hacen esos niños?”





Cuento - “Selena y Rebeca se van a la veterinaria”

Selena y Rebeca, las vacas amigas, andaban un día aburridas en la granja cuando a Selena se le ocurrió que podrían ir a la veterinaria a pedir que les corten el pelo, las bañen, y las pongan lindas. Justo pasaba por ahí el granjero con su tractor así que ellas aprovecharon para ir en ese medio de transporte a la veterinaria.

Cuando llegaron, Selena saludó a la vaca Julieta la cual estaba encargada del aseo de las otras vacas. Junto con Rebeca, le comentaron que era lo que querían que les hicieran y Julieta aceptó. Les dijo que podía ayudarlas y atenderlas pero que ellas deberían de esperar porque estaba atendiendo a otra vaca, les dijo que podían sentirse en su casa y entretenerse mientras tanto.

Selena y Rebeca revisaron todos los instrumentos que tenía Julieta en la veterinaria y empezaron a jugar con ellos. De pronto, entro Julieta a buscarlas y se quedó asombrada por lo que había encontrado. Ella se puso muy triste porque Selena y Rebeca habían cogido sus cosas sin pedirle permiso y habían desordenado todo.

Julieta les dijo que no era posible hacer eso ya ellas no podían coger las cosas que querían sin permiso, que primero debían de preguntar si se lo podían prestar.

Selena y Rebeca se dieron cuenta que lo habían hecho no era posible y le pidieron disculpas a Julieta. Ese día prometieron pedir permiso antes de coger algo que no era suyo a su dueño. Julieta les dio un buen baño, las peino y les cortó el pelo justo antes que volviera el granjero a recogerlas. Ellas volvieron en el tractor a la granja y recordaron lo que aprendieron con Julieta. Aprovecharon en contárselo a los otros animalitos así ellos también podían aprender sobre lo sucedido.

Video Cuento – “Ricitos de Oro y los tres ositos”

Ricitos de Oro es una niña que ingresa a la casa de tres ositos en el bosque. Ella utiliza los objetos que encuentra dentro sin pedir permiso.

Puedes encontrar el video en la siguiente dirección electrónica:

https://www.youtube.com/watch?v=TStZvZ__JLA

Cuento - “La patita y la Rana”

Había una vez una Patita muy limpia y ordenada que vivía en una laguna. Su vecina, la rana, era sucia y perezosa. La rana todas las noches cantaba por lo que no la dejaba dormir a la patita.

Un día, la patita se molestó tanto que pensó en ir a reclamarle a la rana por tanta bulla. Sin embargo, cuando salió a buscarla se dio con la sorpresa de que la rana

estaba durmiendo. Entonces la patita pensó en ir a su casa a buscar algo que hiciera mucha bulla para despertar a la rana, así que saco una olla y una cuchara para tocar muy fuerte.

La rana al escuchar tanto ruido se despertó asustada, le preguntó a la patita que sucedía pero ésta no le respondía, solo hacía bulla. Al ver que no obtenía respuesta, la rana empezó a llorar por lo que la patita se asustó y dejó de hacer ruido. La rana le preguntó “¿Qué sucede?”, a lo que la patita respondió “estoy muy molesta porque todas las noches tú haces bulla y no me dejas dormir”.

La rana le dijo “Patita yo no sabía que eso te molestaba, por favor discúlpame, yo solo canté porque me encanta hacerlo “¿Qué te parece si de ahora en adelante yo canto cuando salga el sol y tú cuando éste se oculte?”. A la patita le encantó la idea, por lo que aprendió que si tenía un problema debía de conversar para poder resolverlo en lugar de responder al problema de la misma manera.

Cuento – “La ratita y el hada”

Un día, estaba la ratita barriendo la puerta de su casa. Mientras barría, se encontró con una moneda de oro, por lo que se puso muy feliz. La ratita volvió a su casa a pensar que podía hacer con esa moneda, cuando se le ocurrió que podía ir al mercado a comprar algunas frutas, verduras, quizás ropa o juguetes. Por ello, salió al mercado a pasear.

Cuando llegó a éste, vio unas ricas sandías, así que se acercó donde la gallina, que era la vendedora y le dijo: “dame sandías” mientras le daba la moneda de oro. La gallina no la recibió y le respondió “lo siento ratita, no puedo darte mis sandías”. La ratita se fue muy molesto y siguió caminando.

Más allá encontró unas deliciosas zanahorias, por lo que se acercó al puesto donde vendía el oso. La ratita le dijo “dame las zanahorias” mientras le daba la moneda de oro. El oso no la recibió y le dijo “lo siento ratita, pero no puedo darte las zanahorias”. La ratita se puso muy molesta y siguió caminando por el mercado.

