



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA
“DRAMATICUENTOS” PARA LA MEJORA DE LAS
HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 006 – HUÁNUCO. 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

BR. SILVIA AIRA CAQUI

ASESOR:

MGTR. WILFREDO FLORES SUTTA

**HUÁNUCO – PERÚ
2018**

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “DRAMATICUENTOS” PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006 – HUÁNUCO. 2018.

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Miembro

Dr. Pbro. Edgardo F. Espinoza Alvino

Miembro

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los
Ángeles de Chimbote Filial
Huánuco por ser parte de mi
formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación
Inicial por sus enseñanzas y orientaciones
para formarme como una gran profesional y
competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores
Sutta por su apoyo y asesoría
constante para la culminación de
este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y
niñas de la Institución Educativa Inicial N°
006; por haberme brindado las facilidades
para la aplicación de este trabajo de
investigación.

DEDICATORIA

A Dios....

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “dramaticuento” desarrolla las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 22 niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 28,35% de los niños y niñas obtuvieron en las habilidades sociales. A partir de estos resultados se aplicó el dramaticuento a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 69,82% de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial obtuvieron en las habilidades sociales, demostrando un desarrollo del 41,48%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que el dramaticuento mejora el desarrollo de las habilidades sociales.

Palabras clave: Habilidades sociales, dramatización, respeto, amabilidad, simpatía.

ABSTRACT

The present thesis was aimed at determining to what extent the application of the "dramatic" strategy develops the social skills of 5 - year - old boys and girls from the initial level of Initial Educational Institution N ° 006 - Huanuco. The study was of quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 22 children of 5 years of the initial level. Student's t-test was used to test the research hypothesis. The results showed that 28, 35% of boys and girls obtained social skills. From these results, the learning process was applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, whose results showed that 69.82% of the 5-year-old children in the initial level obtained social skills, demonstrating a development of 41.48%. With the results obtained and processing the test of hypothesis T of student is concluded accepting the general hypothesis of the investigation that sustains that the dramatic improves the development of social skills.

Key words: Social skills, dramatization, respect, kindness, sympathy.

INDICE

	Pág.
CARATULA.....	i
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ii
HOJA DEL JURADO EVALUADOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT.....	vii
INDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	15
2.1. Antecedentes.....	15
2.2. Marco Conceptual.....	22
2.2.1. Dramatización.....	22
2.2.2. El taller de dramatización	26
2.2.3. El teatro.....	30
2.2.4. La dramatización y el teatro.....	32
2.2.5. La dramatización como técnica	36
2.2.6. Las habilidades sociales.....	37
2.2.7. Aprendizaje y desarrollo de las habilidades sociales.....	45

III. HIPÓTESIS	52
3.2. Hipótesis Nula (Ho)	52
3.3. Hipótesis Específicas	52
IV. METODOLOGÍA	53
4.1. Diseño de investigación	53
4.2. Población y muestra.....	54
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	55
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	56
4.6. Matriz de consistencia	56
4.7. Principios éticos.....	59
V. RESULTADOS	60
5.1. Resultados.....	60
VI. CONCLUSIONES	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	72
ANEXOS.....	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	66
Resultado de la enseñanza de las habilidades sociales según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	68
Resultado de la dimensión amabilidad según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	70
Resultado de la dimensión respeto según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	72
Resultado de la dimensión simpatía según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	67
Resultado de la enseñanza de las habilidades sociales según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	69
Resultado de la dimensión amabilidad según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	71
Resultado de la dimensión respeto según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	73
Resultado de la dimensión simpatía según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “DRAMATICUENTOS” PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006 – HUÁNUCO. 2018., nos hemos propuesto fundamentalmente absolver en qué medida la aplicación de la estrategia “dramaticuento” desarrolla las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, determinando principalmente de manera cuantitativa, en un nivel pre experimental la forma y el grado de mejoría, siendo también priorizado las dimensiones a estudiar y analizar su nivel de desarrollo (la amabilidad, el respeto, la simpatía).

Las habilidades sociales pueden ser aprendidas (Caballo, 1992) y/o modificadas de la misma forma que otros tipos de conducta. Ningún niño/a nace simpático/a, tímido/a o socialmente hábil. A lo largo de la vida desarrolla un comportamiento determinado, que caracteriza un tipo de personalidad según la forma de interrelacionarse con su entorno social, pudiendo presentar dificultades en este ámbito, las que pueden ser superadas o prevenidas.

Existen bastantes investigaciones sobre habilidades sociales, la mayoría provienen de trabajos americanos o europeos, las que pueden ser consideradas sólo como referencia, dado que la variable cultural es determinante de la conducta social. Una de las investigaciones realizadas es de Hidalgo & Abarca (1991), quienes investigan en jóvenes el déficit en el desarrollo de las habilidades sociales y elaboran un programa de entrenamiento, delineando las áreas con dificultades interpersonales más frecuentes en adolescentes y adultos jóvenes, con un programa sistemático para

lograr estos comportamientos. Las habilidades están relacionadas a conductas, por lo que se le da un enfoque basado en la modificación de ésta a través de un programa de entrenamiento, con estrategias que responden más bien al paradigma conductual. Actualmente las habilidades sociales en el contexto escolar, es un tema asociado al de convivencia escolar. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “dramaticuento” desarrolla las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida la aplicación de la estrategia “dramaticuento” desarrolla las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco. 2018?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “dramaticuento” desarrolla las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “dramaticuento” desarrolla la amabilidad de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “dramaticuento” desarrolla el respeto de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “dramaticuento” desarrolla la simpatía de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Cabrera (2013) en su investigación titulada “Desarrollo de Habilidades Sociales en adolescentes varones de 15 a 18 años del Centro Municipal de Formación Artesanal Huancavilca de la ciudad de Guayaquil-2012” que tuvo por objetivo de identificar el nivel de desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes varones de 15 a 18 años del Centro Municipal de Formación Artesanal Huancavilca de la ciudad de Guayaquil. Llegando a las siguientes conclusiones:

El nivel de desarrollo en los adolescentes es deficiente en las primeras habilidades sociales, las habilidades relacionadas con sentimientos, alternativas a la agresión, para manejar el estrés y de planificación.

Como indicadores importantes, se logró determinar que las habilidades en donde manifiestan un menor nivel de desarrollo son aquellas que implican involucrarse activamente con los demás (como iniciar una conversación y hacer cumplidos) el manejo de emociones (como utilizar autocontrol y expresar sus emociones), manejar conductas agresivas, tolerancia a las frustraciones (enfrentar el fracaso) y la autoimagen. Con respecto a este último indicador, es importante hacer hincapié que para los adolescentes es vital una autoimagen que refleje realmente quienes son, para que de esta manera su personalidad se vaya estructurando de manera adecuada.

Se logró precisar que los participantes de la muestra tienen en su mayoría un nivel bajo de asertividad, sin embargo, dentro de la muestra se encontró con un número significativo de ellos que posee un nivel aceptable; de manera que, es importante

destacar que este grupo de adolescentes, no manifiestan siempre conductas desadaptativas, sino que existen momentos de interrelación social en donde pueden dirigir su comportamiento asertivamente, lo cual depende enteramente de la motivación que sientan en sus diferentes entornos.

La conducta interpersonal se aprende y por tanto puede enseñarse y modificarse. Esto se hace por medio de diversas estrategias de intervención que se han etiquetado como «Entrenamiento en Habilidades Sociales. Una propuesta para desarrollar habilidades sociales en esta población, debe centrarse en fortalecer de manera específica las habilidades de cada área en que manifiestan déficit, especialmente en aquellos grupos, donde la tendencia es más marcada. Las técnicas específicas a utilizar, deberán seguir la estructura que plantea Caballo.

Existe una relación directa entre el nivel deficiente de algunos grupos de habilidades sociales, con grupos similares, así mismo, entre el deficiente desarrollo de las habilidades, con el bajo nivel de asertividad, que presentan los participantes de la muestra.

Fernández (2007), en la investigación titulada: “Habilidades sociales en el contexto educativo”, que tuvo por objetivo evaluar la incorporación de habilidades sociales en el proceso educativo de los estudiantes en las especialidades de Secretariado y Ventas del Instituto Superior de Comercio de Chillán. Llegando a las siguientes conclusiones:

Que existe poca consideración de las habilidades sociales en el marco curricular institucional. Se evidencia la falta de un programa interdisciplinario que contemple explícitamente la formación de habilidades sociales con una programación coordinada por el cuerpo docente. Se denota preocupación de los docentes ante este tema, con un trabajo individual, en que cada profesor o profesora desarrolla contenidos, elaborando estrategias de manera independiente de los otros subsectores de aprendizaje de manera aislada y circunstancialmente, con contenidos que apuntan principalmente a la formación social de los estudiantes en sentido laboral. A nivel institucional el departamento de orientación, entrega materiales con temas puntuales para desarrollar en jefaturas, los que resultan poco significativos e insuficientes para la formación de actitudes y habilidades como proceso de formación.

Las habilidades sociales no son abordadas en la institución educativa por diferentes motivos. En algunos casos porque se piensa que la función de la escuela es principalmente académica y las habilidades interpersonales es responsabilidad principalmente de la familia. Otros opinan que el desarrollo y aprendizaje de habilidades sociales es de manera espontánea o por simple instrucción verbal, sin necesidad de un proceso sistemático.

Los criterios de evaluación con respecto al desarrollo socio-afectivo de los alumnos y alumnas, se hace evidente mediante el informe de personalidad, el que incorpora las cuatro grandes áreas de la transversalidad, estipuladas de manera amplia y muy general. (Ver Anexo). Este procedimiento lo realiza el profesor jefe, con apreciaciones personales y de carácter subjetivo.

Los tres estamentos contemplados en esta investigación: docentes, estudiantes y apoderados, reconocen la solidaridad como uno de los aspectos de mayor énfasis en la formación socio-afectivo de los estudiantes, por medio de campañas programadas por el departamento de orientación con la participación de estudiantes y profesores. Así también, la honestidad y la amabilidad son mencionadas por los tres estamentos, como importantes y necesarias en la formación de los estudiantes para su mejor desenvolvimiento laboral, esto implica reconocer los derechos y la dignidad del otro como de sí mismo.

En relación a las dificultades para interactuar con los demás, los resultados de la investigación develan que la timidez es la más recurrente entre los estudiantes. Por su parte los padres/apoderados reiteran que la comunicación a través de diálogo con sus hijos, la conversación, escuchar al hijo/a, es un aspecto que constituye la principal forma de apoyo, y pueden ser consideradas acciones fundamentales para desarrollar la confianza en sí mismo y a otras habilidades que facilitan la integración con otros grupos sociales y a futuro, una mejor integración laboral. Por su parte los docentes, perciben que el proceso educativo tiende a favorecer más el individualismo que el trabajo grupal, lo que limita el desarrollo social de los estudiantes.

Camacho (2012), en su tesis titulada: “El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años.” llegando a las siguientes conclusiones su trabajo de investigación:

El juego cooperativo brinda espacios a las alumnas para poner en práctica sus habilidades sociales, destrezas de organización y mejora los niveles de comunicación entre los participantes.

Existen diversos juegos que responden a las características del juego cooperativo. En esta investigación se hizo la selección de 5 tipos de juegos, los cuales promovieron un mejor uso de ciertas habilidades sociales, sobre todo las habilidades alternativas a la agresión.

Los juegos cooperativos promovidos en el aula constituyen una alternativa para mejorar las habilidades sociales entre el grupo de alumnas, promoviendo un clima adecuado en el aula.

