



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFECIONAL DE EDUCACION**

**COMPRESIÓN LECTORA PARA MEJORAR EL
APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA “INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 1645 DE TULPO-SANTIAGO DE
CHUCO” 2017.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA

Br: EDITH TEONILA ALAYO ROSALES

ASESOR

Dr. AMADEO AMAYA SAUCEDA

TRUJILLO – PERU

2018

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Dr. Domingo Pascual Mendoza Reyes
Presidente

Mgtr. Elsa Margot Zavala Chávez
Secretaria.

Mgtr. Luz María Paredes Clemente
Miembro

Dr. Amadeo Amaya Saucedo
Asesor

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios, nuestro creador, porque él siempre nos ilumina espiritualmente para mejorar la obtención de mis metas profesionales

A mi Madre

Maximina por haberme dado la vida y el afecto que me ha dado y me sigue brindando, por su apoyo permanente e incondicional hasta serme profesional.

A cada uno de los docentes.

De la facultad de educación y humanidades de la ULADECH Católica de Chicbote, por compartir sus amplios conocimientos, experiencias y por qué con sus valiosas aportaciones me ayudaron a crecer como persona y como profesional.

DEDICATORIA

A Dios por permitir lograr nuestros objetivos,
además de su infinito amor y protección que nos
da fuerzas para seguir adelante.

A mis familiares.

Con mucho cariño y gratitud a mis hijas

Anisé y Danney, razón de mi vida, a mi

Madre por su apoyo incondicional y a
mis Hermanos por su gran apoyo.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, de tipo cuantitativo se realizó con diseño pre-experimental con el propósito de determinar el resultado de Comprensión de textos para mejorar el Aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1645 en Santiago de Chuco, tiene como propósito dar a conocer ¿cómo influye la comprensión lectora? para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa, en concordancia con dicho objetivo se planteó el método de estudio cuantitativo pre-experimental con medición antes y después de la recolección de datos se utilizó el instrumento de la lista de cotejos mediante un pre-test y pos-test a los niños (as) de la muestra. Para estimar la incidencia de las estrategias didácticas en el logro de aprendizaje, se ha utilizado la estadística no paramétrica, la prueba de T de Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de “Estática crossbulation” procesada en el software SPSS Vs.18.0 con el que se elaboran tablas y gráficos simples y porcentuales para obtener las siguientes conclusiones la mayoría de niños y niñas tienen un aprendizaje previsto (A) mientras que un porcentaje significativo muestra un aprendizaje no previsto (B), un 0% por ciento tienen un aprendizaje no previsto (C). Por lo tanto se concluye que la Comprensión Lectora Mejora el aprendizaje en el área de comunicación en la institución Educativa N°1645 en el año 2017.

Palabras clave: Cuentos, logro, aprendizaje, comprensión.

SUMMARY

The present quantitative research was carried out with a pre-experimental design with the purpose of determining the result of Comprehension of story to improve Learning in the area of communication in the children of 5 years of Educational Institution No. 1645 in Santiago Of Chuco, aims to make known how reading comprehension influences? To improve learning in the area of communication in the children of 5 years of Educational Institution, in accordance with this objective was raised the method of pre-experimental quantitative study with measurement before and after data collection was used the instrument of The list of colleges by means of a pre-test and post-test to the children of the sample. To estimate the incidence of didactic strategies in learning achievement, we used nonparametric statistics, the Student's T test to compare the median of two related samples, and using the "static crossbulation" analysis processed in the software SPSS Vs.18.0 with which simple and percentage tables and graphs are elaborated to obtain the following conclusions the majority of boys and girls have an expected learning (A) while a significant percentage shows an unforeseen learning (B), 0% Percent have unplanned learning (C). Therefore, it is concluded that Reading Comprehension Improvement in the area of communication in Educational Institution N°1645 in 2017.

Key words: Tales, achievement, learning, understanding.

ÍNDICE GENERAL

CARATULA.....	i
JURADO EVALUADOR DE TESIS.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	iii
SUMMARY	iv
ÍNDICE GENERAL	v
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRAFICAS.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
Objetivo general:.....	4
Objetivos específicos:	4
Justificación del estudio.....	5
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	8
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Bases Teóricas	10
2.2.1. Comprensión lectora.....	10
2.2.1.1. La comprensión lectora en educación inicial según las rutas de aprendizaje 2015.....	11
2.2.1.2. Dimensiones de la comprensión lectora	12
2.2.1.2.1. Comprensión literal.....	12
2.2.1.2.2. Comprensión Inferencial.....	13
2.2.1.2. 3.Crítico.....	15
2.2.1.3. Objetivos de la comprensión lectora.....	16

2.2.1.4. Importancia de la comprensión lectora.....	16
2.2.1.5. Etapas de la comprensión lectora.....	17
2.2.1.6. Métodos clásicos de la comprensión lectora.....	17
2.2.1.7. Estrategias de comprensión lectora.....	20
2.2.1.7.1. Concepto de estrategias:	20
2.2.1.7.2. Antes de la lectura.....	22
2.2.1.7.3. Durante la lectura.....	22
2.2.1.7.4. Después de la lectura.	22
2.2.1.7.5. Características de las estrategias.....	23
2.2.1.7.6. Estrategias didácticas.....	23
2.2.1.8. Ventajas de la comprensión lectora.	24
a) El cuento.....	25
b) Características del cuento.....	26
c) Elementos del cuento.....	27
d) Tipos de cuentos.....	28
e) Importancia del cuento.....	29
2.2.2. El Aprendizaje.....	30
2.2.2.1. Definición de aprendizaje.....	30
2.2.2.1.1. El modelo de aprendizaje colaborativo.....	31
2.2.2.1.2. Modelo del procesamiento.....	32
2.2.2.1.3. Importancia del aprendizaje colaborativo.....	33
2.2.2.2. Aprendizaje significativo.....	33
2.2.2.3. Aprendizaje cooperativo.....	34
2.2.2.3.1. Componentes del aprendizaje cooperativo.....	34
2.2.2.4. Importancia del Aprendizaje.....	35
2.2.2.5. Logro de aprendizaje.....	36

2.2.2.6. Indicadores de logro.....	36
2.2.2.7. Aprendizaje en el área de comunicación.	37
2.2.2.8. Competencias del área de comunicación.	39
III. HIPÓTESIS	41
3.1. Hipótesis de la Investigación	41
3.2. Hipótesis Estadística	41
a) Hipótesis Nula.	41
b) Hipótesis alterna.	41
IV. METODOLOGÍA.....	42
4.1. Diseño de la investigación	42
4.1.1. Niveles de la investigación	44
4.2. Población y muestra.....	44
4.2.1. Población.	44
4.2.2. La muestra.....	44
4.4. Medición de variables.....	45
a). Variable 1: Comprensión lectora.	45
b).Variable 2: El Aprendizaje.	45
4.3. Definición y operacionalización de la variable.....	47
4.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	48
4.1. La observación.....	48
4.2. Lista de cotejos	49
4.3. Baremo del variable logro de capacidades	49
4.6. Matriz de consistencia	51
4.7. Principios éticos.....	52
V. RESULTADOS.....	53
5.1. Resultados.....	53

5.1.1. Resumen de las Sesiones de Aprendizaje.	67
5.1.2. Consolidado estadístico de las medidas de tendencia del pre-test y pos-test aplicados al nivel de logro de aprendizaje en el Área de Comunicación de los niños de la muestra.	69
5.1.3. Consolidado estadístico de las medidas de dispersión del pre-test y pos-test aplicados al aprendizaje en el Área de Comunicación de los niños de la muestra.	70
5.1.4. En Relación a la Hipótesis de la investigación: La aplicación de comprensión lectora, mejora el aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra.	71
5.2. Análisis de los resultados.....	74
En relación al primer objetivo específico.	74
Con respecto al segundo y tercer objetivo específico.	75
Con respecto al cuarto objetivo.	76
Con respecto a la hipótesis de la investigación.....	77
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	79
6.1. Conclusiones.....	79
6.2. Aspectos complementarios.	80
6.3. Referencias bibliográficas.....	81
ANEXOS	85
ANEXO 1. Pre Test	86
ANEXO 2. Pos-Test	88
ANEXO 3. PROGRAMA DE COMPRENSIÓN LECTORA	90
ANEXO 4. Confiabilidad del experto.....	129

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población	44
Tabla 2. Muestra	45
Tabla 3. Calificaciones en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra.(pre-test	53
Tabla 4. Calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra(sesion 01).	54
Tabla 5. Calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra(sesion 02).	55
Tabla 6. Calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra.(sesion 03)	56
Tabla 7. Calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra(sesion 04.	57
Tabla 8. Calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de niños y niñas de la muestra(sesion 05)	58
Tabla 9. Calificaciones de Aprendizaje en el Área de Comunicación de los niños y niñas de la muestra(sesion 06).	59
Tabla 10. Calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra(sesion 07).	60
Tabla 11. Calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra(sesion 08).	61
Tabla 12. Calificaciones de Aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra(sesion 09).	62
Tabla 13. Calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra(sesion 10).	63
Tabla 14. Calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra(sesion 11).	64
Tabla 15. Calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra(sesion 12).	65
Tabla 16. Calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra(pos-test).....	66
Tabla 17. Distribución del logro de aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de la muestra.	67
Tabla 18. Porcentaje de calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños de la muestra.	69
Tabla 19. Porcentaje de las medidas de dispersión de las calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra. ..	70
Tabla 20. Estadísticos de Contraste.	72
Tabla 21. Estadísticos descriptivos.	72

ÍNDICE DE GRAFICOS

Grafico 1. Porcentaje de calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra.	53
Grafico 2. Porcentaje de calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra.	54
Grafico 3. Porcentaje de calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra.	55
Grafico 4. Porcentaje de calificaciones en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra.....	56
Grafico 5. Porcentaje de calificaciones en el Área de Comunicación de los niños y niñas de la muestra.	57
Grafico 6. Porcentaje de calificaciones en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra.....	58
Grafico 7. Porcentaje de calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra.	59
Grafico 8. Porcentaje de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra.....	60
Grafico 9. Porcentaje de calificaciones en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra.....	61
Grafico 10. Porcentaje de calificaciones en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra a.	62
Grafico 11. Porcentaje de calificaciones en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra.....	63
Grafico 12. Porcentaje de calificaciones en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra.....	64
Grafico 13. Porcentaje de calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra.....	65
Grafico 14. Porcentaje de calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra.	66
Grafico 15. Porcentaje de calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños de la muestra.	68
Grafico 16. Porcentaje de calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños de la muestra.	69
Grafico 17. Porcentaje de las medidas de dispersión de las calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra. ..	70

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo infantil ha cobrado mucha importancia en los últimos años en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, ya que es parte importante del desarrollo del infante en las diferentes áreas del nivel inicial. Esto es referido por muchos teóricos, psicólogos y otros estudiosos quienes mencionan que la comprensión lectora tiene un papel primordial en desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas en sus diferentes contextos.

Falcón (2005:) la comprensión es un proceso cognoscitivo por medio del cual se construye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto (captar el significado o la idea central). La comprensión pertenece a la lectura de estudio, es una técnica de la aptitud verbal, porque la comprensión, como su nombre lo indica, tiene el propósito de conocer a fondo el contenido, distinguir dentro de ese universo de signos la idea central o tema principal que dicho texto desarrolla.

También la enciclopedia libre dice que la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tiene, es el proceso a través el cual el lector interactúa con el texto sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

Santisteban (2012) la enseñanza de la lectura y su comprensión ocupa un lugar preponderante dentro de los planes de estudios por ser la base del resto de las asignaturas. Por tanto, dichos procesos merecen especial atención dentro de la actividad escolar y también en la sociedad. La comprensión lectora constituye una de las vías principales para la asimilación de la experiencia

acumulada por la humanidad. Su enseñanza coadyuva al desarrollo intelectual y afectivo del estudiante, especialmente en el campo de las lenguas extranjeras donde no solo facilita el acceso al conocimiento científico-cultural foráneo, sino que facilita el aprendizaje de la lengua meta.

Sanmartín (2011) la comprensión lectora es la interpretación que el lector da de un texto en particular, teniendo en cuenta las ideas previas, las experiencias y los valores que este posee dentro de un contexto socio cultural. Esta definición de comprensión lectora enmarca la importancia de los pre saberes del lector, concebidos estos en su entorno socio cultural, de allí que la interpretación de un mismo texto es diferente para cada lector, pues en el proceso de comprensión interactúan los valores, experiencias e intenciones del lector y del texto, la importancia de este depende de lo significativo y pertinente que sea su contenido.

Monroy (2009, p. 37) entre los más importantes, destacan los estudios de evaluación sobre habilidades de comprensión lectora, que refieren al entendimiento de textos leídos por una persona permitiéndole reflexionar, indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo.

MINEDU (2009) el Ministerio de Educación respondiendo al Proyecto Educativo Nacional al 2021 (PEN): La Educación que queremos para el Perú ha determinado con mayor precisión, los lineamientos de políticas educativas elaborando el Diseño Curricular Nacional donde destaca que la formación de niños (as) críticos, creativos, responsables y solidarios, que sepan debatir, precisar, conocedores y reflexivos de la realidad, potencialidades del mismo modo que contribuyan con la construcción de una sociedad más equitativa.

Hoy en día muchos de los seres humanos tenemos una idea errónea de lo que se trata la comprensión. Algunos creen que está ligado solamente a entender las cosas que leemos, pero, la comprensión va más allá de eso.

Flores (2005) en el Perú, respecto a las últimas evaluaciones internacionales (PISA- UNESCO) se evidencia el bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes. En los resultados indican que el 65% de los niños se encuentran en el nivel 0 es decir no saben obtener información interpretar y reflexionar sobre el texto, igual en la evaluación de la calidad de educación se expresa que el 75% de los niños se ubican en el nivel 0 es decir no tienen comprensión lectora. Encontramos también a Flores, quien relaciona el nivel de comprensión de lectura con el rendimiento académico en literatura llegando a afirmar que existe una relación directa o positiva entre la comprensión de lectura y rendimiento académico que la mayor cantidad de alumnos tiene deficiencia de comprensión de lectura.

Este problema no fue ajeno en la Institución Educativa N° 1645 de Santiago de Chuco, en los niños (as) de 5 años del nivel Inicial, ya que se observó que tenían dificultades para comprender los textos que leían y mostraban dificultades para expresar el inicio y final de un cuento; para nombrar al personaje principal del cuento. Asimismo, se observó que tenían dificultades para señalar a los personajes que participaron en el cuento, inferir la idea principal del texto y la conducta de los personajes, y la apreciación crítica sobre los sucesos ocurridos y reflexionar sobre la actitud de los personajes.

Entre las causas se tuvo la metodología que empleaba la docente, centrada en el tradicionalismo, donde comprender un texto significativa para el niño responder como la docente le señalaba que tenía que decir, frustrando muchas veces las habilidades de los niños, que se tornaban receptivos respecto y repetitivos.

Por los motivos expuestos se propuso los textos infantiles, que es una forma expresiva de la literatura narrativa que utiliza la palabra oral o escrita para representar acciones o historias ficticias breves, basada en la realidad natural, social, cultural. Es por eso que es importante e imperioso que los niños(as) puedan incluir el proceso de apropiación de la práctica de la lectura la narración de los cuentos no termina con la palabra fin, sino que es entonces cuando el relato se prolonga en los diálogos que se relacionan con su vida diaria. En ese sentido se dio respuesta al siguiente enunciado del problema: ¿Cómo influye la comprensión lectora para mejora el aprendizaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1645 Tulpo- Santiago de Chuco en el año 2017?

Objetivo general:

Determinar la Influencia de comprensión lectora para mejora el aprendizaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1645 en el año 2017

Objetivos específicos:

- Conocer en qué nivel de comprensión se encuentran los niños de 5 años de la Institución Educativa “N° 1645 de Tulpo-Santiago de Chuco” 2017, antes y después de aplicar el pre-test.

- Diseñar las doce sesiones de clase con la comprensión de cuentos infantiles para mejorar el aprendizaje en los niños de 5 años del nivel Inicial.
- Aplicar y evaluar la comprensión lectora, mediante cuentos infantiles para mejorar el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Nº 1645 de Tulpo-Santiago de Chuco” 2017 a través del pos-test.
- Comparar los resultados estadísticamente si la aplicación de comprensión lectora es significativa en el aprendizaje a través del pre- test y pos-test.

Justificación del estudio.

El desarrollo de la comprensión lectora merece especial consideración en el sistema educativo, porque de su aprendizaje depende el desempeño en todas las áreas de educación básica. Entendiendo que la comprensión lectora es el núcleo del proceso lector en el cual interactúan el texto, el contexto y el lector, todo un proceso que se pone en juego para favorecer la construcción del pensamiento y a su vez la apropiación de procedimientos que puedan ser prácticos en la comprensión textual, logrando un progresivo control consciente del proceso de comprender.

Con la planeación y ejecución de esta investigación de los niños de 5 años se pretende que los niños alcancen el mayor nivel de aprendizaje de acuerdo con los procesos educativos de su edad, en el manejo de sus habilidades comunicativas y lingüísticas; así su expresión oral y coherente con una significación demostrada entre su pensamiento, la realidad, el lenguaje en especial la lectura. Por lo cual el pensamiento crítico es clave para la construcción del conocimiento, el cual se puede lograr a través de la

investigación, el análisis y la evaluación de las ideas del otro para luego llegar a ideas propias fundamentadas.

Como herramienta de trabajo pedagógico a desarrollar en la investigación “la comprensión lectora, un mundo de conocimiento” se toma de referencia los textos infantiles especialmente de su realidad; ya que el maestro no debe olvidar cual es la función fundamental de la lectura la cual es producir placer. Por el entretenimiento, por sus fantasías, capacidad de hacer vivir aventuras, héroes y mitos. Por lo tanto, el placer que justifica la lectura debe vivirse en el aula. Debe vivirlo el maestro y comunicarlo. Las actividades con textos literarios se deben preparar de modo que el niño sienta el placer de escuchar, comprender y elaborar diversos textos con su propia escritura.

En el campo teórico, se llevara a cabo la aplicación de la comprensión lectora utilizando diversos textos para desarrollar en los niños la comunicación, que le conduzcan a lograr un aprendizaje eficiente.

En lo metodológico, El diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es cuasi – experimental este ayudará a verificar, la realidad donde permitirá que los niños pongan en sus juegos sus conocimientos previos y obligarlo a cuestionarlos y modificarlos, a construir y validar otros nuevos conocimientos.

Trochim (2006)[2] esta variable de asignación es una medida pre-test.

La forma de proceder para formar los grupos es la siguiente: una vez tenemos la medida pre-test para todos los sujetos, éstos se ordenan en función de esa medida y se establece una puntuación de corte para asignar los sujetos a los grupos. Los sujetos con una puntuación por encima del punto de corte

formarán parte de uno de los grupos y los sujetos con una puntuación por debajo del punto de corte pasarán a formar parte del otro grupo. Se trata de un diseño que goza de mucho prestigio porque incrementa las posibilidades interpretativas respecto a los otros diseños cuasi-experimentales, aproximándose incluso al diseño experimental

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Riveros (2015). Presenta el estudio titulado: El Cuentacuentos para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del 2° de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32008 “Señor de los Milagros”, Huánuco-2012, en la Universidad de Huánuco, para optar el Título de Licencia en Educación, especialidad Inicial y Primaria, la investigadora llegó a las siguientes conclusiones: Se ha logrado mejorar significativamente la Comprensión Lectora con el Cuentacuentos, como estrategia en los alumnos del 2° grado de primaria de la Institución Educativa N° 32008 “Señor de los Milagros”. Huánuco – 2012, donde el 89.7% han mejorado su capacidad de Comprensión Lectora, expresado en la Comprensión literal, inferencial y crítico.

El nivel de comprensión lectora determinada inicialmente por el pre test, nos señala que el 82.9% de los alumnos del Grupo Control y el 83.5% del Grupo Experimental presentaban bajos niveles de Comprensión Lectora. Se aplicó el Cuentacuentos en los alumnos del Grupo Experimental, quienes lograron en un 89.7% mejorar su Comprensión Lectora. Se ha evaluado la Comprensión Lectora al finalizar la aplicación del Cuentacuentos, como estrategia, siendo ésta significativa, ya que existe diferencias establecidas entre el pre y post test, donde el 89.7% han logrado mejorar sus habilidades para comprender textos de manera literal, inferencial y crítico.

Deysi (2016) titulado “Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 073 de Huánuco – 2016”. Para

optar el título profesional de licenciada en educación básica inicial y primaria. Se ha logrado mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa N° 073 de Huánuco, 2016, donde el 88.3% han logrado mejorar sus niveles de comprensión lectora.

Se ha realizado el diagnóstico del nivel de comprensión lectora en los niños de 5 años del nivel Inicial a través del pre test aplicado tanto al grupo control y experimental, quienes demostraron un nivel bajo en la comprensión lectora, ya que el 73% en el primer grupo y el 71.7% del segundo grupo no comprendían los textos que leían, tal como se evidencia en el cuadro N° 3.

Se aplicó los cuentos infantiles en los niños del grupo experimental, a través de 10 sesiones de aprendizaje que se desarrolló donde los niños han podido comprender de forma sencilla los textos que han leído. Los resultados obtenidos después de la aplicación de los cuentos infantiles nos ha permitido evaluar la comprensión lectora, siendo significativa ya que el 88.3% han logrado leer y comprender los textos con que han trabajado en el aula.