Luego encontró un lindo lazo rojo que siempre había querido comprarse. Se acercó donde el pollito que lo vendía y le gritó “dame ese lazo” mientras le entregaba la

moneda. El pollito no la aceptó y le respondió “lo siento ratita, no puedo darte el lazo”.

La ratita muy molesta se fue del mercado con dirección a su casa. Al llegar, se sentó en su sofá muy triste a llorar porque no había podido conseguir lo que quería. De pronto apareció un hada que la había escuchado llorar. El hada le dijo:

- ¿Qué sucede ratita, porque estas llorando? - Es que me encontré una moneda mientras limpiaba mi casa y quise ir al mercado a comprarme algo, pero nadie quiso venderme nada.

- ¿Utilizaste las palabras mágicas? - ¿Las palabras mágicas? - Si, son muy fáciles, son palabras que si las utilizas puede obtener lo que quieras - ¿Cuáles son? No las conozco - ¡Por favor y Gracias! Cuando necesitas algo dices Por favor y cuando lo obtienes dices Gracias. Vamos inténtalo, aquí tienes unas cuantas monedas para que puedas practicar. - Wow hada, ¡Gracias! Iré rápido al mercado a comprar

Así, la ratita fue al rápido al mercado y le dijo a la gallina: “Me das esas sandías por favor”, a lo que la gallina le contestó “¡Claro que sí!, Aquí tienes” y la ratita le dijo “Gracias”. Lo mismo hizo con el oso, “Me das esas zanahorias por favor” , “Aquí tienes ratita”, “Gracias osos”. Y por último fue donde el pollito, “Me das el lazo por favor pollito”, “Aquí tienes el lazo que tanto querías”, “Gracias pollito”.

Gracias al Hada, la ratita volvió feliz a su casa con todo lo que había comprado luego de aprender que existen dos palabras mágicas que la pueden ayudar a conseguir lo que necesita.

Cuento – “Los tres cerditos y el lobo feroz”

Había una vez tres cerditos que vivían en el bosque. Ellos se llamaban Pan, Chon y Chin. Mamá cerdito le había dado una moneda a cada uno para que puedan construir sus casas por lo que ellos estaban muy emocionados. Éstas debían ser fuertes y resistentes para protegerse de los peligros del bosque.

Pan, el cerdito mayor, el más responsable quería empezar a construir su casa rápido antes que anochezca, por lo que les preguntó a sus hermanos si querían ayudarlo.

Éstos respondieron que no porque preferían seguir jugando. Entonces Chin se fue solo a construir su casa de ladrillos, el material más fuerte que él conocía.

Luego de un rato, el segundo cerdito, Chon se empezó a preocupar porque no había construido nada de su casa, solo había estado jugando. Le pregunto a Chin, el cerdito menor, si quería ayudarlo porque ya estaba por oscurecer y tenía que construir su casa muy rápido. Chin le respondió que no, porque él prefería seguir bailando en el bosque. Entonces Chon pensó en un material que no pese mucha y que pueda ser fácil de conseguir en el bosque, por lo que decidió construir su casa de madera. Al llegar la noche, Chin ya estaba muy cansado luego de tanto bailar por lo que decidió hacer su casa de un material muy barato que no le costará mucho construir. Chin hizo su casa de paja.

A la mañana siguiente, el lobo que pasaba cerca de la casa de Chin, empezó a olfatear cerditos, así que decidió asustarlos ya que era su pasatiempo. Primero tocó la puerta de Chin y éste no se despertada. Luego de mucho tocar Chin pregunto “¿Quién es?” y el lobo le respondió “Soy yo cerdito, ¡El lobo feroz!”. Chin se asustó mucho y le respondió “No lobo no, no te voy a abrir la puerta” a lo que el lobo respondió “entonces soplaré soplaré y tu casa derrumbaré”. El lobo tomó mucho aire y soplo tan fuerte como pudo destruyendo así la casa de Chin. El cerdito salió muy asustado, corriendo y gritando en busca de su hermano Chon.

Cuando llegó a su casa, toco la puerta muy fuerte hasta que Chon abrió y le pregunto “¿Qué sucede Chin?”, y éste respondió “El lobo me está persiguiendo, por favor déjame pasar”. Chon, que estaba un poco triste le respondió “Chin pero tú no quisiste ayudarme a construir mi casita, tu preferiste quedarte bailando” así que Chin le respondió “Disculpa hermanito, no volverá a suceder, ahora déjame entrar” así que ahora Chon contento lo dejó pasar.