La metodología de trabajo del programa de juegos cooperativos tiene como pilares el uso adecuado de las habilidades sociales y la comunicación. Por los juegos presentados poseen un carácter eminentemente lúdico e implican el trabajo cooperativo entre sus integrantes para lograr un objetivo, y el cual asegura un papel activo del participante. Supone una secuencia de juegos, los cuales incluyen reglas, materiales y espacios determinados.

Mediante el programa de juegos las habilidades avanzadas se han incrementado de manera positiva en el grupo

Las habilidades relacionadas a los sentimientos y alternativas a la agresión son aquellas que el incremento de estas ha sido de manera significativa en el grupo, después de haber sido aplicado el programa de juegos.

Las habilidades básicas no han presentado mayor modificación dentro del tiempo de ejecución

Ramos (2016), en su investigación titulada: “Taller “Pequiclow” y Habilidades Sociales en los niños de 5 años de la IEE “Sagrado Corazón de Jesús” N°465 - Huancayo”. Sus conclusiones fueron las siguientes:

Se diagnosticó la situación real en las habilidades sociales de los niños de 5 años la I.E.E. Sagrado Corazón de Jesús N°465- Huancayo, cuyos resultados son: los estudiantes del grupo experimental obtuvieron porcentajes altos (77,78%) lo que indica que el taller “PEQUICLOWN” influyo significativamente.

En relación a las habilidades sociales básicas y avanzadas el grupo experimental obtuvo óptimas habilidades sociales básicas (96,30%) y las habilidades sociales avanzadas (44,45%) lo que indica que el taller “PEQUICLOWN” influyó significativamente en las dimensiones de las habilidades sociales.

Al experimentar la estrategia del taller “PEQUICLOWN” para el desarrollo de las habilidades sociales el procedimiento estadístico señalo que $t_{(67)} > 2 \times 0.05 \times 2$ (32,36 > 7,378), en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis

alterna (χ^2), demostrando que la investigación tiene un nivel significativo de eficacia, esto se demuestra en la prueba de salida del grupo experimental.

Queda demostrado al evaluar el taller “Pequiclown”, que influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 5 años I.E.E. Sagrado Corazón de Jesús N°465- Huancayo, porque hallamos diferencias estadísticamente significativas entre el puntaje promedio de la prueba de entrada (100% es nunca y a veces) frente a la prueba de salida (43,75% es de siempre). Se observó el interés, dinamismo y creatividad de los niños al realizar el taller.

Muñoz (2016) en su tesis titulada “Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016”. Llegando a las siguientes conclusiones:

La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años al haberse obtenido una media de 29.9 puntos en el post test frente a 17.9 puntos en el pre test, lo cual se ratifica, la contratación de la hipótesis general en la cual se obtenido un $t_c = 9.929$ con un $p = 2.7002E-11$ frente $t_t = 1.6973$ con $\alpha = 0.05$ con 30 grados de libertad.

El nivel de la dimensión elocución alcanzado por los niños de tres años antes de la aplicación del taller de dramatizaciones obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 5.9 puntos, mientras que después de la aplicación del programa alcanzaron el nivel logrado al obtener una media aritmética de 9.8 puntos.

En la dimensión pronunciación, los niños de tres años antes de la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica obtuvieron el nivel de inicio al registrar una media aritmética de 6.4 puntos, mientras que después de la aplicación de dicha propuesta los estudiantes obtuvieron el nivel logrado al registrar una media aritmética de 10.2 puntos.

En la dimensión fluidez verbal, los niños y niñas de tres años obtuvieron el nivel de inicio antes de la aplicación del taller de dramatización al obtener una media aritmética de 6.1 puntos, en tanto que después de la aplicación del taller la media obtenida fue de 9.8 puntos correspondiéndole el nivel logrado.

En la dimensión elocución existe una diferencia porcentual a favor del post test en 32.5%, en la dimensión pronunciación la diferencia de rendimiento porcentual también favorece al post test en 31.7%, en la dimensión fluidez verbal la diferencia del rendimiento porcentual alcanzó a 30.9%.

Se aceptan todas las hipótesis alternas en las dimensiones elocución, pronunciación y fluidez verbal al obtener valores de t_c de 8.664; 10.431; 9.045 con valores de p que equivalen a $1.1537E-9$; $8.4181E-10$; $2.2462E-10$ frente a $t_t = 1.6973$, con $\alpha = 0.05$ con 30 grados de Libertad.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Dramatización

Podríamos decir que drama es todo conflicto humano. El hombre es el que nace vive todo tipo de dramas, ya sea individual o socialmente. Cuando estos son representados ante un público tiene lugar el teatro por lo que constituye una de las diversas actividades del arte dramático. El arte dramático tiene un valor educativo muy definido, forma parte de la misma esencia humana, ya que es expresión, es comunicación (Mayer, 2004, pág. 193).

La representación dramática es una mezcla sabiamente dosificada de gesto y palabra, de expresión corporal y expresión oral (EDUCAPERU, 2016).

El concepto dramatización posee dos significados, cuando se emplea con mayúsculas se está haciendo referencia a la asignatura que forma parte del área curricular de la Educación Artística en programa, así como a la asignatura optativa de Secundaria (Dramatización-Teatro). En cambio, dramatización, con minúsculas es:

Aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad. (Tejerina, 2004: p.118).

Se puede dramatizar un poema, un relato o incluso un problema de matemáticas a través de diferentes actividades y ejercicios. Motos y Tejedo (1999: p.14) se refieren a la dramatización como:

Dramatización es tanto como teatralización (...), es decir, dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándonos a las peculiaridades del esquema dramático. Dichas acciones, desarrolladas a través de ejercicios estimulan y mejoran los procesos de comunicación (Jerez y Encabo, 2005), así como de representación e imitación del comportamiento humano, fomentando la diversión a través de los juegos (Colborne 1997), teniendo un papel vital en su relación con la educación (Courtney, 1990).

La dramatización es pues un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores (Ferrer et al., 2003), habilidades sociales (Guil y Navarro, 2005), así como diferentes medios de expresión, orales y escritos (Motos, 1992). A partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad (Tejerina, 2004).

La actuación dramática es un intermediario entre la fantasía y la realidad. La modalidad es ficticia pero la experiencia es muy real y nos permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance en la vida real, tales como expresar emociones temidas, cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos. Una vez que las hemos evidenciado, aunque en modo ficticio, estas nuevas experiencias

pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real. (Emunah, 1994, p.27, extraído de Obst, 2000).

Desde una perspectiva curricular la dramatización propicia que los alumnos sean partícipes de un proceso creativo con el que respondan de forma espontánea a diferentes situaciones y problemas, convirtiéndose el docente no sólo en transmisor de información, sino en catalizador, que participa de la experiencia y que tendrá que tener un conocimiento básico de técnicas teatrales (Motos y Tejedo, 1999)

Según Barret y Lafferrière, extraído de López Valero y Encabo (2009, p.21), los objetivos de la dramatización desde una perspectiva artístico-creativa serían:

- Mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa.
- Avanzar en la expresión creativa (role-playing, inteligencias múltiples de Gardner, pensamiento divergente y global...).
- Mejorar la competencia social, y por ende, la confianza en sí mismos.
- Desenvolverse en variedad de situaciones y contextos (reales y fantásticos) en los que nos sumerge.
- Activar la imaginación, eje indispensable en la formación del joven.

2.2.2. El taller de dramatización

Teoría psicogenética

Piaget (1988), sostiene que los niños se valen del taller dramático para dominar la representación simbólica y aumentar sus conocimientos sociales.

El taller dramático refleja la madurez social, a los 3 años, tienen mejor comprensión de las ideas ajenas (roles). A los 4 años, identifican con seguridad las situaciones de juego que pueden producir, alegría, tristeza, temor e ira. La madurez social es relativa, a los 3 o 4 el niño suele ser obstinado y negativo. Ahora les interesa más los efectos que pueden tener sus acciones en el mundo circundante y obtienen gran satisfacción al mostrar a los otros lo que ellos hacen.

El taller dramático es una actividad muy importante dentro del aprendizaje creador, favorece el desarrollo socio-emocional, pues es una válvula de emociones, sentimientos y necesidades; así como también es un fiel reflejo de las relaciones familiares que van condicionando la personalidad infantil, pero no controlándola en forma absoluta, ya que la maravillosa capacidad creadora de los niños, les permite manejar, en cierta medida, la organización de su conducta personal-social. El taller dramático le ofrece al niño el recurso para experimentar, probar, sin limitaciones, ni temores, porque es algo que le pertenece totalmente y puede usar sin restricciones, hasta conseguir la solución que busca, o lograr satisfacción y placer.

Teoría sociocultural del Aprendizaje

Vygotsky (1982), examina el desarrollo de la imaginación artística del niño y afirma que, junto a la expresión literaria, el drama o representación teatral constituye el aspecto más frecuente y extendido de la creación artística infantil. En primer término, porque el drama, basado en la acción, en hechos que realizan los propios niños, une del modo más cercano, eficaz y directo la creación artística con las vivencias personales.

Vygotsky sostiene que cuando un niño, que ve por primera vez un tren, dramatiza su representación, juega a que es locomotora, golpea, silva, tratando de copiar lo que ve y experimenta enorme satisfacción al hacerlo.

Arce (2005), concibe al taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en la que se fusiona la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientando a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el que cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

Para Barret (1981), el taller de dramatización es un conjunto de actividades, elemento esencial para facilitar el aprendizaje de multitud de destrezas y el desarrollo de un gran número de capacidades cognitivas relacionadas principalmente con los procesos de atención, percepción y comunicación, que a su vez favorecen la adquisición de hábitos de conducta social en los estudiantes.

Valenzuela (1970), nos menciona que el arte expresivo, posibilita la formulación de ideas y sentimientos de los participantes usando los medios naturales de comunicación: la voz y el cuerpo. La confianza y capacidad comunicativa de los participantes en la actividad dramática se desarrollan por el estímulo y apoyo del grupo en donde, por un lado, la comunicación no verbal se ejercita mediante el mimo o los juegos de expresión corporal y, por otro, la comunicación verbal, la capacidad de expresión oral del individuo, se pone a prueba en actividades como, por ejemplo, el juego de personajes y la simulación.

Según Espinoza (1998), el taller de dramatización se clasifica en los siguientes tipos:

Juego dramático: imitar las acciones y características de las personas más cercanas a nosotros (padres, tíos y hermanos)

Ejercicio dramático: son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada.

Improvisaciones: es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo determinado.

Pantomima: es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo.

Títeres: la actividad con títeres es altamente formativa, pues enriquece la imaginación, la expresividad y ejercida la agilidad mental.

Teatro: consiste en la presentación de toda una obra dramática y por lo tanto de la representación de problemas o historias que a uno de los niños le ha pasado frente al público.

El drama creativo: consiste en la improvisación de una obra dramática corta.

Según Pinedo (1988), nos menciona que los elementos de la dramatización son:

- **Personaje:** Son cada uno de los seres humanos, animales e incluso objetos que aparecen en una obra literaria. Sin él no puede haber drama, Es quien realiza la acción dramática siendo definido por lo que hace y por cómo lo hace.
- **Conflicto:** Viene definido por la confrontación de dos o más personajes, es la situación de amor u odio, aceptación o rechazo, comprensión o aversión, traición o ayuda que aparece entre ellos.
 - **Espacio:** Donde se realiza la acción.
 - **Espacio escénico.** Se corresponde con el espacio teatral o lugar de representación y donde evolucionan los personajes.
 - **Espacio teatral.** Es el existente en el texto. Tiene que ser imaginado por el espectador para entender el marco de la acción y para fijar la evolución de la acción y de los personajes.
- **Tiempo**
 - **Tiempo dramático.**

- Tiempo que dura la representación.
- Tiempo de ficción.
- Intervalo temporal que en la realidad ocupa el suceso.
- Época. Período histórico, momento en que sucede la acción.
- Argumento: Es la trama de la historia narrada.
- Tema: Es la idea o ideas centrales, sintetiza la intención del actor y se debe formular utilizando el menor número de palabras.