Landeo & Zuñiga (2013) tesis Titulada "La comprensión lectora, en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 142-. Huancavelica". Para optar el título profesional de: Licenciado en Educación Inicial, El nivel de comprensión lectora en los niños (as) de la I.E. W 142 Huancavelica tiene un "Logro Previsto", pues el 92.5% de niños (as)(37) evidencian el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado, es decir que tienen notas entre 16 y 20, y se ubica en la escala "A", además se observa en la tabla W b4 que el 90% de los niños (as) de la I.E. W 142 Huancavelica tienen un nivel

comprensión literal Excelente, es decir 36 niños y niñas, de igual manera el 87.5% de los niños (as) de la I.E. W 142 Huancavelica tienen un nivel comprensión Inferencia! Excelente y Bueno, es decir 35 niños y niñas (tabla W 05), finalmente el 97.5% de los niños (as) de la I.E. W 142- Huancavelica tienen un nivel comprensión criterial Bueno, es decir 39 niños y niñas (tabla W 06).

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Comprensión lectora.

Falcón (2005:434) la comprensión es un proceso cognoscitivo por medio del cual se construye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto (captar el significado o la idea central). La comprensión pertenece a la lectura de estudio, es una técnica de la aptitud verbal, porque la comprensión, como su nombre lo indica, tiene el propósito de conocer a fondo el contenido, distinguir dentro de ese universo de signos la idea central o tema principal que dicho texto desarrolla.

Sanmartín (2011) la comprensión lectora es la interpretación que el lector da de un texto en particular, teniendo en cuenta las ideas previas, las experiencias y los valores que este posee dentro de un contexto sociocultural. Esta definición de comprensión lectora enmarca la importancia de los pre saberes del lector, concebidos estos en su entorno socio cultural, de allí que la interpretación de un mismo texto es diferente para cada lector, pues en el proceso de comprensión interactúan los valores, experiencias e intenciones del lector y del texto, la importancia de este depende de lo significativo y pertinente que sea su contenido.

Lavise (2004: 22) la comprensión lectora es un proceso por el cual la gente relaciona lo que ve u oye, o lee con el grupo de acciones pre-almacenadas que ha experimentado previamente. En el aprendizaje de la lectura existe una relación interactiva entre el lector y el texto, a partir de lo cual se puede definir la comprensión de lectura como la construcción activa del significado del texto por el lector, que elabora una representación mental de dicho significado afectado por los conocimientos previos que tengan sobre el tema.

2.2.1.1. La comprensión lectora en educación inicial según las rutas de aprendizaje 2015.

Comprender un texto escrito es, fundamentalmente, darle un significado. Por ello, un aspecto esencial de la competencia lectora es el manejo de la información. Así, para el desarrollo cabal de la competencia de comprensión de textos escritos, es requisito ubicar información en los textos, reorganizarla e inferir lo que está implícito.

Los textos no solo transmiten información sino que la construyen; es decir, en ellos se elaboran ideas, puntos de vista, actitudes y valores. En los textos se crean, además, las identidades del autor y del lector, y con los textos también se influye en el mundo.

Por eso, comprender críticamente es inferir la ideología del autor para tomar una postura personal al respecto, sea a favor o en contra, con nuestros propios puntos de vista.

A lo largo de su escolaridad, el estudiante deberá enfrentar textos cada vez más complejos. Leerá con distintos propósitos los distintos tipos de texto. Cada finalidad de lectura, cada género textual demanda modos diversos de encarar la tarea. De allí que esta competencia requiera desarrollarse en variadas situaciones comunicativas, en la interacción con variados textos escritos (incluso los más elaborados y complejos) de géneros y estructuras diferentes. Estratégicamente, el estudiante, con la mediación del docente, puede recurrir a diversos procedimientos para procesar la información leída.

Una condición básica para acceder plenamente a la cultura escrita es la primera alfabetización, que empieza desde el nivel de Inicial y se consolida al término del III ciclo. Es responsabilidad de la escuela desarrollar la capacidad de los niños para adueñarse del sistema de escritura.

2.2.1.2. Dimensiones de la comprensión lectora

2.2.1.2.1. Comprensión literal.

Contreras (2005: 19 – 27) se refiere a la aptitud o capacidad de nuestro amigo lector para evocar sucesos o hechos tal como aparecen expresados en el texto. Generalmente, esta dimensión de comprensión lectora es un proceso de lectura, guiado básicamente en los contenidos del texto, es decir se atiene a la información reflejada o consignada en el texto. Hay transferencia de información desde el texto a la mente del lector; en este nivel de comprensión lectora destaca las habilidades mnemotécnicas.

Se refiere a la capacidad del lector para recordar escenas tal como aparece en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos. Es propio de los niños que cursan los

primeros años de escolaridad la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas reales, con interrogantes como: ¿Qué? ¿Cuál? ¿Cómo? etc.

En esta primera dimensión de comprensión literal, el lector a de conocer, valen dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar, e incluye las siguientes operaciones:

Identificar los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias.

Saber encontrar la idea principal.

Reconoce las secuencias de una acción.

Identificar relaciones de causa y efecto.

Relacionar el todo con sus partes.

2.2.1.2.2. Comprensión Inferencial.

Contreras (2005: 19) se caracteriza porque es el nivel más alto de comprensión, donde el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor. Es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el lector cuando hace uso del nivel inferencial. Supone el reconocimiento de ideas implícitas, no expresadas, es decir, el lector lee lo que no está en el texto, es un aporte en el que prima su interpretación, relacionando lo leído con sus saberes previos que le permita crear nuevas ideas en torno al texto. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en los diferentes niveles educativos e incluso en el nivel universitario, pues, el lector necesita de un elevado nivel de concentración; por

ejemplo, es capaz de inferir ideas principales, no incluidas de manera explícita en el texto, como es el caso del párrafo paralelo, en el que las ideas no están subordinadas unas a otras por su contenido, ya que tienen igual importancia, pues la idea fundamental está diluida a través de todo el párrafo y debe ser inferida de las oraciones secundarias. De igual forma, por ejemplo, se puede inferir aspectos o detalles adicionales que a criterio del lector, se pudo haber incluido en el texto con la finalidad de hacerlo explícito o convincente. De igual manera en este nivel, se pueden efectuar conjeturas sobre las diversas causas que llevaron al autor a incluir algunas ideas o a interpretar un lenguaje figurado a fin de descubrir la significación literal de un texto

Esta dimensión se refiere a la elaboración de ideas o de elementos que no estarán expresados explícitamente en el texto, cuando el lector lee el texto y piensa sobre él y se da cuenta de relaciones o contenidos implícitos.

Pistas para formular preguntas inferenciales: ¿Que pasaría antes de...?
¿Qué significa....? ¿Por qué? ¿Cómo podrías...? ¿Qué otro título...? ¿Cuál es...?
¿Qué diferencias...?

Lo que se les debe enseñar a los niños y niñas

Activa el conocimiento previo del lector.

Predice resultados.

Formula anticipaciones sobre el contenido del texto.

Formula suposiciones sobre el contenido del texto.

Infiere el significado de palabras.

Predice un final diferente.

Diferencia lo real de lo imaginario.

2.2.1.2. 3. Crítico.

Catalá (2001, p.17) “el nivel crítico o profundo implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así pues, un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios”

La aplicación de la comprensión lectora para mejorar el aprendizaje emite un juicio de ciertas capacidades para comprender diversos textos que consisten en leer historietas narrar cuentos y visualizar videos para localizar información.

Esta dimensión nos permite la reflexión del lector que necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes y evaluar las afirmaciones del texto contrastando con su propio conocimiento del mundo. Lo que se les debe enseñar a los niños y niñas.

Juzgar el contenido del texto bajo un punto de vista personal.

Emitir juicio frente a un comportamiento de los personajes.

Expresar opiniones.

Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto.

Integra la lectura en sus experiencias propias.

Cambiar el final del texto.

Realizar un dibujo.

Pistas para formular preguntas criterios: ¿Crees que es....? ¿Qué opinas ¿Cómo crees que....? ¿Cómo podrías calificar...? ¿Qué hubieras hecho...? ¿Cómo te parece...? ¿Cómo debería?

2.2.1.3. Objetivos de la comprensión lectora.

El objetivo principal de la comprensión lectora es que el niño conforme la lectura haga como una actividad relevante en su vida cotidiana, para ello se requiere que:

- Elabore sus propios textos.
- Reconozca la importancia de la lectura en nuestra sociedad.
- Hacer de la lectura un hábito.
- Disfrutar de las diversas lecturas a las que se expone.

2.2.1.4. Importancia de la comprensión lectora.

Monroe (2009) La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes. La falta de comprensión lectora genera pobreza. Entender lo que se lee es un requisito sustantivo para que un

niño se convierta en un adulto que progresa y contribuya al desarrollo de la familia y del país. La comprensión lectora también es un dato de impacto para las empresas al momento de tomar decisiones sobre planes de inversión y desarrollo. En efecto, las capacidades que detenta el personal en sus diferentes jerarquías es un dato de vital importancia para las empresas.

2.2.1.5. Etapas de la comprensión lectora.

Solé (2009) La lectura tiene subprocesos, entendiéndose como etapas del proceso lector: Un primer momento, de preparación anímica, afectiva y de aclaración de propósitos; en segundo lugar la actividad misma, que comprende la aplicación de herramientas de comprensión en sí; para la construcción del significado, y un tercer momento la consolidación del mismo; haciendo uso de otros mecanismos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir dichos significados. Conductual, debe ser tratada estratégicamente por etapas. En cada una de ellas han de desarrollarse diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector. La lectura como proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y previas, se enriquece dicha dinámica con otros elementos sustantivos: el lenguaje, las interrogantes e hipótesis, recuerdos evocados, familiarización con el material escrito, una necesidad y un objetivo de interés del lector, no del maestro.

2.2.1.6. Métodos clásicos de la comprensión lectora

En casi todos los estudios se hace una clasificación de los métodos:

Métodos sintéticos. Camps (1985: 74) dan prioridad a los factores técnicos y lógicos del lenguaje. Se fijan en el proceso de aprendizaje y no tanto en el resultado.

Se suelen llamar “tradicionales”. Se caracterizan todos por seguir una progresión sintetizadora, es decir, que empiezan por estructuras muy simples o por las más simples: letra, fonema, sílaba, para fusionarlas en estructuras más amplias “la palabra o la frase”. Dependiendo del elemento inicial las podemos.

Métodos alfabéticos: Camps (1985: 74) son aquellos en los que se aprende el nombre de cada una de las letras aisladas de su valor fonético y después esas letras van combinando. Este sistema fue muy utilizado. Aprendemos ante todo los nombres de las letras, después su forma, después su valor, luego las sílabas y sus modificaciones y después de esto sus palabras y sus propiedades.

Método fonético: Quintanal 1999: 93) son aquellos que enseñan La comprensión lectora mediante cada fonema por separado. Los hay de tipo onomatopéyico, tipo gestual, de tipo fono mímico (es la combinación de los 2 anteriores) e incluso de tipo multisensorial, es el que combina casi todos los sentidos (visual, auditivo, táctil).

Método silábico: en él se parte de las sílabas. Un método silábico realizado con sílabas fuera de contexto produce que fragmenten las palabras en sílabas, por esto está muy criticado. Una variación de ésta es el fotosilábico, en el que se asocia una sílaba con un dibujo.

Métodos analíticos: Estos métodos dan prioridad al resultado final de una comprensión lectora y a los factores psicológicos y educativos (diferencia con los sintéticos). Prácticamente todos se caracterizan por llegar a la comprensión lectora mediante el contacto con un texto escrito. Tratan de que el niño descubra los significados de una estructura lingüística amplia (palabra, frase). Veces a partir de una lámina o de un dibujo de un cuento.

A partir de esa unidad (palabra, frase, cuento) se puede proceder de 2 formas:

Método global puro: (Cooper, 1996: 62) en éste el niño trabaja sin la intervención del adulto. Se pretende que el niño descubra por sí mismo el significado apoyándose a veces en imágenes, láminas. Este método tuvo críticas bastante fuertes en el sentido de que se supone que el niño no está capacitado para una percepción de esa globalidad, porque tiene una percepción de detalles. “Por otro lado, este método no permitiría identificar palabras nuevas o resultaría complicado. Por otro lado, favorece la inexactitud e invención en La comprensión lectora”.

Método global mitigado: Quintanal (2000: 84) a partir de la unidad que se presenta el profesor interviene para proceder al análisis de esa unidad hasta los elementos más pequeños. Este método también se llama global analítico, ya que combina las 2 cosas. “Los defensores de este método dicen que es un proceso natural, fundamentalmente visual que fomenta la actitud creadora, impulsa al trabajo intelectual”.

El método global se fundamenta en los siguientes principios:

- Prioridad de la función visual sobre la auditiva y motriz.
- La comprensión lectora de ideas mental
- Carácter natural del proceso.
- Globalización como fundamento principal del método.

Métodos mixtos: Cairney (2002: 152) pretenden complementar ambos procesos recogiendo los factores positivos de ambas líneas. El niño ante el texto escrito es conveniente que lo comprenda globalmente, pero a la vez que ejercite un proceso más lógico descubriendo la combinatoria que subyace en dicho texto. Son fórmulas combinadas de los sintéticos y los globales analíticos”

2.2.1.7. Estrategias de comprensión lectora

2.2.1.7.1. Concepto de estrategias:

En la literatura pedagógica, el término estrategia se relaciona con términos como procedimiento, proceso, táctica, destreza, estilo, orientación, técnica, método. La distinción entre estos y sus mutuas relaciones depende en gran medida de las definiciones convencionales que establecen los diferentes autores.

Nisbet & Shucksmith (2005: 45) definen, las estrategias como los procesos que sirven de base a la realización de las tareas intelectuales. Serán, de esta forma, las secuencias integradas de procedimientos que se eligen con un determinado propósito, realizar la comprensión lectora. En términos generales, las estrategias son consideradas como un conjunto de

procedimientos y procesos mentales empleados por un sujeto en una situación concreta de aprendizaje, tal es el caso de la comprensión lectora para facilitar la adquisición del entendimiento y comprensión; es decir, un conjunto de planes u operaciones usadas por quien aprende algo para obtención, almacenamiento, recuperación y uso de información. En este sentido, las estrategias de comprensión de textos vienen a ser el conjunto de procedimientos, procesos mentales o secuencias de acciones necesarias para comprender un texto, narraciones de cuentos de manera eficaz.

Isabel (1991) en realidad, es en cierto modo artificioso establecer esa clasificación, porque las estrategias aparecen integradas en el curso del proceso de lectura (por ejemplo, establecer predicciones; construir la idea principal; aportar el conocimiento previo). Intentaré, a lo largo del redactado, ir señalando este hecho. Sin embargo, a pesar de esta limitación, creo que el hecho de estudiar de este modo las diversas estrategias me permitirá, por una parte, poner énfasis en la idea de que la enseñanza de la lectura puede y debe tener lugar en todas sus fases (antes, durante, después), y que restringir la actuación del profesor a una de esas frases es adoptar una visión limitada de la lectura y de lo que puede hacerse para ayudar a los niños a dominarla. Por otra parte, organizar de este modo la exposición contribuye a poner de relieve que no existe ninguna contradicción en postular la enseñanza de estrategias de lectura y a la vez sostener la idea de un lector activo, que construye sus propios significados y que es capaz de utilizarlos de forma competente y autónoma. Como ocurre con todos los contenidos de la enseñanza, también aquí se puede y se debe enseñar lo que se ha de construir.

2.2.1.7.2. Antes de la lectura.

Determinar los objetivos de la lectura: ¿Para qué voy a leer? Antes de comenzar a leer el texto de cuentos, los niños y niñas deben tener claro para qué van a escuchar. De esta manera se concentrarán mejor y se despertará el deseo de escuchar.

Activar los conocimientos previos: ¿qué dice en el título o dibujo que presenta el cuento, la narración en la lámina? Los niños y niñas tienen la oportunidad de responder a preguntas dirigidas a activar sus conocimientos previos sobre la temática del texto, anticipando algunas ideas o conceptos de los cuales podría tratar el cuento.

2.2.1.7.3. Durante la lectura.

Durante el proceso de leer se puede alterar la modalidad de lectura según su propósito. Es posible realizarla en voz alta y hacer pausas para preguntar a los niños y niña referente al primer párrafo leído.

2.2.1.7.4. Después de la lectura.

Pinzas (2007) el resumen es el resultado de la toma de decisiones del que escribe un texto, en pocas líneas, conservando lo principal. El resumen revela la importancia que le otorga el autor a los hechos, cómo los ordena y cuál es la comprensión que tuvo sobre lo leído. En esta etapa todavía el trabajo es más reflexivo, crítico generalizador, meta cognitivo, lingüístico: o sea que el aprendizaje entra en un nivel intrapsicológico la experiencia activada se convierte en imágenes de carácter objetivo; los que vienen a activarse de

carácter activo. El fin del aprendizaje es formar nuevas personas razonadoras, críticas, creativas con criterios voluntarios propios del cambio.

2.2.1.7.5. Características de las estrategias.

Utiliza el conocimiento previo para darle sentido a la lectura

Monitorea su comprensión durante todo el proceso de lectura.

Tomar los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión una vez se da cuenta que han interpretado mal lo leído.

Pueden distinguir lo importante en los textos que leen.

Resumen la información cuando leen.

Hacen diferencias constantemente durante y después de la lectura.

2.2.1.7.6. Estrategias didácticas.

Cervantes (2007) señala, “la estrategia didáctica es un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza, bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterio de eficacia para la selección de recursos que le sirvan de soporte. Se podrá ir clarificando conceptos y operar la definición con base en un ensamble de sus atributos. De esta manera, y con fines de investigación, el diseño de una estrategia didáctica se establecerá en función de sus ejes o conceptos estructurales: la forma de organización, el enfoque metodológico respecto del aprendizaje y los recursos que se utilizan”.

2.2.1.8. Ventajas de la comprensión lectora.

La comprensión lectora proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea, hace gozar, entretiene y distrae.

La comprensión lectora ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario.

La comprensión lectora es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.

La comprensión lectora aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.

La comprensión lectora amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.

La comprensión lectora estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.

La comprensión lectora es un acto de creación permanente. Laín Entralgo señala: "Todo cuanto un hombre lee es por él personalmente recreado, vuelto a crear. Pero el lector, además de recrear, se recrea, se crea a sí mismo de nuevo, vuelve a crear su propio espíritu".

Las lecturas nos hacen más libres. Hace unos años hubo un eslogan para la promoción de la comprensión lectora que decía: "Más libros, más libres".

La comprensión lectora potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos. Las lecturas nos ayudan a conocernos a nosotros mismos y a los demás, y -de este modo- favorecen la educación del carácter y de la afectividad, despertando buenos sentimientos.

La comprensión lectora nos enriquece y nos transforma, nos hace gozar y sufrir.

La comprensión lectora es un medio de entretenimiento y distracción, que relaja, que divierte.

La comprensión lectora es una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida. Una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación. Mendieta (2008: 72) la comprensión lectora es fuente de disfrute, de goce, de felicidad. Se ha hablado mucho de "el placer de leer", y esta frase expresa una verdad. Leer es una pasión, algo que envuelve a la persona entera y le comunica un deleite porque es una actividad auténticamente humana.

a) El cuento.

Biblioteca Digital (2013) el cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades, se trata de una composición de pequeña extensión en la que

empieza, se desarrolla y finaliza lo que se desea decir, y se escribe pensando que va a contarse o va a leerse completamente, sin interrupción, de forma diferente al resto de los géneros literarios, en los que el escritor considera que puedan ser leídos por partes, en veces sucesivas, leyendo un cuento detenidamente, pueden observarse las distintas partes que lo forman.

Baquero (2000) la palabra cuento proviene del término latino *computus*, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación. De cálculo y enumeración paso a significar la enumeración de hechos, y, por extensión, “cuento” significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios.

b) Características del cuento.

Extraído de internet (2013) el cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves:

Narrativo: Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

Ficción: aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.

Argumental: tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.

Única línea argumental: a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Un sólo personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.

Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.

Brevidad: por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.

Prosa: el cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte.

c) Elementos del cuento.

Herlinda (2016). El cuento tiene elementos que lo caracterizan de otros textos y que nos permiten comprender mejor:

1. El tema del cuento: es el asunto sobre el que trata. Los temas se expresan con sustantivos como amor, muerte, soledad, libertad, justicia, etc., y algunos complementos, por ejemplo, la imposibilidad del amor a primera vista. No se debe confundir tema con historia.

2. Historia: se compone de inicio, nudo y desenlace. El desarrollo contiene a su vez el conflicto que es el problema, además del clímax que es punto de mayor tensión en la historia.

3. Trama: está relacionada por la manera en la que el narrador relata la historia de manera cronológica, iniciando por el conflicto.

4. Ambiente: se compone de elementos como el tiempo, espacio, entorno social, etc. Sirve para conocer dónde se desarrolla la historia e influye en los personajes.

5. Narrador: es quien nos cuenta la historia el cual puede estar o no involucrado en la misma.

6. Los personajes: son quienes realizan las acciones del cuento.

d) Tipos de cuentos.

Extraído de Internet (2013) el cuento es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular: es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero cambia en los detalles. Tienen tres sub tipos: cuentos de Hadas o maravillosos, de animales, y costumbres.

El cuento literario: es el cuento transmitido mediante la escritura. El autor suele

ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

e) Importancia del cuento.

Fortún (2002) los cuento han sido utilizados desde tiempos atrás, como una herramienta didáctica han sido utilizado desde tiempo atrás, como una herramienta didáctica que permite ir desarrollando en los niños competencias comunicativas, argumentativas, interpretativas, que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo en el que es necesario tener la capacidad de leer, escribir, hablar y escuchar. Tiene la habilidad de aportar a los niños una expresión, que no solo será amplio y diferente en cada versión sino también en el encontrara infinidad de significados a reconocer en el que tendrá contacto con las diferentes reglases ortográficas de las estructura gramatical en todas sus subdivisiones. Permitir la transferibilidad en la enseñanza de las diferente áreas, tales como: el lenguaje, las matemáticas, las ciencias sociales, las competencias ciudadanas, entre otras, utilizando así la transposición didáctica con la que no solo se facilita la adquisición de los conocimientos si no la asimilación, acomodación e interiorización de los mismo.