Luego de un rato, el lobo pasó por la casa de Chon y tocó la puerta muy fuerte. Chon le preguntó “¿Quién es?” y el lobo le respondió “Soy yo cerditos, ¡El lobo feroz!”. Cho

y Chin muy asustados le respondieron “No lobo no, no te vamos a abrir la puerta” a lo que el lobo respondió “entonces soplaré soplaré y su casa derrumbaré”. El lobo tomó mucho aire y soplo tan fuerte como pudo destruyendo así la casa de Chon

también. Ahora ambos cerditos salieron corriendo hasta la casa de Pan a pedirle ayuda. “Pan por favor, déjanos entrar”, Pan muy asustado abrió la puerta y les preguntó “¿Qué sucede hermanos?”, “El lobo nos está persiguiendo, por favor ayúdanos”. Pan, que estaba un poco triste le respondió “Chin, Chon, ustedes no quisieron ayudarme a construir mi casita, les dije que era peligroso quedarse en el bosque” así que Chin y Chon le respondieron “Disculpa hermanito, no volverá a suceder, te vamos a escuchar en todo lo que nos digas” así que ahora Pan contento lo dejó pasar.

Cuando llegó el lobo, tocó la puerta, y no lo dejaron entrar, ya estaba muy cansada para seguir soplando. Él tomó el poco aire que quedaba y soplo con toda la fuerza que tenía pero no logró derrumbar la casita de ladrillo.

Luego de descansar un momento, recordó que las casas de ladrillo tenían una chimenea, y que seguro él podía entrar por ahí. Lo que el lobo no sabía era que los cerditos habían escuchado su plan, así que decidieron poner una trampa debajo de la chimenea para atrapar el lobo. Cuando este se metió a la chimenea, cayó en la trampa y quedó atrapado dentro de una jaula. El lobo se asustó mucho y empezó a llorar. Le pidió a los cerditos que por favor lo soltarán a lo que los cerditos respondieron “no lobo, tú siempre nos quieres asustar así que ahora no te vamos a soltar”. Sin embargo, Pan le quiso dar una oportunidad al lobo y le dijo “Bueno lobo, hay una forma de sacarte de esa trampa, si tu prometes que no vas a volver a molestarnos te podemos soltar” a lo que el lobo respondió “está bien lo prometo, ¡Suéltame!” y Pan le recordó “no no, tienes que decirnos la palabra mágica para poder hacerlo”. El lobo probó con muchas palabras como “abracadabra” “budidibadidibum” y otras, y no lo logró. Pan le dijo “Lobo es muy fácil, solo tienes que pedirnos – por favor- “. El lobo recordó que esa era la palabra mágica así que les pidió por favor a los cerditos que lo suelten y les prometió no volver a molestarlos más. Ahora los cerditos y el lobo son muy buenos amigos, han construido con ayuda de todos una gran casa donde les gusta jugar a la soga y preparar mucha sopa.

Cuento – La extraña pajarería

El señor Pajarian era un hombrecillo de cara simpática y sonriente que tenía una tienda de pajaritos. Era una pajarería muy especial, en la que todas las aves caminaban sueltas por cualquier lado sin escaparse, y los niños disfrutaban sus colores y sus cantos.

Tratando de saber cómo lo conseguía, el pequeño Nico se ocultó un día en una esquina de la tienda. Estuvo escondido hasta la hora del cierre, y luego siguió al pajarero hasta la trastienda.

Allí pudo ver cientos de huevos agrupados en pequeñas jaulas, cuidadosamente conservados. El señor Pajarian llegó hasta un grupito en el que los huevecillos comenzaban a moverse; no tardaron en abrirse, y de cada uno de ellos surgió un precioso ruiseñor.

Fue algo emocionante, Nico estaba como hechizado, pero entonces oyó la voz del señor Pajarian. Hablaba con cierto enfado y desprecio, y lo hacía dirigiéndose a los recién nacidos: "¡Ay, miserables pollos cantores... ni siquiera volar sabéis, menos mal que algo cantaréis aquí en la tienda!" - Repitió lo mismo muchas veces. Y al terminar, tomó los ruiseñores y los introdujo en una jaula estrecha y alargada, en la que sólo podían moverse hacia adelante.

A continuación, sacó un grupito de petirrojos de una de sus jaulas alargadas. Los petirrojos, más crecidos, estaban en edad de echar a volar, y en cuanto se vieron libres, se pusieron a intentarlo. Sin embargo, el señor Pajarian había colocado un cristal suspendido a pocos centímetros de sus cabecitas, y todos los que pretendían volar se golpeaban en la cabeza y caían sobre la mesa. "¿Veis los que os dije?" - repetía- " sólo sois unos pobres pollos que no pueden volar. Mejor será que os dedicéis a cantar"...