Pinedo (1988), menciona las siguientes características:

- Es una técnica
- Debe ser un espacio y una herramienta educativa
- Desde el punto de vista psicológico
- Es fácil de planear
- Espontaneidad

2.2.3. El teatro

Según Jerez (2004), el teatro supone una vivificación del texto, es hacer presente un discurso activo a través del cuerpo y la voz. El objetivo es la representación teatral es la puesta en escena de textos dirigidos a un público, y que suele estar acompañado de otras artes como las escenográficas, escénicas, de maquillaje e iluminación. En el teatro se enfatiza la idea del espectáculo para un espectador (García Hoz, 1996).

Desde su perspectiva etimológica, el concepto teatro proviene del latín theatru(m) y este del griego théatron, cuyo término está formado por el verbo theásthai, que significa “mirar u observar”, y del sufijo tron, que hace referencia a un “instrumento o lugar”. De esta manera el teatro significaría literalmente hablando, “un lugar para mirar y en el que se observa o contempla un hecho o una acción”.

A pesar de las visiones tan diferentes sobre la finalidad y la estética del teatro, se ha definido como “la representación de figuraciones vivas y acontecimientos humanos ocurridos o inventados, con el fin de divertir” (Brecht, 1993; p.4); es “lo que sucede entre el espectador y el actor” (Grotowsky, 1994; p.45). En ambas definiciones podemos encontrar la misma idea que expresa Peter Brook (1993) al definir el teatro: Puedo tomar cualquier espacio vacío y llamarlo escenario desnudo. Un hombre camina por este espacio vacío mientras otro le observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un espectáculo teatral.

Como expresión artística el teatro es único, y sucede en un tiempo y en un espacio determinado. Tras su finalización deja de existir el teatro, algo que no ocurre con el cine. Hay quien podría afirmar que una película no existe si no hay espectadores, pero esto no es así, ya que ésta queda registrada o grabada, de manera que hasta que los procesos químicos lo permitan seguirá existiendo dicha creación (Urrutia, 2000).

Lo que no puede existir sin espectadores es el teatro, el cual es único e irrepetible en cada representación.

A diferencia de los medios de comunicación de masas, existe en el teatro una labor de decodificación, interpretación y reelaboración del mensaje escénico, dejando un amplio espacio a la elaboración personal y a la integración fantástica, es una escuela de creatividad y de pensamiento divergente (Nobile, 1992; p.109).

El teatro es pues un vehículo de comunicación que ha existido desde los inicios de la civilización humana y cuyo valor social, cultural y educativo ha quedado patente a través de los siglos. Junto a otras artes como la danza, la música y las artes visuales, el teatro contribuye a crear seres humanos sensibles y con la capacidad de ampliar su visión del mundo (Delgado-Ortega, 2006). Su función es estética y emocional (catártica), donde lo verdaderamente importante es el resultado final (no el proceso), el espectador asiste a un espacio en el que se le hace viajar a través de historias plagadas de acciones y sentimientos, con una relación viva, palpable, llena de matices y directa, entre actor y público.

2.2.4. La dramatización y el teatro

Las bases en las que se fundamentan la dramatización y el teatro son comunes, tal y como afirman (Motos y Tejedo, 1999, p.14), es “un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas del lenguaje teatral, (...) como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico”.

Teniendo en cuenta estos matices dicha diferenciación ayudará a utilizar de forma adecuada ambos términos:

1. La primera de las diferencias es que el teatro, “está reservado exclusivamente para el espectáculo y ante un público” (Tejerina, 2004: p. 118). Es por ello que

la función original de este es la de divertir (Brecht, 1993) y conmover al espectador a partir de un argumento, fomentando en él un estado de catarsis al resolverse los conflictos entre los personajes. En cambio, a pesar de que la dramatización utiliza recursos teatrales, su objetivo no es el de divertir a un público, ya que es sí misma una herramienta para que las personas que participan en ella lleguen a comprender e interpretar las diferentes situaciones, temas, problemas y actitudes que se presenten, dependiendo del ámbito en el que se emplee (educación, psicología, etc.).

2. La segunda diferencia estriba en el hecho de que el teatro es un arte, que al igual que la danza o la música tiene una función estética, de manera que el resultado final mostrará si el proceso de trabajo ha sido efectivo. En cambio, la dramatización tiene una labor más vinculada al proceso de trabajo que al resultado final que pueda darse. Los participantes aprenden de forma activa a través de actividades y juegos a desarrollarse.
3. La tercera diferencia radica en que para que se represente de forma exitosa una puesta en escena se necesita de profesionales o aficionados con cierta preparación sobre técnicas de interpretación, así como del desarrollo de un adecuado uso del cuerpo y la voz. También una representación teatral puede necesitar de la participación de otras técnicas artísticas, como la iluminación, el maquillaje, la escenografía, la música, etc. En cambio, la dramatización se lleva a cabo con personas o participantes los cuales no tienen por qué tener cualidades o aptitudes artísticas, por lo que será innecesario valorar el aspecto interpretativo

o escénico. Lo importante es el proceso a través del cual los participantes se desarrollan a nivel emocional, psicológico, motivacional y académico.

4. Los espectáculos teatrales suelen estar basados en textos escritos, los cuales son memorizados junto con movimientos previamente marcados sobre el espacio y acciones de personajes en escena. Con todo ello se confecciona una coreografía escénica y visual que da vida al texto escrito, todo ello a través de un proceso de trabajo de semanas y meses de ensayos. En el caso de la dramatización se suelen usar juegos de expresión, juegos dramáticos o representación de roles, cuyas funciones no implican la memorización de textos para sus participantes. En el caso del teatro, es el director con sus ayudantes los encargados de que la puesta en escena se lleve a cabo de forma eficiente. Pero para la dramatización, al tratarse de un proceso de trabajo más flexible y personal, la persona encargada de supervisar a los participantes no sólo deberá mantener un orden y control de las diferentes situaciones, sino que no podrá imponer sus ideas al resto de componentes. En el caso de los docentes, aunque éstos no sean especialistas en técnicas teatrales necesitarán de un conocimiento mínimo de éstas, así como de otras áreas, como la expresión artística y plástica.
5. En cuanto al ámbito espacial, los espectáculos teatrales suelen llevarse a cabo en teatros o lugares habilitados para ello, o incluso en las calles, pero en la mayoría de los casos con una adecuada ambientación con la que ayudar a involucrar al público en la acción. En cambio, la dramatización puede desarrollarse en cualquier lugar, en el campo, en una habitación, o como en nuestro caso, en un

aula. Al finalizar la actividad dramática el resultado no tiene por qué ser expuesto a otras personas ajenas al proceso que se llevó a cabo, sí suele dejarse al criterio de los participantes mostrar el resultado de sus experiencias a compañeros u otro público en particular, que sepa valorar dicho trabajo. En algunas investigaciones hemos podido comprobar cómo tras la dramatización de un tema de una asignatura, los estudiantes han expuesto sus actividades dramáticas a compañeros de cursos inferiores, con el objetivo de que éstos aprendan y fomentar el debate sobre el proceso, con un efecto de retroalimentación entre los que observan y que realizan preguntas junto a los que llevan a cabo el proceso dramático, que dan respuestas y muestran el dominio y el conocimiento de la temática expuesta.

6. Al finalizar una representación teatral y al ser su finalidad estética y artística, ésta es evaluada por el público, bien a través de aplausos o de críticas que pudieran aparecer en los diferentes medios de comunicación. En el caso de la dramatización, el sistema de valoración del trabajo tendrá que partir de fuentes muy diversas y diferentes. La dramatización puede perfectamente cumplir con objetivos emocionales, cognitivos, afectivos, comunicativos, psicomotores, etc., de ahí que el proceso de trabajo sea más importante que el resultado final. Por ello, hay que tener en cuenta que habrá que contar con instrumentos y medios de evaluación diferentes a los tradicionales. Por ejemplo, las autoevaluaciones, o la elaboración de portafolios, cuadernos o diarios reflexivos, entre otros. Este aspecto en concreto lo trataremos con más detenimiento, ya que es centro de

críticas de aquellos que desean aplicar la dramatización de forma efectiva y no como una mera actividad lúdica.

En lo que respecta a las similitudes entre la dramatización y el teatro, García Hoz (1996) establece los siguientes seis elementos:

1. Ambos, dramatización y teatro están basados en la capacidad de encarnar y desarrollar un papel o un personaje dentro de una situación.
2. El medio de expresión es el propio cuerpo.
3. El uso del espacio, el tiempo y los objetos es meramente simbólico.
4. La temática está basada en las relaciones humanas, pero en distintas situaciones.
5. Ambos poseen un fuerte poder integrador, a través de la gran variedad de lenguajes que se utilizan (textual, corporal, icónico, sonoro, rítmico, etc.).
6. El efecto catártico o de liberación se produce a nivel emocional entre actores y espectadores.

2.2.5. La dramatización como técnica

Es una forma particular de estudio de casos, básicamente porque teatraliza un problema o una situación de enseñanza frente a los alumnos equivale exponer ante ellos un caso de relaciones humanas (Yábar, 2004, pág. 162).

Es considerada como una terapia y un método para ayudar a comprender y aliviar los problemas sociales y psicológicos, así como sus conflictos emocionales. Implica la representación de presente, donde el docente asume un rol protagónico de índole

afectiva, para dar inicio, y luego ver el proceso y termino de la sesión del drama o psicodrama.

En la dramatización con su sentido original de hacer, lo importante no son las representaciones (el producto final) sino el proceso en el cual y a través del cual el individuo, en descubrir soluciones mediante la acción.

2.2.6. Las habilidades sociales

La historia de la conceptualización del término “habilidades sociales” tuvo mayor difusión a mediados de los años 70; Sin embargo, hasta la actualidad se sigue investigando y re direccionando el concepto y las conductas que involucran a este término.

A Salter (1949) se le atribuyen los primeros conceptos sobre habilidades sociales, haciendo uso de este término en su libro Condition Réflex Therapy (1949), donde describe seis técnicas que promueven y aumentan el nivel de expresividad de las personas.

- La expresión verbal de las emociones.
- La expresión facial de las emociones.
- El empleo deliberado de la primera persona al hablar.
- Al estar de acuerdo cuando se reciben cumplidos o alabanzas.
- El expresar desacuerdo.
- La improvisación y actuación espontáneas.

Las seis técnicas anteriormente mencionadas reflejan que, para Salter, la modificación de conducta se basa principalmente en el trabajo de las emociones, estas expresadas en todas las dimensiones que el ser humano puede lograr expresar, tales como gestuales y verbales.

Posteriormente Wolpe, utiliza las investigaciones señaladas por Salter. Es Wolpe (1958), quien utiliza por primera vez la terminología “conducta asertiva”, la cual posteriormente sería reemplazada por el término “habilidades sociales”. Wolpe definió la conducta asertiva no sólo como una conducta agresiva sino como la expresión de todo tipo de sentimientos de amistad, cariño y otros distintos de ansiedad.