2.2.2. El Aprendizaje.

2.2.2.1. Definición de aprendizaje

Ortiz (2010, p. 1) que indica que “la potenciación de las habilidades de pensamiento están relacionadas con la cognición, que se refiere a conocer, reconocer, organizar y utilizar el conocimiento”. Sin duda, las habilidades de pensamiento se orientan a la comprensión y a la mejora de la capacidad de razonar del individuo, y enlazan conocimientos para realizar una tarea o dar solución a un problema.

Para desarrollar la capacidad intelectual, la potenciación de las habilidades de pensamiento en los procesos educativos dentro de espacios curriculares, favorece la integración de aprendizajes significativos, lo que permite al individuo organizar y reelaborar el conocimiento, ser autónomo y consciente de su progreso intelectual. Dicha posición se fortalece con el concepto de habilidades del pensamiento.

Bandura (1980:95) concluye que las personas tienen a imitar conductas que observan en otros aunque: “El aprendizaje por observación se llama generalmente “imitación” en psicología experimental e “identificación” en las teorías de la personalidad. Pero ambos conceptos abarcan el mismo fenómeno comportamental, a saber la tendencia de una persona a reproducir las acciones, actitudes o respuestas emocionales presentadas por los modelos de la vida real o simbólicos”. Así mismo, los estudiantes aprenden en la clase mediante la observación y este aprendizaje a menudo tiene lugar a través de modelos. El aprendizaje por observación incluye cambios en la conducta, pensamiento o las emociones que resulta de observar la conducta de otra persona (un modelo)

por ende, modelizar es exponer aquellas conductas que constituyen la meta de aprendizaje.

Monereo (1997 201-202) es muy útil porque permite a los estudiantes:

Cuenta del conjunto de actividades que comporta el proceso de leer y, por tanto, abandonar ideas simplistas respecto a cómo se entienden los textos.

Compara el proceso de un experto con el suyo y tomar conciencia de su propia actuación delante de un texto a entender.

Conocer un conjunto de procedimientos útiles para resolver problemas de comprensión.

Constatar que los expertos también se equivocan

2.2.2.1.1. El modelo de aprendizaje colaborativo

Semiónovich (1994). El conductismo planteaba la absoluta dependencia del docente, quien dominaba la situación educativa y regía en el aula sobre sus alumnos, al hablar de aprendizaje colaborativo no traspasamos esta situación al grupo, su esencia es mucho más compleja y enriquecedora: en el aprendizaje colaborativo cada participante asume su propio ritmo y potencialidades, impregnando la actividad de autonomía, pero cada uno comprende la necesidad de aportar lo mejor de sí al grupo para lograr un resultado sinérgico, al que ninguno accedería por sus propios medios; se logra así una relación de interdependencia que favorece los procesos individuales de crecimiento y desarrollo, las relaciones interpersonales y la productividad.

Algunas pautas para producir aprendizaje colaborativo son:

- Estudio pormenorizado de capacidades, deficiencias y posibilidades de los miembros del equipo.
- Establecimiento de metas conjuntas, que incorporen las metas individuales.
- Elaboración de un plan de acción, con responsabilidades específicas y encuentros para la evaluación del proceso.
- Chequeo permanente del progreso del equipo, a nivel individual y grupal.
- Cuidado de las relaciones socio afectivas, a partir del sentido de pertenencia, respeto mutuo y la solidaridad.
- Discusiones progresivas en torno al producto final.

2.2.2.1.2. Modelo del procesamiento

Santrock (2006, p. 246) quien define que: el modelo del procesamiento de la información hace hincapié en que los niños manipulan la información, verifican y forman estrategias con ella. Los niños desarrollan una capacidad que aumenta de forma gradual para procesar la información, la cual permita la adquisición de conocimientos y habilidades cada vez más.

Piaget (1952) citado por Santrock (2006, p. 39) en este sentido, para procesar la información existen dos procesos responsables de la forma en que los niños utilizan y adaptan sus esquemas cognitivos: la asimilación y acomodación. La asimilación ocurre cuando el niño incorpora nuevos

conocimientos a los existentes y la acomodación ocurre cuando el niño se adapta a nueva información, es decir ajusta sus esquemas al entorno.

2.2.2.1.3. Importancia del aprendizaje colaborativo.

Aparici & García (2011), en el aprendizaje colaborativo se necesita una cultura de colaboración en la clase, en el colegio y en el entorno. La dinámica de los grupos crea nuevas variables que deben considerarse, requiere tiempo para ajustarse por tal razón, debe ser incorporado gradual y lentamente. El aprendizaje colaborativo es un área muy prominente para la investigación, no solamente porque responde a una fuerte demanda social, sino porque les facilita a los “aprendices” razonar acerca de la colaboración. Pero, para lograr efectivamente un buen ambiente de aprendizaje colaborativo, se tiene que diseñar cuidadosamente la situación, los grupos conformados, donde se establezcan metas para una buena enseñanza para que sea exitoso. La colaboración solamente podrá ser efectiva si hay una interdependencia genuina y positiva entre los estudiantes que están colaborando, los profesores y su entorno. Para lograr una colaboración efectiva se hace necesario que cambien los roles de los estudiantes y de los profesores. La implementación de un esquema de aprendizaje colaborativo requiere una serie de consideraciones para su normal desarrollo.

2.2.2.2. Aprendizaje significativo.

Ausubel citado por Ortiz, A. (2005). Estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el estudiante ya sabe sobre aquello que se quiere enseñar. Propone la necesidad de diseñar para la acción docente lo que se llama, organizadores previos, una

especie de puentes cognitivos, a partir de los cuales los estudiantes pueden establecer relaciones significativas con los nuevos contenidos. Defiende un modelo didáctico de transmisión recepción significativa, que supere las deficiencias del modelo tradicional, al tener en cuenta el punto de partida de los estudiantes y la estructura y jerarquía de los conceptos.

Vigotsky citado por Camarota (2007). El objetivo de la enseñanza es la construcción de significados. El objetivo del proceso de desarrollo y aprendizaje que se nutre de la psicología cognitiva es lograr que el alumno construya y reconstruya los significados en un contexto de afectividad, sentido y acción. Vigotsky considera que el “aprendizaje significativo se produce a partir de nuestra relación con un medio físico y una interacción social en el que el diálogo, la conversación, el intercambio, la resonancia, el reconocimiento y la colaboración revisten gran importancia.”

2.2.2.3. Aprendizaje cooperativo.

El Aprendizaje cooperativo implica aprender mediante equipos estructurados y con roles bien definidos orientados a resolver una tarea específica a través de la colaboración.

2.2.2.3.1. Componentes del aprendizaje cooperativo.

Prieto & Pimienta (2012):

Cooperación. Para lograr los metas planteados los niños y niñas deben trabajar en forma colaborativa.

Responsabilidad. Los niños niñas reciben el rol designado y participan de manera comprometida en la tarea designada.

Comunicación. Los niños y niñas deben estar en constante comunicación retroalimentación entre si y docente.

Trabajo en equipo.

Autoevaluación, es una tarea de todos los miembros del equipo deben realizar y en todo momento del proceso de la tarea.

2.2.2.4. Importancia del Aprendizaje

Aparicio & García (2011). En el aprendizaje colaborativo se necesita una cultura de colaboración en la clase, en el colegio y en el entorno. La dinámica de los grupos crea nuevas variables que deben considerarse, requiere tiempo para ajustarse por tal razón, debe ser incorporado gradual y lentamente. El aprendizaje colaborativo es un área muy prominente para la investigación, no solamente porque responde a una fuerte demanda social, sino porque les facilita a los “aprendices” razonar acerca de la colaboración. Pero, para lograr efectivamente un buen ambiente de aprendizaje colaborativo, se tiene que diseñar cuidadosamente la situación, los grupos conformados, donde se establezcan metas para una buena enseñanza para que sea exitoso. La colaboración solamente podrá ser efectiva si hay una interdependencia genuina y positiva entre los estudiantes que están colaborando, los profesores y su entorno. Para lograr una colaboración efectiva se hace necesario que cambien los roles de los estudiantes y de los profesores. La implementación de un esquema de aprendizaje colaborativo requiere una serie de consideraciones para su normal desarrollo.

2.2.2.5. Logro de aprendizaje

Correa & Guzmán (2005) son los alcances que se consideran deseables, valiosos necesarios, fundamentales para la formación integral de los estudiantes. Resultado esperado en el proceso de aprendizaje, se convierte en un indicador para el proceso de seguimiento del aprendizaje. Comprende los conocimientos, las habilidades, los comportamientos, las actitudes y demás capacidades que deben alcanzar los alumnos de un nivel o grado en un área determinada.

Es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores, actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o a la experiencia. Este proceso puede ser analizado desde diversas perspectivas, por lo que existen distintas teorías de aprendizaje (Módulos-Enseñanza, 2001).

2.2.2.6. Indicadores de logro

MINEDU (2006) los define como son síntomas, indicios, señales, rasgos o conjuntos de rasgos, datos e información perceptible, que al ser confrontados con el logro esperado, nos dan evidencias significativas de los avances en pos de alcanzar el logro. Son medios para constatar, estimar, valorar, autorregular y controlar los resultados del proceso educativo, para que a partir de ellos y teniendo en cuenta las particularidades de su proyecto educativo, la institución formule y reformule los logros esperados.

Ramos (2010) los indicadores de logros son estructuras pedagógicas que nos permiten estimar los momentos del proceso de aprendizaje por el educando así como de otras connotaciones referidas a las relaciones con los

saberes, sus funcionalidades, las actitudes frente al aprendizaje, etc. Son también descriptores de estos momentos que en algunas ocasiones pueden ser cuantitativos, aproximándose al concepto de indicador formal o de índices.

Logro previsto A: Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.

En proceso B: Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.

En Inicio C: Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

2.2.2.7. Aprendizaje en el área de comunicación.

Rutas del Aprendizaje (2015) el Aprendizaje son orientaciones pedagógicas y didácticas para una enseñanza efectiva de las competencias de cada área curricular. Ponen en manos de nosotros, los docentes, pautas útiles para los tres niveles educativos de la Educación Básica Regular: Inicial, Primaria y Secundaria, presentan:

Los enfoques y fundamentos que permiten entender el sentido y las finalidades de la enseñanza de las competencias, así como el marco teórico desde el cual se están entendiendo.

Las competencias que deben ser trabajadas a lo largo de toda la escolaridad, y las capacidades en las que se desagregan. Se define qué implica cada una, así como la combinación que se requiere para su desarrollo.

Los estándares de las competencias, que se han establecido en mapas de progreso.

Posibles indicadores de desempeño para cada una de las capacidades, por grado o ciclos, de acuerdo con la naturaleza de cada competencia.

Orientaciones didácticas que facilitan la enseñanza y el aprendizaje de las competencias.

Competencia. Llamamos competencia a la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes. La competencia es un aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito. Es un saber actuar contextualizado y creativo, y su aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reitera a lo largo de toda la escolaridad. Ello a fin de que pueda irse complejizando de manera progresiva y permita al estudiante alcanzar niveles cada vez más altos de desempeño.

Capacidad. Desde el enfoque de competencias, hablamos de «capacidad» en el sentido amplio de «capacidades humanas». Así, las capacidades que pueden integrar una competencia combinan saberes de un

campo más delimitado, y su incremento genera nuestro desarrollo competente. Es fundamental ser conscientes de que si bien las capacidades se pueden enseñar y desplegar de manera aislada, es su combinación (según lo que las circunstancias requieran) lo que permite su desarrollo. Desde esta perspectiva, importa el dominio específico de estas capacidades, pero es indispensable su combinación y utilización pertinente en contextos variados.

2.2.2.8. Competencias del área de comunicación.

Comprende textos orales. Rutas de Aprendizaje (2015) Comprende textos sobre temas diversos, identificando información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información en una situación comunicativa. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Produce diversos tipos de textos orales a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Organiza sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen, el estudiante entiende a partir de una escucha activa, textos orales de diversos tipos y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, interpreta críticamente las distintas intenciones del interlocutor, discierne las relaciones de poder y los intereses que están detrás de su discurso. Es decir, de manera reflexiva los evalúa y asume una posición personal sobre lo escuchado.

Comprende textos escritos. Rutas de Aprendizaje (2015) lee comprensivamente textos de estructura simple que tratan temas reales o

imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis y predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra entendimiento de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación con los textos leídos. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.

Produce textos escritos. Rutas de Aprendizaje, (2015) escribe a partir de sus hipótesis de escritura variados tipos de textos sobre temas diversos considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura y usa signos escritos.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis de la Investigación

Si aplicamos la comprensión lectora utilizando cuentos infantiles en el aula entonces mejorara significativamente el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la “I.E. N° 1645 de Tulpo-Santiago de Chuco” 2017.

3.2. Hipótesis Estadística

a) Hipótesis Nula.

Ho: Si aplicamos la comprensión lectora, utilizando cuentos infantiles en el aula no mejora el aprendizaje en el área de Comunicación, en los niños y niñas de 5 años, de la “Institución Educativa 1645 de Tulpo-Santiago de Chuco” 2017.

b) Hipótesis alterna.

Ha: Se aplicó la comprensión lectora, utilizando cuentos infantiles, mejoró significativamente el aprendizaje en el área de comunicación, en los niños y niñas de 5 años de la “Institución Educativa 1645 de Tulpo-Santiago de Chuco” 2017.

IV. METODOLOGÍA

De acuerdo al propósito del estudio, se asumió el método cuantitativo cualitativo. Es oportuno, en toda investigación, exponer diversos métodos, técnicas, procedimientos e instrumentos atendiendo al objeto de estudio. En coherencia con esta apreciación,

Vargas (2000) indica "El método es el camino, la vía, la estructura del proceso de investigación científica; es el sistema de procedimientos, la forma de estructuración de la actividad para transformar el objeto, resolver el problema, lograr el objetivo".

Los métodos a abordar en el estudio se convirtieron en una actividad mediadora entre el objeto que se investiga y el sujeto de la investigación.

En esta investigación se tomaron en cuenta:

- Métodos teóricos (análisis y síntesis)
- Métodos estadísticos (conjunto de técnicas logarítmicas mediante las cuales se realizan los cálculos estadísticos).
- Análisis e interpretación de resultados.

4.1. Diseño de la investigación

En el contexto de la investigación el diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo se seleccionó el pre-experimental siguiendo a:

Trochim (2006) esta variable de asignación es una medida pre-test.

La forma de proceder para formar los grupos es la siguiente: una vez tenemos la medida pre-test para todos los sujetos, éstos se ordenan en función

de esa medida y se establece una puntuación de corte para asignar los sujetos a los grupos. Los sujetos con una puntuación por encima del punto de corte formarán parte de uno de los grupos y los sujetos con una puntuación por debajo del punto de corte pasarán a formar parte del otro grupo. Se trata de un diseño que goza de mucho prestigio porque incrementa las posibilidades interpretativas respecto a los otros diseños cuasi-experimentales, aproximándose incluso al diseño experimental.

Baptista (2010) De acuerdo con las categorías propuestas se aplicó un estudio experimental, teniendo en cuenta el grado de control sobre la variable, se trató de un pre experimento, esto debido a que se trabajó con un solo grupo que no fue seleccionado, se aplicó la prueba y la manipulación de la variable independiente, consistió la aplicación de comprensión lectora diferente a la que se venía aplicando.

Hurtado (2010) Los diseños cuasi experimentales de un grupo de pre test-pos test consiste en realizar una medición previa antes de la aplicación y otra observación después, la representación es: GE, X O2.

En éste diseño de estudio cuasi experimental se aplica el pre-test y pos-test al grupo experimental. El grupo experimental participa activamente, “en la comprensión lectora para mejora el aprendizaje en el área comunicación en los niños y niñas de 5 años, de la I.E. N° 1645 Tulpo-Santiago de Chuco en el año 2015.

El esquema a seguir es el siguiente:

GE O1 _____ X _____ O2

Dónde:

GE= Grupo pre-experimental

O = A los niños de 5 años de la I. E. N° 1645 de Tulpo-Santiago de Chuco.

O1 = Pre-test aplicado al grupo experimental.

O2 = Pos-test aplicado al grupo experimental.

X= La comprensión lectora.

4.1.1. Niveles de la investigación

El nivel de investigación es explicativo porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población.

Está conformada por los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la institución Educativa N° 1645 de Tulpo-Santiago de Chuco.

Tabla 1. Población

Institución Educativa	Sexo		Total
	H	M	
3,4,5 Años	25	32	57
	Total		

Fuente: Nomina de matrícula del año 2017

4.2.2. La muestra.

Está conformada por los niños de 5 años de la institución educativa N° 1645 Tulpo-Santiago de Chuco.

Tabla 2. Muestra

Aula	Sexo		Total
5 Años	H	M	25
	11	14	
Total	25		

Fuente: Nomina de matrícula del año 2017

4.4. Medición de variables

a). Variable 1: Comprensión lectora.

Falcón (2005:434) la comprensión es un proceso cognoscitivo por medio del cual se construye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto (captar el significado o la idea central). La comprensión pertenece a la lectura de estudio, es una técnica de la aptitud verbal, porque la comprensión, como su nombre lo indica, tiene el propósito de conocer a fondo el contenido, distinguir dentro de ese universo de signos la idea central o tema principal que dicho texto desarrolla.

b). Variable 2: El Aprendizaje.

Ortiz (2010, p. 1) que indica que “la potenciación de las habilidades de pensamiento están relacionadas con la cognición, que se refiere a conocer, reconocer, organizar y utilizar el conocimiento”. Sin duda, las habilidades de pensamiento se orientan a la comprensión y a la mejora de la capacidad de razonar del individuo, y enlazan conocimientos para realizar una tarea o dar solución a un problema.

Para desarrollar la capacidad intelectual, la potenciación de las habilidades de pensamiento en los procesos educativos dentro de espacios curriculares, favorece la integración de aprendizajes significativos, lo que

permite al individuo organizar y reelaborar el conocimiento, ser autónomo y consciente de su progreso intelectual. Dicha posición se fortalece con el concepto de habilidades del pensamiento.

4.3. Definición y operacionalización de la variable

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable 1 Comprensión lectora	Falcón, (2005:434) la comprensión es un proceso cognoscitivo por medio del cual se construye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto (captar el significado o la idea central).	- La comprensión es un proceso cognoscitivo por medio del cual se constituye por la mente del lector. - Es importante porque permite elaborar el significado y relacionarlo con las ideas principales.	Nivel literal	-Identifica detalles del cuento Observado en el aula -Comprende el significado del cuento narrado en el aula -Identifica el espacio y personajes del cuento narrado en el aula	Inicio (0-10)
			Nivel inferencial	-Propone títulos para un texto durante el desarrollo de clase. -Plantea ideas sobre el contenido del cuento narrado en el aula. -Cambia un final diferente al narrar con sus propias palabras el cuento escuchado.	En proceso (11-14)
			Nivel Critico	-Dice lo que le gusto o no le gusto el cuento narrado en el aula. -Expresa inquietudes al terminar de narrar el cuento en el aula. -Juzga la actuación de los personajes del cuento desarrollado en el aula	Logro previsto (15-20)
Variable 2 Aprendizaje en el área de comunicación	Ortiz (2010, p. 1) indica que “la potenciación de las habilidades de pensamiento están relacionadas con la cognición, que se refiere a conocer, reconocer, organizar y utilizar el conocimiento”. Sin duda, las habilidades de la comprensión y la mejora de la capacidad de razonar del individuo, y enlazan conocimientos para realizar una tarea o dar solución a un problema	-Es el nivel de logro significativo alcanzado luego de realizar actividades académicas. -Es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por el alumno. -Permite la producción y la construcción de nuevos conceptos.	-Expresión y Comprensión Oral	-Menciona las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado. -Responde preguntas en forma pertinente. -Dice de qué trata el texto escuchado -Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	C Inicio (0-10)
			Comprensión de textos	-Identifica qué dice en textos escritos de su entorno relacionando elementos del mundo escrito. -Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos. -Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras. -Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos que le leen.	B En proceso (11-14)
			Producción de Textos	-Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. -Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.	A Logro previsto (15-20)

4.4. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Luego de haber seleccionado el diseño de investigación y la muestra en función de los objetivos que pretende alcanzar la investigación, se procedió a escoger la técnica de recolección de datos.

Las técnicas de recolección de datos, son las distintas formas de obtener información los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información.

4.1. La observación

Ludewig & Rodríguez (1998) La observación como técnica permite apreciar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus manifestaciones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje.

La técnica utilizada en la investigación estuvo referida a la aplicación de la observación, siendo la lista de cotejo el instrumento que se utilizó, lo cual permitió recoger información sobre comprensión lectora utilizando cuentos para mejora el aprendizaje en el área de Comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa “Nº 1645 Tulpo-Santiago de Chuco” en el año 2015.

Utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los niños, lo cual implica aprender a mirar lo que el niño y la niña hace registrando objetivamente. La observación se llevó a cabo con los niños en el aula, durante situaciones prácticas, es decir, mientras los niños trabajan en alguna tarea relacionada con la comprensión lectora. En conclusión la técnica de la observación es un complemento excelente de otras técnicas, de esta manera se logran obtener otros puntos de vista y una perspectiva

mucho más amplia de la situación. Aunque también es preciso dejar claro que es una herramienta más en el trabajo diario del docente, es por esta razón que la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

4.2. Lista de cotejos

Guidaz (2005) Es un instrumento que sirve para registrar la observación estructurada que permite al que la realiza detectar la presencia o ausencia de un comportamiento o aspectos definitivos previamente. Representa a un instrumento de observación útil para evaluar aquellos comportamientos del alumno referido a ejecuciones prácticas, donde se recolecta información sobre datos en forma sistemática. Contiene rasgo a observar, el profesor anota la presencia o ausencia de dicho rasgo en el momento de dichos rasgo en el momento de la observación.