El mismo trato se repitió de jaula en jaula, de pajarito en pajarito, hasta llegar a los mayores. El pajarero ni siquiera tuvo que hablarles: en su mirada triste y su andar torpe se notaba que estaban convencidos de no ser más que pollos cantores. Nico dejó escapar una lagrimita pensando en todas las veces que había disfrutado

visitando la pajarería. Y se quedó allí escondido, esperando que el señor Pajarían se marchara.

Esa noche, Nico no dejó de animar a los pajaritos. "¡Claro que podéis volar! ¡Sois pájaros! ¡ Y sois estupendos! ", decía una y otra vez. Pero sólo recibió miradas tristes y resignadas, y algún que otro bello canto.

Nico no se dio por vencido, y la noche siguiente, y muchas otras más, volvió a esconderse para animar el espíritu de aquellos pobre pajarillos. Les hablaba, les cantaba, les silbaba, y les enseñaba innumerables libros y dibujos de pájaros voladores "¡Ánimo, pequeños, seguro que podéis! ¡Nunca habéis sido pollos torpes!", seguía diciendo.

Finalmente, mirando una de aquellas láminas, un pequeño canario se convenció de que él no podía ser un pollo. Y tras unos pocos intentos, consiguió levantar el vuelo... ¡Aquella misma noche, cientos de pájaros se animaron a volar por vez primera! Y a la mañana siguiente, la tienda se convirtió en un caos de plumas y cantos alegres que duró tan sólo unos minutos: los que tardaron los pajarillos en escapar de allí.

Cuentan que después de aquello, a menudo podía verse a Nico rodeado de pájaros, y que sus agradecidos amiguitos nunca dejaron de acudir a animarle con sus alegres cantos cada vez que el niño se sintió triste o desgraciado.

Cuento – La rosa blanca

En un jardín de matorrales, entre hierbas y maleza, apareció como salida de la nada una rosa blanca. Era blanca como la nieve, sus pétalos parecían de terciopelo y el rocío de la mañana brillaba sobre sus hojas como cristales resplandecientes. Ella no podía verse, por eso no sabía lo bonita que era.

Por ello pasó los pocos días que fue flor hasta que empezó a marchitarse sin saber que a su alrededor todos estaban pendientes de ella y de su perfección: su perfume,

la suavidad de sus pétalos, su armonía. No se daba cuenta de que todo el que la veía tenía elogios hacia ella.

Las malas hierbas que la envolvían estaban fascinadas con su belleza y vivían hechizadas por su aroma y elegancia.

Un día de mucho sol y calor, una muchacha paseaba por el jardín pensando cuántas cosas bonitas nos regala la madre tierra, cuando de pronto vio una rosa blanca en una parte olvidada del jardín, que empezaba a marchitarse.

–Hace días que no llueve, pensó – si se queda aquí mañana ya estará mustia. La llevaré a casa y la pondré en aquel jarrón tan bonito que me regalaron.

Y así lo hizo. Con todo su amor puso la rosa marchita en agua, en un lindo jarrón de cristal de colores, y lo acercó a la ventana.- La dejaré aquí, pensó –porque así le llegará la luz del sol. Lo que la joven no sabía es que su reflejo en la ventana mostraba a la rosa un retrato de ella misma que jamás había llegado a conocer.

-¿Esta soy yo? Pensó. Poco a poco sus hojas inclinadas hacia el suelo se fueron enderezando y miraban de nuevo hacia el sol y así, lentamente, fue recuperando su estilizada silueta. Cuando ya estuvo totalmente restablecida vio, mirándose al cristal, que era una hermosa flor, y pensó: ¡¡Vaya!!

Hasta ahora no me he dado cuenta de quién era, ¿cómo he podido estar tan ciega?

La rosa descubrió que había pasado sus días sin apreciar su belleza. Sin mirarse bien a sí misma para saber quién era en realidad.

Si quieres saber quién eres de verdad, olvida lo que ves a tu alrededor y mira siempre en tu corazón.

ANEXO N° 03

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



FOTO N° 01: LOS NIÑOS ELABORANDO SUS MÁSCARAS PARA LA DRAMATIZACIÓN.



FOTO N° 01: LOS NIÑOS DISEÑANDO SUS MÁSCARAS PARA LA DRAMATIZACIÓN.



FOTO N° 03: LOS NIÑOS ORGANIZÁNDOSE PARA LA DRAMATIZACIÓN



FOTO N° 04: LOS NIÑOS Y LA INVESTIGADORA DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA DRAMATIZACIÓN.