Estos fueron los comienzos de la investigación en habilidades sociales dentro del campo de terapias de conducta.

Estudiosos insertan el término “habilidad social” a partir de los años 60 y 70 se empieza utilizar las diferentes denominaciones como libertad emocional, (Lazarus: 1971), Eficacia personal (Liberman y otros: 1975), Structers learning Therapy (Goldstein: 1976) Social skills training (Tower y otros: 1976).

Paralelamente, crece el interés por los aprendizajes sociales, surgiendo la teoría del aprendizaje social. Según el enfoque de Bandura, proponiendo la regulación del comportamiento humano a partir de los estímulos externos que recibe el niño a lo largo de su desarrollo.

Por otro lado, Combs y Slaby (1993) plantean que la habilidad social es "La habilidad para interactuar con otros en un contexto dado de un modo específico, socialmente aceptable y valorado, y que sea mutuamente beneficioso primariamente beneficioso para lo otros" (p.12). Se puede destacar que también se contextualiza la visión de la conducta, los autores incluyen en esta definición un aspecto importante el cual es el beneficio, o sea, sugieren que los individuos desarrollan Habilidades Sociales para lograr una mejor interacción social con los otros propendiendo a una buena convivencia social.

Según Caballo (1996) define a la conducta social habilidosa como:

El conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás, y que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas. (p.63).

De la amplia doctrina acerca de las habilidades sociales, Michelson y Cols (1987) destaca varias ideas de gran interés para la vida diaria, tales como:

Contexto interpersonal: Hay que examinar el contexto, con quién, cuando cómo se emiten las respuestas habilidosas.

Respetando las conductas de los demás: Tan habilidoso es expresar un cumplido cómo aceptarlo de la forma adecuada. La forma como reaccionamos a las conductas de los demás tiene siempre sus consecuencias.

Resuelve y minimiza problemas: Las habilidades sociales están orientadas a un objetivo. Estos objetivos pueden ser de varios tipos: Objetivos materiales -

Efectividad en los objetivos (Ej. conseguir que nos suban el sueldo), objetivos de mantener o mejorar la relación - Efectividad de la relación (Ej. no tener un conflicto con el jefe) y objetivo de mantener la autoestima - Efectividad en el respecto a uno mismo (Ej. no sentirnos inferiores si no nos lo conceden ni criticarnos por ello) (p.128).

Actualmente la importancia de las habilidades sociales en el funcionamiento interpersonal está ampliamente establecida. Fernández (2007) menciona en su tesis que “las habilidades sociales son las capacidades o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea interpersonal, referidas a un conjunto de conductas aprendidas” (p.77). Son algunos ejemplos: decir que no, coordinar un grupo, responder a un elogio, manejar un problema con una amiga, empatizar o ponerse en el lugar de otra persona, respetar los derechos de los demás y hacer respetar los propios, manejar situaciones estresantes, expresar enojo, decir cosas agradables y positivas a los demás.

Además, Michelson y Cols (1987) mencionan algunas de las características fundamentales de habilidades sociales:

Son conductas manifiestas; es decir, son un conjunto de estrategias y capacidades de actuación aprendidas y que se manifiestan en situaciones de relaciones interpersonales, incluyendo comportamientos verbales y no verbales, específicos y discretos.

Están dirigidas a la obtención de reforzamientos sociales tanto externos como internos o personales (autorrefuerzo y autoestima). Implican una interacción recíproca.

Están determinadas por el contexto social, cultural y la situación concreta y específica en que tiene lugar.

Se organizan en distintos niveles de complejidad, los cuales mantienen una cierta jerarquía, cuyas estructuras se desarrollan desde un nivel molar, hasta llegar a uno molecular, habiendo pasando por niveles intermedios (por Ej.: decir "no").

Como todo tipo de conducta, se encuentran muy influenciadas por las ideas, creencias y valores respecto a la situación y a la actuación propia de los demás. Tanto los déficits como los excesos de la conducta de interacción personal pueden ser especificados y objetivados con el fin de intervenir sobre ellos. (p.45).

La ausencia de habilidades sociales y sus consecuencias

Las habilidades sociales son un factor determinante de vida de las personas. La falta de destrezas sociales repercute de diferentes maneras en la persona, algunas veces

presenta un rendimiento académico inferior a las personas con habilidades sociales, a un largo plazo, las consecuencias pueden ser psicológicamente graves inhibición social, aislamiento, ansiedad, inseguridad, baja autoestima. (Vallés y Vallés, 1996). Existe relación entre conducta social y salud mental, ya que los niños han tenido un pobre desarrollo en habilidades sociales y diversos disturbios psicopatológicos en la adultez entre ellos destacan la ansiedad social, timidez, depresión, problemas de agresividad, conducta delictiva, neurosis histérica, drogadicción y alcoholismo.

Para Curran, Farrell y Grunberg (1993) la ansiedad social es “el miedo o temor que surge en más situaciones de interacción, es uno de los factores más importantes en los déficits sociales” (p.11). Los primeros miedos surgen durante el primer año de vida, ya que tienen a lo desconocido generalmente a los adultos.

Asimismo, para Raffo y Zapata (2000) la timidez también es un disturbio patológico que se produce por déficits de habilidades sociales:

La timidez es una experiencia, se caracteriza por nerviosismo en los encuentros interpersonales, el tímido es el modelo de la persona vulnerable en cuanto a la necesidad exagerada de aprobación, aceptación, ellos evitan encuentros sociales, participan poco, son juzgados como menos amistosos, tienen baja autoestima, soledad crónica, problemas sexuales, todo esto conlleva en algunos casos a consecuencias sociales como alcoholismo y drogadicción, de esta manera aminoran la angustia social o el disconformidad interpersonal. (p.81).

Causas del déficit de habilidades sociales en los alumnos

Vallés y Vallés (1996) se hicieron la pregunta ¿a qué se debe que un alumno actúe de manera socialmente inadecuada? Para responderla, mencionan una serie de factores:

- Déficit en habilidades, las respuestas habilidosas necesarias no están presentes en el repertorio de respuestas de un alumno. También puede ser que el alumno tenga respuestas inapropiadas.
- Ansiedad condicionada, puede ser que el alumno sienta una ansiedad condicionada que le impide responder de una manera social adecuada. Esta ansiedad se ha podido condicionar mediante experiencias adversas o por aprendizaje sustituto.
- Evaluación cognitiva deficiente, el alumno considera de forma incorrecta su actuación social auto evaluándose negativamente con acompañamiento de pensamientos auto-derrotistas.
- Falta de motivación para actuar apropiadamente en una situación determinada, pudiendo darse una carencia de valores por parte de las interacciones personales.
- El alumno no sabe discriminar adecuadamente las situaciones, en las que una respuesta determinada es probablemente efectiva.
- El alumno no está seguro de sus derechos, o no cree que tenga el derecho de responder apropiadamente.
- Obstáculos ambientales restrictivos, que impiden al individuo expresarse apropiadamente o que incluso castigan la manifestación de esa conducta socialmente adecuada. (p.93).

Si se supera estos factores, con seguridad estaremos encaminando a que los estudiantes puedan desarrollar plenamente sus habilidades sociales.

Habilidad

Es la destreza para ejecutar una cosa o capacidad y disposición para negociar y conseguir los objetivos a través de unos hechos en relación con las personas, bien a título individual o bien en grupo (Navarro, 2003, p.21).

El concepto de habilidad proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la capacidad y disposición para algo. Según detalla el diccionario de la Real Academia Española (1991) la habilidad es cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza y el enredo dispuesto con ingenio, disimulo y maña (p.367).

La habilidad puede ser una aptitud innata o desarrollada. La práctica, el entrenamiento y la experiencia permiten que un sujeto logre mejorar sus habilidades (Navarro, 2003, p.21).

Vallés (1998) considera como una habilidad a “la capacidad y disposición para negociar y conseguir los objetivos a través de la relación con las personas: “Fue muy hábil para negociar y consiguió un aumento” (p.31).

Por último, cabe destacar que las habilidades directivas son aquellas necesarias para manejar la propia vida, así como las relaciones con otros. Estas habilidades implican un buen manejo de las relaciones sociales y de la comunicación.

2.2.7. Aprendizaje y desarrollo de las habilidades sociales

Para la comprensión y la adecuada concepción de las habilidades sociales, es necesario considerar algunas de sus características. Según Monjas, (1992), Caballo, (1993):

- Son conductas y repertorios de conducta adquiridos a través del aprendizaje: No son rasgos de personalidad, se adquieren a través del aprendizaje y por lo tanto, se pueden cambiar, enseñar o mejorar mediante los mecanismos del aprendizaje.
- Constituyen habilidades que se ponen en marcha en contextos interpersonales, esto es, requieren que se produzca una interacción. No incluyen otras habilidades de adaptación social como las habilidades de autocuidado (lavarse, vestirse), de vida en el hogar (limpiar, planchar, cocinar) o de vida en la comunidad (orientación, desplazarse, utilizar el transporte), sino que, al igual que éstas, constituyen una de las áreas del comportamiento adaptativo. Sin embargo, es habitual encontrar manuales de entrenamiento en habilidades sociales que incluyen habilidades como vestirse, preparar alimentos u orientarse en el espacio, que, si bien son habilidades de adaptación social relacionadas, no son estrictamente habilidades sociales.
- Son, por tanto, recíprocas y dependientes de la conducta de las otras personas que se encuentren en el contexto. Por ello, requieren la puesta en marcha de habilidades de iniciación y de respuestas interdependientes dentro de una reciprocidad e influencia mutuas. Así, la persona se ve influida por los demás y también influye sobre los otros para que modifiquen sus conductas.

- Contienen componentes manifiestos observables, verbales (preguntas, autoafirmaciones, alabanzas, peticiones) y no verbales (mirada, gestos, sonrisa, orientación, expresión facial, expresión corporal, distancia proximidad), y otros componentes cognitivos y emocionales (conocimiento social, capacidad de ponerse en el lugar de otras personas, capacidad de solucionar constructos personales, expectativas, planes y sistemas de autorregulación) y fisiológicos (tasa cardiaca, respiración, presión sanguínea, respuestas electro-dermales). La habilidad social es lo que la persona dice, hace, piensa y siente.
- Aumentan el refuerzo social y la satisfacción mutua. Disponer y manifestar un repertorio adecuado de habilidades sociales hace que la persona obtenga más refuerzo de su ambiente, y permite también que la interacción proporcione satisfacción a quienes forman parte de esta.
- Las habilidades sociales son específicas de la situación. Ninguna conducta en sí misma es o no socialmente habilidosa, sino que depende del contexto, de la situación y de sus reglas, de las personas con las que se interactúa, del sexo, de la edad, de los sentimientos de los otros, etc. Por ello, para que una conducta sea socialmente hábil, es necesario que la persona, además de motivación o metas sociales, tenga capacidad de percibir la información básica de dicho contexto o situación (percepción de indicadores verbales y no verbales, ambiente físico). Debe también ser capaz de procesar esa información en base a la experiencia, la observación, el aprendizaje y la maduración (interpretación de reglas de la situación, de los sentimientos y los deseos de los demás). Asimismo, ha de actuar sobre ella poniendo en acción secuencias adecuadamente ordenadas de conductas verbales y no verbales apropiadas. Por último, ha de evaluar, controlar

y regular su conducta a través del feedback externo (verbal y no verbal) y de la evaluación interna (cogniciones, emociones).

- Es importante la existencia de metas, propósitos o motivación social para desarrollar un adecuado repertorio de habilidades sociales.