4.3. Baremo del variable logro de capacidades

Tipo de Calificación	Escala de Calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
	(15-20)	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	(11-14)	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	(0-10)	C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Diseño Curricular Nacional

4.5. Plan de análisis

Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su procedimiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no hasta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizar, comparar y presentar de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones, por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos. El procesamiento, implica un procedimiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la comprensión lectora, basados en cuentos, utilizando como material textos laminas y videos para, mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de la muestra. En esta fase del estudio se pretende utilizar la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se utilizará la estadística no paramétrica la prueba de Wilcoxon para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, se utiliza para la contratación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza. Cabe señalar que la variable dependiente es de naturaleza ordinal y lo que se pretende es estimar la causa y el efecto producido en esta.

4.6. Matriz de consistencia

Título: **Comprensión Lectora para mejorar el Aprendizaje en el Área de comunicación en los niños (as) de 5 años de la I.E. “N° 1645 Tulpo-Santiago de Chuco” en el año 2017.**

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Tipo de investigación	Escala valorativa
¿Cómo influye la comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1645 Tulpo-Santiago de Chuco en el año 2017?	<p>Objetivo general. Determinar la influencia de comprensión de cuentos para mejorar el aprendizaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1645 Tulpo-Santiago de Chuco en el año 2017.</p> <p>Objetivos específicos. -Conocer en qué nivel de comprensión se encuentran los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1645 de Tulpo-Santiago de Chuco en el año 2017. - Diseñar las sesiones de clase con la comprensión de textos infantiles para mejorar el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial. - Analizar los resultados obtenidos antes y después de aplicar el pre-test y pos-test en la comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en los niños de 5 años de la Institución Educativa “N° 1645 de Tulpo-Santiago de Chuco” en el año 2017. -Comparar estadísticamente la aplicación de la comprensión lectora es significativo en el aprendizaje mediante un pre- test y un pos-test.</p>	Aplicación de la comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en el área de matemáticas en los niños de 5 años de la I.E N°1645 Tulpo-Santiago de Chuco.	<p>Variable independiente. Comprensión lectora.</p>	Falcón, (2005:434). La comprensión es un proceso cognoscitivo por medio del cual se construye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto (captar el significado o la idea central).	Nivel literal	-Identifica detalles del cuento Observado en el aula. -Comprende el significado del cuento narrado. -Identifica el espacio y personajes del cuento narrado en el aula.	Cuasi experimental	<p>Inicio (0-10) C</p> <p>En proceso (11-14) B</p> <p>Logro previsto(15-20) A</p>
					Nivel inferencial	-Propone títulos para un texto durante el desarrollo de clase. -Plantea ideas sobre el contenido del cuento narrado. -Cambia un final diferente al narrar con sus propias palabras el cuento escuchado.		
					Nivel crítico	-Dice lo que le gusto o no le gusto el texto leído en aula. -Expresa inquietudes al terminar de narrar el cuento. -Juzga la actuación de los personajes del cuento desarrollado en el aula.		
					<p>Variable dependiente. Para mejorar el Aprendizaje en el área de comunicación</p>	Ortíz (2010, p. 1) que indica que “la potenciación de las habilidades de pensamiento están relacionadas con la cognición, que se refiere a conocer, reconocer, organizar y utilizar el conocimiento”. Sin duda, las habilidades de pensamiento se orientan a la comprensión y a la mejora de la capacidad.		
				<p>Comprensión de textos</p> <p>-Diferencia las palabras escritas de las imágenes de los textos escritos. -Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras. -Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos que le leen.</p>				
				<p>Producción de textos</p> <p>-Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. -Menciona lo que ha escrito en sus textos a partir de los grafismos o letras que ha usado.</p>				

4.7. Principios éticos.

Correa Días, (2009) El objetivo esencial de la educación Inicial y se responde: atender a los niños y niñas para que adquieran experiencias socio-Afectivas y en el entendido de que la lectura es el vehículo, para comprender la relación del individuo con su entorno, se debe ofrecer espacios para cumplir con el propósito es que la Educación Inicial, no es enseñar formalmente el Aprendizaje de la lectoescritura, sino propiciar un clima afectivo y cognoscitivo que facilite el aprendizaje una vez ingresado a la escuela; lo interesante es ver la forma como se materializa este principio y como se reflejado en la acción educativa cumplida hasta hora por los docentes. Porque la lectura no solo del texto escrito sino del mundo y sus relaciones, para comprender la relación del individuo con su entorno y prepara al hombre para la vida en una sociedad que fomenta en el espíritu de la participación responsable de cada persona y de las comunidades. Por eso la escuela debe convertirse en un lugar de convivencia donde los niños y niñas reciban estímulos de los adultos y se estimulen entre ellos mismos en un ambiente lúdico y recreativo.

La narración de cuentos permite establecer una comunicación con los niños y niñas facilitando al maestro moldear las ansias infantiles para obtener lo lúdico y lo afectivo, el 50% de los docentes en ejercicio de Inicial no practican la narración de cuentos necesarios para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje en el preescolar, además desconocen la importancia del cuento para incentivar la formación de los valores en los niños y niñas que asisten a los preescolares.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados.

Tabla 3. Calificaciones en el área de comunicación de los niños de la muestra mediante el pre-test.

Calificaciones de aprendizaje	F	%
A	4	16
B	11	44
C	10	40
Total	25	100

Fuente: Matriz de notas

Gráfico N°01

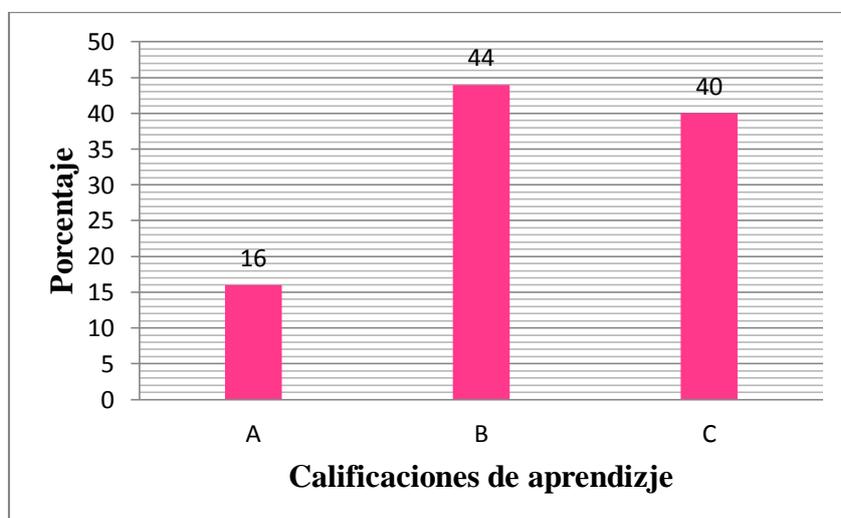


Figura 1. Porcentaje de calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra.

Tabla 3

En la tabla 03 y en el gráfico 1, se evidencian que el 16% de los niños y niñas alcanzaron un logro previsto, es decir A; y un 44% de los niños y niñas tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 40% de niños y niñas tienen un nivel de aprendizaje en inicio es decir C

RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Tabla 4. Calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra sesión 01.

Calificaciones de aprendizaje	FI	%
A	9	36
B	10	40
C	6	24
TOTAL	25	100

Fuente: Matriz de notas

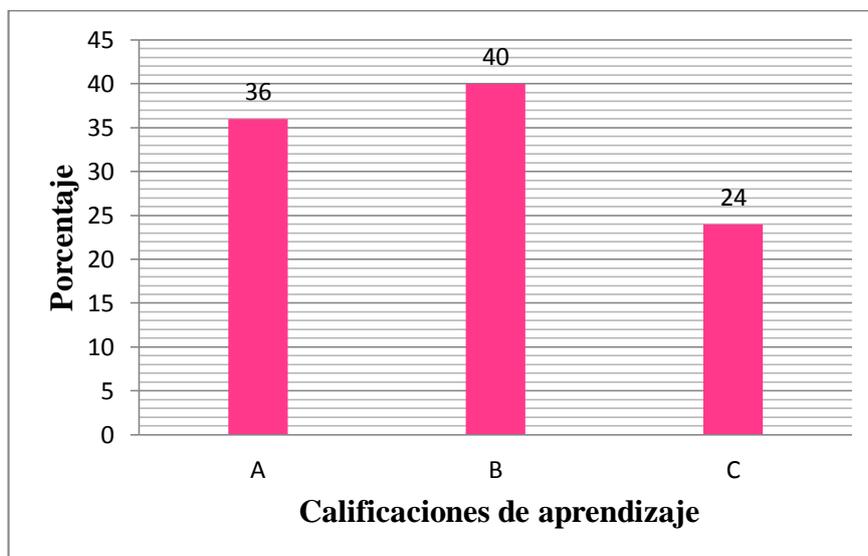


Figura 2. Porcentaje de calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra.

Tabla 4

En la tabla 04 y en el gráfico 2, se evidencian que el 36% de calificaciones de los niños tienen un logro previsto, es decir A; y un 40% de niños tiene un aprendizaje en proceso, es decir B y un 24% se encuentran en el aprendizaje de inicio, es decir C.

RESULTADO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

Tabla 5. Calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra sesión 02.

Calificaciones de aprendizaje	Fi	%
A	11	44
B	9	36
C	5	20
Total	25	

Fuente: Matriz de Notas.

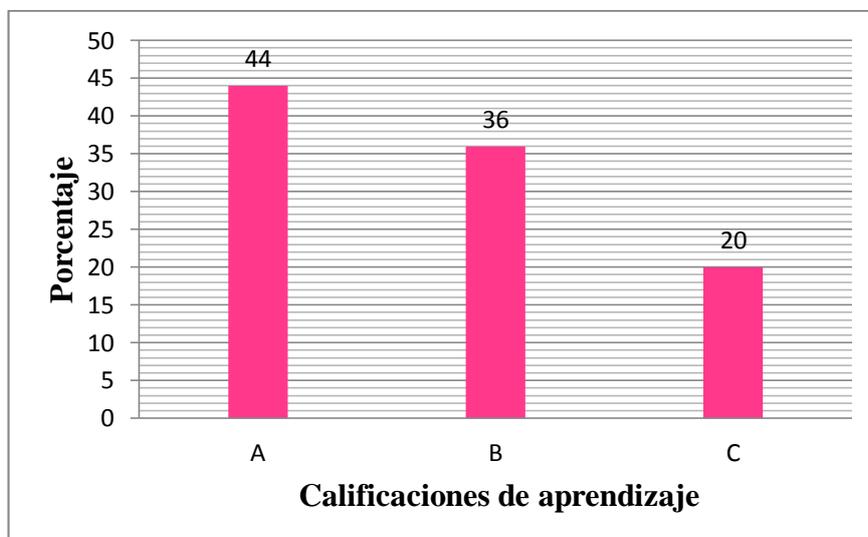


Figura 3. Porcentaje de calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra.

En la tabla 05 y en el gráfico 03. Se evidencian que el 44% de calificaciones de los niños y niñas tienen un logro previsto, es decir A; mientras que el 36% tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 20% se encuentra en un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

RESULTADO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

Tabla 6. Calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra sesión 03.

Calificaciones de aprendizaje	Fi	%
A	12	48
B	10	25
C	3	12
Total		

Fuente: Matriz de Notas

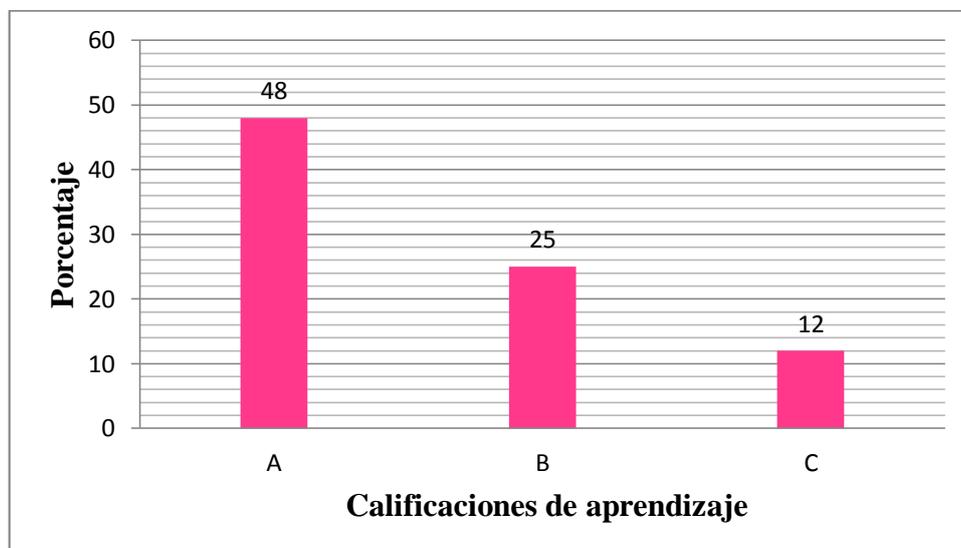


Figura 4. Porcentaje de calificaciones en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra

Fuente: Tabla 6

En la tabla 06 y en el gráfico 4, se evidencian que el 48% de calificaciones de los niños niñas tienen un logro previsto, es decir A; mientras que el 25% tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 12% se encuentra en un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

Tabla 7. Calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra sesión 04.

Calificaciones de aprendizaje	Fi	%
A	15	60
B	7	28
C	3	12
Total	25	100

Fuente: Tabla de Notas

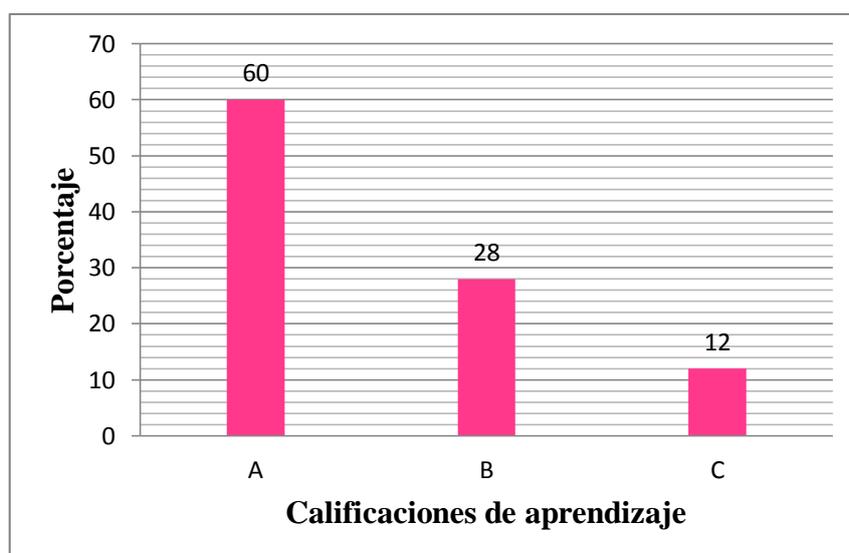


Figura 5. Porcentaje de calificaciones en el Área de Comunicación de los niños y niñas de la muestra.

Fuente: Tabla 7

En la tabla 7 y en el gráfico 5, se evidencian que el 60% de calificaciones de los niños y niñas tienen un logro previsto, es decir A; mientras que el 28% de los niños tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 12% se encuentra en un nivel de aprendizaje en inicio, es decir C.

RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

Tabla 8. Calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de niños y niñas de la muestra sesión 05.

Calificaciones de aprendizaje	Fi	%
A	16	64
B	7	28
C	2	8
Total	25	100

Fuente: Matriz de Notas

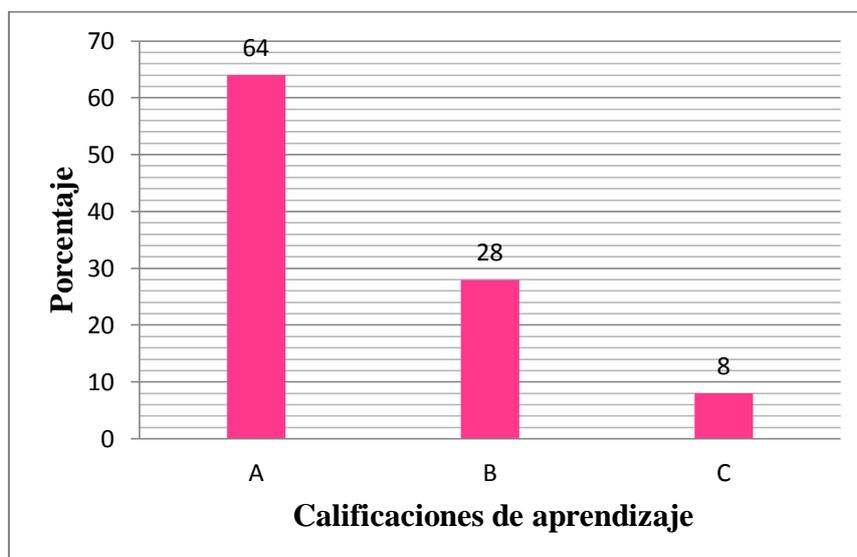


Figura 6. Porcentaje de calificaciones en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra

Fuente: Tabla 8

En la tabla 8 y en el gráfico 6 se evidencian que un 64% de calificaciones de los niños y niñas tienen un logro previsto, es decir A; mientras que el 28% de los niños y niñas tienen un aprendizaje en proceso y un 8% se encuentran en un nivel de aprendizaje en inicio, es decir C.

RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

Tabla 9. Calificaciones de Aprendizaje en el Área de Comunicación de los niños y niñas de la muestra sesión 06.

Calificaciones de aprendizaje	Fi	%
A	18	72
B	5	20
C	2	8
Total	25	100

Fuente: Matriz de Notas

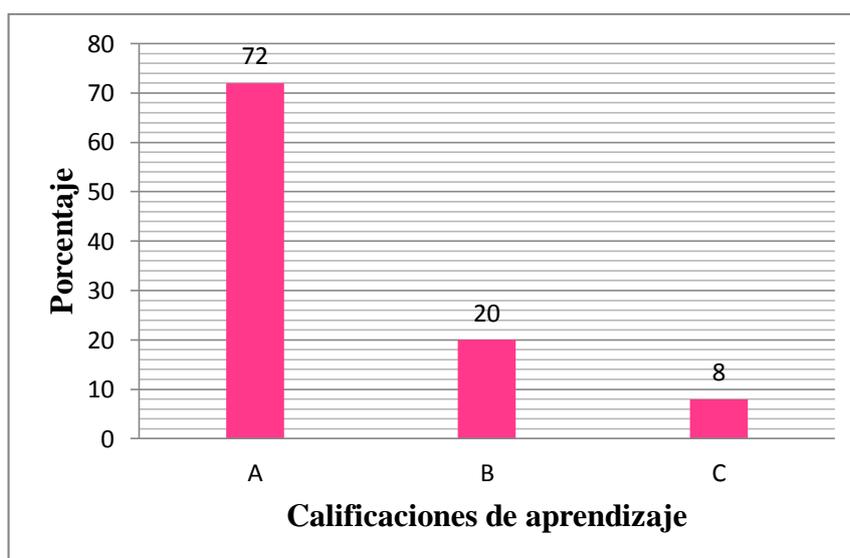


Figura 7. Porcentaje de calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra.

Fuente: Tabla 9

En la tabla 9 y en el gráfico 07, se observa que el 72% de calificaciones de los niños y niñas tienen un logro previsto, es decir A; mientras que el 20% de los niños niñas tienen un aprendizaje en proceso y un 8% se encuentran en un nivel de aprendizaje en inicio, es decir C.

RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

Tabla 10. Calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra sesión 07.

Calificaciones de aprendizaje	Fi	%
A	17	68
B	7	28
C	1	4
Total	25	100

Fuente: Matriz de Notas

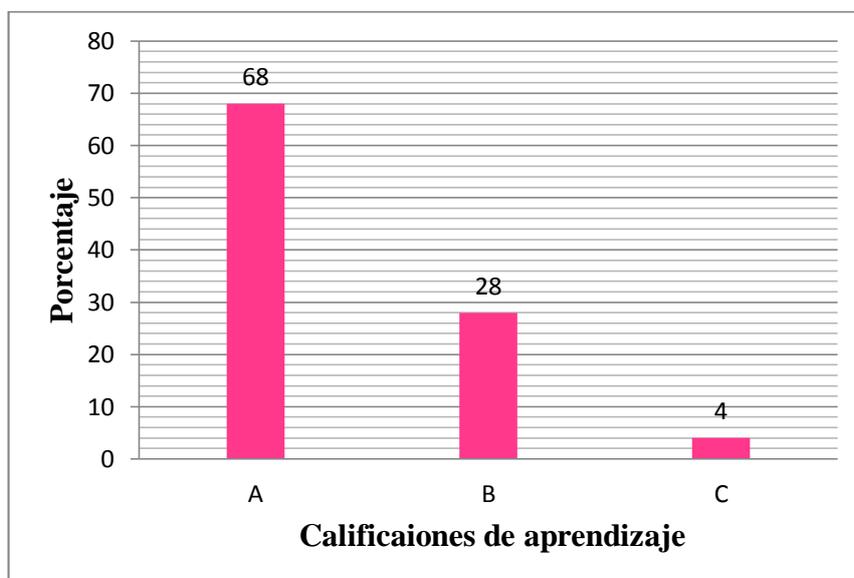


Figura 8. Porcentaje de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra

Fuente: Tabla 10

En la tabla 10 y en el gráfico 08, se observa que el 68 % de calificaciones de los niños y niñas tienen un logro previsto, es decir A; mientras que el 28% tienen y niñas un aprendizaje en proceso y un 4% se encuentran en un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

Tabla 11. Calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra sesión 08.