Para comprender el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas es necesario conocer el proceso mediante el cual éstas se adquieren de forma natural, así como los factores que influyen en su adecuado desarrollo.

Como afirma Caballo (1993) no existen datos sobre cuándo y cómo se aprenden las habilidades sociales, pero la niñez es sin duda un periodo crítico.

Así, los niños pueden nacer con un sesgo temperamental y su manifestación conductual se relacionaría con un sesgo fisiológico heredado que podría mediar la forma de responder. El mismo autor destaca la consideración de Buck (1991), según la cual, el temperamento, considerado como la expresividad emocional espontánea, determina la naturaleza del ambiente socio-emocional interpersonal y la facilidad para el aprendizaje. De este modo, un sujeto emocionalmente expresivo tiende a crear para él un ambiente social y emocional más rico. En concreto, diríamos que el niño expresivo proporciona más información a los demás sobre su estado emocional, obtiene más retroalimentación de los demás sobre su estado y consigue más información sobre los demás. Por ende, esto facilitaría el desarrollo de las habilidades sociales.

Sin embargo, el desarrollo de las habilidades sociales depende principalmente de la maduración y de las experiencias de aprendizaje (Argyle, 1969), no es una manifestación de rasgos internos y estables de personalidad. A lo largo de la vida, las personas van aprendiendo de sus propias experiencias sociales y de la observación de los demás, en definitiva, de las interacciones con su ambiente social. Los mecanismos de aprendizaje de las habilidades sociales son los mismos que los responsables del aprendizaje de otras conductas de los niños.

Importancia de las relaciones tempranas con los padres y docentes en las habilidades sociales

Los estudios indican que muchos problemas de adaptación social pueden estar asociados a las relaciones de la primera infancia (Klein, Van Hasselt y colaboradores, 1988) y es que sin duda este es un periodo crítico para el aprendizaje de habilidades sociales. Ciertamente, en los dos primeros años de vida la tarea evolutiva más importante del niño es establecer relaciones sociales efectivas con otros, y evidentemente, en estos momentos la familia es el contexto principal.

Por un lado, la familia es la que controla el ambiente social donde el niño se mueve, la que proporciona oportunidades y experiencias, y la que le posibilita contactos con otros niños. Por otro lado, es el lugar donde el niño encuentra los primeros vínculos afectivos (apego seguro) que constituyen la base para que posteriormente se relacione de forma adecuada con sus iguales. La adecuada relación con una figura de apego que proporcione seguridad e independencia, ayuda al niño a establecer relaciones con sus iguales, a aprender habilidades sociales y a sentirse aceptado.

Algunas investigaciones indican la existencia de una asociación entre la calidad del vínculo de apego y las relaciones tempranas con los cuidadores y la habilidad posterior de solución de problemas y competencia con los iguales por ende si las primeras experiencias afectivas del menor fueron saludables estableciendo vínculos afectivos efectivos esto le permitirá mantener relaciones sociales efectivas.

Importancia de las relaciones con los iguales

Sin negar la importancia de las relaciones tempranas con las figuras de apego, la mayor parte de los autores y de las teorías sobre el desarrollo social coinciden en la importancia de las relaciones entre iguales como factor que contribuye de forma significativa al desarrollo de un funcionamiento social adecuado.

Así, de acuerdo con la teoría del desarrollo moral de Durkheim (1973) nos menciona que, si bien las experiencias familiares tempranas son la base para el posterior desarrollo social, las experiencias con los iguales en la escuela son las que conducen a desarrollar una identidad social bien definida.

Desde la teoría del aprendizaje social, se asume que, a través de la observación, modelado y feedback, los niños comienzan a descubrir cuáles son los comportamientos sociales apropiados y, aunque en edades tempranas el modelado de los padres o adultos significativos juega un importante papel, el modelado y la interacción con los iguales tiene una fuerte influencia en la socialización posterior del niño. (Bandura, 1987).

Según Piaget (1965) las interacciones con los iguales son necesarias para el adecuado desarrollo social y cognitivo. En estas interacciones el niño desarrolla realmente sentido de independencia y cooperación, y establece un conjunto de reglas que le ayudan a pasar de la dependencia de las reglas y sanciones impuestas por los adultos a la independencia.

Es evidente que las relaciones con los iguales proporcionan al niño oportunidades únicas para desarrollar y refinar habilidades importantes para el desarrollo social y para la aceptación por parte de los iguales.

En relación con esto, Corsaro (1985) describía las diferencias entre las interacciones con miembros de la familia y las relaciones con los iguales: Dentro de la familia, los niños tienen relativamente pocas oportunidades para negociar, deben reconocer, aceptar y adaptar las relaciones con los padres y con los hermanos. A través de las relaciones con los iguales, los niños aprenden que ellos pueden regular leyes sociales sobre criterios que emergen de sus necesidades y de las demandas sociales contextuales. También aprenden que los iguales no siempre les aceptan de forma inmediata, a menudo, un niño debe convencer a otros de sus méritos como compañero de juego, y a veces deben anticipar y aceptar la exclusión.

Durante tales interacciones e intercambios los niños aprenden estrategias para acceder a los grupos de juego, para atraer y dirigir la atención de otros, para desarrollar relaciones de amistad, para resolver conflictos y para participar en juegos

simbólicos y fantásticos. Se trata, por tanto, de oportunidades que no pueden lograrse de otra manera ni en otros momentos (Monjas, 1992).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La aplicación de la estrategia “dramaticuento” desarrollará las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación de la estrategia “dramaticuento” no desarrollará las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco.

3.3. Hipótesis Específicas

La aplicación de la estrategia “dramaticuento” desarrollará la amabilidad de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco.

La aplicación de la estrategia “dramaticuento” desarrollará el respeto de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco.

La aplicación de la estrategia “dramaticuento” desarrollará la simpatía de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es pre-experimental con pre-prueba – post-prueba con un grupo. Al respecto Velázquez, Ángel y Rey, Nérida (s.f.) dicen: “Al grupo se le aplica una medición antes y después del estímulo para comparar la evolución de la variable dependiente.”

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$GE = O_1 X O_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (estrategia dramaticuento)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2. Población y muestra

La presente investigación la población está constituida por los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco, que en su totalidad conforman 22 alumnos.

Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de la investigadora y viendo el déficit de las habilidades sociales.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA NUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006
– HUÁNUCO –
2018.

AULA	ALUMNOS	TOTAL
5 AÑOS	22	22
TOTAL	22	22

FUENTE: NOMINA DE MATRÍCULA 2018

ELABORACIÓN: LA INVESTIGADORA

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI La estrategia dramaticuento	Es una estrategia que se encarga de que los alumnos puedan dramatizar un cuento leído con la finalidad de poder asimilarlo de una manera significativa y poder comprender todo lo que nos enseña el cuento.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación Ejecución Evaluación	Diseña la estrategia dramaticuento para los niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Aplica la estrategia dramaticuento a los niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Evalúa los resultados de la aplicación de la estrategia dramaticuento.	Escala de litkert
V D Habilidades sociales	Son un conjunto de conductas necesarias que nos permiten interactuar y relacionarnos con los demás, de manera efectiva y satisfactoria. La cultura y las variables sociodemográficas resultan ser imprescindibles para evaluar y entrenar las habilidades sociales, ya que dependiendo del lugar en el que nos encontremos, los hábitos y formas de comunicación cambian.	Se aplicara el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	mabilidad Respeto Simpatía	Demuestra cortesía y humildad frente a sus compañeros. Muestra respeto a sus compañeros y a las normas de la Institución Educativa. Trata por igual y no está por encima de sus compañeros.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente proyecto utilizaremos el método experimental lo cual nos ha permitirá observar, manipular y controlar una o más variables independientes y observar la variable dependiente si ésta sufre alteraciones producto de los tratamientos.

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

Técnica

Fichaje: Para recabar la base teórica de la investigación. Ésta técnica a través de su instrumento que son las fichas, se obtendrá datos de las citas bibliográficas de autores más relevantes.

Observación: Para observar las formas de conducta de los alumnos con respecto a las aplicaciones y abstracciones.

Evaluación: permitió tener información cuantitativa sobre las habilidades sociales.

4.5. Plan de análisis

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “DRAMATICUENTOS” PARA LA MEJORA DE LAS HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 006 – HUÁNUCO. 2018.

	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
<p>PROBLEMA</p> <p>¿En qué medida la aplicación de la estrategia “dramaticuento” desarrolla las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco. 2018?</p>	<p>a) OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “dramaticuento” desarrolla las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi) Hi: La aplicación de la estrategia “dramaticuento” desarrollará las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Estrategia dramaticuento</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña la estrategia dramaticuento para los niños y niñas de 5 años del nivel inicial.</p> <p>Aplica la estrategia dramaticuento a los niños y niñas de 5 años del nivel inicial.</p>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas</p> <p>- Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>- Nivel de investigación: Experimental</p> <p>- Diseño: GE O₁ X O₂</p>
	<p>b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “dramaticuento” desarrolla la amabilidad de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “dramaticuento” desarrolla el respeto de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia “dramaticuento” desarrolla la simpatía de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa</p>	<p>HIPÓTESIS NULA (Ho) La aplicación de la estrategia “dramaticuento” no desarrollará las habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco.</p> <p>HIPOTESIS ESPECÍFICAS La aplicación de la estrategia “dramaticuento” desarrollará la amabilidad de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco.</p> <p>La aplicación de la estrategia “dramaticuento” desarrollará el respeto de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE Habilidades sociales</p> <p>Amabilidad</p> <p>Respeto</p> <p>Simpatía</p> <p>VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico. Sexo</p>	<p>Evalúa los resultados de la aplicación de la estrategia dramaticuento.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Demuestra cortesía y humildad frente a sus compañeros.</p> <p>Muestra respeto a sus compañeros y a las normas de la Institución Educativa.</p> <p>Trata por igual y no está por encima de sus compañeros.</p>	<p>POBLACIÓN La población está constituida por los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco, que en su totalidad conforman 22 niños y niñas.</p> <p>MUESTRA La muestra está constituida por los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco, que en su totalidad conforman 22 niños y niñas.</p>

	<p>Inicial N° 006 – Huánuco.</p>	<p>años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco.</p> <p>La aplicación de la estrategia “dramaticuento” desarrollará la simpatía de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 006 – Huánuco.</p>			
--	----------------------------------	---	--	--	--

4.7. Principios éticos

La investigación no es sólo un acto teórico; es ante todo el ejercicio de un acto responsable, y desde esta perspectiva la ética de la investigación hay que planteársela como un subconjunto dentro de la moral. Y estos principios son:

- Honestidad
- Justicia
- Equidad
- Respeto

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

TABLA N° 01

RESULTADOS DE LAS HABILIDADES SOCIALES SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

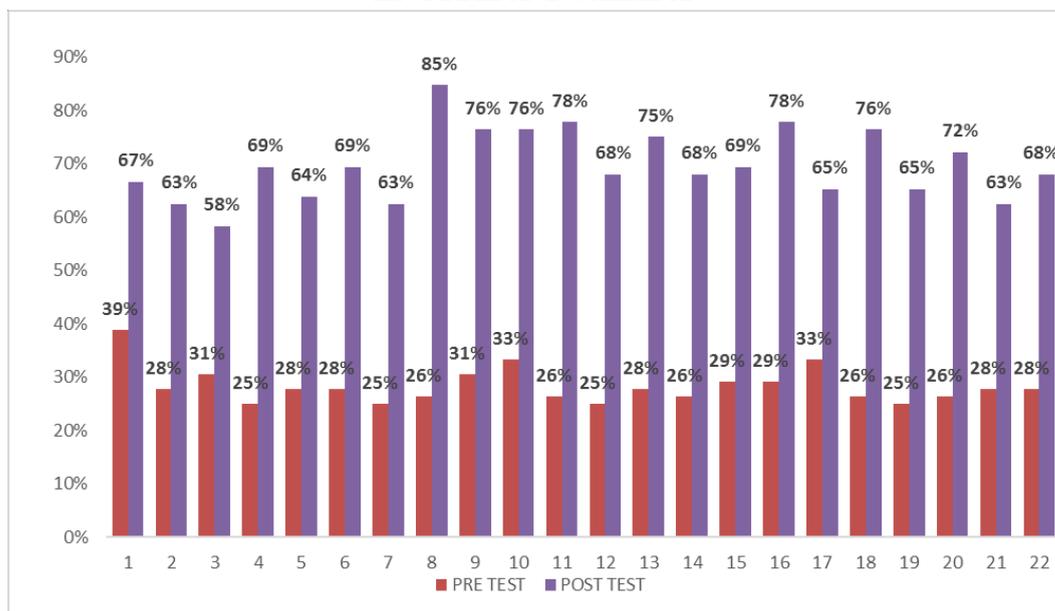
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	28	39%	48	67%	20	27.78%
2	20	28%	45	63%	25	34.72%
3	22	31%	42	58%	20	27.78%
4	18	25%	50	69%	32	44.44%
5	20	28%	46	64%	26	36.11%
6	20	28%	50	69%	30	41.67%
7	18	25%	45	63%	27	37.50%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	22	31%	55	76%	33	45.83%
10	24	33%	55	76%	31	43.06%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	18	25%	49	68%	31	43.06%
13	20	28%	54	75%	34	47.22%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	50	69%	29	40.28%
16	21	29%	56	78%	35	48.61%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	19	26%	55	76%	36	50.00%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	20	28%	45	63%	25	34.72%
22	20	28%	49	68%	29	40.28%
PROMEDIO	20.41	28.35%	50.27	69.82%	29.86	41.48%

Fuente: Guía de observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS DE LAS HABILIDADES SOCIALES SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. Las habilidades sociales en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,35% y luego de aplicar el programa obtuvo el 69,82%.
2. Las habilidades sociales en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 41,48 %.

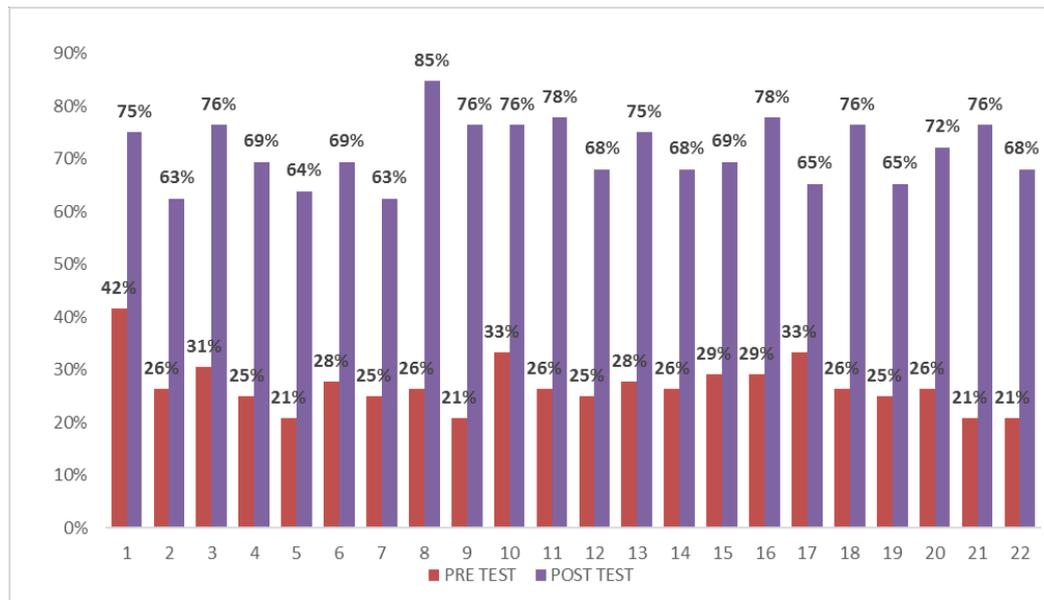
TABLA N° 02**RESULTADOS DE LA AMABILIDAD SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	30	42%	54	75%	24	33.33%
2	19	26%	45	63%	26	36.11%
3	22	31%	55	76%	33	45.83%
4	18	25%	50	69%	32	44.44%
5	15	21%	46	64%	31	43.06%
6	20	28%	50	69%	30	41.67%
7	18	25%	45	63%	27	37.50%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	15	21%	55	76%	40	55.56%
10	24	33%	55	76%	31	43.06%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	18	25%	49	68%	31	43.06%
13	20	28%	54	75%	34	47.22%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	50	69%	29	40.28%
16	21	29%	56	78%	35	48.61%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	19	26%	55	76%	36	50.00%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	15	21%	55	76%	40	55.56%
22	15	21%	49	68%	34	47.22%
PROMEDIO	19.45	27.02%	51.59	71.65%	32.14	44.63%

Fuente: Guía de observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02
RESULTADOS DE LA AMABILIDAD SEGÚN LA PRUEBA DE
ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 02
Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión de la amabilidad de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 27,02 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 71,65%.
2. La dimensión de la amabilidad de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 44,63 %.

TABLA N° 03
RESULTADOS DEL RESPETO SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

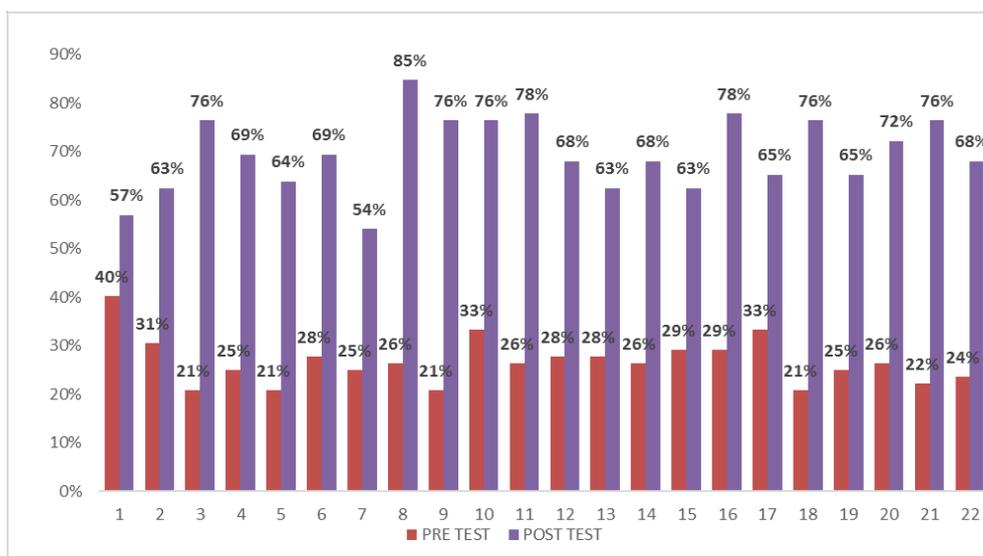
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	29	40%	41	57%	12	16.67%
2	22	31%	45	63%	23	31.94%
3	15	21%	55	76%	40	55.56%
4	18	25%	50	69%	32	44.44%
5	15	21%	46	64%	31	43.06%
6	20	28%	50	69%	30	41.67%
7	18	25%	39	54%	21	29.17%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	15	21%	55	76%	40	55.56%
10	24	33%	55	76%	31	43.06%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	20	28%	49	68%	29	40.28%
13	20	28%	45	63%	25	34.72%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	45	63%	24	33.33%
16	21	29%	56	78%	35	48.61%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	15	21%	55	76%	40	55.56%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	16	22%	55	76%	39	54.17%
22	17	24%	49	68%	32	44.44%
PROMEDIO	19.27	26.77%	50.09	69.57%	30.82	42.80%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS DEL RESPETO SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión del respeto en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,77% y luego de aplicar el programa obtuvo el 69,57%.
2. La dimensión del respeto en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 42,80 %.

TABLA N° 04**RESULTADOS DE LA SIMPATÍA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

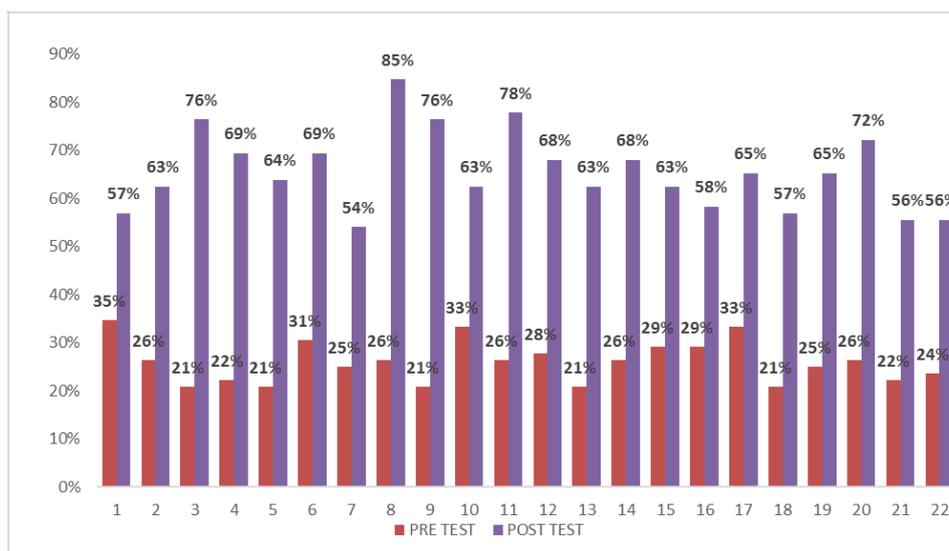
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	25	35%	41	57%	16	22.22%
2	19	26%	45	63%	26	36.11%
3	15	21%	55	76%	40	55.56%
4	16	22%	50	69%	34	47.22%
5	15	21%	46	64%	31	43.06%
6	22	31%	50	69%	28	38.89%
7	18	25%	39	54%	21	29.17%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	15	21%	55	76%	40	55.56%
10	24	33%	45	63%	21	29.17%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	20	28%	49	68%	29	40.28%
13	15	21%	45	63%	30	41.67%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	45	63%	24	33.33%
16	21	29%	42	58%	21	29.17%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	15	21%	41	57%	26	36.11%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	16	22%	40	56%	24	33.33%
22	17	24%	40	56%	23	31.94%
PROMEDIO	18.73	26.01%	47.27	65.66%	28.55	39.65%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

RESULTADOS DE LA SIMPATÍA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión de la simpatía de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,01 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 65,66%.
2. La dimensión de la simpatía de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 39,65 %.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.283181818	0.697727273
Varianza	0.001165584	0.004237446
Observaciones	22	22
Coefficiente de correlación de Pearson	-0.108010412	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	21	
Estadístico t	25.35010482	
P(T<=t) una cola	1.56349E-17	
Valor crítico de t (una cola)	1.720742903	
P(T<=t) dos colas	3.12697E-17	
Valor crítico de t (dos colas)	2.079613845	

El valor calculado de “t” ($t = 25,350$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($25,350 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

VI. CONCLUSIONES

1. De los datos comparados y analizados nos permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento en las habilidades sociales de 41,48 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar el dramaticuento, las habilidades sociales en los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 28,35% y después de aplicar el dramaticuento, las habilidades sociales de la muestra alcanzaron una media de 69,82%.
2. Los datos comparados y analizados nos permiten aceptar que la aplicación del dramaticuento desarrolló la amabilidad creciendo en un 44,63%, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar el dramaticuento, la amabilidad de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 27,02% y después de aplicar el dramaticuento la muestra alcanzó una media de 71,65%.
3. De los datos analizados y comparados permite aceptar la utilización del dramaticuento ya que desarrolló el respeto creciendo en un 42,80%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar el dramaticuento, el respeto de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 26,77% y después de aplicar el dramaticuento, el respeto de la muestra alcanzó una media de 69,57%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar la utilización del dramaticuento ya que desarrolló la simpatía creciendo en un 39,65%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar el dramaticuento, la simpatía en promedio era limitada con una media de 26,01% y después de aplicar el dramaticuento, la simpatía de la muestra alcanzó una media de 65,66%.