Calificaciones de aprendizaje	Fi	%
A	18	72
B	4	16
C	3	12
Total	25	100

Fuente: Matriz de Notas

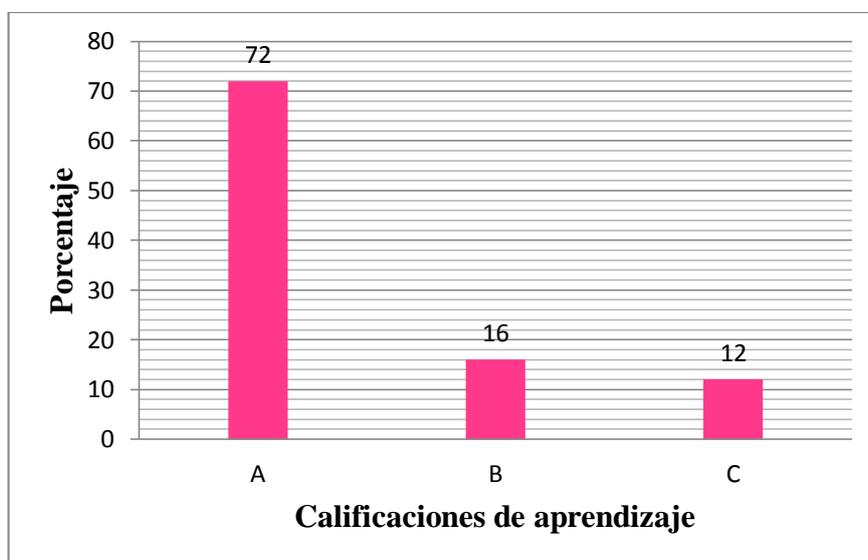


Figura 9. Porcentaje de calificaciones en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra.

Fuente. Tabla 11

En la tabla 11 y en el gráfico 09, se observa que el 72 % de calificaciones de los niños y niñas tienen un logro previsto, es decir A; mientras que el 16% tienen un nivel de aprendizaje en proceso y un 12% se encuentran en un nivel de aprendizaje en inicio, es decir C.

RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

Tabla 12. Calificaciones de Aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra sesión 09.

Calificaciones de aprendizaje	Fi	%
A	19	76
B	4	16
C	2	8
Total	25	100

Fuente: Matriz de Notasç

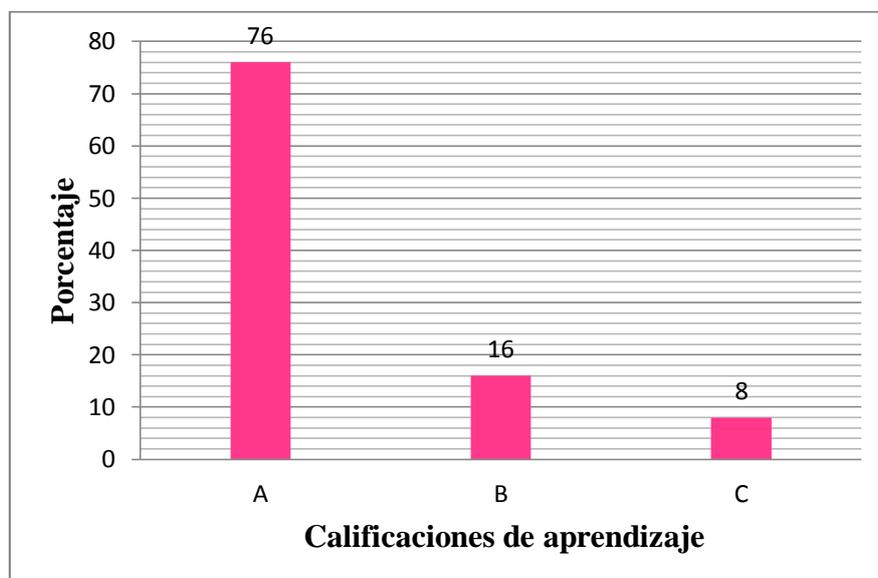


Figura 10. Porcentaje de calificaciones en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra a.

Fuente: Tabla 12

En la tabla 12 y en el gráfico 10 se observa que un 76% de calificaciones de los niños y niñas tienen un logro previsto, es decir A; mientras que el 16% tienen un aprendizaje en proceso y un 8% se encuentran en un nivel de aprendizaje en inicio, es decir C.

RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

Tabla 13. Calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra sesión 10.

Calificaciones de aprendizaje	Fi	%
A	20	80
B	3	12
C	2	8
Total	25	100

Fuente: Matriz de Notas

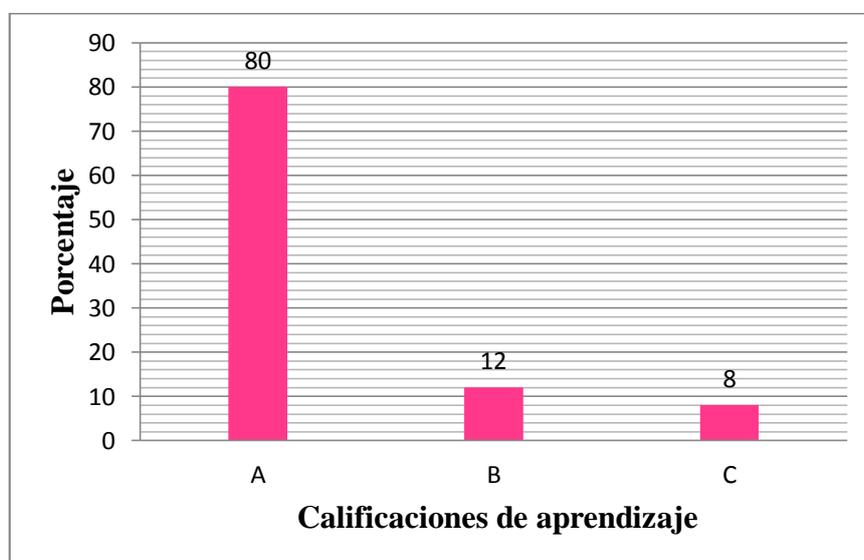


Figura 11. Porcentaje de calificaciones en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra

Fuente: Tabla 13

En la tabla 13 y en el gráfico 11 se observa que un 80% de calificaciones de los niños y niñas tienen un logro previsto, es decir A; mientras que el 12% tienen un aprendizaje en proceso y un 8% se encuentran en un nivel de aprendizaje en inicio, es decir C.

RESULTADO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

Tabla 14. Calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra sesión 11.

Calificaciones de aprendizaje	Fi	%
A	21	84
B	2	8
C	2	8
Total	25	100

Fuente: Matriz de Notas

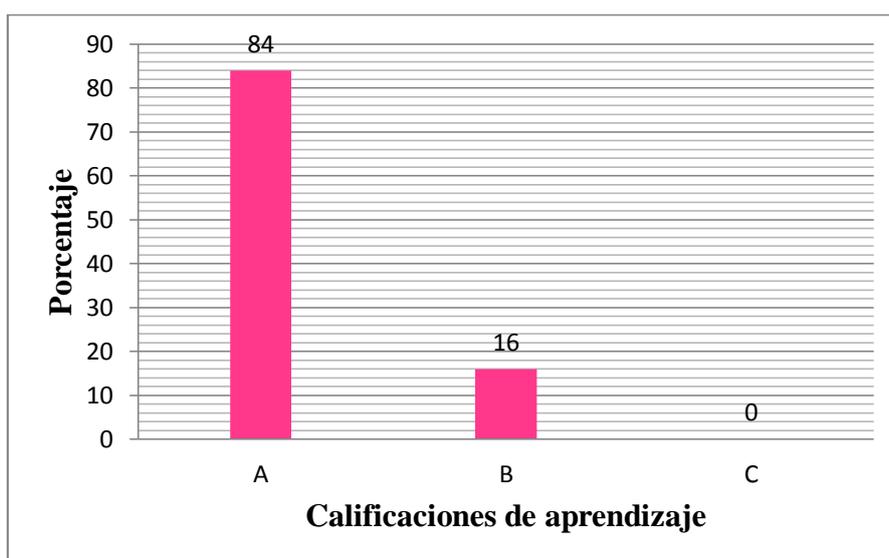


Figura 12. Porcentaje de calificaciones en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra.

Fuente: Tabla 14

En la tabla 14 y en el gráfico 12 se observa que un 84% de calificaciones de los niños y niñas tienen un logro previsto, es decir A; mientras que el 16% tienen un aprendizaje en proceso; es decir B, y un 0% se encuentran en un nivel de aprendizaje en inicio, es decir C.

RESULTADOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

Tabla 15. Calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra sesión 12.

Calificaciones de aprendizaje	Fi	%
A	23	92
B	2	8
C	0	0
Total	25	100

Fuente: Matriz de Notas

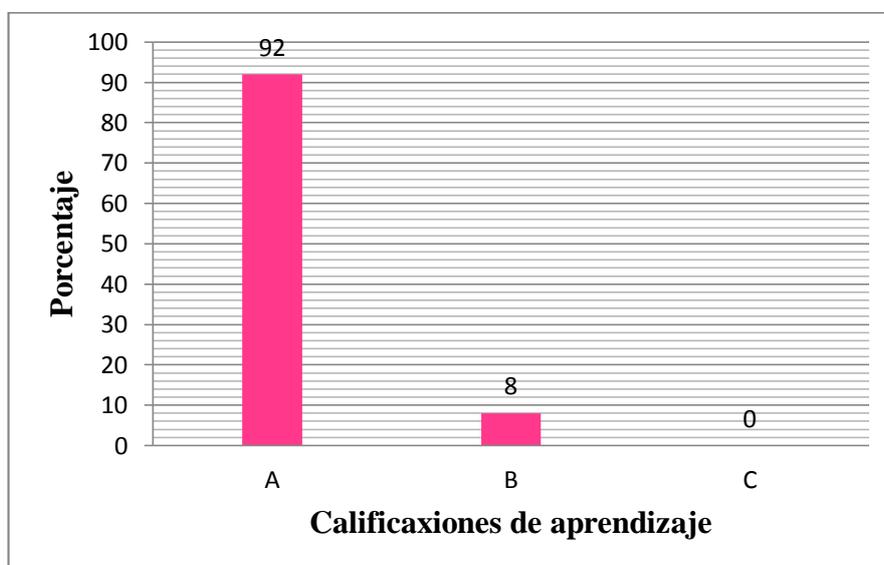


Figura 13. Porcentaje de calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra

Fuente: Tabla 15

En la tabla 15 y en el gráfico 13 se observa que un 92% de calificaciones de los niños y niñas tienen un logro previsto, es decir A; mientras que el 8% tienen un aprendizaje en proceso; es decir B, y un 0% se encuentran en un nivel de aprendizaje en inicio, es decir C

Tabla 16. Calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños de la muestra en el pos-test.

Calificaciones de aprendizaje	Fi	%
A	23	92
B	2	8
C	0	0
Total	25	100

Fuente: Matriz de notas

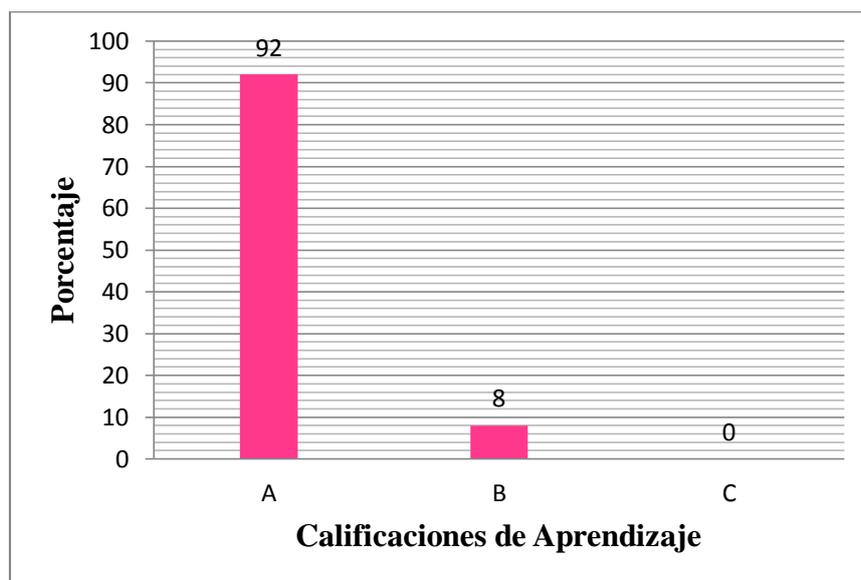


Figura 14. Porcentaje de calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra.

Fuente: Tabla 16

En la tabla 16 y en el gráfico 14, se observa que el 92 % de calificaciones de los niños y niñas tienen un logro previsto, es decir A, y un 8 % tienen un aprendizaje en proceso; es decir B, 0% se encuentra en un nivel

De aprendizaje en inicio, es decir C.

5.1.1. Resumen de las Sesiones de Aprendizaje.

Tabla 17. Calificaciones del logro de aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de la muestra.

Sesiones	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%																
A	9	36	11	44	12	48	15	60	16	64	18	72	17	68	18	72	19	76	20	80	21	84	23	92
B	10	40	9	36	10	25	7	28	7	28	5	20	7	28	4	16	4	16	3	12	2	8	2	8
C	6	24	5	20	3	12	3	12	2	8	2	8	1	4	3	12	2	8	2	8	2	8	0	0

Fuente: Matriz de notas

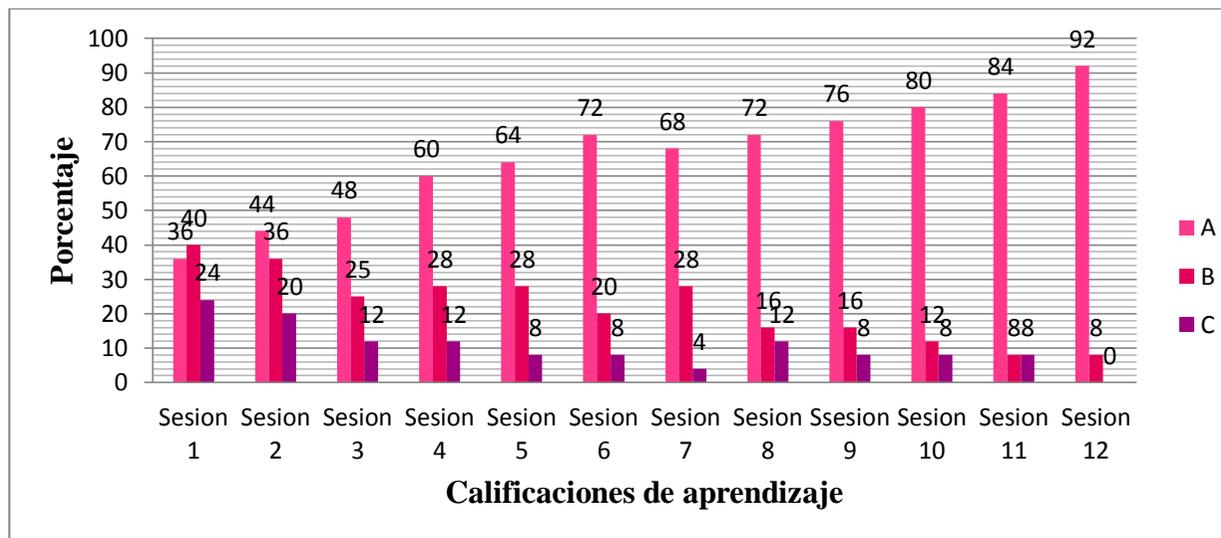


Figura 15. Porcentaje de calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños de la muestra.

Fuente: Tabla N° 17.

En la Tabla N° 17 y en el gráfico N° 15, podemos evidenciar que conforme se aplicaba la comprensión de cuentos infantiles en las doce sesiones de aprendizaje, iban mejorando los niños y niñas en su aprendizaje.

5.1.2. Consolidado estadístico de las medidas de tendencia del pre-test y pos-test aplicados al nivel de logro de aprendizaje en el Área de Comunicación de los niños de la muestra.

Tabla 18. Calcificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños de la muestra en el pre-test y pos-test.

Medidas de tendencia central	Pre-test	Pos-test
Media	11.6	16.44
Mediana	11	17
Moda	10	17

Fuente: Matriz de Notas

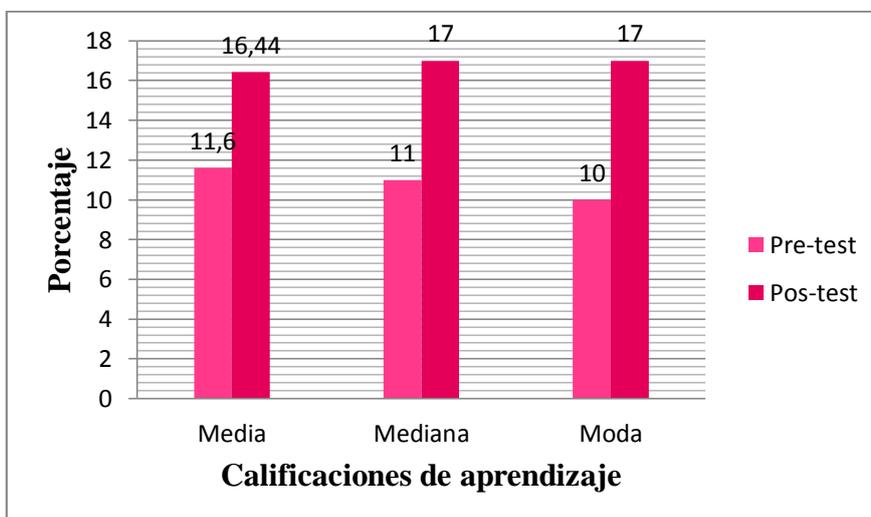


Figura 16. Porcentaje de calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños de la muestra.

Fuente: Tabla N°18

En la tabla 18, y en el Grafico 16, la media del pre-test es de 11,6 y en el post- test es de 16,44; el cual se muestra que habido una mejora significativa en el logro del aprendizaje. Se aprecia que en el pre-test la mediana es de 10

y en el post test es de 17 el cual indica se está estandarizando y mejorando en el aprendizaje. También se observa, la moda del pre-test es de 10 y en el post- test es de 17 el cual se muestra que habido una mejora significativa en el aprendizaje.

5.1.3. Consolidado estadístico de las medidas de dispersión del pre-test y pos-test aplicados al aprendizaje en el Área de Comunicación de los niños de la muestra.

Tabla 19. Porcentaje de las medidas de dispersión de las calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra.

Medidas de Dispersión	Pre-test	Pos-test
Varianza	4.96	2.75
Desviación estándar	2.19	1.65
Coefficiente de Varianza	4.80	1.27

Fuente: Matriz de Notas.

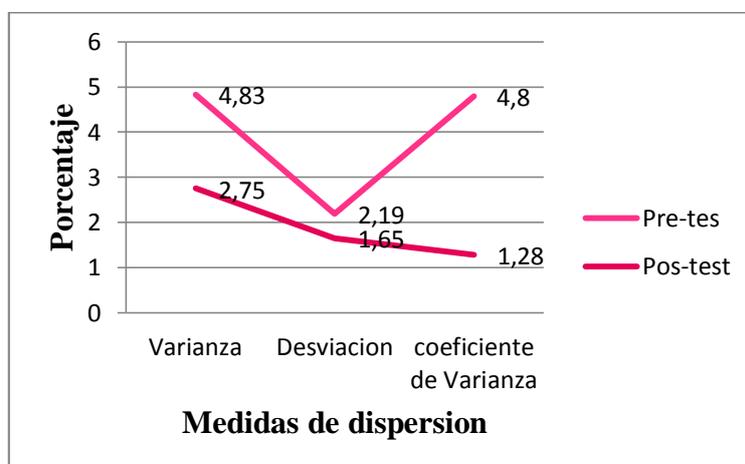


Figura 17. Porcentaje de las medidas de dispersión de las calificaciones de aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra.

Fuente: Tabla 19

En la tabla 19, la varianza del pre-test es de 4,83 y en el post- test es de 2,75 el cual se muestra que habido una mejora significativa en el aprendizaje; Se aprecia que en el pre-test con una desviación estándar de 2,19 y en el post test de 1,65 el cual indica se está estandarizando y mejorando en el aprendizaje. También se observa, el coeficiente de varianza del pre-test es de 4,80 y en el post- test es de 1,28 el cual se muestra que ha bido una mejora significativa en el aprendizaje.

5.1.4. En Relación a la Hipótesis de la investigación: La aplicación de comprensión lectora, mejora el aprendizaje en el área de comunicación de los niños y niñas de la muestra.

Para estimar la incidencia de las estrategias didácticas en el logro de aprendizaje, se ha utilizado la estadística no paramétrica, la prueba de Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de “Estática crossbulation” procesada en el software SPSS Vs.18.0 para el Sistema Operativo Windows.

Hipótesis nula.

Hay diferencia entre el pre test y el post test.

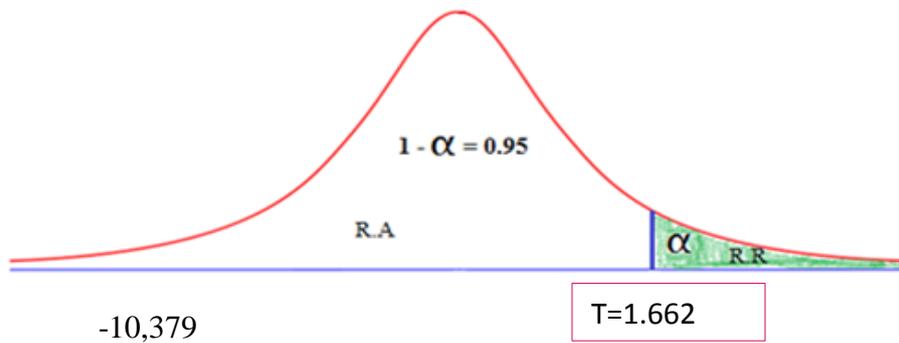
Hipótesis alternativa

No Hay diferencia entre el pre test y el post test.