RECOMENDACIONES

1. Ante los resultados que arrojaron la investigación se recomienda a las docentes del nivel inicial que tengan niños o niñas con problemas en las habilidades sociales utilizar el dramaticuento, ya que se demostró su efectividad en el aprendizaje de los niños y niñas en las habilidades sociales.
2. Se recomienda a los directores de las UGEL's que motiven la aplicación del dramaticuento a los niños y niñas del nivel inicial, porque causa motivación e interés en la mejora de las habilidades sociales, ya que desarrolla el respeto de una manera práctica, que es coherente a su desarrollo social.
3. Se sugiere el uso del dramaticuento en el nivel inicial, porque tras los resultados de la investigación se comprobó una mejoría en la simpatía entre niños y niñas y por ende en las habilidades sociales, además, su desarrollo se da en forma activa propiciando la amabilidad, el respeto y la simpatía.
4. Se sugiere a las docentes del nivel inicial de utilizar el dramaticuento para mejorar las habilidades sociales de los niños y niñas del nivel inicial de la educación básica regular.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- COMBS C. & SLABY, F. (1993). *Programa de desarrollo de habilidades sociales. Santiago. Universitaria. Evaluación y Tratamiento*. Barcelona, Martínez Roca.
- ESTEBAN, E. (2000). *Cómo elaborar proyectos de investigación en educación*. Huancayo – Perú.
- FERNÁNDEZ, M. (2007). *Habilidades Sociales en el Contexto Educativo*. Tesis para optar el grado de magister en educación. Universidad del Bío-Bío. Chillán. Chile.
- GIL, F. (1984). “*Entrenamiento en Habilidades Sociales*”. J. Mayor y F.J. Labrador (Eds); *Modificación de Conducta*, (pp 399-429). Madrid, Alhambra.
- HERNÁNDEZ, R.; FERNÁNDEZ, C. & BAPTISTA, P. (2003). *Metodología de la investigación* (3ª. ed.). México, D. F.: McGraw - Hill.
- JIMÉNEZ, M. (2004). *Jugar: la forma más divertida de educar*. España. Ediciones Palabra. S.A.
- LAGUNA, E. (1995). *Cómo desarrollar la expresión a través del teatro*. CEAC. Barcelona.
- MICHELSON & COLS (1987). *Las Habilidades Sociales en la Infancia, Evolución y Tratamiento*. España: Editorial Martínez Roca.
- MICHELSON L.; SUGAI, D. P.; P. WOOD, R. y KAZDIN A. (1987). *Las Habilidades Sociales en la Infancia*.

MOTOS, T.; y TEJEDO, F. (1987). *Prácticas de dramatización*. Humanitas: Barcelona.

MURILLO, J. (2003). *La investigación sobre eficacia escolar en Iberoamérica*. Colombia. Convenio Andrés Bello.

TEJERINA LOBO, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Siglo Veintiuno de España editores. Madrid.

TRAHEMBERG, León (1997) *Educación para el tercer milenio* Edit. Bruño, lima

TRIANES TORRES, M. V.; MUÑOZ, A. M. Y JIMÉNEZ, M. (1997). *Competencia social: su educación y tratamiento*. Ed. Pirámide, S.A., Madrid.

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Respeta el espacio de sus compañeros en la realización de diversas actividades.				
2. Demuestra disposición en la realización de actividades corporales grupales.				
3. Aprecia y cuida su cuerpo y el de sus compañeros.				
4. Disfruta de sus logros y el de sus compañeros en las actividades grupales.				
5. Respeta a sus compañeros (no pelea).				
6. Se preocupa por los demás.				
7. Muestra interés por conocer nuevos amigos.				
8. Conversa con las personas no muy conocidas.				
9. Expresa ideas en el desarrollo de los juegos.				
10. Demuestra confianza en cuando juega con sus compañeros.				
11. Se muestra autónomo en el desarrollo de los juegos propuestos.				

12. Acepta normas en los juegos.				
13. Muestra iniciativa para hacer amigos.				
14. Sonríe al saludar a sus compañeros.				
15. Se muestra amable al trabajar en grupo				
16. Anima a su compañero diciendo ¡muy bien!				
17. Ofrece su ayuda ante una dificultad en clase.				
18. Comparte sus útiles con sus amigos cuando les hace falta				
19. Comparte sus útiles con sus amigos cuando les hace falta				
20. Escucha con atención la opinión de sus amigos.				

ANEXO N° 02

CUENTOS DRAMATIZADO

Cuento - “Selena y Rebeca se van a la veterinaria”

Selena y Rebeca, las vacas amigas, andaban un día aburridas en la granja cuando a Selena se le ocurrió que podrían ir a la veterinaria a pedir que les corten el pelo, las bañen, y las pongan lindas. Justo pasaba por ahí el granjero con su tractor así que ellas aprovecharon para ir en ese medio de transporte a la veterinaria.

Cuando llegaron, Selena saludo a la vaca Julieta la cual estaba encargada del aseo de las otras vacas. Junto con Rebeca, le comentaron que era lo que querían que les hicieran y Julieta acepto. Les dijo que podía ayudarlas y atenderlas pero que ellas deberían de esperar porque estaba atendiendo a otra vaca, les dijo que podían sentirse en su casa y entretenerse mientras tanto.

Selena y Rebeca revisaron todos los instrumentos que tenía Julieta en la veterinaria y empezaron a jugar con ellos. De pronto, entro Julieta a buscarlas y se quedó asombrada por lo que había encontrado. Ella se puso muy triste porque Selena y Rebeca habían cogido sus cosas sin pedirle permiso y habían desordenado todo.

Julieta les dijo que no era posible hacer eso ya ellas no podían coger las cosas que querían sin permiso, que primero debían de preguntar si se lo podían prestar.

Selena y Rebeca se dieron cuenta que lo habían hecho no era posible y le pidieron disculpas a Julieta. Ese día prometieron pedir permiso antes de coger algo que no era suyo a su dueño. Julieta les dio un buen baño, las peino y les corto el pelo justo antes que volviera el granjero a recogerlas. Ellas volvieron en el tractor a la granja y recordaron lo que aprendieron con Julieta. Aprovecharon en contárselo a los otros animalitos así ellos también podían aprender sobre lo sucedido.

Video Cuento – “Ricitos de Oro y los tres ositos”

Ricitos de Oro es una niña que ingresa a la casa de tres ositos en el bosque. Ella utiliza los objetos que encuentra dentro sin pedir permiso.

Puedes encontrar el video en la siguiente dirección electrónica:

https://www.youtube.com/watch?v=TSStZvZ__JLA

Cuento - “La patita y la Rana”

Había una vez una Patita muy limpia y ordenada que vivía en una laguna. Su vecina, la rana, era sucia y perezosa. La rana todas las noches cantaba por lo que no la dejaba dormir a la patita.

Un día, la patita se molestó tanto que pensó en ir a reclamarle a la rana por tanta bulla. Sin embargo, cuando salió a buscarla se dio con la sorpresa de que la rana estaba durmiendo. Entonces la patita pensó en ir a su casa a buscar algo que hiciera mucha bulla para despertar a la rana, así que sacó una olla y una cuchara para tocar muy fuerte.

La rana al escuchar tanto ruido se despertó asustada, le preguntó a la patita que sucedía pero ésta no le respondía, solo hacía bulla. Al ver que no obtenía respuesta, la rana empezó a llorar por lo que la patita se asustó y dejó de hacer ruido. La rana le preguntó “¿Qué sucede?”, a lo que la patita respondió “estoy muy molesta porque todas las noches tú haces bulla y no me dejas dormir”.

La rana le dijo “Patita yo no sabía que eso te molestaba, por favor discúlpame, yo solo canté porque me encanta hacerlo “¿Qué te parece si de ahora en adelante yo canto cuando salga el sol y tú cuando éste se oculte?”. A la patita le encantó la idea, por lo que aprendió que si tenía un problema debía de conversar para poder resolverlo en lugar de responder al problema de la misma manera.

Cuento – “La ratita y el hada”

Un día, estaba la ratita barriendo la puerta de su casa. Mientras barría, se encontró con una moneda de oro, por lo que se puso muy feliz. La ratita volvió a su casa a pensar que podía hacer con esa moneda, cuando se le ocurrió que podía ir al mercado a comprar algunas frutas, verduras, quizás ropa o juguetes. Por ello, salió al mercado a pasear.

Cuando llegó a éste, vio unas ricas sandías, así que se acercó donde la gallina, que era la vendedora y le dijo: “dame sandías” mientras le daba la moneda de oro. La gallina no la recibió y le respondió “lo siento ratita, no puedo darte mis sandías”. La ratita se fue muy molesto y siguió caminando.

Más allá encontró unas deliciosas zanahorias, por lo que se acercó al puesto donde vendía el oso. La ratita le dijo “dame las zanahorias” mientras le daba la moneda de oro. El oso no la recibió y le dijo “lo siento ratita, pero no puedo darte las zanahorias”. La ratita se puso muy molesta y siguió caminando por el mercado.

Luego encontró un lindo lazo rojo que siempre había querido comprarse. Se acercó donde el pollito que lo vendía y le gritó “dame ese lazo” mientras le entregaba la moneda. El pollito no la aceptó y le respondió “lo siento ratita, no puedo darte el lazo”.

La ratita muy molesta se fue del mercado con dirección a su casa. Al llegar, se sentó en su sofá muy triste a llorar porque no había podido conseguir lo que quería. De pronto apareció un hada que la había escuchado llorar. El hada le dijo:

- ¿Qué sucede ratita, porque estas llorando? - Es que me encontré una moneda mientras limpiaba mi casa y quise ir al mercado a comprarme algo, pero nadie quiso venderme nada.

- ¿Utilizaste las palabras mágicas? - ¿Las palabras mágicas? - Si, son muy fáciles, son palabras que si las utilizas puede obtener lo que quieras - ¿Cuáles son? No las conozco - ¡Por favor y Gracias! Cuando necesitas algo dices Por favor y cuando lo obtienes dices Gracias. Vamos inténtalo, aquí tienes unas cuantas monedas para que puedas practicar. - Wow hada, ¡Gracias! Iré rápido al mercado a comprar

Así, la ratita fue al rápido al mercado y le dijo a la gallina: “Me das esas sandías por favor”, a lo que la gallina le contestó “¡Claro que sí!, Aquí tienes” y la ratita le dijo “Gracias”. Lo mismo hizo con el oso, “Me das esas zanahorias por favor” , “Aquí tienes ratita”, “Gracias osos”. Y por último fue donde el pollito, “Me das el lazo por favor pollito”, “Aquí tienes el lazo que tanto querías”, “Gracias pollito”.

Gracias al Hada, la ratita volvió feliz a su casa con todo lo que había comprado luego de aprender que existen dos palabras mágicas que la pueden ayudar a conseguir lo que necesita.

Cuento – “Los tres cerditos y el lobo feroz”

Había una vez tres cerditos que vivían en el bosque. Ellos se llamaban Pan, Chon y Chin. Mamá cerdito le había dado una moneda a cada uno para que puedan construir sus casas por lo que ellos estaban muy emocionados. Éstas debían ser fuertes y resistentes para protegerse de los peligros del bosque.

Pan, el cerdito mayor, el más responsable quería empezar a construir su casa rápido antes que anochezca, por lo que les preguntó a sus hermanos si querían ayudarlo.

Éstos respondieron que no porque preferían seguir jugando. Entonces Chin se fue solo a construir su casa de ladrillos, el material más fuerte que él conocía.

Luego de un rato, el segundo cerdito, Chon se empezó a preocupar porque no había construido nada de su casa, solo había estado jugando. Le pregunto a Chin, el cerdito menor, si quería ayudarlo porque ya estaba por oscurecer y tenía que construir su casa muy rápido. Chin le respondió que no, porque él prefería seguir bailando en el bosque. Entonces Chon pensó en un material que no pese mucha y que pueda ser fácil de conseguir en el bosque, por lo que decidió construir su casa de madera.

Al llegar la noche, Chin ya estaba muy cansado luego de tanto bailar por lo que decidió hacer su casa de un material muy barato que no le costará mucho construir. Chin hizo su casa de paja.

A la mañana siguiente, el lobo que pasaba cerca de la casa de Chin, empezó a olfatear cerditos, así que decidió asustarlos ya que era su pasatiempo. Primero tocó la puerta de Chin y éste no se despertada. Luego de mucho tocar Chin pregunto “¿Quién es?” y el lobo le respondió “Soy yo cerdito, ¡El lobo feroz!”. Chin se asustó mucho y le respondió “No lobo no, no te voy a abrir la puerta” a lo que el lobo respondió “entonces soplaré soplaré y tu casa derrumbaré”. El lobo tomó mucho aire y soplo tan fuerte como pudo destruyendo así la casa de Chin. El cerdito salió muy asustado, corriendo y gritando en busca de su hermano Chon.

Cuando llegó a su casa, toco la puerta muy fuerte hasta que Chon abrió y le pregunto “¿Qué sucede Chin?”, y éste respondió “El lobo me está persiguiendo, por favor déjame pasar”. Chon, que estaba un poco triste le respondió “Chin pero tú no quisiste ayudarme a construir mi casita, tu preferiste quedarte bailando” así que

Chin le respondió “Disculpa hermanito, no volverá a suceder, ahora déjame entrar” así que ahora Chon contento lo dejó pasar.

Luego de un rato, el lobo pasó por la casa de Chon y tocó la puerta muy fuerte. Chon le preguntó “¿Quién es?” y el lobo le respondió “Soy yo cerditos, ¡El lobo feroz!”. Cho

y Chin muy asustados le respondieron “No lobo no, no te vamos a abrir la puerta” a lo que el lobo respondió “entonces soplaré soplaré y su casa derrumbaré”. El lobo tomó mucho aire y soplo tan fuerte como pudo destruyendo así la casa de Chon también. Ahora ambos cerditos salieron corriendo hasta la casa de Pan a pedirle ayuda.

“Pan por favor, déjanos entrar”, Pan muy asustado abrió la puerta y les pregunto “¿Qué sucede hermanos?”, “El lobo nos está persiguiendo, por favor ayúdanos”. PAN, que estaba un poco triste le respondió “Chin, Chon, ustedes no quisieron ayudarme a construir mi casita, les dije que era peligroso quedarse en el bosque” así que Chin y Chon le respondieron “Disculpa hermanito, no volverá a suceder, te vamos a escuchar en todo lo que nos digas” así que ahora Pan contento lo dejó pasar.

Cuando llegó el lobo, toco la puerta, y no lo dejaron entrar, ya estaba muy cansada para seguir soplando. Él tomo el poco aire que quedaba y soplo con toda la fuerza que tenía pero no logro derrumbar la casita de ladrillo.

Luego de descansar un momento, recordó que las casas de ladrillo tenían una chimenea, y que seguro él podía entrar por ahí. Lo que el lobo no sabía era que los cerditos habían escuchado su plan, así que decidieron poner una trampa debajo de la chimenea para atrapar el lobo. Cuando este se metió a la chimenea, cayó en la trampa y quedó atrapado dentro de una jaula. El lobo se asustó mucho y empezó a llorar. Le pidió a los cerditos que por favor lo soltarán a lo que los cerditos respondieron “no lobo, tú siempre nos quieres asustar así que ahora no te vamos a soltar”. Sin embargo, Pan le quiso dar una oportunidad al lobo y le dije “Bueno lobo, hay una forma de sacarte de esa trampa, si tu prometes que no vas a volver a molestarnos te podemos soltar” a lo que el lobo respondió “está bien lo prometo, ¡Suéltente!” y Pan le recordó “no no, tienes que decirnos la palabra mágica para poder hacerlo”. El lobo probó con muchas palabras como “abracadabra”

“budidibadidibum” y otras, y no lo logró. Pan le dijo “Lobo es muy fácil, solo tienes que pedirnos – por favor- “. El lobo recordó que esa era la palabra mágica así que les pidió por favor a los cerditos que lo suelten y les prometió no volver a molestarlos más. Ahora los cerditos y el lobo son muy buenos amigos, han construido con ayuda de todos una gran casa donde les gusta jugar a la sogá y preparar mucha sopa.

Cuento – La extraña pajarería

El señor Pajarían era un hombrecillo de cara simpática y sonriente que tenía una tienda de pajaritos. Era una pajarería muy especial, en la que todas las aves caminaban sueltas por cualquier lado sin escaparse, y los niños disfrutaban sus colores y sus cantos.

Tratando de saber cómo lo conseguía, el pequeño Nico se ocultó un día en una esquina de la tienda. Estuvo escondido hasta la hora del cierre, y luego siguió al pajarero hasta la trastienda.

Allí pudo ver cientos de huevos agrupados en pequeñas jaulas, cuidadosamente conservados. El señor Pajarían llegó hasta un grupito en el que los huevecillos comenzaban a moverse; no tardaron en abrirse, y de cada uno de ellos surgió un precioso ruiseñor.

Fue algo emocionante, Nico estaba como hechizado, pero entonces oyó la voz del señor Pajarían. Hablaba con cierto enfado y desprecio, y lo hacía dirigiéndose a los recién nacidos: "¡Ay, miserables pollos cantores... ni siquiera volar sabéis, menos mal que algo cantaréis aquí en la tienda!" - Repitió lo mismo muchas veces. Y al terminar, tomó los ruiseñores y los introdujo en una jaula estrecha y alargada, en la que sólo podían moverse hacia adelante.

A continuación, sacó un grupito de petirrojos de una de sus jaulas alargadas. Los petirrojos, más crecidos, estaban en edad de echar a volar, y en cuanto se vieron libres, se pusieron a intentarlo. Sin embargo, el señor Pajarían había colocado un cristal suspendido a pocos centímetros de sus cabecitas, y todos los que pretendían

volar se golpeaban en la cabeza y caían sobre la mesa. "¿Veis los que os dije?" - repetía- " sólo sois unos pobres pollos que no pueden volar. Mejor será que os dediquéis a cantar"...

El mismo trato se repitió de jaula en jaula, de pajarito en pajarito, hasta llegar a los mayores. El pajarero ni siquiera tuvo que hablarles: en su mirada triste y su andar torpe se notaba que estaban convencidos de no ser más que pollos cantores. Nico dejó escapar una lagrimita pensando en todas las veces que había disfrutado visitando la pajarería. Y se quedó allí escondido, esperando que el señor Pajarían se marchara.

Esa noche, Nico no dejó de animar a los pajaritos. "¡Claro que podéis volar! ¡Sois pájaros! ¡ Y sois estupendos! ", decía una y otra vez. Pero sólo recibió miradas tristes y resignadas, y algún que otro bello canto.

Nico no se dio por vencido, y la noche siguiente, y muchas otras más, volvió a esconderse para animar el espíritu de aquellos pobre pajarillos. Les hablaba, les cantaba, les silbaba, y les enseñaba innumerables libros y dibujos de pájaros voladores "¡Ánimo, pequeños, seguro que podéis! ¡Nunca habéis sido pollos torpes!", seguía diciendo.

Finalmente, mirando una de aquellas láminas, un pequeño canario se convenció de que él no podía ser un pollo. Y tras unos pocos intentos, consiguió levantar el vuelo... ¡Aquella misma noche, cientos de pájaros se animaron a volar por vez primera! Y a la mañana siguiente, la tienda se convirtió en un caos de plumas y cantos alegres que duró tan sólo unos minutos: los que tardaron los pajarillos en escapar de allí.

Cuentan que después de aquello, a menudo podía verse a Nico rodeado de pájaros, y que sus agradecidos amiguitos nunca dejaron de acudir a animarle con sus alegres cantos cada vez que el niño se sintió triste o desgraciado.

Cuento – La rosa blanca

En un jardín de matorrales, entre hierbas y maleza, apareció como salida de la nada una rosa blanca. Era blanca como la nieve, sus pétalos parecían de terciopelo y el rocío de la mañana brillaba sobre sus hojas como cristales resplandecientes. Ella no podía verse, por eso no sabía lo bonita que era.

Por ello pasó los pocos días que fue flor hasta que empezó a marchitarse sin saber que a su alrededor todos estaban pendientes de ella y de su perfección: su perfume, la suavidad de sus pétalos, su armonía. No se daba cuenta de que todo el que la veía tenía elogios hacia ella.

Las malas hierbas que la envolvían estaban fascinadas con su belleza y vivían hechizadas por su aroma y elegancia.

Un día de mucho sol y calor, una muchacha paseaba por el jardín pensando cuántas cosas bonitas nos regala la madre tierra, cuando de pronto vio una rosa blanca en una parte olvidada del jardín, que empezaba a marchitarse.

–Hace días que no llueve, pensó – si se queda aquí mañana ya estará mustia. La llevaré a casa y la pondré en aquel jarrón tan bonito que me regalaron.

Y así lo hizo. Con todo su amor puso la rosa marchita en agua, en un lindo jarrón de cristal de colores, y lo acercó a la ventana.- La dejaré aquí, pensó –porque así le llegará la luz del sol. Lo que la joven no sabía es que su reflejo en la ventana mostraba a la rosa un retrato de ella misma que jamás había llegado a conocer.

-¿Esta soy yo? Pensó. Poco a poco sus hojas inclinadas hacia el suelo se fueron enderezando y miraban de nuevo hacia el sol y así, lentamente, fue recuperando su estilizada silueta. Cuando ya estuvo totalmente restablecida vio, mirándose al cristal, que era una hermosa flor, y pensó: ¡¡Vaya!!

Hasta ahora no me he dado cuenta de quién era, ¿cómo he podido estar tan ciega?

La rosa descubrió que había pasado sus días sin apreciar su belleza. Sin mirarse bien a sí misma para saber quién era en realidad.

Si quieres saber quién eres de verdad, olvida lo que ves a tu alrededor y mira siempre en tu corazón.