Niveles de significancia: $\alpha = 0.05$

Estadística de prueba: Prueba t de Student

REGIONES



Valor Calculado de los datos

Valor de Tabla Estadística

H₀ se Acepta, por lo tanto hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística t de Student a un nivel d significancia del 5%.

Tabla 20. Estadísticos de Contraste.

Medidas de dispersión	VAR000025 - VAR000027
T	-10,379
Sig. (bilateral)	,000

- a. Basado en los rangos negativos.
- b. Prueba de los rangos con signo de Student

Tabla 21. Estadísticos descriptivos.

	Nº	Media	Desviación Típica	Mínima	Máxima
Pre-test	25	11,600	2,198		20
Pos-test	25	16,480	1,661		20

Fuente: Tabla de notas

En la tabla 20 y 21 se evidencian que según el estadístico de contraste el valor de $t = -10,379 > 1.661$, es decir, existe una diferencia significativa en el logro de aprendizaje en el área de Comunicación obtenidos en el pre-test y post – test. Por lo tanto se concluye que la aplicación de la Compresión Lectora, mejora significativamente el logro de capacidades en el área de Comunicación

En los niños de la muestra.

5.2. Análisis de los resultados

La discusión de la presente investigación se constituirá en tres partes, primero están los objetivos específicos que están reflejados en los resultados obtenidos de los grupos respectivamente, para finalizar se tendrá a la hipótesis de investigación la cual se analizará buscando antecedentes o referentes teóricos que afiancen o rechacen los resultados obtenidos.

En relación al primer objetivo específico.

Al aplicar el instrumento de investigación, los resultados del pre-test se evidencia que el 16% de los niños y niñas han obtenido un logro de aprendizaje previsto; es decir A, un 44% de los niños tienen un logro de aprendizaje en proceso; es decir B, y un 40% tienen un logro de aprendizaje en inicio, es decir C; debido a la falta de uso de las estrategias didácticas y la falta de interés los niños en desarrollar las habilidades meta cognitivas. Este resultado se relaciona con la investigación realizada por Cruz Urbina, (2005); Con su tesis “Influencia de la aplicación de un Programa Basado en Cuentos para desarrollar la Comprensión Lectora en los niños de 4 años del Jardín Nacional N° 253 Urb. La Noria de la Ciudad de Trujillo”, perteneciendo a la Universidad Nacional de Trujillo, planteando las siguientes conclusiones: el programa de cuentos influye significativamente en la comprensión lectora ya que en el grupo experimental el puntaje promedio que se obtuvo en el pre test fue 6 y en el post test el puntaje promedio fue 28,77. La evaluación final que se hizo a los niños de 4 años de edad del Jardín Nacional N° 253 Urb. La Noria de la Ciudad de Trujillo nos permitió detectar que el programa de cuentos influyo significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora.

Con respecto al segundo y tercer objetivo específico.

Luego de diseñar y aplicar las sesiones de clase con la comprensión de textos infantiles, leídos, narrados y visualizados, se evidencia que los niños y niñas iban mejorando su aprendizaje, al aplicar el instrumento de investigación la lista de cotejos a manera de post-test, los resultados demostraron que el 0% de los niños obtuvieron C, es decir un logro de aprendizaje en inicio, demostraron incluso un manejo solvente y muy satisfactorio, y un 8 % de los niños tienen un logro de aprendizaje en proceso B, da a entender que los niños lograron desarrollar las capacidades propuestas; mientras que el 92% de los niños tienen un logro de aprendizaje previsto A, da a entender que si hubo mejoramiento.

Este resultado se relaciona con la investigación realizada de Ana Campos, (2009) En su investigación titulada: “hablar en clase, aprender lengua,” de la universidad

Cesar Vallejo de la ciudad de Trujillo en 2009, plantea como objetivo “la importancia de las cuatro habilidades comunicativas: hablar; escuchar, leer, escribir: y su aplicabilidad en el aula de clase,” Ana Campos hace énfasis en la importancia de la comunicación oral como única herramienta en los distintos ámbitos escolares para que los niños y niñas aprendan a expresarse por sí solos en la construcción de conocimiento y significados de la comunicación oral, una de las estrategias didácticas que plantea esta investigadora es “el cuento”, puesto que permite al educando entrar a un mundo de fantasía a través del lenguaje oral y mental propio del género narrativo y así permitiendo el desarrollo de la expresión oral; y llega a la conclusión que: “el aula es un espacio en el que todos participan en la consecución de unos objetivos de

aprendizaje a través de actividades verbales y plantea que el maestro debe generar la necesidad del dialogo entre los distintos contextos escolares”. Es importante resaltar que la investigación de Ana Campos “hablar en clase, aprender lengua”, aporta a este trabajo investigativo un gran apoyo teórico, porque nos permite conocer que el cuento es una estrategia que permite a niños y niñas desarrollar su expresión oral a través del lenguaje oral y mental.

Con respecto al cuarto objetivo.

La Comparación de resultados del pre-test y post-test de la comprensión lectora para mejorar el aprendizaje, utilizando cuentos infantiles de su realidad de los niños y niñas de la muestra, a manera de pre-test se observó que la minoría de los niños demostraron un 16 % tiene un logro de aprendizaje A; mientras que en el post-test los resultados fueron diferente demostraron que el 92 % tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto; es decir A, y un 44% del pre-test se encuentra en el nivel de aprendizaje en proceso ,es decir B ; mientras que el 8% del post-test se evidencia que los niños tienen un logro de aprendizaje en proceso, es decir B, y un 40% de los niños, en el pre-test se encuentra en el nivel de aprendizaje en inicio , es decir C, mientras que el 0% del post- test tiene un logro de aprendizaje en inicio, es decir C. Da a entender que si hubo mejoramiento.

En referente al enfoque de aprendizaje utilizado, es necesario resaltar su vital importancia, en los resultados obtenidos que muestran una mejora significativa del 90% en el nivel de logro aprendizaje permite que el estudiante relacione sus conocimientos previos de una manera sustancial con los nuevos conocimientos, el cual es defendido por Ortiz, (2009). El aprendizaje “es un proceso personal en la producción y construcción; El aprendizaje no se fija se

construye, el grupo de clase es una magnitud sociológica debe propiciar una atmósfera participativa e interactiva. En el aprendizaje no solo es importante lo que se aprende, sino cómo se aprende. Quien aprende construye activamente nuevos significados”.

Con respecto a la hipótesis de la investigación.

Se comprobó que hay una diferencia significativa entre la aplicación de la comprensión lectora en el área de comunicación, la cual se puede apreciar que según Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba $t = -10.379 > 1.662$.

Delgado, A. (2009). Realizó una investigación sobre “Comparación de la comprensión lectora en alumnos de 4° a 6° grado de primaria de centros educativos estatales y no estatales de Lima Metropolitana” y como objetivos tiene de estudiar, analizar y comparar los niveles de desarrollo de la comprensión lectora por sexo en cuarto, quinto y sexto grado de primaria. El diseño que se utilizó fue descriptivo comparativo, utilizando materiales y método del Muestreo por conglomerados en dos etapas, con probabilidades proporcionales al tamaño; la muestra estuvo constituida por 780 participantes de cada grado escolar, de las siete UGEL de Lima Metropolitana. El resultado fue que se ha encontrado que los tres instrumentos son válidos y confiables. En 4° grado no se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre los alumnos de colegios estatales y no estatales, tampoco se encontraron diferencias por sexo. En quinto grado se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre los alumnos de centros educativos estatales y no estatales. Considerando la variable sexo se encontró que existen diferencias significativas solo en los alumnos de colegios estatales, siendo los

varones quienes obtienen puntuaciones más elevadas que las mujeres. En sexto grado, se observaron diferencias significativas entre los alumnos de centros educativos estatales y no estatales, y también se encontraron diferencias significativas al considerar la variable xo, a favor de las niñas.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

6.1. Conclusiones

Al concluir la investigación que corresponde a la Comprensión lectora para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación, en los niños y niñas de la muestra; se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Al finalizar la aplicación del pre-test en los niños de la muestra se evidencia que el 40 % de los niños presentan un nivel de comprensión en inicio, es decir C, un 44% obtuvo B, es decir en proceso y un 16 % obtuvieron A, es decir lograron el aprendizaje previsto.

2. Luego de diseñar las 12 sesiones de aprendizaje y aplicar la comprensión lectora, se evaluó a través de un post test, obteniendo un resultado de: 0 % de los niños en inicio es decir C; y un 8% de los niños se evidencia que tienen un logro de aprendizaje en proceso, es decir B; un 92% obtuvieron A, es decir lograron el aprendizaje previsto, cabe señalar que si hubo mejora.

3. Al comparar los resultados del Pre-test y post-test de la comprensión lectora en los niños de la muestra fueron , de un 16% en el pre- test mientras que el 92 % en el post- test del logro previsto, es decir A, y un 44% en el pre-test mientras que el 8% del pos-test en proceso, es decir un B, y un 40% en el pre-test mientras que el 0% del pos-test tienen un logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

4. Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, señalando los resultados de la prueba de Student T = -10,379 > 1,662, es decir, la aplicación de la comprensión lectora para mejorar el aprendizajes en el área de

comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa “1645 de Tulpo-Santago de Chuco” en el año 2017, da entender que si hubo mejoramiento.

6.2. Aspectos complementarios.

1. Esta investigación puede ser empleada por cualquier docente de educación preescolar e incluso de primaria, porque todos los niños de cualquier edad disfrutan de los cuentos infantiles, además tienen la disposición para responder preguntas y solucionar los problemas que les plantean los personajes de los cuentos.

2. La implementación en centros educativos no está ceñida a los cuentos presentados en este trabajo, cualquier cuento infantil puede ser adaptado para que los niños y niñas que lo escuchen tengan un problema por resolver o, un final por descubrir.

3. Explorar nuevas estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo del lenguaje en los programas de formadores de educación preescolar, incorporando planteamientos de los que aquí se proponen.

6.3. Referencias bibliográficas.

Adams .M. (2000).Modelos de Lectura. Holanda .Editorial: Company.

Aparici, R. & García, A. (2011). Recurso Didáctico. [Sede web]. [Citado 2011 noviembre 12].Disponible en:

Ballester, A. (2002) “El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo.

Bandura, Albert Richard H. Walters (1980) Aprendizaje Social y desarrollo de la personalidad. Madrid, Alianza Editorial, 5ta. Ed., 294 pp.

Baquero, G. (2000). Que es el cuento .Buenos Aires. Editorial: Planeta.

Beltrán, J. (2000).Psicología de la Educación .Barcelona. Editorial: Boixareu.

Camarota P. (2007) Metodología del estudio eficaz. 2º ed. Buenos Aires:

Bonum. Cervantes, R. (2007). Teoría y didáctica de la lengua y literarita. Lima: Editorial San marcos.

Cárdenas, N. (2010). “Logros de aprendizaje”, [tesis para optar el título de licenciada en educación]. (2010) Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote..

Contreras Salvador, J. (2005). Una mirada a nuestra comprensión, Madrid:

Bruño. Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., & Monclús, R. (2001).

Evaluación de la comprensión. Pruebas ACL(1º-6º de primaria)

Barcelona: Grao.

Corell, W. (1969) “El aprender”. Barcelona: Herder.

Deysi Yakelina, A. (2016). Tesis Titulado “Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 073 de Huánuco – 2016”. Eggen, P. & Kauchak, D. (2001). Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento. México: Fondo de Cultura Económica. Escolares Iniciales]. (2012) Chile: Universidad de Chile Facultad de Ciencias Sociales Departamento de Educación.

Falcón Vera, Nataly (2005). Comprensión y razonamiento verbal siglo XXI, Lima Perú: Editorial San Marcos.

Flores Mena, Alfredo (2005). Enfoque Educativo, Lima Perú: San Marcos.

Gonzales, V. (2001). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. México. Editorial: Pax. Guidaz, M. (2005). Instrumentos de investigación. 3 ed. España. Luria.

<http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos>. .

Hunt, E. (2000). Modelos de Lectura. Holanda. Editorial: Company.

Iglesias J, Sánchez C. (2007). Diagnóstico e intervención didáctica del lenguaje escolar.

Internet, (2013). Fuente: <http://andreyulivi.wordpress.com/caracteristicas-del-cuento/>

Just, M. (2000). Una Teoría de la Lectura. Holanda: Revisión Psycological.

- Landeo Molina, &. Zuñiga Mayhua, H. (2013). Tesis Titulada "La comprensión lectora, en niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 142-. Huancavelica".
- Lavise Claux, Mary (2004). Comprensión lectora en el aula, Editorial Universidad Católica del Perú. Edición.
- MINEDU (2006) (Base de datos en internet). Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79404.html>
- Monereo, Carles (1997) (Coordinador) Estrategias de Aprendizaje. Madrid, visor, 346 pp.
- Monroy, J. & Gómez, B. (2009). Comprensión Lectora. REMO, VI (16), 37-42. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/remo/v6n16/v6n16a08.pdf>
- Myers, C. & Rivas, L. & Santeliz, N. (2005). República Boliviana de Venezuela. Poder popular para la defensa Universitaria Nacional. Experimental Politécnico de la Fuerza Armada N. Estrategias Didácticas; 2005 [Citado 2011 Abril 27].
- Nisbert, J. & Shucksmith, J. (2004) .Estrategias de aprendizaje .Madrid: Editorial
- Ortiz A. (2005) Metodología del aprendizaje significativo, polémico y desarrollador.
- Ortíz, Gloria. (2010). Habilidades básicas del pensamiento. México: CENGAGE Learning. Riveros Chagua, L. (2015). Presenta el estudio

titulado: El Cuentacuentos para mejorar la Compresión Lectora en los alumnos del 2° de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 32008 “Señor de los Milagros”, Huánuco-2012.

Ramos, R. (2010) (Base de datos en internet). Recuperado de:
<http://www.monografias.com/trabajos52/indicadores-logros/indicadoreslogros.shtml#ixzz2hFmowtFl>

Rumelhart, D. (2000). Un Modelo de activación interactiva del efecto del contexto en la percepción. California. Editorial: La jolla.

Santillana.

Santrock, John. (2006). Psicología de la educación. Segunda edición. México: McGraw-Hill.

Staton, E. (2002. “Influencia de la comprensión lectora en el rendimiento académico”, en su [Tesis para optar el título de licenciado en psicología].(2000). Guatemala: Universidad Francisco Marroquín.

Texier, F. (2006). “Trazas de Lecturas, senderos de lecturas, en leer, un acto de información en la vida Cotidiana. Paris: El Harmatian, 2006.

Trochim, W. M. (2006). Los métodos de investigación de la base de conocimientos (2da. ed.). Disponible en <http://www.atomicdog.com>. Visitado en: abril 2013.

ANEXOS

ANEXO 1. Pre Test

	Identifica el título del cuento narrado		Identifica las escenas del cuento visualizado		Comprende el párrafo leído del texto		Expresa sus ideas de manera coherente		Identifica los personajes del cuento		Expresa sus ideas con claridad		Comprende lo narrado por el docente		Pronuncia claramente las palabras que expone		Recuerda lo narrado por la docente		Menciona frases cortas relacionadas a su entorno		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Apellidos y nombres																					
Chávez Vílchez Jordán																					
Custodio Narváez Lizet																					
De la Cruz Asto Alexander																					
Flores Esquivel Ander																					
Flores Quispe Dayron																					
Guevara mercado Alisson																					
Guevara Pastor Elena																					
Guevara Príncipe Juan																					
Guevara Zegarra Marcos																					
Enríquez Ramos Richard																					
Jara Rodríguez Arthur																					
Lavado Mauricio Elizabeth																					

Pereda Ruiz Francisco																				
Pinedo Lavado André																				
Pinedo Quispe Edward																				
Ravelo Velázquez Ana																				
Ríos Solano Quinberlin																				
Ruiz Bolaños Keity																				
Saavedra Siccha Jamir																				
Servaleon Pinedo Miley																				
Valverde Guevara Maryuri																				
Vargas Ruiz Yeremi																				
Paredes Tapia Tatiana																				
Paitan Ibáñez Rubí																				
Pereda Ruiz Francisco																				

ANEXO 2. Pos-Test

Apellidos y nombres	Identifica el título del cuento narrado		Identifica las escenas del cuento visualizado		Comprende el párrafo leído del texto		Expresa sus ideas de manera coherente		Identifica los personajes del cuento		Expresa sus ideas con claridad		Comprende lo narrado por el docente		Pronuncia claramente las palabras que expone		Recuerda lo narrado por la docente		Menciona frases cortas relacionadas a su entorno		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Chávez Vílchez Yordan																					
Custodio Narváez Lizet																					
De la Cruz Asto Alexander																					
Flores Esquivel Ander																					
Flores Quispe Dayron																					
Guevara mercado Alison																					
Guevara Pastor Elena																					
Guevara Príncipe Juan																					
Guevara Zegarra Marcos																					
Enríquez Ramos Richard																					
Jara Rodríguez Arthur																					
Lavado Mauricio Elizabeth																					

Pereda Ruiz Francisco																				
Pinedo Lavado André																				
Pinedo Quispe Edward																				
Ravelo Velázquez Ana																				
Ríos Solano Quinberlin																				
Ruiz Bolaños Keity																				
Saavedra Siccha Jamir																				
Servaleon Pinedo Miley																				
Valverde Guevara Maryuri																				
Vargas Ruiz Yeremi																				
Paredes Tapia Tatiana																				
Paitan Ibáñez Rubí																				
Pereda Ruiz Francisco																				

ANEXO 3. PROGRAMA DE COMPRENSIÓN LECTORA

PROGRAMA DE COMPRENSIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “Nº1645 TULPO-SANTIAGO DE CHUCO” 2017.

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Santiago de Chuco.
- 1.2. Institución Educativa : “Nº 1645 de Santa Clara de Tulpo”
- 1.3. Participantes : 26 niños y niñas
- 1.4. Duración del Programa : 15 días
- 1.5. Fecha de Inicio : 02 -05 -2017
- 1.6. Fecha de término : 02-06 -2017
- 1.7. Horas semanales : 02
- 1.8. Responsable : Edith Alayo Rosales.

II. PARTE DIDACTICA

Este programa se implanta en un contexto que propone mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el campo de comunicación. Surge desde una iniciativa docente, la cual es consciente del rechazo de muchos niños hacia el área. Los docentes virtuosos de esta innovación hemos querido romper con esta preocupación intentando que los niños se sientan contentos y participen activamente en las clases de comunicación , que conozcan su aspecto del cuento y, mediante el cuento , conducirles a comprender y disfrutar con su aprendizaje.

La fundamentación del Programa subraya por un lado la importancia de ofrecer a los niños un adecuado acceso a los conocimientos y por otro, la necesidad de garantizar aprendizajes funcionales. Asimismo, asume que los cuentos son un recurso especialmente apropiado para la realización de los aprendizajes los niños, ya que, además de ofrecer un acceso agradable a los conocimientos, puede ayudar a los niños a la imaginación , creación e interacción y a modificar y reelaborar sus esquemas de conocimiento ayudándole a construir su propio aprendizaje.

2.2. Necesidades Educativas a resolver.

En la Institución Educativa Estatal “Nº 1645 Tulpo” de la provincia de Santiago de Chuco la Libertad, los niños muestran un bajo rendimiento académico, sobre todo en el área de Comunicación, debido a diversos factores, entre ellos las inadecuadas estrategias metodológicas que emplean los docentes, el poco interés y desmotivación de los niños para comprender.

Los Niños, evidencia distintos ritmos de aprendizajes, dificultad para comprender conceptos de comunicación. De allí que para lograr una mejor respuesta de los niños es necesario manejar estrategias activas de aprendizaje como manipulación de objetos, juegos didácticos, construcción de materiales, elaboración de cuentos, dramatización, visualización.

Por estas razones nos propusimos elaborar el Programa Compresión de cuentos, como una propuesta pedagógica basado en los dimensiones literal, inferencial y crítico: Aprendizaje basado en la solución de problemas relacionados con la vida cotidiana de los niños, Aprendizaje Colaborativo, interesados a mejorar las capacidades de los estudiantes en el Área de Comunicación, por ende mejorar el logro de capacidades.

2.3. Principios didácticos que lo Orientan.

El desarrollo del programa tiene en cuenta las situaciones relacionadas con la vida de los niños y niñas.

- Trabajar en equipo compartiendo sus conocimientos.
- Construyen sus aprendizajes creando sus cuentos con su nivel de escritura.
- Participen en la narración de cuentos, lectura de textos en la hora de la comprensión lectora, respetando normas.

2.4. Cartel de Capacidades e Indicadores:

Capacidades	Indicadores	Sesiones											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
-Escucha activamente diversos textos orales. -Infiere el significado de los textos. -Expresa con claridad sus ideas. -Se apropia del sistema de escritura. -Recupera información de diversos textos.	Responde preguntas en forma pertinente.	X											
	Dice con sus propias palabras lo que entendí o.		X										
	Identifica el título del texto leído			X									
	Identifica a los personajes del cuento				X								
	Menciona las características de personaje del cuento					X							
	Mantiene la postura de escucha						X						
-Planifica la producción de diversos textos. -Textualiza sus ideas según las convenciones de escritura.	Narra el cuento cambiando EL final							X					
	Expresa su cuento creado a su manera								X				
	Se expresa con claridad									X			
	Realiza secuencia de imágenes										X		
-Crea textos literarios según sus necesidades.	Dice lo que le gusta de la historia escuchada											X	
	Dice lo que le disgusta del cuento narrado												X

SESION DE APRENDIZAJE N° 1

I.DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa : N° 1645 Tulpo
2. Sección / Edad : 5 años
3. Área : Comunicación (comprensión lectora)
4. Áreas que se integran : Ciencia y ambiente
5. Fecha de aplicación : 04 de abril 2017
6. Responsable : .Edith Teonila Alayo Rosales.
7. Nombre de la Sesión : “Favita la vaquita ecológica” (cuento)

III. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

AREA	DOMINIO	CAPACIDADE	INDICADOR	EVLUCAION
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión Oral	-Escucha activamente	-Comprende textos escritos	Lista de cotejos

I. **secuencia didáctica**

Momentos pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Iniciamos la clase con una sorpresa. La docente presentara a los niños y niñas la sorpresa y preguntamos: Observen que tengo en mis manos ¿Qué es? ¿Qué tamaño es? ¿Qué habrá dentro? ¿Pesa? Los niños y niñas manipularan la sorpresa en una forma ordenada, luego abriremos manteniendo el orden, continuamos con las preguntas ¿Qué es? ¿Qué color es?</p>  <p>¿Qué forma tiene? ¿Qué imágenes tiene? ¿Qué podemos hacer con esto? ¿Para qué lo leeremos? ¿Por qué le habrán puesto este título? ¿Cómo terminara este texto?</p>	Libro sorpresa, la voz	15min.
Desarrollo	<p>Lectura del texto: se realiza el primer párrafo y preguntamos referente a lo leído, pidiendo su opinión, de la misma manera se hará con los demás párrafos.</p> <p>En grupos comentamos de nuestro planeta</p> <p>La docente explicara el mensaje del texto mostrando diferentes fichas del texto y de nuestro ríos, canales de regadíos y como debemos participar con la limpieza.</p> <p>Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan a la pizarra a colocar las fichas donde les corresponden. Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. .</p>	Cartulina, plumones, cinta mastín, tijera	25min.
Sierre	<p>¿Qué les pareció? ¿Cómo se sienten? ¿Qué no les gusto? En casa dialogaran con sus papas sobre lo leído</p>	La observación	5 min.

Referencia bibliográfica, Rutas de Aprendizaje, textos

Lista de cotejos Grupal tema de clase Cuento, “Favita la vaquita ecológica”.

ITEMS APELLIDOS Y NOMBRES	Escucha con atención el cuento leído	Mantiene la postura de escucha
Castillo Jara Julissa		
Chaves Vílchez Jordán		
Custodio Narváez Lizet		
De la Cruz Asto		
Flores Esquivel Andy		
Castillo Guevara Edison		
Flores Quispe Dayron		
Guevara Mercado Alison		
Guevara Pastor Elena		
Guevara Príncipe Juan		
Guevara Zegarra Marco		
Henríquez Ramos Richard		
Jara Rodríguez Arthur		
Lavado Mauricio Elisabeth		
Paredes Tapia Tatiana		
Paitan Ibáñez Rubí		
Pereda Ruiz Francisco		
Pinedo Lavado André		
Pinedo Quispe Edward		
Ravelo Vásquez Ana		
Ríos Solano Kimberly		
Ruiz Bolaños Keith		
Saavedra Siccha Erick		
Serveleon Pinedo Miley		
Valverde Guevara Maryuri		

SESION DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa : N°1645 Santa Clara de Tulpo
2. Sección/Edad : 5 años
3. Área : Comunicación
4. Áreas que se integran : Personal Social
5. fecha de aplicación : 5 de abril 2017
6. Responsable : Edith Alayo Rosales
7. Nombre de la Sesión : Creando cuentos (El niño Batman)

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA(S), CAPACIDAD(ES) E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

AREA	DOMINIO	CAPACIDADES	INDICADORES		EVALUACION
COMUNICACION	Producción de textos	Planifica la producción de diversos textos.	Narra el cuento cambiando el final	Expresa su cuento creado a su manera	Lista de cotejos

III. Secuencia didáctica

Procesos pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Se inicia la clase con un cuento de “Ardilla miedosa”</p> <p>preguntas:</p> <p>¿Qué dice el cuento?</p> <p>¿Cuántos personajes tienen el cuento?</p> <p>¿Porque se corrió la ardilla?</p> <p>¿Quiénes lo siguieron? ¿Quién lo detuvo?</p> <p>Saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Saben más cuentos? ¿Le gustan?</p> <p>¿Qué vamos hacer con esta lámina?</p> <p>¿Cómo le cambiaríamos el título del cuento?</p> <div data-bbox="644 853 1003 1093" style="text-align: center;">  </div> <p>¿Cómo lo cambiarían el final del cuento?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p>	Textos, Cartulina, colores	10min.
Desarrollo	<p>Se da a conocer el tema de la clase.</p> <p>La profesora presenta una lámina con la imagen de la ardilla y dialogamos con los niños y niñas, como cambiaríamos el cuento, en la pizarra escribimos lo que nos dictan los niños a su manera para luego ordenarlo, una vez terminado plasmamos en el papelote y pegamos en el plan lector de nuestra aula y damos lectura en voz alta para que todos escuchen su producción.</p>	25mn.	
Sierre	<p>Preguntamos a los niños y niñas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sienten?</p> <p>¿Qué les pareció?</p> <p>En casa dialogan con su mamá</p>	5m	

Referencias bibliográficas: Rutas de Aprendizaje

Lista de cotejos Grupal tema de clase Cuento, “Favita la vaquita ecológica”.

ítem	Escucha con atención el cuento leído	Mantiene la postura de escucha
apellidos y nombres		
Castillo Jara Julissa		
Chaves Vílchez Jordán		
Custodio Narváez Lizet		
De la Cruz Asto Mayra		
Flores Esquivel Andy		
Castillo Guevara Edison		
Flores Quispe Dayron		
Guevara Mercado Alison		
Guevara Pastor Elena		
Guevara Príncipe Juan		
Guevara Zegarra Marco		
Henríquez Ramos Richard		
Jara Rodríguez Arthur		
Lavado Mauricio Elisabeth		
Paredes Tapia Tatiana		
Paitan Ibáñez Rubí		
Pereda Ruiz Francisco		
Pinedo Lavado André		
Pinedo Quispe Edward		
Ravelo Vásquez Ana		
Ríos Solano Kimberly		
Ruiz Bolaños Keith		
Saavedra Siccha Erick		
Servaleon Pinedo Miley		
Valverde Guevara Maryuri		

SESION DE APRENDIZAJE N° 3

I.- DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa : N°1645 Tulpo
2. Sección / Edad : 5 años
3. Área : Comunicación
4. Áreas que se integran : personal social
5. Fecha de aplicación : 6 de abril 2017
6. Responsable : Edith Teonila Alayo Rosales.
- 7.- Nombre de la Sesión : “Jugando con las adivinanzas”

II. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES A TRABAJAR EN LA SESIÓN

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	EVALUACION
Comunicación	Expresión y comprensión	Recupera información de diversos textos.	- Expresa su adivinanza utilizando un Vocabulario adecuado. -Mantiene la postura de escucha	Lista de cotejos

III. Secuencia didáctica

Momentos pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Iniciamos jugando, la maestra da las indicaciones del juego, presentamos una caja con figuras de: frutas, animales, cada niño sacara una tarjeta con los ojos cerrados preguntamos:</p> <p>Qué tienen en sus manos sin mirar?</p> <p>Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Qué vamos hacer con estas tarjetas?</p> <p>Lluvia de respuestas</p> <p>Mostramos un papelote con una adivinanza.</p> <div style="text-align: center;">   <p>Adivina adivinador Soy de lindos colores Vuelo y vuelo en las Flores: dime ¿Quién soy?</p>   </div> <p>Damos a conocer el tema de la clase. ¿Cómo lo cambiaría el final de la adivinanza?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p>	Caja, tarjetas plumones, cinta mastín, cartulina	15
Desarrollo	<p>La profesora explica y guiara a los grupos, el tema “La adivinanza”, utilizando como referencia los más frecuentes que les cuentan sus padres.</p> <p>En sus hojas graficas los niños y niñas en grupo plasmaran su adivinanza tomando en cuenta sus tarjetas de acuerdo a su nivel de escritura, al finalizar el grupo expondrán sus trabajos.</p>		
Evaluación	<p>¿Qué les pareció la adivinanza?</p> <p>¿Cómo se sienten?</p> <p>¿Qué no les gusto?</p>		

Referencias Bibliográficas: DCN Y Rutas de aprendizaje

Lista de cotejos Grupal tema de clase “Jugando con las adivinanzas.

Ítem Apellidos y nombres	Expresa su adivinanza utilizando un Vocabulario adecuado.	Mantiene la postura de escucha
Castillo Jara Yuliza		
Chaves Vílchez Jordán		
Custodio Narváez Lizbeth		
De la Cruz Asto Alexander		
Flores Esquivel Andy		
Castillo Guevara Edison		
Flores Quispe Dayron		
Guevara Mercado Alison		
Guevara Pastor Elena		
Guevara Príncipe Juan		
Guevara Zegarra Marco		
Henríquez Ramos Richard		
Jara Rodríguez Arthur		
Lavado Mauricio Elizabeth		
Paredes Tapia Tatiana		
Paitan Ibáñez Rubí		
Pereda Ruiz Francisco		
Pinedo Lavado André		
Pinedo Quispe Edward		
Ravelo Vásquez Ana		
Ríos Solano Kimberly		
Ruiz Bolaños Keith		
Saavedra Siccha Erick Amir		
Servaleon Pinedo Miley		
Valverde Guevara Maryuri		

SESION DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa : N°1645 Tulpo
2. Sección/Edad : 5 años
3. Área : Comunicación
4. Áreas que se integran : Personal social
5. fecha de aplicación : 07 de abril 2017
6. Responsable : Edith Alayo Rosales
7. Nombre de la Sesión : “Las plantas que nos curan”

II. Aprendizajes esperados.

COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A LOGRAR.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	EVALIACION
Comunicación	Expresión y comprensión de textos	-Recupera información de diversos textos.	- Responde preguntas en forma pertinente. Dice con sus propias palabras lo que entendió.	Lista de cotejos

III. Secuencia didáctica.

Momentos pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	Materias	Tiempo
Inicio	<p>Iniciamos con una situación de que al salir de casa me encontré con una amiga, me dio este regalo, me ayudan a descubrirlo ¡ha! miren es un cuento de las plantas que curan con su poder.</p> <p>Dialogamos con los niños y niñas del regalo.</p> <p>¿Han recibido algún regalo de sus amigos o amigas? ¿Qué regalo?, lluvias de respuestas.</p> <p>¿Qué interesante el libro? Dice “Plantas medicinales”</p> <p>¿Conocen plantas medicinales?</p>	Texto sorpresa, la voz	10.mn.
Desarrollo	<p>Iniciamos la lectura del texto, leyendo el título, y luego preguntamos:</p> <p>¿Cuál es el título del cuento? Luego continuamos con el primer párrafo y hacemos una pausa para preguntar referente al primer párrafo.</p> <p>¿Qué dice el cuento?</p> <p>¿Cuántos personajes hay?</p> <p>¿Qué hace Pepita?</p> <p>¿Por qué se enfermó?</p> <p>¿Qué plata le curo?</p> <p>Seguimos leyendo los demás párrafos haciendo pausas para preguntar de lo leído; Al terminar la lectura los niños y niñas dibujaran lo que más les gusto del cuento.</p> <p>Los niños y niñas exponen en sus trabajos</p>	La voz Papel, lápiz, colores	25m.
Evaluación	<p>¿Cómo se siente?</p> <p>¿Niños que aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>¿Qué no les gusto del cuento?</p> <p>En casa dialogaran con sus padres de lo</p>	La observación	10m

Bibliografía: Rutas de Aprendizaje.

Lista de cotejos grupal tema: “La planta que cura”

Apellidos y nombres	Escucha con atención el cuento leído de la planta que cura	Mantiene la postura de escucha
Castillo Jara Yuliza		
Chaves Vílchez Jordán		
Custodio Narváez Lizbeth		
De la Cruz Asto Alexander		
Flores Esquivel Andy		
Castillo Guevara Edison		
Flores Quispe Dayron		
Guevara Mercado Alison		
Guevara Pastor Elena		
Guevara Príncipe Juan		
Guevara Zegarra Marco		
Henríquez Ramos Richard		
Jara Rodríguez Arthur		
Lavado Mauricio Elizabeth		
Paredes Tapia Tatiana		
Paitan Ibáñez Rubí		
Pereda Ruiz Francisco		
Pinedo Lavado André		
Pinedo Quispe Edward		
Ravelo Vásquez Ana		
Ríos Solano Kimberly		
Ruiz Bolaños Keith		
Saavedra Siccha Erick Amir		
Servaleon Pinedo Miley		
Valverde Guevara Maryuri		

SESION DE APRENDIZAJE N° 5

I.- DATOS GENERALES

- 1- Institución Educativa : 1645 Santa Clara de Tulpo
- 2- Sección / Edad : 5 años
- 3- Área : Comunicación
- 4- Áreas que se integran : personal social.
- 5- Fecha de Aplicación : 08 de abril-2017
- 6- Responsable : Edith Teonila Alayo Rosales
- 7 - Nombre de la sesión : “La familia Educativa”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

SELECCION DE CAPACIDADES Y COMPETENCIAS E INDICADORE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	EVALUACION
comunicacion	Expresión y comprensión de textos	Infiere el significado de los textos orales.	Menciona las características de la familia educativa. - Dice con sus propias palabras lo que entendió.	Lista de cotejos

III. Secuencia didáctica.

Momentos pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Motivamos a los niños y niñas narrándolo un cuento de “ Jimena la amorosa”</p> <p>Luego preguntas: ¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Qué nos dice el cuento?</p> <p>¿Tú que haces en la institución educativa?</p> <p>Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Todos tenemos un hogar?</p> <p>¿La institución educativa es tu segundo hogar?</p> <p>¿Quiénes lo conforman?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. Se da a conocer el tema de la clase</p>	Textos, la voz	10mn.
Desarrollo	 <p>La profesora comienza a explicar el tema “La Familia Educativa”.</p> <p>La profesora hace un recorrido de la institución educativa acompañados de los niños y niñas.</p> <p>Regresando al aula.</p> <p>Reunidos en grupo los niños y niñas dramatizamos cada miembro de la familia educativa el rol que cumple cada integrante.</p> <p>La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo se van a desplazar cada niño con su rol que les corresponde.</p> <p>Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que empiecen a actuar haciendo la simulación de docentes y experimenten lo que es la familia educativa.</p> <p>Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p>	Lamina, colores, cinta mastín	25mn.
Evaluación	<p>¿Qué aprendimos hoy? , ¿Qué les pareció?, ¿Cómo se sienten?</p>		

Referencias bibliográficas : Rutas de Aprendizaje

Lista de cotejos grupal tema: “La familia Educativa”

Ítem apellidos y nombres	Menciona las características de la familia educativa	Representa a la familia educativa a través del dibujo.
Castillo Jara Yuliza		
Chaves Vílchez Jordán		
Custodio Narváez Lizbeth		
De la Cruz Asto Alexander		
Flores Esquivel Andy		
Castillo Guevara Edison		
Flores Quispe Dayron		
Guevara Mercado Alison		
Guevara Pastor Elena		
Guevara Príncipe Juan		
Guevara Zegarra Marco		
Henríquez Ramos Richard		
Jara Rodríguez Arthur		
Lavado Mauricio Elizabeth		
Paredes Tapia Tatiana		
Paitan Ibáñez Rubí		
Pereda Ruiz Francisco		
Pinedo Lavado André		
Pinedo Quispe Edward		
Ravelo Vásquez Ana		
Ríos Solano Kimberly		
Ruiz Bolaños Keith		
Saavedra Siccha Erick Amir		
Servaleon Pinedo Miley		
Valverde Guevara Maryuri		

SESION DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución educativa : N°1645 Tulpo.
1.2. Área : Comunicación
1.3. Tema : “Leyendo aprendemos mejor”
1.4. Fecha : 11 de abril 2017
1.5. Responsable : Edith Alayo rosales
1.6. Duración : 45 minutos
1.7. Grado : 5 años

II. Aprendizajes esperados

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES E INDICADORES A LOGRAR

AREA	COMPETENCI	CAPACIDADES	INDICADORES	EVALUACION
Comunicación	Expresión y comprensión de textos	-Escucha activamente diversos textos orales	-Dice con sus propias palabras lo que ha escuchado. -Representa lo que más le gusta del texto leído	Lista de cotejos



Niños y niñas de la muestra

III. Secuencia didáctica:

Momentos pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Iniciamos con una canción del “patito juan”, al patito juan le encontré en la esquina de zaguán, él me dijo ven amigo para charlar... Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Qué canciones saben? ¿Quién les enseñó? ¿Que más saben? ¿Cuál es el título de la historia?</p> <p>La maestra presenta el cuento en una lámina para que observen los niños y niñas.</p> 	La voz, cartulina plumones, cinta mastín	10
Desarrollo	<p>La profesora comienza a explicar el tema “Leyendo aprendemos mejor”.</p> <p>Iniciamos a leer junta mente con los niños, haciendo pausas para entender que dice el cuento</p> <p>La profesora explica el mensaje importante de la lectura que nos sirve para querernos, respetarnos, valorarnos como niño dentro de la institución y comunidad, así mismo ser solidarios con nuestro Reunidos en grupo los niños y niñas dramatizamos cada personaje del cuento vivenciando lo ocurrido del cuento.</p> <p>La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo se van a desplazar cada niño con su rol que les corresponde.</p> <p>Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que empiecen a actuar para vivenciar el cuento narrado.</p>	Material humano, Diversas telas	
Evaluación	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sienten? ¿Qué no les gusto del cuento?</p>		

Referencias Bibliográfica: Rutas de Aprendizaje, DCN.

Lista de cotejos grupal tema: “leyendo aprendo mejor”

ITEM APELLLIDOS Y NOMBRES	Menciona las características de la familia educativa	Representa a la familia educativa a través del dibujo.
Castillo Jara Yuliza		
Chaves Vílchez Jordán		
Custodio Narváez Lizbeth		
De la Cruz Asto Alexander		
Flores Esquivel Andy		
Castillo Guevara Edison		
Flores Quispe Dayron		
Guevara Mercado Alison		
Guevara Pastor Elena		
Guevara Príncipe Juan		
Guevara Zegarra Marco		
Henríquez Ramos Richard		
Jara Rodríguez Arthur		
Lavado Mauricio Elizabeth		
Paredes Tapia Tatiana		
Paitan Ibáñez Rubí		
Pereda Ruiz Francisco		
Pinedo Lavado André		
Pinedo Quispe Edward		
Ravelo Vásquez Ana		
Ríos Solano Kimberly		
Ruiz Bolaños Keith		
Saavedra Siccha Erick Amir		
Serveleon Pinedo Miley		
Valverde Guevara Maryuri		

SESION DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.- Institución Educativa : 1645 Tulpo
- 2.- Sección / Edad : 5 años
- 3.- Área : Comunicación
- 4.- Áreas que se integran : Ciencia y ambiente.
- 5.- Fecha de aplicación : 12 de abril del 2017
- 6.- Responsable : Edith Teonila Alayo Rosales
7. - Nombre de la sesión : “Medios de transportes de mi comunidad”

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A LOGRAR

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	EVALUACION
Comunicación	Comprensión de textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos.	-Identifica los medios de transportes en el cuento narrado. -Identifica los personajes del cuento narrado en el aula	Lista de cotejos



Niños y niñas representando lo que más les gusto del cuento

III. SECUENCIA DE APRENDIZAJE:

Momentos pedagógicas	Estrategias de Aprendizaje	Material	Tiempo
Inicio	<p>Iniciamos con una dinámica del “Queso”, nos organizamos para realizar el juego.</p> <p>Para recoger saberes previo preguntamos: ¿Qué les pareció el juego?, les mostramos una caja sorpresa con imágenes del cuento: ¿Qué será?, ¿Qué vamos hacer con ellos? ¿Para qué nos sirve? ¿De qué tratará?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta se les da a conocer el tema a trabajar.</p>	Sorpresa Imágenes, colores	10mn.
Desarrollo	<p>La maestra inicia la narración del cuento dando a conocer el título, que cierta vez un viajero trasladaba del campo a la ciudad sus alimentos y como el burro era tan perverso decidió ponerlo más carga, que en el camino se cansó y le pidió a su amigo caballo que le ayudara pero este respondió que ya llevaba lo suficiente, como el burro ya no pudo con el peso se ajito mucho y murió... así se le narrara el cuento párrafo por párrafo a los niños y niñas luego preguntaremos de lo narrado</p> <p>¿En qué trasladaba el señor su carga? ¿Qué le paso al caballo por no ayudar a su amigo el burro?, la maestra continuara con la narración del cuento siguiendo la secuencia del cuento y preguntando, con ayuda de los niños armaremos las escenas del cuento.</p> <p>Se les entregara fichas a los niños y niñas para que dibujen lo que más les gusto del cuento narrado.</p> <p>Al finalizar su representación cada niño expondrá su trabajo</p>	La voz Cartulina, cinta mastín	30mn.
Sierre	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué les pareció?</p> <p>¿Qué no les gusto?</p> <p>En casa dialogaran con sus padres de lo aprendido.</p>	La voz	5mn.

Referencias Bibliográfica: Rutas de Aprendizaje, DCN.

Lista de cotejos grupal, Tema: “medios de transportes”

Apellidos y Nombres / Ítem	Identifica los medios de transportes en el cuento narrado.	Dice con sus propias palabras lo que ha entendido del cuento.
Castillo Jara Yuliza		
Chaves Vílchez Jordán		
Custodio Narváez Lizbeth		
De la Cruz Asto Alexander		
Flores Esquivel Andy		
Castillo Guevara Edison		
Flores Quispe Dayron		
Guevara Mercado Alison		
Guevara Pastor Elena		
Guevara Príncipe Juan		
Guevara Zegarra Marco		
Henríquez Ramos Richard		
Jara Rodríguez Arthur		
Lavado Mauricio Elizabeth		
Paredes Tapia Tatiana		
Paitan Ibáñez Rubí		
Pereda Ruiz Francisco		
Pinedo Lavado André		
Pinedo Quispe Edward		
Ravelo Vásquez Ana		
Ríos Solano Kimberly		
Ruiz Bolaños Keith		
Saavedra Siccha Erick Amir		
Serveleon Pinedo Miley		
Valverde Guevara Maryuri		

SESION DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

1- Institución Educativa : 1645 Santa Clara de Tulpo

2- Sección / Edad : 5 años

3- Área : Comunicación

4- Áreas que se integran : Ciencia y ambiente

5- Fecha de aplicación : 13 de abril 2017

6- Responsable : Edith Alayo Rosales

7 - Nombre de la sesión : “Creamos un cuento”

II. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A LOGRAR

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Expresión y comprensión de textos	Se apropia del sistema de escritura	-Crea su cuento a partir de la imagen que observa con ayuda de la docente -Representa su cuento con imágenes de su realidad	Lista de cotejos



Niños y niñas creando su cuento, con la orientación de la maestra.

III. Secuencia didáctica

Momentos pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	Material	Tiempo
Inicio	<p>Iniciamos la clase con una canción de los “cinco pajaritos estaban en el árbol”</p> <p>La docente hace preguntas de la canción y luego rescata los saberes previos a los niños y niñas.</p> <p>¿En casa les han leído un cuento?</p> <p>¿Cómo se titula el cuento que les han leído?</p> <p>¿De qué se trataba el cuento?</p> <p>¿Sabían el cuento de la “Ardilla miedosa”?</p> <p>¿Quisieran escuchar el cuento?</p>	La voz	5mn.
Desarrollo	<p>La docente indica que busquen en su biblioteca de su plan lector el libro de la “Ardilla”, al no encontrar el libro la maestra coloca en la pizarra la cartulina con la imagen de la “Ardilla”</p> <p>La docente pregunta a cerca de las imágenes</p> <p>¿Por qué está así la Ardilla?</p> <p>¿Qué están haciendo?</p> <p>¿Quieren saber porque corrieron?</p> <p>Presentamos el título “La Ardilla miedosa”</p> <p>Cierta vez una Ardilla caminaba muy solita en un bosque buscando agua para calmar su sed, al encontrar un poso de agua se acercó muy despacito por que le daba mucho miedo.</p> <p>Cuando quiso tomar agua del pozo del árbol cayó una ramazón con mucha fuerza que asusto a la ardilla y se echó a correr desesperada...</p> <p>La docente durante la lectura hace pausas para hacer preguntas...</p> <p>Se les entregara fichas a cada grupo para que elaboren su cuento con imágenes y su propia escritura y lenguaje</p>	<p>Diversos textos, cartulina,</p> <p>papelotes plumones</p> <p>imágenes</p>	30mn.
Sierre	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>En casa dialogaran de lo aprendido.</p>		5mn.

Referencias Bibliográfica: Rutas de Aprendizaje, DCN.

Lista de cotejos grupal. Tema: “creamos un cuento”

ITEM APELLIDOS Y NOMBRES	Crea su cuento a partir de la imagen que observa con ayuda de la docente	Representa su cuento con imágenes de su realidad
Castillo Jara Yuliza		
Chaves Vílchez Jordán		
Custodio Narváez Lizbeth		
De la Cruz Asto Alexander		
Flores Esquivel Andy		
Castillo Guevara Edison		
Flores Quispe Dayron		
Guevara Mercado Alison		
Guevara Pastor Elena		
Guevara Príncipe Juan		
Guevara Zegarra Marco		
Henríquez Ramos Richard		
Jara Rodríguez Arthur		
Lavado Mauricio Elizabeth		
Paredes Tapia Tatiana		
Paitan Ibáñez Rubí		
Pereda Ruiz Francisco		
Pinedo Lavado André		
Pinedo Quispe Edward		
Ravelo Vásquez Ana		
Ríos Solano Kimberly		
Ruiz Bolaños Keith		
Saavedra Siccha Erick Amir		
Serveleon Pinedo Miley		
Valverde Guevara Maryuri		

SESION DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

- .- Institución Educativa : 1645 Tulpo
2- Sección / Edad : 5 años
3.- Área : Comunicación
4- Áreas que se integran : personal social.
5- Fecha de aplicación : 14 de abril 2017
6- Responsable : Edith Alayo Rosales
7 - Nombre de la sesión : “Mi familia”

II. aprendizajes esperados

COMPETENCIAS, CAPACIDAD E INDICADORES A LOGRAR

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprensión de textos orales	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	-Escucha con atención el cuento de la familia tremendin. - Dramatizamos a la familia tremendin	Lista de cotejos



Narración del cuento de la familia tremendin

II. Secuencia didáctica

Momentos pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	Material	Tiempo
Inicio	Iniciamos la clase mostrando una lámina con imágenes de la familia a los niños y niñas. Preguntamos: ¿Qué observan en la lámina? ¿Qué están haciendo?, ¿Cuántos conforma la familia? ¿Ustedes también tiene su familia? ¿En que ayudan a su familia? ¿Quiénes conforman la familia? ¿Les gustaría escuchar el cuento de la familia tremendin?	Cartulina, plumones cinta mastín	10mn.
Desarrollo	La docente empieza a narrar el cuento. En un pueblito de Collanas Vivian la familia tremendin, un día se propusieron salir en busca de trabajo a la ciudad pero su realidad no pudieron viajar todos solamente el jefe de casa viajo en el camioncito de doña pepa al llegar a la ciudad no consiguió trabajo por motivo que se olvidó sus documentos y paseaba y paseaba muy triste por las calles, al caer la tarde se le acercó un conejo muy bueno le dijo porque estas tan cansado amigo, respondió Pepe no tengo trabajo llevo ya tres días y no encuentro ha eso es, como el conejo es tan hábil le dijo yo te daré trabajo, todos los días me traes mi zanahoria a mi... La maestra hará una pausa para preguntar a los niños y niñas ¿Por qué viajo Pepe? ¿Qué le dijo el conejo a Pepe? ¿Cómo ayudaron sus hijos a Pepe? Así se seguirá narrando el cuento párrafo por párrafo formulando preguntas a los niños y niñas. Con ayuda de los niños formaremos las escenas del cuento En su hoja grafica dibujaran lo que más le gusto del cuento, al finalizar expondrán sus trabajos.	La voz textos	30mn.
Sierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les pareció? En casa comentaran de lo aprendido.		

Referencias bibliográficas: Ministerio de Educación, Rutas de Aprendizaje, Textos

Lista de cotejos grupal, tema: “la familia”

ITEM APELLIDOS Y NOMBRES	-Escucha con atención el cuento de la familia tremendin.	Dramatizamos a la familia tremendin
Castillo Jara Yuliza		
Chaves Vílchez Jordán		
Custodio Narváez Lizbeth		
De la Cruz Asto Alexander		
Flores Esquivel Andy		
Castillo Guevara Edison		
Flores Quispe Dayron		
Guevara Mercado Alison		
Guevara Pastor Elena		
Guevara Príncipe Juan		
Guevara Zegarra Marco		
Henríquez Ramos Richard		
Jara Rodríguez Arthur		
Lavado Mauricio Elizabeth		
Paredes Tapia Tatiana		
Paitan Ibáñez Rubí		
Pereda Ruiz Francisco		
Pinedo Lavado André		
Pinedo Quispe Edward		
Ravelo Vásquez Ana		
Ríos Solano Kimberly		
Ruiz Bolaños Keith		
Saavedra Siccha Erick Amir		
Serveleon Pinedo Miley		
Valverde Guevara Maryuri		

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

I. Datos Generales

- 1- Institución Educativa : N°1645 Tulpo
2- Sección / Edad : 5 años
3- Área : Comunicación
4- Áreas que se integran : Personal social
5- Fecha de aplicación : 15 de abril 2017
6- Responsable : Edith Alayo Rosales
7- Nombre de la sesión : Mi árbol genealógico

II. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES A LOGRAR

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	EVALUACION
Comunicación	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Menciona las características de su árbol genealógico utilizando un vocabulario adecuado.	Lista de cotejos

III. Secuencia didáctica

Momentos pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales	tiempo
Inicio	<p>Se inicia la clase mostrándoles una lámina del árbol genealógico.</p> <p>Luego pregunta: ¿Qué observan en la lámina? ¿Qué figura tiene? ¿Quiénes son? Para recoger saberes previos preguntamos: ¿Qué podemos hacer con ello? ¿Alguien sabe de qué se trata? ¿El árbol genealógico esta solo conformado por papá y mamá? ¿Nosotros somos parte del árbol genealógico? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. Damos a conocer el tema de la clase.</p>	Cartulina, plumones, cinta Mastín, pizarra	10mn
Desarrollo	<p>-Empezamos con el cuento “el retrato de mi papa”.</p> <p>-Había una vez la familia conejo que vivían en el campo, papa conejo salió de casa a trabajar muy temprano, al llegar a su chacra se dio con la sorpresa que habían robado las zanahorias, entonces dijo que voy a dar de comer a mis hijos muy preocupado decidió cuidar desde el cerro más alto para poder observar con su flecha en la mano dijo al primero que veré tirare paso todo un día y no vio nada ha dijo en la noche me caen... hacemos una pausa para preguntar a los niños y niñas ¿Quién solio de casa?, ¿Adonde fue?, ¿Qué sorpresa tubo?, ¿Qué decidió?, así continuaremos leyendo párrafo por párrafo, formulando preguntas a los niños y niñas.</p> <p>-En grupo los niños y niñas construirán el árbol genealógico con la ayuda de la docente para saber cómo está conformada nuestra familia.</p> <p>-Se les entregaran hojas a los niños y niñas para que representen lo que más le gusto del cuento.</p>	Textos, la voz, cartón, papel lustre , goma, fotos	30mn
Sierre	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué les pareció? En casa comentan de lo aprendido</p>	La voz	5mn

Referencias bibliográficas: Para los niños: [www.el árbol genealógico-niños y niñas.com](http://www.elárbolgenealógico-niñosyniñas.com)
 Para el profesor: [www.conociendoel árbol geneologico/colorear.com](http://www.conociendoelárbolgeneologico/colorear.com)

Lista de cotejos grupal tema: “el árbol genealógico”

Ítem	Se expresa con fluidez en la exposición d sus trabajos.	Representa su árbol genealógico a través del dibujo.
Apellidos y nombres		
Castillo Jara Yuliza		
Chaves Vílchez Jordán		
Custodio Narváez Lizbeth		
De la Cruz Asto Alexander		
Flores Esquivel Andy		
Castillo Guevara Edison		
Flores Quispe Dayron		
Guevara Mercado Alison		
Guevara Pastor Elena		
Guevara Príncipe Juan		
Guevara Zegarra Marco		
Henríquez Ramos Richard		
Jara Rodríguez Arthur		
Lavado Mauricio Elizabeth		
Paredes Tapia Tatiana		
Paitan Ibáñez Rubí		
Pereda Ruiz Francisco		
Pinedo Lavado André		
Pinedo Quispe Edward		
Ravelo Vásquez Ana		
Ríos Solano Kimberly		
Ruiz Bolaños Keith		
Saavedra Siccha Erick Amir		
Serveleon Pinedo Miley		
Valverde Guevara Maryuri		

SESION DE APRENDIZAJE N° 11

I. Datos informativos:

1. Institución Educativa : N° 1645 Tulpo
2. Sección / edad : 5 años
3. Área : Comunicación
4. Áreas que se integran : Ciencia y ambiente
5. Fecha de aplicación : 18 de abril 2017
6. Responsable : Edith Alayo Rosales
7. Nombre de la Sesión : “Visualizamos el cuento de caperucita roja”

II. Aprendizajes esperados:

COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A LOGRAR

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	EVALUACION
Comunicación	Comprensión oral	Infiere el significado de los textos orales.	-Identifica las características de los personajes del cuento observado -Nombra a los personajes del cuento observado	Lista de cotejos



Observando el cuento de “Caperucita Roja”

III. Secuencia didáctica

Momentos pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	Material	Tiempo
Inicio	<p>Se inicia con una canción de “en las manos de Jesús” a los niños niñas para luego organizarnos y observar el cuento.</p> <p>Preguntamos:</p> <p>¿De qué trata el video?</p> <p>¿Cómo se titula el cuento?</p> <p>¿Qué personajes participan en el cuento?</p> <p>¿Por qué la niña llevo el nombre de Caperucita?</p> <p>Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Por qué debemos obedecer vuestros padres cuando nos hablan?</p> <p>¿Está bien quedarse a jugar sin permiso de mama?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>Se da a conocer el tema de la clase.</p>	Laptop, sidi	20mn.
Desarrollo	<p>La profesora comienza a explicar el tema “La importancia de ser obedientes con vuestros padres”, utilizando la visualización del cuento. Reunidos en grupo la docente les entrega fichas con diversas imágenes del cuento observado, donde los niños y niñas deberán de ordenar las escenas del cuento.</p> <p>Explicaremos a los niños y niñas como debemos de comportarnos.</p> <p>Los niños y niñas dibujaran lo que le gusto más del cuento observado.</p>	Papel, lápiz, colores	20mn.
Sierre	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué les pareció el video?</p> <p>¿Cómo se sienten?</p> <p>En casa comentaran de lo observado con sus padres.</p>		

Referencias bibliográficas: DCN. Del Ministerio de Educación, Rutas de Aprendizaje

Para el niño: www.libros/cuentos/niños-niñas.com

Para la profesora: <http://www.cuidado-plantas.com>

Lista de cotejos grupal, tema: “Caperucita Roja”

ITEM	Identifica las características de los personajes del cuento	Nombra a los personajes del cuento observado
Apellidos y Nombres		
Castillo Jara Yuliza		
Chaves Vílchez Jordán		
Custodio Narváez Lizbeth		
De la Cruz Asto Alexander		
Flores Esquivel Andy		
Castillo Guevara Edison		
Flores Quispe Dayron		
Guevara Mercado Alison		
Guevara Pastor Elena		
Guevara Príncipe Juan		
Guevara Zegarra Marco		
Henríquez Ramos Richard		
Jara Rodríguez Arthur		
Lavado Mauricio Elizabeth		
Paredes Tapia Tatiana		
Paitan Ibáñez Rubí		
Pereda Ruiz Francisco		
Pinedo Lavado André		
Pinedo Quispe Edward		
Ravelo Vásquez Ana		
Ríos Solano Kimberly		
Ruiz Bolaños Keith		
Saavedra Siccha Erick Amir		
Serveleon Pinedo Miley		
Valverde Guevara Maryuri		

SESION DE APRENDIZAJE N° 12

I. Datos Informativos:

1. Institución Educativa : N°1645 Tulpo
2. Sección / Edad : 5 años
3. Área : Comunicación
4. Áreas que se integran : Ciencia y Ambiente.
5. Fecha de Aplicación : 19 de abril del 2017
6. Responsable : Edith Alayo Rosales
7. Nombre de la Sesión : “La Ardilla miedosa”

COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES A LOGRAR

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	EVALUACION
Comunicación	Expresión y comprensión de textos orales	Textualiza sus ideas según las convenciones de escritura.	-Responde preguntas en forma pertinente. -Realiza secuencia de imágenes	Lista de cotejos

III. Secuencia didáctica:

Momentos pedagógicos	Estrategias de Aprendizaje	Material	Tiempo
Inicio	<p>Se inicia la clase con una canción de la “Ronda de los animales?”</p> <p>-Para recoger saberes previos la profesora pregunta:’</p> <p>¿Qué animales conocen?</p> <p>¿Los animales son importantes?</p> <p>¿Maltratas a los animales?</p> <p>¿Qué pasaría si no hubiera animales?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>Se da a conocer el tema de la clase.</p>	Cintas, pañuelos, periódico	15mn.
Desarrollo	<p>La profesora comienza a narrar el cuento de la “la ardilla tímida” utilizando como Referencia a los animales de su realidad.</p> <p>Había una vez una ardilla tímida pero muy tímida que todo sonido lo a asustaba, como se había ido a una fiesta y comió mucho pan que tuvo tanta sed y lo hizo buscar agua en el bosque, la muy tímida caminaba despacito en medio de las plantas, de pronto vio un poso de agua e lado de un árbol que tuvo que llegar al sitio, cuando ella se a cercó de pronto cayo un pedazo de trozo de rama y ella salió corriendo y en mitad de carrera se encontró con el zorro que le pregunto por qué te ...</p> <p>Hacemos una pausa para preguntar del párrafo narrado ¿Quién busco agua?</p> <p>¿Quién tuvo miedo?</p> <p>¿Por qué se asustó?</p> <p>¿A quién encontró?</p> <p>¿Qué le dijo?</p> <p>Así se continuara la narración párrafo por párrafo hasta finalizar la narración, los niños y niñas ordenaran la secuencia del cuento con las fichas.</p> <p>En su hoja grafica dibujaran lo que más le gusto del cuento para su exposición de cada uno.</p>	Cartulina colores plumones	20mn.
Sierre	<p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>Que les pareció?</p> <p>¿Cómo se sienten?</p>		

Referencias bibliográficas: DCN y Rutas de Aprendizaje del Ministerio de Educación.

Para el niño <http://pequebebes.com/animales-a-los-ninos-en-elcolegio/>

Para la profesora: <http://www.cbp-psicologos.com/animales.html>.

Lista de cotejos grupal, tema: “La ardilla tímida”

Ítem Apellidos y Nombres	Responde preguntas en forma pertinente.	Realiza secuencia de imágenes
Castillo Jara Yuliza		
Chaves Vílchez Jordán		
Custodio Narváez Lizbeth		
De la Cruz Asto Alexander		
Flores Esquivel Andy		
Castillo Guevara Edison		
Flores Quispe Dayron		
Guevara Mercado Alison		
Guevara Pastor Elena		
Guevara Príncipe Juan		
Guevara Zegarra Marco		
Henríquez Ramos Richard		
Jara Rodríguez Arthur		
Lavado Mauricio Elizabeth		
Paredes Tapia Tatiana		
Paitan Ibáñez Rubí		
Pereda Ruiz Francisco		
Pinedo Lavado André		
Pinedo Quispe Edward		
Ravelo Vásquez Ana		
Ríos Solano Kimberly		
Ruiz Bolaños Keith		
Saavedra Siccha Erick Amir		
Servaleon Pinedo Miley		
Valverde Guevara Maryuri		

			aprendizaje de los niños y niñas																	
			La docente aplica la comprensión teniendo en cuenta las capacidades que desca lograr en los niños y niñas																	
Enfoques significativos	Significatividad lógica de los textos		Los textos que la docente presenta son de interés de los estudiantes																	
			La docente genera el conflicto cognitivo al iniciar la clase																	
	Significatividad pedagógicas de los textos		La docente realiza la lectura en voz alta en la sesión de clase																	
			La docente tiene en cuenta que las capacidades e indicadores estén acorde con la edad de los niños y niñas																	
Reconoce textos escritos	Actividad favorable al estudiante		La programación que realiza la docente esta acorde con las capacidades a tratar																	
			La docente tiene la disponibilidad necesaria para los niños y niñas																	
			La docente motiva a los niños y niñas para el logro del Aprendizaje																	
El logro de aprendizaje son pautas para ejecuta el proceso de aprendizaje Ayuda a desarrollar capacidades que deben ser comprendidas	Finalidad		La docente tiene en cuenta la finalidad de los textos seleccionados para el desarrollo de la sesión																	
			La docente se expresa con claridad al realizar la retroalimentación en la sesión																	
	Comprensión de textos orales																			
	Comprensión de textos escritos																			
	Interactúa con expresiones literarios		Se vincula con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural																	



LAS VARIABLES SI TIENEN RELACION

PROFESORA DE EDUCACION INICIAL COLEGIADA

J. Guevara
GARCIA GUEVARA, Hermelinda LOZ.
DNI. N° 17668239

D. Tacanga
Prof. Dña Denise Tacanga Laredo
DIRECTORA (E)
I.E.I. N° 1654

Las variable, indicadores, dimensiones y el operador y el items, tienen relación.

E. Parole
Prof. Estela Parole Vasquez,
Licenciada en Educación Inicial.
LAS VARIABLE, DIMENSIONES, INDICADORES, ITEMS Y EL OPERADOR DE RESPUESTAS SI TIENEN RELACION.

UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFECIONAL DE EDUCACION

"SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR EL
PROGRAMA DE COMPRENSIÓN LECTORA"

Sra. : Directora de la IE N° 1645 de Santa Clara de Tulpo

Prof. (a) : Sarita Elizabeth Alvares córdoba.

De mi especial consideración.

Con la debida referencia me presento a Ud. Como estudiante de la escuela de Educación Inicial de la Universidad los Ángeles de Chimbote (ULADECH- CATOLICA) con la finalidad de solicitar a su digna persona la autorización para ejecutar en vuestra IE. La propuesta de investigación denominada Programa de comprensión Lectora basado en los cuentos, historietas narradas y visualizadas, para mejorar el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la IE. 1645 de Santa Clara de Tulpo en el año 2016. El mismo que contribuirá con la Educación de dichos niños y niñas de vuestra Institución Educativa.

Agradezco por anticipado su aceptación a mi pedido y quedo a su disposición para condiciones correspondientes.

Santa Clara de Tulpo 05 de Abril del 2016

Atentamente



ALUMNA PRACTICANTE
Edith ALAYO ROSALES



Lic. Sarita E. Alvarez Córdoba
DIRECTORA

UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE