



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

APLICACIÓN DEL TALLER “DRAMATIZANDO JUNTOS” COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUANA MORENO – HUÁNUCO. 2016.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN

AUTORA:

Br. THESSY PAOLA CAYCHO YALICO

ASESOR:

Mgtr. GOYO DE LA CRUZ MIRAVAL

HUÁNUCO – PERÚ

2018

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DEL TALLER “DRAMATIZANDO JUNTOS” COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUANA MORENO – HUÁNUCO. 2016.

HOJA FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mg. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Mgr. Wilfredo Flores Sutta

Miembro

Mgr. Goyo de la Cruz Miraval

Asesor

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad “CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE”, a nuestros docentes de la Escuela de post grado, quienes con sus conocimientos brindados en la maestría, han enriquecido mi conocimiento.
- Al personal administrativo, docente y estudiantes de la Institución Educativa Juana Moreno, Huánuco, por su apoyo en el trabajo de campo realizado para la presente investigación.
- Al docente Mgtr. Goyo De la Cruz Miraval, por su orientación en la realización de este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

A todos los estudiantes del Perú y
de mi región Huánuco.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a Determinar en qué medida la aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco.

Nuestro estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño pre experimental en el que se aplicaron un pre y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 23 estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa Juana Moreno. Para efectivizar nuestra investigación nos planteamos el siguiente enunciado: ¿En qué medida la aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco. 2016? aplicando 12 sesiones referidas a las habilidades sociales. Posteriormente, se aplicó una prueba de post test, cuyos resultados demostraron que el 47,77 % de los estudiantes obtuvieron un cierto grado de desarrollo en la expresión oral.

Tras la aplicación de la T de Student se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación “dramatizando juntos” como estrategia mejora la expresión oral en los estudiantes.

Palabras clave: Dramatizando, expresión oral, fluidez, pronunciación, vocabulario.

ABSTRACT

The present research was aimed at Determining the extent to which the application of the workshop "Dramatizando Juntos" as a strategy improves the oral expression of the students of the sixth grade of the Juana Moreno - Huánuco Educational Institution.

Our study was of quantitative type with a pre-experimental design in which a pre and post test were applied to the experimental group. We worked with a sample population of 23 students of the sixth grade of primary education of the Juana Moreno Educational Institution. In order to carry out our research, we propose the following statement: To what extent does the application of the "Dramatizando Juntos" workshop as a strategy improve the oral expression of students in the sixth grade of Juana Moreno - Huánuco Educational Institution. 2016? applying 12 sessions related to social skills. Subsequently, a test of post test was applied, whose results showed that 47.77% of the students obtained a certain degree of development in the oral expression.

After the application of Student's T is concluded accepting the research hypothesis that supports the application "dramatizing together" as a strategy improves oral expression in students.

Key words: Dramatizing, speaking, fluency, pronunciation, vocabulary.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. MARCO TEÓRICO	
2.1 Bases teóricas relacionadas al estudio.....	15
2.2.1 Antecedentes.....	15
2.2.2 La dramatización.....	25
2.2.3. Características de la dramatización.....	27
2.2.4. Técnica de la dramatización.....	28
2.2.5. Objetivos de la dramatización.....	29
2.2.6. Elementos de la dramatización.....	30
2.2.7. Principios de la técnica de la dramatización.....	32
2.2.8. Importancia de la dramatización como medio de enseñanza.....	33
2.2.9. La expresión oral.....	35
2.2.10. Cualidades y elementos de la expresión oral.....	37
2.2.11. Aspectos de la expresión oral.....	40
2.2.12. Importancia de la expresión oral.....	42
2.2.13. Desarrollo de la expresión oral.....	44
2.2.14. Indicadores de la expresión oral.....	52
2.2.15. Desarrollo del lenguaje verbal.....	53
2.2. Hipótesis de la investigación.....	63
2.3 Variables.....	64

METODOLOGÍA

3.1 El tipo y el nivel de la investigación.....	65
3.2 Diseño de investigación.....	65
3.3 El universo y la muestra.....	66
3.3.1.Muestra.....	66
3.4 Definición y operacionalización de variables e indicadores	67
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	68
3.6. Plan de análisis.....	70
3.7. Matriz de consistencia.....	71

III. RESULTADOS

4.1 Resultados.....	73
---------------------	----

V. CONCLUSIONES.....	82
-----------------------------	-----------

RECOMENDACIONES.....	84
-----------------------------	-----------

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	85
--	-----------

ANEXOS.....	87
--------------------	-----------

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	73
Resultados de la expresión oral según el pre test y post test	
Tabla 2	75
Resultados de la pronunciación según el pre test y post test	
Tabla 3	77
Resultados de la fluidez según el pre test y post test	
Tabla 4	79
Resultados de la amplitud del vocabulario según el pre test y post test	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	74
Resultados de la expresión oral según el pre test y post test	
Gráfico N° 02	76
Resultados de la pronunciación según el pre test y post test	
Gráfico N° 03	78
Resultados de la fluidez según el pre test y post test	
Gráfico N° 04	80
Resultados de la amplitud del vocabulario según el pre test y post test	

I. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo titulado: aplicación del taller “dramatizando juntos” como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco. 2016. Tiene como objetivo determinar en qué medida la aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco. 2016. Para llevar a cabo este estudio se aplicó la investigación experimental, con el nivel de investigación cuantitativo y diseño pre experimental. Los datos recolectados han sido procesados, aplicándose el método estadístico mediante el programa Excel para ser presentados a través de tablas de frecuencia y pruebas de hipótesis para aceptar o rechazar la hipótesis.

La Educación actual dentro del nuevo enfoque Pedagógico, plantea que el proceso de aprendizaje en la expresión oral, debe fomentarse mediante diversas estrategias pedagógicas, esto es corroborado por el Ministerio de Educación en el Programa de Emergencia Educativa (2004), por lo que cita: “Que todo espacio educativo debe ser aprovechado por el docente para que el niño exprese sus vivencias en diversas actividades educativas”, así de esta manera el niño va enriqueciendo su vocabulario, siendo éste indispensable en la sociedad actual. Bajo éste contexto, me propongo buscar alternativas de solución que ayuda a pronunciar correctamente las palabras o ideas, expresar con exactitud la idea deseada, afinar la comprensión y el uso de los términos, ampliando su vocabulario en aras de

lograr el desarrollo integral de los niños y niñas, como actores del proceso de enseñanza aprendizaje.

La presentación del presente trabajo de investigación consta en V capítulos:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el problema en estudio. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se presenta la Metodología empleada en la investigación, para la observación de las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder Determinar en qué medida la aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco, se presentan los resultados mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presentan las conclusiones a las que se llegó producto de la investigación realizada.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida la aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco. 2016?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco. 2016.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia mejora la pronunciación de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia mejora la fluidez verbal de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco.

Determinar en qué medida la aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia mejora la amplitud del vocabulario de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Bases teóricas relacionadas al estudio

2.1.1. Antecedentes

BRENES S. (2011) en su tesis titulado: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y LA COMPRESIÓN AUDITIVA COMO PARTE DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y DESDE EL ENFOQUE COMUNICATIVO, EN ESTUDIANTES DE EDUCACION DIVERSIFICADA DE COLEGIOS PÚBLICOS DE CARTAGO EN EL 2009. En cuyas conclusiones resumen lo siguiente:

Antes de pasar a detallar las conclusiones con respecto a los objetivos formulados se destaca que la población docente investigada es en un alto porcentaje femenina, licenciadas graduadas en universidades públicas del país y con edades entre los 25 y 40 años lo que deja ver un grupo relativamente joven y preparado académicamente para impartir la materia de español.

En relación con el Objetivo Específico: “Determinar las actividades didácticas realizadas por el o la docente de Español en el desarrollo de la Comprensión Auditiva y de la Expresión Oral del estudiantado de educación diversificada, a la luz del Enfoque Comunicativo en los Programas de Estudio de Español (2005), se trabajó con cuatro indicadores y al respecto se concluye que:

Las “actividades didácticas para Fijación” de las dos habilidades en estudio no se desarrollan por parte de ningún docente de la población.

Con respecto a las “actividades didácticas para Integración” del conocimiento sobre la expresión oral y la comprensión auditiva tampoco se desarrollan.

Las “actividades didácticas para Investigación” desde el Enfoque Comunicativo no se llevan a cabo, únicamente se trabajan desde el enfoque tradicional y para los contenidos de literatura y gramática.

Con respecto a las “actividades didácticas para Aplicación”, propias del Enfoque Comunicativo tampoco se llegan a desarrollar en las aulas de la población estudiada porque si bien es cierto algunas veces los y las estudiantes exponen oralmente frente a sus compañeros, esto no es para evaluar la expresión oral ni la comprensión auditiva propiamente, sino para medir la comprensión lectora de las obras literarias que aparecen en el Programa correspondiente.

En resumen se puede afirmar que actividades didácticas específicas para el desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva no se llevan a cabo pues se trabajan únicamente actividades didácticas enfocadas hacia la literatura y la gramática, no para el desarrollo de la Expresión Oral ni de la Comprensión Auditiva a la luz del Enfoque Comunicativo. Se continúa con el Enfoque Tradicional; no obstante los

y las estudiantes afirman que les gustaría que los y las docentes llevaran al aula actividades didácticas tales como mesas redondas, debates, concursos de Antorcha, grabaciones musicales, películas, videos, entre otros; externan la necesidad de desarrollar este tipo de actividades en el aula para mejor comprensión de la materia, exponer mejor y con más seguridad y confianza así como “hacer más entretenidas las lecciones”.

VARGAS G. (2010) en su trabajo de investigación titulado: DESARROLLO DE LA FLUIDEZ ORAL EN ELE. Llegando a las siguientes conclusiones:

Como profesores de ELE estamos convencidos de que estimular y mejorar la fluidez de expresión oral del estudiante es un punto fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de lenguas.

Ante esto, decidimos emplear cuatro materiales que, en nuestra opinión, nos llevarían a conseguir este propósito. Suposición, que fue corroborada, pues los materiales y actividades que utilizamos en el estudio cumplieron con su cometido. No obstante, debemos advertir que los resultados son significativos en nuestro contexto de estudio, pero aun así no son indiscutibles, y quizá no sean aplicables en otros contextos.

Existe una posición unánime de los alumnos en torno a la eficiencia de la lectura de los periódicos, las canciones, las películas y los juegos desde el punto de vista de su utilidad para mejorar y desarrollar la fluidez de expresión oral. La participación de los alumnos en las conversaciones ha sido magnífica. Absolutamente todos intervinieron de forma voluntaria y, también, se notó que se desarrollaron natural y espontáneamente. Igualmente, por medio de estas herramientas el alumno adquirió mayor facilidad y rapidez de expresión oral.

Demostrando un poco más de seguridad al expresarse. Es evidente que los cuatro materiales utilizados, en la presente investigación, mejoran grandemente la fluidez de expresión oral, y en mayor medida si van acompañados de la conversación. Consiguientemente, los estudiantes manifestaron su deseo de continuar usándolos en el futuro.

El hecho de que todos los estudiantes expresen que van a seguir utilizando los materiales en el futuro nos muestra que la motivación es alta al finalizar la investigación. En este sentido es muy importante tener presente lo que manifestó Gardner (1985): La motivación es el factor más importante para tener éxito en el aprendizaje de un idioma. Incluso más que tener una habilidad especial para las lenguas.

En suma, con el fundamento del cuestionario, de la guía de evaluación y de la observación participativa se concluye que los periódicos, las

canciones, las películas y los juegos combinados con la conversación se complementan extraordinariamente, para desarrollar tanto la fluidez de expresión oral cuanto el aprendizaje de español. Constituyendo un bloque sólido que respalda y justifica el logro de nuestros objetivos, confirma la hipótesis y, en consecuencia, el presente trabajo de investigación. Por lo tanto, nos parece imperativo el manejo de estos materiales complementarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje del ELE.

Finalmente, el presente trabajo de investigación nos ha servido, como profesores de ELE, para reflexionar sobre el importantísimo papel que debería tener la fluidez de expresión oral en el ámbito de la enseñanza de lenguas.

CARBONEL M. (2011) que en su trabajo de investigación titulado: APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N° 001 “VIRGEN MARIA AUXILIADORA” DE LA URBANIZACIÓN LATINA DEL DISTRITO DE JOSÉ LEONARDO ORTIZ. En cuyas conclusiones encontramos los siguientes:

El nivel de expresión oral de los niños antes de aplicar la técnica de dramatización no es adecuada, en cuanto a su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario.

Los padres de familia expresan su necesidad que sus menores hijos lean y escriban; dejando de lado la expresión oral.

El nivel de aceptación y el grado de aplicación como técnica para mejorar la expresión oral por parte de los docentes fue positivo.

La técnica de la dramatización es efectiva para mejorar la expresión oral, ya que el niño a través del juego dramático desarrolla su expresión oral y autonomía.

El nivel de expresión oral de los niños después de aplicar la técnica de dramatización mejoró sustancialmente en su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario, tal como se expresa en la lista de cotejos N° 3 aplicada.

GONZALES K. (2010) en su tesis titulado: “EFECTO DEL TRABAJO COOPERATIVO PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD COMUNICATIVA DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO

DE SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL IQUITOS – 2010”,

hacen mención haber llegado a las siguientes conclusiones:

El nivel de la capacidad comunicativa de comprensión y expresión oral que presentaron los estudiantes en el área de inglés, antes de la aplicación del trabajo cooperativo, en el grupo control fue bajo en 91.3% y en el grupo experimental fue bajo en 69.6%.

La aplicación del trabajo cooperativo incrementó el nivel de la capacidad comunicativa de comprensión y expresión oral en el área de inglés de los estudiantes del grupo experimental con 69.6% de nivel regular y 21.7% alto.

Los puntajes obtenidos antes de la aplicación del trabajo cooperativo en los estudiantes del grupo control y experimental son normales ($p = 0.771$ y $p = 0.961$) así mismo presentaron variabilidad semejante ($p = 0.315$) de igual manera en los promedios obtenidos no hubo diferencia significativa ($p = 0.196$).

El trabajo cooperativo es efectivo para desarrollar la capacidad de comprensión y expresión oral en inglés ($p = 0.000$).

VIDAL I. (2012) en su tesis titulado: PROGRAMA BASADO EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80006 “NUEVO PERÚ” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, AÑO 2012. Se ha podido extraer las siguientes conclusiones:

Existe relación estadística altamente significativa entre el programa de dramatización de cuentos y las capacidades de expresión oral de los estudiantes involucrados en la investigación.

El nivel de las capacidades de expresión oral en el pre test del grupo experimental, antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, se encontró en un nivel Inicio como se demuestra en la capacidad de opinar cuyo puntaje en la media aritmética fue de 3,83, varianza de 0,58, desviación estándar de 0,76 y coeficiente de variabilidad de 20%. En la capacidad de Narrar se obtuvo 4,14 en la media aritmética, 0,55 de varianza, 0,74 de desviación estándar y 18% de coeficiente de variabilidad. Así también en la capacidad de Describir se obtuvo los siguientes puntajes, 4,45 en la media aritmética, 0,47 de varianza, 0,69 de desviación estándar y 15% de coeficiente de variabilidad. Dando un puntaje total para la Expresión oral en la media Aritmética de 12,41, Varianza de 0,68, Desviación Estándar de 0,82 y el Coeficiente de Variabilidad de 7 %.

Se diseñó y aplicó el programa de dramatización de cuentos, que permitió desarrollar el nivel de la expresión oral, en los alumnos del 3to grado “A” de Educación Primaria, grupo experimental.

En el post test, luego de aplicar al grupo experimental la propuesta programa de dramatización de cuentos, se obtuvo los siguientes resultados en la capacidad de opinar, la media aritmética fue de 5,03, varianza de 0,39, desviación estándar de 0,63 y coeficiente de variabilidad de 0,12%. La capacidad de Narrar obtuvo 5,86 en la media aritmética, 1,34 de varianza, 1,16 de desviación estándar y 0,20 % de coeficiente de variabilidad. En la capacidad de Describir se obtuvo los siguientes puntajes, 5,69 en la media aritmética, 0,22 de varianza, 0,47 de desviación estándar y 0,08 % de coeficiente de variabilidad. Dando un puntaje total para la Expresión oral en la media Aritmética de 16,59, Varianza de 3,68, Desviación Estándar de 1,92 y el Coeficiente de Variabilidad de 0,12%.

Al comparar los resultados del pre y post test del grupo experimental para la Expresión oral se evidencia una ganancia de 4.18 puntos en la media aritmética; con lo que se comprueba la validez de nuestra hipótesis de trabajo: la aplicación del programa de dramatización de cuentos entonces desarrolla significativamente las capacidades de expresión oral en los alumnos de Tercer Grado “A” de Educación

Primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la Ciudad de Trujillo, 2012.

CARRANZA Y SOTERO (2009), en su trabajo de investigación titulado: INFLUENCIA DEL TALLER “REPRESENTANDO A MIS PERSONAJES FAVORITOS” BASADO EN LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO “F” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ANTONIO RAIMONDI” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, AÑO 2007. Llegando a las siguientes conclusiones:

Las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (Claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos.

El taller “Representando a mis personajes Favoritos” mejoró: eficientemente (84 %) y regularmente (16 %) en la expresión oral de los niños del 2do grado F y esto se comprueba con los resultados que arrojó el Post – Test a través de la Lista de Cotejo cuyo puntaje fue de 5 a 10 en la mayoría de los indicadores propuestos.

Según los resultados que arrojó la Guía de Observación los alumnos del 2º grado “F” de Educación Primaria de la institución “Antonio Raimondi” demostraron tener mayor capacidad para poder expresarse espontáneamente empleando adecuadamente los recursos orales, en las diferentes situaciones comunicativas.

De conformidad con los resultados de la prueba de hipótesis (T de Student) la Expresión Oral mejoró eficientemente y se corrobora con la teoría sustentada en nuestro marco teórico.

Se ha comprobado plenamente la influencia de un taller de Dramatizaciones para mejorar eficientemente la expresión oral de los niños.

2.1.2. La dramatización

Sobre la dramatización existen muchos conceptos entre estos anotamos algunos:

"La dramatización consiste en representar un hechos o fenómeno a través del desempeño de papeles teatrales la enseñanza de la historia de la música y de la literatura, se beneficia con esta forma de representar la

realidad, la dramatización es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella", Gálvez (1999, p.9).

Para Calderón (1990, p.7), la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve "escena" de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

Así mismo la dramatización es como un proceso por el cual las personas, objetos, hechos, dejan de ser lo que son, para convertirse en otras a las que representan.

El arte dramático no es una mera acumulación de técnicas. El actor pone en juego todo su ser, toda su sensibilidad y toda su inteligencia.

La representación dramática es un medio que sirve para expresar, transmitir, comunicar algo al espectador.

Para el actor consiste en representar y contar una historia al espectador, en exponer ante el público una ficción o una representación con ayuda de su voz, de su rostro y de su cuerpo.

"Es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre , por ello los jóvenes a temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo y expresar sus sentimientos a través de sus propias palabras y movimientos conforme van haciéndose mayores; crean situaciones cada vez más complejas", Cárdenas (2001, p.9)

Según Tejerina (1999, p.10), "la mayor parte de psicólogos opinan que si estimulamos este impulso de actuar, este puede convertirse en forma de aprendizaje, en medio de expresión y en arte creativo". En suma la dramatización es un proceso espontáneo improvisando e inmediato a una motivación determinada. Responde a la sensibilidad, imaginación, flexibilidad de los intérpretes quienes recurren a sus propias expresiones, tanto vocales como corporales.

2.1.3. Caracterización de la dramatización

La dramatización tiene las siguientes características:

- Creación de informalidad.
- Flexibilidad que facilita la experimentación.
- Aumenta el grado de participación de alentar la intervención psicológica del individuo y del grupo.
- Su aplicación requiere de gran habilidad, liberando las inhibiciones creando así la libertad de expresión del actor. Establece una

experiencia común que después puede servir de base para la decisión.

2.1.4. Técnica de la dramatización

Son métodos especiales de la enseñanza, procedimientos particulares y formas didácticas. Conjunto de orientaciones y procedimientos y formas de qué sirve una ciencia o un arte y la habilidad para usarlos. (Ibarra Pérez 1995).

Es el conjunto de habilidades y destrezas que el ser humano emplea para hacer algo. (Ferrandez Sarramona 1989).

Recurso didáctico que sirve para concentrar una parte del método en la ealización del aprendizaje. (Rimari Arias 1999).

La dramatización es una técnica de desarrollo utilizada para elaborar situaciones de conflicto. (Tapiero Carlos 2001).

Consiste en la escenificación, muchas veces improvisada, de la actitud de una persona o grupo, a través de la cual se pretende dar un mensaje, valorar una actitud, o provocar reacciones espontáneas que se tomarán como representativas de su personalidad. (Nerici Emidio 1998).

Es una técnica de dinámica grupal que consiste en representar hechos o situaciones del pasado histórico o de la vida diaria, donde cada participante interpreta un personaje sin necesidad de aprender ningún texto, recibiendo previa orientación por parte del docente, esto se hace con la finalidad de que el alumno viva y sienta la situación que se está analizando y no permanezca ajeno ella. (Roeders Paul 1995).

La educación actual debe pretender que el alumno participe en forma activa y constante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, por ello consideramos que el docente debe aplicar técnicas que promuevan el trabajo grupal y permita que el alumno exprese ideas, sentimientos, emociones, aumentar el vocabulario, dialogar y estructurar su pensamiento a través del lenguaje.

2.1.5. Objetivos de la dramatización

La dramatización, como actividad dinámica grupal dentro del aula, presenta los siguientes objetivos:

- Brindar a los niños una oportunidad de “vivir” realmente la situación que se está analizando.
- Formar el hábito de trabajo en grupo para un propósito común. El alumno aquí se va a dar cuenta de lo que se persigue no es un estudio individual sino colectivo y que de su participación y aporte en el grupo depende tanto su aprendizaje como el de los demás.

- Proporcionar a los estudiantes prácticas de lo que se ha aprendido.
- Proporcionar una base concreta para la discusión.
- Mantener o suscitar el interés.
- Fomentar el espíritu de tolerancia, respeto, expresarse oralmente, formar al alumno en el aspecto democrático, para que sepan dar opiniones y recibirlas teniendo en cuenta que esto le va a servir para poder desenvolverse con eficacia dentro de su mundo social.
- Contribuye la superación y liberación de inhibiciones, temores, prejuicios, inercia, etc. Que son barreras para la creatividad.
- Enriquecer el vocabulario.
- Perfeccionar la habilidad de articular y entonación.

2.1.6. Elementos de la dramatización

Según Tejerina (1999, p.15), los elementos de la dramatización son los siguientes:

- Los personajes son elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles.
- Deben mantenerse definidos durante la dramatización, es decir sus características biosociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica.
- El tema es el asunto, que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.

- La situación se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etcétera.
- El dialogo, constituye el lenguaje hablado con el que se intercomunica los personajes.
- La acción o argumento se refiere a la serie de acciones que suceden unas a otras y que constituyen la historia que de estos personajes se presenta en la dramatización.

Otros suelen llamarse exposición, nudo y desenlace. La exposición es la presentación de los personajes en la escena, las acciones que nos muestran el ambiente donde va a desarrollarse la historia.

En otras palabras se sabrá de que se va a tratar, que tiempo es, donde están, de donde vienen, que hacen, etcétera.

El nudo está constituido por las escenas que evidencian el problema en que están envueltos los personajes. Hay algo que ellos desean y no pueden realizar, como por ejemplo defender sus derechos. El conflicto puede ser entre personajes o consigo mismos o con el medio ambiente.

Finalmente el desenlace está conformado por las escenas durante las cuales el enredo se desenreda. La tensión baja hasta llegar al final o la conclusión.

2.1.7. Principios de la técnica de la dramatización

Según Cárdenas (2001, p.13), los principios que rigen la técnica de la dramatización son:

Principio de la libertad

La dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y fomentar su creatividad sin propiciar el divismo. Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor, guía y hasta compañero. Supone eso sí que el educador sea respetuoso con la libertad del niño. Una vez sugerido y aceptado el tema el niño se ha de sentir libre para, representarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

Principio de la creatividad

Cuando el educador sugiere a los niños aisladamente o en grupo, que interpreten por ejemplo: El vuelo de una bandada de palomas no está recordando la libertad del niño, que tal vez prefiera representar una pelea entre vaqueros. Lo que hace es abrir los cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación sus recursos creativos para suplicar todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende por bandada de palomas.

Principios de la actividad

El niño es un ser activo. Es obvio que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida. La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es revelada por su propia acción frente a las acciones aspectadas. A través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada, espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones.

Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad de la actividad es enseñar a crear al niño, ya que este es naturalmente creador, simplemente satisfacer su necesidad primaria de expresión.

2.1.8. Importancia de la dramatización como medio de enseñanza

En empleo dela dramatización es muy importante porque permite que los alumnos tengan la oportunidad de “vivir” realmente la situación que se está analizando.

Su aplicación conlleva a que el alumno se desinhiba, perdiendo el temor al participar, logrando con ello que la enseñanza aprendizaje se haga más activo. Además es importante porque fomenta el trabajo grupal, antes que el individual, inculcando en el alumno el sentido de solidaridad, confraternidad y cooperación.

Facilita al educador el conocimiento de las diferentes manifestaciones de la personalidad de sus alumnos en tanto que le permite a estos adquirir el conocimiento.

Cuando se trata de representar situaciones con la dramatización, no se pretende convertir al alumno en un actor; sino que se busca poner de manifiesto su creatividad operativa, su actividad y el desarrollo de su inteligencia a través de la dramatización. Para encaminar al niño hacia la dramatización no es necesario montar una obra teatral, antes de llegar a ello ha de hacerse practicar con juegos encaminados a adquirir la técnica necesaria para que en su momento sea capaz de llevar a cabo una actividad escénica, de acuerdo con su capacidad, carácter y creatividad.

La base fundamental de la dramatización es la improvisación, es decir la facultad del niño(a) de manifestar espontáneamente su forma de percibir un tema o una secuencia dramática, o de dar vida a un personaje, para ello deberá poner en juego toda su capacidad de creación.

La dramatización es un medio ideal donde se dan estos dos aspectos. En primer lugar, el drama es esencialmente interacción; la lengua no es sólo un instrumento funcional, sino también una forma de comportamiento social, y en el drama el alumno desarrolla sus

habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio, acercándose más a las situaciones comunicativas que se producen fuera del aula. En segundo lugar, planteamos la dramatización como tarea y la representación no solo como un simple producto, Sino como una nueva tarea. Esto supone recrear en el aula cualquier situación real que requiere el uso de la lengua. Hacer teatro con esta situación favorece el desarrollo y la activación de estrategias de comunicación; posibilita el trabajo en grupos mediante la cooperación e interacción de los alumnos y favorece que los estudiantes aprendan y adquieran la lengua meta experimentando, comunicando, cooperando, negociando, participando y analizando las situaciones que se proponen, los personajes que intervienen, las soluciones al conflicto planteado, etc. Todo esto provoca que la motivación sea mayor, que el alumno se implique mucho más en el aprendizaje y en las actividades y, por tanto, en su autonomía.

Por tanto, creemos que el uso de dramatizaciones aporta muchas ventajas al aprendizaje de una segunda lengua.

2.1.9. La expresión oral

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con

efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

Douglas Barnes (2007) (en *Language strategies in learning*) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo. Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

2.1.10. Cualidades y elementos de la expresión oral

En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos: **La voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

La postura del cuerpo: para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición

ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. La expresión oral está constituida por cualidades tales como:

1. dicción.
2. fluidez.
3. volumen.
4. ritmo.
5. claridad.
6. coherencia.
7. emotividad.
8. movimientos corporales y gesticulación.

9. vocabulario. (Wikipedia, 2008).

2.1.11. Aspectos de la expresión oral

La Expresión Oral en relación al Aspecto Fónico

En este primer aspecto se deben ejercitar los Hábitos de entonación y pronunciación. No todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se entonan de igual forma, sino que dependen, por ejemplo, de la colocación de acentos, de intención del hablante, etc.

Tampoco es conveniente elegir ciertas formas de entonación y pronunciación como modelo. Sería absurdo proscribir o desterrar el yeísmo y ciertas formas de entonación de personas provenientes del ande o de otras regiones.

La Expresión Oral en Relación al Aspecto Semántico

En este segundo aspecto se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los aprendices y su constante incremento. Se recomienda la construcción de oraciones, los ejercicios de sinonimia, el análisis de texto, etc. Se debe tender a utilizar las palabras en forma precisa, considerando que las palabras tienen matices, varios que modifican el sentido de lo que quiere decir (no es lo mismo decir, por ejemplo, -“hombre pobre” que “pobre hombre”).

El incremento del vocabulario es indesligable de los hechos de experiencia y sobre todo de las necesidades de comunicación que tiene el individuo. Si un alumno no ha visto lo que es un estalagmita, el aprendizaje de la respectiva palabra a los sumo será memorístico y mecánico, y por ello pronto se olvidará.

El incremento del vocabulario no puede hacerse dando al alumno una relación interminable de palabras que busquen su significado en el diccionario. Las palabras tienen que relacionarse con las necesidades e intereses del alumno.

La Expresión Oral en Relación al Aspecto Sintáctico

Para el desarrollo de este aspecto sintáctico se sugiere ejercicios de transformación que consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, procurando conservar el sentido; puede incluso, cambiar unas palabras por sinónimo, alterar el orden de los elementos en la oración, etc.

Además de ciertos ejercicios se recomienda participar siempre en conversaciones, debates, comentarios; no interesa mayormente, la calidad de las intervenciones o respuestas.

En este nivel de comunicación se basa, primordialmente en 2 actividades: Hablar y Escuchar. La Interacción Humana depende cada

vez más de la comunicación oral; gastamos, aproximadamente, el 75% de nuestro tiempo en hablar. El ser humano tiene la necesidad de comunicarse, ya sea con sus semejantes o consigo mismo, en la moderna sociedad cambiante y multifacético, el individuo tiene que expresar sus sentimientos con claridad, así se impulsará el progreso social.

Objetivos

- Cuando se comunica con alguien a través de la palabra, intenta lograr:
- Conocer con exactitud lo que se quiere decir o comunicar.
- Decirlo o comunicarlo con un tono adecuado para que el receptor o destinatario lo acepte.
- Ir diciendo de manera que el receptor o destinatario lo entienda a medida que lo oye.
- Decir lo que realmente se pretende comunicar.

2.1.12. Importancia de la expresión oral

Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo real, en una realidad social competitiva, en donde la palabra es un factor decisivo, un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás.

Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. (Feliz 1999).

El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los Centros de Educación Inicial, ya que su papel es preparar al niño y a la niña para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes.

El lenguaje verbal es un aspecto instrumental para la vida de relación; también para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognoscitiva relacionada con la existencia. El niño desde que nace vive en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación en un ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje. La influencia del entorno social lingüístico hace que el niño y la niña vayan asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje.

Por esta razón, se ha llegado a establecer la necesidad del enriquecimiento del lenguaje oral en los Centros de Educación Inicial por medio de ejercicios como:

- Recordar y expresar sus experiencias con palabras precisas.
- Expresarse en oraciones completas y con claridad.
- Diferenciar el número singular y plural.
- Aprender a escuchar a los demás.
- Conservar, describir, narrar, dramatizar y contar.
- Expresarse libre y espontáneamente.

Como podemos observar, el lenguaje oral es el más corriente en la vida del individuo y esta necesidad se hace más patente en el niño y la niña que comienza a hablar, ya que esto es más sencillo que leer o escribir.

2.1.13. Desarrollo de la expresión oral

Cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano.

Investigadores como Pinker (1994) hablan del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien.

El aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro, apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción, etc. Estos dos procesos son de una enorme complejidad y no parece posible que los niños desarrollen tanta habilidad lingüística a partir de principios psicológicos sencillos tan simples como la imitación, el condicionamiento y la generalización.

A diferencia de lo que ocurre con el aprendizaje de la lectura y de la escritura, de las matemáticas o de la música, el niño domina la comprensión y la expresión oral sin recibir ninguna enseñanza explícita. Las investigaciones de las últimas décadas han demostrado que hay ciertos conocimientos y disposiciones innatas que subyacen al uso del lenguaje. El bebé posee una dotación específica de mecanismos perceptivos innatos, adaptados a las características del lenguaje humano, que lo prepara para el mundo lingüístico que le tocará en suerte. Existe una relación entre la señal hablada y los fonemas, unidades segmentales mínimas del habla, con valor distintivo y funcional, que corresponden a las consonantes y vocales de las lenguas. Se trata de distinguir, en español por ejemplo, que lata, rata, pata, bata, mata, nata son segmentos de habla diferentes que corresponden a significados también diferentes.

La señal hablada está constituida por un complejo de unidades acústicas, es decir, por segmentos breves, separados por pausas momentáneas o por picos de intensidad. Las bandas acústicas, o formantes de esos segmentos, varían según una serie de parámetros como la duración, la frecuencia, las relaciones temporales y la intensidad de energía acústica concentrada en ellas. También varían las condiciones acústicas de la articulación según la aspiración y la fricación.

Los resultados experimentales realizados por Eximas (1997) han confirmado la idea de que en la percepción del habla solemos captar categorías fonémicas discretas y no la variación continua de cada parámetro acústico: percibimos el habla categóricamente, a pesar de todas las variaciones individuales. Todos podemos percibir la *i* de niño, como una categoría distintiva, sea que la canten, la digan en voz baja, en susurro, a gritos, un hombre viejo, o una madre angustiada.

La adquisición del léxico, en sentido amplio, se realiza por un proceso semántico y un proceso formal, tanto en LM como en LE. Ambos procesos son indispensables para el funcionamiento en la comunicación. El léxico y la gramática, entendida ésta como el sistema formal y computacional de la lengua, se interrelacionan y corresponden de tal manera que resulta un verdadero problema intentar separarlos. En cuanto a la organización del lexicón mental, en la producción oral y en

la escritura el tratamiento psicológico de las palabras procede del sentido a la forma, y a la inversa en las actividades interpretativas, del mismo modo que sucede en todos los niveles lingüísticos.

A medida que se produce la adquisición de las palabras se va construyendo la gramática de la lengua, de manera que cuando el niño aprende un verbo como "decir", lo guarda en su "almacén de palabras", o lexicón, como categoría "verbo" y lo usa como tal categoría, haciendo depender de él el sujeto animado humano que le corresponde, el objeto directo correspondiente a lo dicho, el objeto indirecto a quien se le ha dicho y alguna otra expresión de la/s circunstancia/s. Un niño produce enunciados como Papá me dice todas las noches que me lave los dientes...; ningún niño dice cosas como *Dice papá me noches todas que los dientes lave me...

Todo este proceso entraña una extraordinaria y asombrosa complejidad de la que no siempre somos conscientes como profesores. Vale la pena dedicar unas palabras a reflexionar sobre lo que ocurre en la mente de un hablante cuando participa en un acto de habla, por sencillo que éste sea. En términos generales, no hay diferencias cualitativas en la expresión oral en LM o en otra lengua; sí hay, por supuesto, una gran diferencia en el dominio del código, con todas las dificultades que eso implica. Una vez que el niño, o nuestro alumno, han aprendido algunas palabras, puede comprender algunas oraciones o producirlas. Puede

llevar a cabo un proceso de codificación o de decodificación sintáctica, que tiene lugar de forma inconsciente y que damos por sabido, sin incluirlo en la selección de contenidos de cualquier programa de principiantes.

Para poder expresar o interpretar una oración el hablante establece categorías sintácticas que le permiten identificar el verbo, el sujeto, el objeto, esto es, organiza las palabras en sintagmas a los que les asigna las funciones correspondientes. No es lo mismo El jefe despide al empleado que El empleado despide al jefe y eso se debe a la asignación de las funciones sintácticas, funciones que no sólo dependen de la posición que ocupan en la oración los sintagmas nominales, sino de las relaciones asimétricas de dependencia que se crean entre ellos y el verbo que los rige.

Como dice Pinker (1994: 216) "la gramática es un sistema formal, un protocolo, una base de datos estática que establece qué sonidos corresponden con qué significados en una lengua particular. No es una receta para comprender o hablar. El entender y el hablar comparten la misma base de datos gramatical (la lengua que hablamos es la misma que entendemos), pero también requieren procedimientos que establezcan lo que mente debe hacer, paso a paso, cuando uno empieza a escuchar una cadena de palabras o está a punto de empezar a hablar".

El programa mental que analiza la estructura de la oración es el "analizador", que trabaja apoyado en la memoria a corto plazo ya que debe mantener activados al mismo tiempo todos los sintagmas incompletos.

En una oración como El niño que cogió al perro que corría al gato que perseguía al ratón que estaba en el trastero no estaba asustado, el analizador tiene una carga especial de trabajo porque tiene que mantener abiertos todos los sintagmas nominales que contienen una oración de relativo hasta encontrar el verbo último que le asigna la función de sujeto.

Aunque tenga gran importancia para la organización de la oración, el análisis sintáctico es sólo un paso en la comprensión o en la producción de una oración. Ésta no puede ser sacada de su contexto de realización: si transcribimos una oración pronunciada, nos puede parecer muy rara porque pierde la entonación y el ritmo que le dan perfil sonoro a los sintagmas, los silencios, las frases entrecortadas, los falsos arranques para reformular una idea o para cambiar de tema. La transcripción, por muy minuciosa que sea, no puede entenderse completamente porque los deícticos (lo, les, esto, ahí) se quedan sin la referencia situacional, o las palabras genéricas y comodines no significan nada (eso, la cosa, el ése, hacer, el asunto).

Además de todos estos elementos sonoros, situacionales y contextuales que contribuyen a la significación de la expresión oral, hay que tener en cuenta que las intenciones del hablante se pueden expresar de manera indirecta, a través de innumerables recursos gestuales. Hay otros factores de singular importancia, tanto en LM como en LE que pueden facilitar o dificultar el proceso de comunicación oral. Si los interlocutores comparten información y hablan de alguna experiencia compartida, o comparten conocimientos del mismo trabajo o de hechos que hayan ocurrido, la eficacia comunicativa será mucho mayor con menor esfuerzo lingüístico. Por el contrario, si los hablantes se desconocen o pertenecen a culturas muy diferentes es difícil que lleguen a una comunicación plena porque les faltará conocimiento para suplir todas aquellas cosas que no se explicitan, tales como los conectores discursivos que expresan relaciones lógicas entre lo que se dice, o ciertos supuestos de partida que acompañan a cualquier acto de habla propio de la conducta humana. Si un hablante no nativo de castellano no sabe cómo nos despedimos habitualmente, cuando no queremos seguir hablando más, se sentirá bastante frustrado al ver que no cumplimos con lo prometido, cuando le decimos cosas como -Bueno, ya te llamaré, a ver si quedamos para tomar algo...

La comunicación oral implica que las oraciones que se expresan están enlazadas con una enorme base de datos mental, entretejidas de una manera muy completa, de manera que el interlocutor pueda establecer

relaciones entre lo que ya conoce y la información nueva: al hablar, normalmente ponemos por delante el tema - tópico - del que hablamos, en función de sujeto, y a continuación el foco - comentario - con la información nueva.

Después de los estudios de Austin, Grice, Sperber y Wilson, entre muchos otros, sabemos que todo acto de comunicación está basado en la expectativa mutua de cooperación entre el hablante y el oyente. El hablante se compromete de forma implícita a que la información que va a proporcionar es relevante, esto es, que todavía no es conocida y que está relacionada con algo que el oyente considera que merece la pena hacer un esfuerzo mental de inferencia para obtener conclusiones. El oyente espera que el hablante se exprese de forma clara, relevante, veraz, no ambigua, breve y ordenada al transmitir información. De hecho, un aprendiente de E/LE se ajustará mucho más a estas pautas, relacionadas con la relevancia de la información, si intenta construir una expresión que refleje su ánimo de cooperación en un acto de habla (Paul), que si se limita a construir oraciones gramaticalmente correctas (Jenny): (María se encuentra en la cafetería con Jenny y Paul, estudiantes de Internacionales) María: - Hola, chicos, mañana hacemos una fiesta, ¿queréis venir? Jenny: - Sí, quiero ir a la fiesta. Paul: - ¡Qué bueno! ¿A qué hora es?.

La expresión oral permite también no decir las cosas directamente, deslizar mensajes a través de enunciados con otros significados, de forma indirecta. No se trata de una simple transmisión de información transparente, el hablante puede violar deliberadamente las normas implícitas que regulan la comunicación y el oyente entiende que no puede hacer una interpretación literal del sentido. La poesía, la metáfora, la ironía, el sarcasmo, el humor, la burla, la retórica, la persuasión, la insinuación son sutilezas de la expresión del ser humano que se pueden inferir mediante las reglas del discurso y de la pragmática.

2.1.13. Indicadores de la expresión oral

Pronunciación

Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua.

Fluidez verbal

Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra.

No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente,

algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

Vocabulario

El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuál es su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario.

2.1.14. Desarrollo del lenguaje verbal

En este apartado abordaremos las etapas por las que todo niño "normal" pasa en camino a hablar y formar oraciones o grupos de palabras. Pero, previamente, cabe hacer la siguiente aclaración.

El término "normal" simplemente significa lo que la mayoría de los niños hacen dentro de un tiempo "esperado" o "deseado", consideración que está basada en criterios consensuales y/o estadísticos. Sin embargo,

cabe señalar que ningún niño es un dato estadístico ni un término promedio, pues cada uno es enfáticamente un individuo.

Por eso, entre todos los niños que hablan normalmente y que, por lo general, se les supedita a este patrón de consideración estándar, la edad específica en que comiencen a hablar puede variar. En esto intervienen las particularidades individuales dependientes del estado y función del aspecto anatómico y sistema nervioso, del aspecto psicológico, de las condiciones de educación y de las características del lenguaje de las personas que rodean al niño.

Así, algunos niños empiezan a hablar temprano y de "golpe", otros un poco más tarde y, también, hay unos que se rezagan considerablemente, inquietando al principio a sus padres con su silencio tenaz y asombrándolos, luego, con su excesiva locuacidad.

Ciertos retrasos pueden atribuirse a la herencia, debido a que hay familias donde los niños empiezan a hablar más tarde que en otras. Pero también hay casos, en gran medida, generados por el medio ambiente, en especial por el hogar, en el que los padres no suelen estimular adecuadamente la adquisición y el desarrollo del habla de sus niños. Es el caso, a veces, del hijo único, cuyos padres sólo hablan lo indispensable, quizás para decir a más: "¿Está preparado el desayuno?"

y creen innecesario decirle algo a su niño antes de que éste pueda "comprender" y responder.

También se tiene como ejemplo el caso de los hijos de padres sordomudos, quienes por falta de conversación en el hogar empiezan a hablar mucho más tarde que los otros niños de su misma edad, aunque ellos mismos no sean ni sordos ni mudos.

En cambio, los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos, o a quienes sus padres les han hablado aun antes de que puedan comprender el sentido de las palabras, aprenden fácilmente a hablar en comparación a los niños antes señalados.

De esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje verbal del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente, superando las dificultades de las distintas etapas en el tiempo esperado; pero cuando la familia es conflictiva e indiferente con él, esto obstaculizará y retardará su evolución y, muchas veces, con consecuencias negativas para su comportamiento de ajuste posterior.

De acuerdo con estas consideraciones, en esta parte abordaremos el desarrollo normal del lenguaje verbal, cuyo proceso marcha correlativamente al desarrollo integral del niño.

El lenguaje verbal como parte del desarrollo integral del niño

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.
- Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

Etapas del desarrollo del lenguaje

De acuerdo con las referencias anteriores y tomando en cuenta los aportes de diferentes investigadores como Lenneberg, 1967; Brown y Frazer, 1964; Bateson, 1975; Stampe e Ingram, 1976; Einsenson, 1979;

Bruner, 1976 y muchos otros, aquí dividimos el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales:

- Etapa Prelingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación.

Etapa pre-lingüística

Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Esta etapa comprende, a su vez, subetapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos describir:

Etapa lingüística

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la "primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90 por ciento de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12do. Mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período pre lingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

Dentro del período lingüístico se consideran las siguientes subetapas:

De los dos a los tres años de edad

A los tres años se produce un incremento rápido del vocabulario, incremento que es mucho mayor que lo que ocurrirá posteriormente,

llegando a tener un promedio de 896 palabras y a los tres años y medio 1222 palabras (Smith, 1980). El niño en sus expresiones verbales ya emplea verbos auxiliares "haber" y "ser" y da cierta prevalencia al artículo determinado. En el curso de esta edad comienza a utilizar las proposiciones y el niño ya tiene un lenguaje comprensible, incluso para personas ajenas a la familia, manifestando un dominio de la mayor parte de la gramática de su lengua materna (sintaxis), por lo que los especialistas suelen denominarlo como el período de la "competencia sintáctica".

Síntesis

Éste es el proceso de desarrollo del lenguaje verbal que se da en los niños normales, tal como la psicología evolutiva, la psicolingüística y otras lo describen.

En dicho proceso intervienen muchos factores, todos ellos estrechamente ligados al desarrollo integral del niño.

Cabe señalar que el desarrollo de la expresión verbal suele ser posterior a la comprensión del lenguaje; es decir, el desarrollo de la capacidad de comprensión se anticipa al de la expresión verbal.

Desarrollo a partir de los 3 años

Después de la etapa de dos palabras el lenguaje crece de tal manera que es difícil enmarcarlo bajo un título.

Durante el 3º y 4º año de vida el lenguaje aun teniendo cierto aire telegráfico crece de forma vertiginosa,

- El vocabulario pasa de unas cuantas palabras a varios cientos.
- Las frases se hacen más largas y complicadas.
- Se incluyen preposiciones en las frases.
- Aparecen el género y el número en las palabras.
- Aparecen los artículos.

Durante el tercer año, aunque con diferencias individuales. Se adquieren las reglas de sintaxis, es decir se ordenan y se enlazan las palabras para formar oraciones y se unen estas entre sí.

Características de la expresión oral

Gramática

Sintaxis: Usa oraciones cortas y breves, el orden de los elementos son muy variables y las frases muy incompletas.

Léxico: No marcado formalmente con baja frecuencia de vocales de significados específicos, uso de tics lingüísticos, muletillas y onomatopeyas.

Concreción de la idea

Para lograr una adecuada comunicación hay que saber lo que se quiere decir claramente. En la conversación espontánea, a medida que

hablamos vamos descubriendo lo que queremos decir. Cuando hablamos en público necesitamos expresarnos con toda claridad, tenemos que ir perfilando la idea hasta llegar a una formulación de nuestros pensamientos que nos deje satisfechos.

Adecuación del Tono

Aun cuando tengamos la idea concreta, hay no solo que comunicarla y procurar que se entienda por el receptor. Todo esto se logra cuando se encuentra el tono adecuado. El tono no es más que un regulador entre el sentimiento y la expresión, entre lo que decimos y sentimos.

Usar la palabra exacta

Puede ocurrir que en un momento determinado no encontremos la palabra exacta para expresar la idea. La clave para hallar la palabra exacta es: sentir, vivir, ver y comprender aquello que estamos hablando, y pensar en lo que decimos es el camino más corto para decir efectivamente lo que pensamos.

Estilística oral

Claridad: Un estilo es claro cuando el pensamiento del que emite el mensaje penetra sin esfuerzo.

Concisión: Resulta de utilizar solo palabras indispensables, justas y significativas para expresar lo que se quiere decir.

Sencillez: Es una cualidad necesaria que se refiere tanto a la composición de las palabras de lo que hablamos como a las palabras que empleamos.

Naturalidad: Hablar naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean propias, sin embargo no se aparta la elegancia.

2.2. Hipótesis de la investigación

2.2.1. Hipótesis General (Hi)

Hi: La aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco. 2016.

2.2.2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia no mejora la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco. 2016.

2.2.3. Hipótesis Específicas

La aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia mejora la pronunciación de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco.

La aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia mejora la fluidez de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco.

La aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia mejora la amplitud del vocabulario de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco.

2.3. Variables

Variable independiente

Aplicación del taller “Dramatizando Juntos”

Variable dependiente

Expresión oral

Dimensiones:

- Pronunciación
- Fluidez
- Amplitud del vocabulario

III. METODOLOGÍA

3.1 El tipo y el nivel de la investigación

Tipo de investigación

Es cuantitativo

Nivel de investigación

Es experimental

3.2 Diseño de investigación

El diseño que vamos a utilizar es el pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental no equivalente pre y post test, el cual presentamos en el siguientes cuadro:

GE : O₁ X O₂

Dónde:

GE = Representa al grupo experimental seleccionado a criterio de la investigadora.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Tratamiento (taller “Dramatizando Juntos”).

O₂ = Post test al grupo experimental.

3.3 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por todos alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Juana Moreno, Huánuco, que en su totalidad conforman 98 estudiantes.

3.2.1. Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de dificultades en la expresión oral según la fundamentación anterior. Por ello la muestra equivale a 23 estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E. Juana Moreno.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LAS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. JUANA MORENO HUÁNUCO. 2016.

AULA/SECUNDARIA	ESTUDIANTES		
	SEXO		TOTAL
	F	M	
SEXTO GRADO (GE)	13	10	23
TOTAL	13	10	23

FUENTE : Nómima de Matrícula 2016.

ELABORACIÓN : La investigadora.

3.4 Definición y operacionalización de variables y los indicadores

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VI El taller “Dramatizando Juntos”	Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación Ejecución Evaluación	Diseña el taller “Dramatizando Juntos” para aplicar a los estudiantes del sexto grado de primaria. Aplica el taller “Dramatizando Juntos” a los estudiantes del sexto grado de primaria. Evalúa los resultados de la aplicación del taller “Dramatizando Juntos”.	Escala de litkert
V D Expresión oral	La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.	Se aplicara el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Pronunciación luidez mplitud del vocabulario	Pronuncia con claridad los diálogos del guión. Pronuncia coherentemente sus diálogos. Utiliza adecuadamente la voz para expresar los diferentes guiones. Articula correctamente las palabras en la emisión de diálogos. Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes. Incerta nuevas palabras aprendidas en sus diálogos.	

3.5 Técnicas e instrumentos

En el presente proyecto de investigación “La aplicación del taller Dramatizando Juntos para mejorar la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de primaria” hemos utilizaremos el método experimental lo cual nos ha permitirá observar, manipular y controlar una o más variables independientes y observar.

Técnica

Fichaje: Para recabar la base teórica de la investigación. Ésta técnica a través de su instrumento que son las fichas, se obtendrá datos de las citas bibliográficas de autores más relevantes en cuanto a la conciencia ambiental.

Observación: Para observar las formas de conducta de los alumnos con respecto a la conciencia ambiental.

Instrumento

El instrumento a utilizar en esta investigación será a través de:

Guía de observación sobre la aplicabilidad y procesamiento del taller “Dramatizando Juntos”.

La fiabilidad y consistencia del instrumento de recolección de datos

Para la fiabilidad del instrumento se utilizó el alfa de Cronbach, para tener un análisis total de la prueba.

De lo cual se aplicó la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

K	15
$\sum V_i$	8,19
V_t	23,91

SECCIÓN 1	1,071
SECCIÓN 2	0,657
ABSOLUTO S2	0,657

α	0,704
----------------------------	-------

Se obtiene un Alfa de Cronbach de 0.704, por lo que se puede decir que la prueba alcanza una confiabilidad aceptable (Hernández, et al. 2006).

3.6 Plan de análisis

Se aplicará el método estadístico utilizando el programa Excel, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales. En la segunda etapa, se empleará estadística inferencial, realizando el análisis de la T student con el fin de aceptar la hipótesis general.

3.7. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: APLICACIÓN DEL TALLER “DRAMATIZANDO JUNTOS” COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUANA MORENO – HUÁNUCO, 2016.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGÍA
<p>¿En qué medida la aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco, 2016?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>¿En qué medida la aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia mejora la pronunciación de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco?</p> <p>¿En qué medida la aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia mejora la fluidez de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco?</p> <p>¿En qué medida la aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia mejora la amplitud del vocabulario de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco?</p>	<p>a) OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco, 2016.</p> <p>b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en qué medida la aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia mejora la pronunciación de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia mejora la fluidez verbal de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco.</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia mejora la amplitud del vocabulario de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (H_i) La aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia mejora la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco, 2016.</p> <p>HIPÓTESIS NULA (H_o) La aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia no mejora la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco, 2016.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia mejora la pronunciación de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco.</p> <p>La aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia mejora la fluidez de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Aplicación del taller Dramatizando Juntos.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Expresión oral</p> <p>Pronunciación</p> <p>Fluidez</p> <p>Amplitud del vocabulario</p> <p>VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Lectura y escritura.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el taller “Dramatizando Juntos” para aplicar a los estudiantes del sexto grado de primaria.</p> <p>Aplica el taller “Dramatizando Juntos” a los estudiantes del sexto grado de primaria.</p> <p>Evalúa los resultados de la aplicación del taller “Dramatizando Juntos”.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Pronuncia con claridad los diálogos del guión.</p> <p>Pronuncia coherentemente sus diálogos.</p> <p>Utiliza adecuadamente la voz para expresar los diferentes guiones.</p> <p>Articula correctamente las palabras en la emisión de diálogos.</p> <p>Utiliza un vocabulario sencillo al representar a los personajes.</p>	<p>- Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>- Nivel de investigación: Experimental</p> <p>- Diseño: Cuasiexperimental</p> <p style="text-align: center;">GE O₁ X O₂</p> <p>POBLACIÓN La población está constituida por los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E. Juana Moreno Huánuco, que en su totalidad conforman 98 alumnos.</p> <p>MUESTRA La muestra está constituida por los estudiantes del sexto grado de primaria de la I.E. Juana Moreno Huánuco, que en su totalidad conforman 23 alumnos</p>

	Huánuco..	La aplicación del taller “Dramatizando Juntos” como estrategia mejora la amplitud del vocabulario de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa Juana Moreno – Huánuco.		Incerta nuevas palabras aprendidas en sus diálogos.	
--	-----------	--	--	---	--

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados

En el análisis e interpretación de los datos se usó la Estadística Descriptiva e Inferencial.

TABLA N° 01

RESULTADOS DE LA EXPRESIÓN ORAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

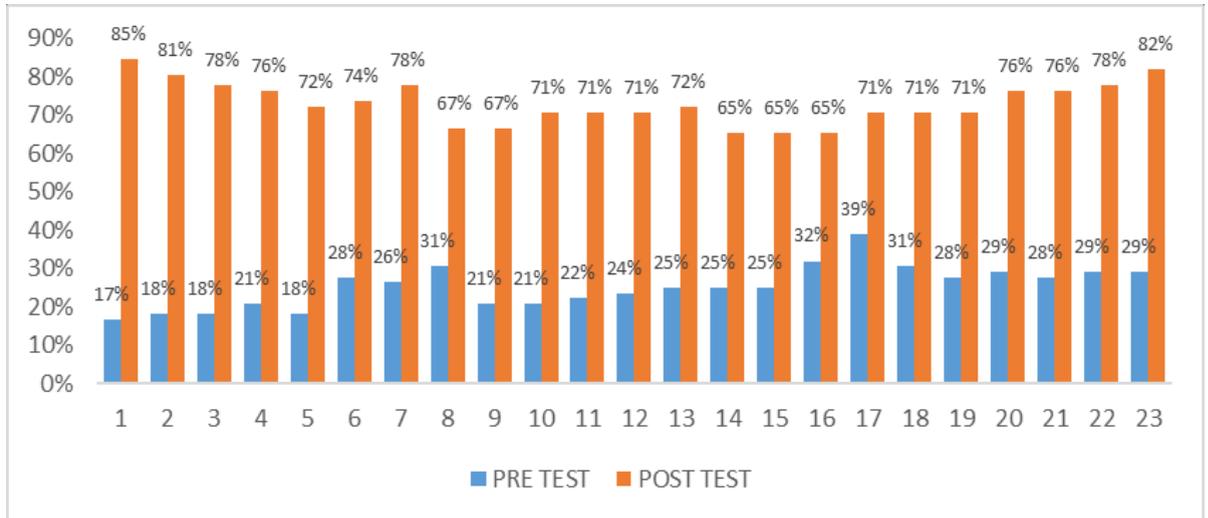
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	12	16.67%	61	84.72%	49	68.06%
2	13	18.06%	58	80.56%	45	62.50%
3	13	18.06%	56	77.78%	43	59.72%
4	15	20.83%	55	76.39%	40	55.56%
5	13	18.06%	52	72.22%	39	54.17%
6	20	27.78%	53	73.61%	33	45.83%
7	19	26.39%	56	77.78%	37	51.39%
8	22	30.56%	48	66.67%	26	36.11%
9	15	20.83%	48	66.67%	33	45.83%
10	15	20.83%	51	70.83%	36	50.00%
11	16	22.22%	51	70.83%	35	48.61%
12	17	23.61%	51	70.83%	34	47.22%
13	18	25.00%	52	72.22%	34	47.22%
14	18	25.00%	47	65.28%	29	40.28%
15	18	25.00%	47	65.28%	29	40.28%
16	23	31.94%	47	65.28%	24	33.33%
17	28	38.89%	51	70.83%	23	31.94%
18	22	30.56%	51	70.83%	29	40.28%
19	20	27.78%	51	70.83%	31	43.06%
20	21	29.17%	55	76.39%	34	47.22%
21	20	27.78%	55	76.39%	35	48.61%
22	21	29.17%	56	77.78%	35	48.61%
23	21	29.17%	59	81.94%	38	52.78%
PROMEDIO	18.26	25.36%	52.65	73.13%	34.39	47.77%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS DE LA EXPRESIÓN ORAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La expresión oral de los estudiantes antes de aplicar el programa “dramatizando juntos” tuvo un desarrollo en promedio de 25,36 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 73,13%.
2. La expresión oral de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 47,77 %.

TABLA N° 02

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

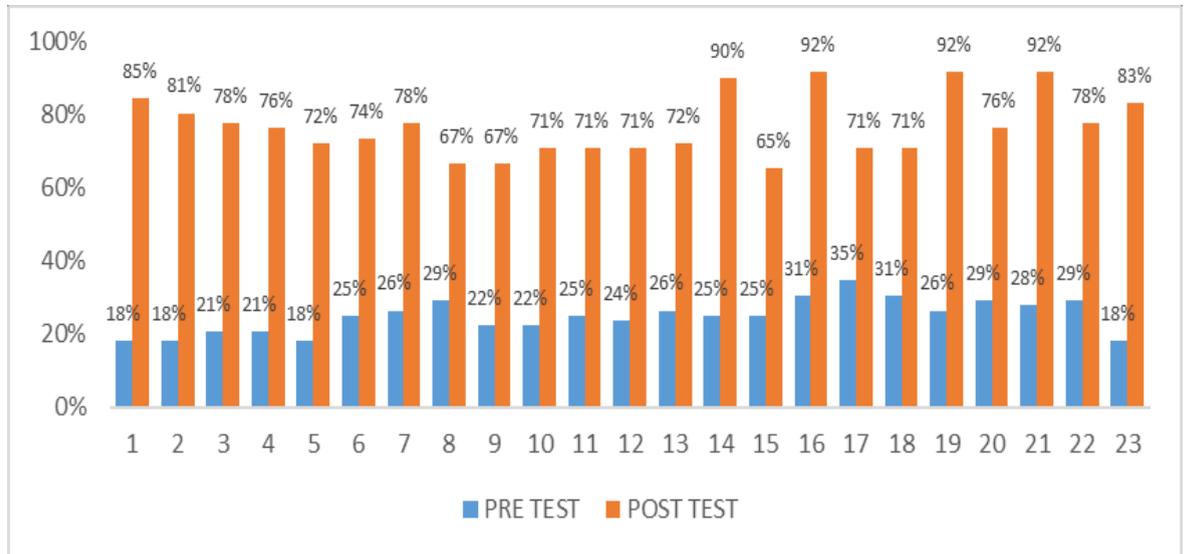
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	13	18.06%	61	84.72%	49	66.67%
2	13	18.06%	58	80.56%	45	62.50%
3	15	20.83%	56	77.78%	43	56.94%
4	15	20.83%	55	76.39%	40	55.56%
5	13	18.06%	52	72.22%	39	54.17%
6	18	25.00%	53	73.61%	33	48.61%
7	19	26.39%	56	77.78%	37	51.39%
8	21	29.17%	48	66.67%	26	37.50%
9	16	22.22%	48	66.67%	33	44.44%
10	16	22.22%	51	70.83%	36	48.61%
11	18	25.00%	51	70.83%	35	45.83%
12	17	23.61%	51	70.83%	34	47.22%
13	19	26.39%	52	72.22%	34	45.83%
14	18	25.00%	65	90.28%	29	65.28%
15	18	25.00%	47	65.28%	29	40.28%
16	22	30.56%	66	91.67%	24	61.11%
17	25	34.72%	51	70.83%	23	36.11%
18	22	30.56%	51	70.83%	29	40.28%
19	19	26.39%	66	91.67%	31	65.28%
20	21	29.17%	55	76.39%	34	47.22%
21	20	27.78%	66	91.67%	35	63.89%
22	21	29.17%	56	77.78%	35	48.61%
23	13	18.06%	60	83.33%	38	65.28%
PROMEDIO	17.91	24.88%	55.43	76.99%	34.39	52.11%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN PRONUNCIACIÓN SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión pronunciación de la expresión oral de los estudiantes antes de aplicar el programa “dramatizando juntos” tuvo un desarrollo en promedio de 24,88 % y luego de aplicar el programa “dramatizando juntos” obtuvo el 76,99%.
2. La dimensión pronunciación de la expresión oral de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 52,11 %.

TABLA N° 03**RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN FLUIDEZ SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

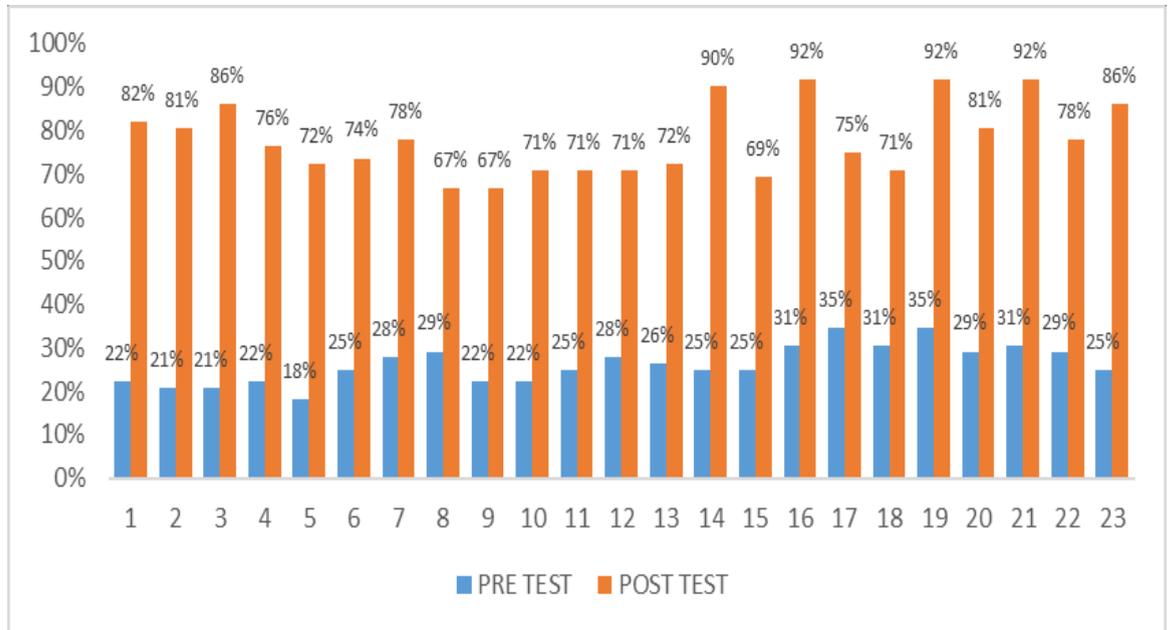
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	16	22.22%	59	81.94%	49	59.72%
2	15	20.83%	58	80.56%	45	59.72%
3	15	20.83%	62	86.11%	43	65.28%
4	16	22.22%	55	76.39%	40	54.17%
5	13	18.06%	52	72.22%	39	54.17%
6	18	25.00%	53	73.61%	33	48.61%
7	20	27.78%	56	77.78%	37	50.00%
8	21	29.17%	48	66.67%	26	37.50%
9	16	22.22%	48	66.67%	33	44.44%
10	16	22.22%	51	70.83%	36	48.61%
11	18	25.00%	51	70.83%	35	45.83%
12	20	27.78%	51	70.83%	34	43.06%
13	19	26.39%	52	72.22%	34	45.83%
14	18	25.00%	65	90.28%	29	65.28%
15	18	25.00%	50	69.44%	29	44.44%
16	22	30.56%	66	91.67%	24	61.11%
17	25	34.72%	54	75.00%	23	40.28%
18	22	30.56%	51	70.83%	29	40.28%
19	25	34.72%	66	91.67%	31	56.94%
20	21	29.17%	58	80.56%	34	51.39%
21	22	30.56%	66	91.67%	35	61.11%
22	21	29.17%	56	77.78%	35	48.61%
23	18	25.00%	62	86.11%	38	61.11%
PROMEDIO	18.91	26.27%	56.09	77.90%	34.39	51.63%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN FLUIDEZ SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes antes de aplicar el programa “dramatizando juntos” tuvo un desarrollo en promedio de 26,27 % y luego de aplicar el programa “dramatizando juntos” obtuvo el 77,90%.
2. La dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 51,63 %.

TABLA N° 04

**RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN AMPLITUD DEL VOCABULARIO
SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA**

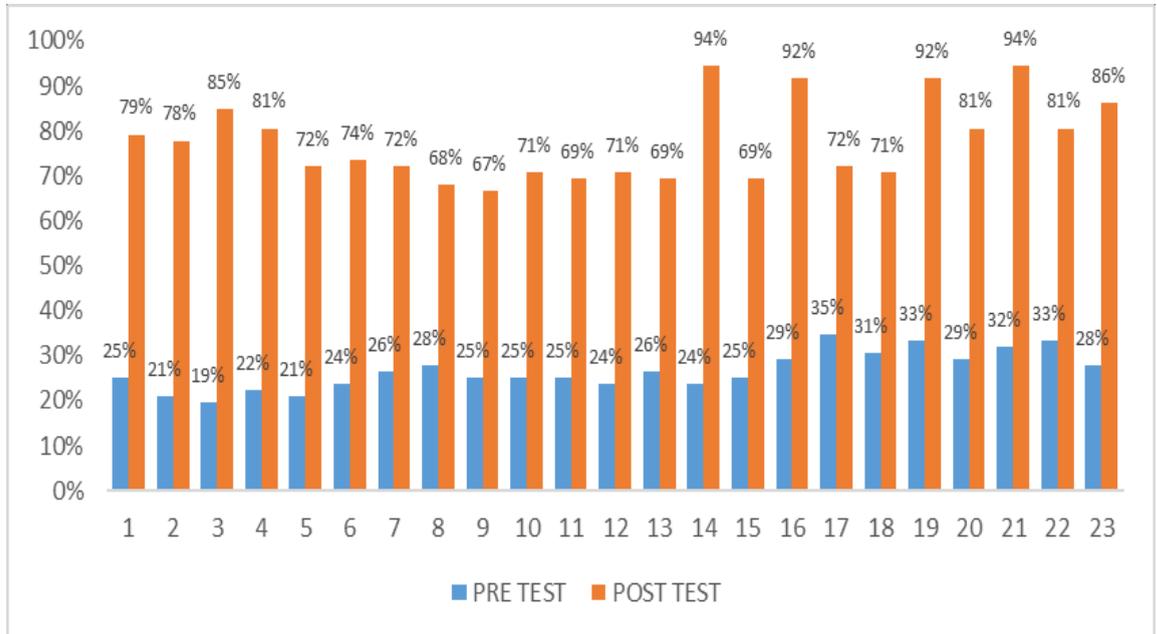
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	18	25.00%	57	79.17%	49	54.17%
2	15	20.83%	56	77.78%	45	56.94%
3	14	19.44%	61	84.72%	43	65.28%
4	16	22.22%	58	80.56%	40	58.33%
5	15	20.83%	52	72.22%	39	51.39%
6	17	23.61%	53	73.61%	33	50.00%
7	19	26.39%	52	72.22%	37	45.83%
8	20	27.78%	49	68.06%	26	40.28%
9	18	25.00%	48	66.67%	33	41.67%
10	18	25.00%	51	70.83%	36	45.83%
11	18	25.00%	50	69.44%	35	44.44%
12	17	23.61%	51	70.83%	34	47.22%
13	19	26.39%	50	69.44%	34	43.06%
14	17	23.61%	68	94.44%	29	70.83%
15	18	25.00%	50	69.44%	29	44.44%
16	21	29.17%	66	91.67%	24	62.50%
17	25	34.72%	52	72.22%	23	37.50%
18	22	30.56%	51	70.83%	29	40.28%
19	24	33.33%	66	91.67%	31	58.33%
20	21	29.17%	58	80.56%	34	51.39%
21	23	31.94%	68	94.44%	35	62.50%
22	24	33.33%	58	80.56%	35	47.22%
23	20	27.78%	62	86.11%	38	58.33%
PROMEDIO	19.09	26.51%	55.96	77.72%	34.39	51.21%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

RESULTADOS DE LA DIMENSIÓN AMPLITUD DEL VOCABULARIO SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión amplitud del vocabulario de la expresión oral de los estudiantes antes de aplicar el programa “dramatizando juntos” tuvo un desarrollo en promedio de 26,51 % y luego de aplicar el programa “dramatizando juntos” obtuvo el 77,72%.
2. La dimensión amplitud del vocabulario de la expresión oral de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 51,21 %.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” para dos muestras suponiendo varianzas iguales y, también, los datos de la prueba de entrada y salida de la tabla N° 01.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,25363478	0,73127826
Varianza	0,00296761	0,00302662
Observaciones	23	23
Coefficiente de correlación de Pearson	-0,29797167	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	22	
Estadístico t	25,9699249	
P(T<=t) una cola	2,6675E-18	
Valor crítico de t (una cola)	1,71714437	
P(T<=t) dos colas	5,3349E-18	
Valor crítico de t (dos colas)	2,07387307	

El valor calculado de “t” ($t = 25,967$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,6991$) con un nivel de confianza de 0,05 ($25,967 > 1,6991$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

1. Con la aplicación de la estrategia “dramatizando juntos” se logró que el grupo experimental superó las dificultades de la expresión oral en un 47,77% de los estudiantes. Los estudiantes de Educación Primaria del sexto grado de la Institución Educativa Juana Moreno de Huánuco - 2016, lograron desarrollar su expresión oral en la pronunciación, fluidez y amplitud del vocabulario. Todo esto gracias a la dramatización como estrategia.
2. Se comprobó la efectividad que muestra la aplicación “dramatizando juntos” como estrategia en el desarrollo de la pronunciación en los estudiantes Educación Primaria del sexto grado de la Institución Educativa Juana Moreno de Huánuco - 2016, específicamente en el Grupo Experimental.
3. En consecuencia, la dramatización, mostró su efectividad positiva y significativa en el desarrollo de la fluidez de los estudiantes Educación Primaria del sexto grado de la Institución Educativa Juana Moreno de Huánuco - 2016, demostrado a través de los instrumentos que sirvió para evaluar el nivel de fluidez alcanzado por el estudiante.

4. Se diagnosticó la baja amplitud del vocabulario de los estudiantes Educación Primaria del sexto grado de la Institución Educativa Juana Moreno de Huánuco - 2016, a través de la observación directa mediante una guía para evaluar la amplitud del vocabulario de los estudiante.

RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a todos los docentes de la facultad de Ciencias de la Educación, incentivar y cooperar con los estudiantes para llevar adelante el desarrollo de investigaciones en el área pedagógico, dejando de lado discrepancias y egoísmos personales.
2. Se sugiere a los especialistas del Ministerio de Educación reestructurar los programas curriculares del MED en los diferentes niveles de la educación básica e incrementar contenidos relacionados el desarrollo de la expresión oral.
3. Al Director Regional de Educación como responsable del servicio educativo de Huánuco, a promover la elaboración de guías y programas de actualización a los docentes que les permite mejorar el trabajo haciendo uso de técnicas de dramatización diversas acorde a los diferentes contextos de nuestra región y que promuevan el desarrollo de expresión oral de sus alumnos en las aulas.
4. A los padres de familia a brindar mayor oportunidad a sus hijos para poder expresarse en los diferentes contextos de su vida personal y de la cultura local, regional, y nacional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- BERNAL y otras. (1993). *Aplicación de un programa de aprestamiento para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de edad del PROESEI "Corazón de Jesús" José Leonardo Ortiz. I.S.P.P. "S.C.J."* Chiclayo.
- BUENDIA E, Colas B. (2000). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía.* España Editorial McGRAW_HILL.
- CASAS V. (1990). *Desarrollo de la expresión oral del niño de 3 a 5 años de edad.* Lima-Perú. Ministerio de Educación.
- CHIRINOS A. (1993). *Aplicación de un programa de lenguaje para desarrollar la expresión oral de los alumnos del 1º grado de Educación Secundaria de los Colegios del distrito de José Leonardo Ortiz- I.S.P.P. "S.C.J."* Chiclayo.
- CISNEROS. L. (1999). *El funcionamiento del lenguaje.* Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú; Edición Primera.
- DISEÑO CURRICULAR NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR (2009). Comunicación. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- HERNÁNDEZ, R.; FERNÁNDEZ, C. & BAPTISTA, P. (2003). *Metodología de la investigación* (3ª. ed.). México, D. F.: McGraw - Hill.
- LOZANO ALVARADO, S. E (1992) *Los Senderos del Lenguaje* Primera Edición. Lima.
- MARTINET, A (1960) *Elementos de la Lingüística General* Biblioteca Románica Hispánica Editorial Gredos S.A. Madrid Paris.

- MEZA y otros. (1990). *El Lenguaje y expresión de los niños*. Editorial Retablo de Papel.
- MORALES, L y ARTEAGA, I (2002) *El Juego Dramático y su Influencia dramática en su lenguaje Receptivo Expresivo en niños normales de 05 años*.
- NIÑO, V. (1994). *Los procesos de la comunicación y del lenguaje*. Santa Fe de Bogotá, Edit. Presencia, 2da edición.
- TEJERINA, I (1990) *Dramatización y Teatro Infantil (Dimensiones psicopedagógicas y expresivas)* Segunda Edición. Siglo veintiuno -
- THORNE, C (1998) *Piaget entre Nosotros* Segunda Edición Lima.
- TELLO, L. (2001). *La Comunicación Oral*. Barcelona. Editorial Interamericana. 2da edición.
- TRAHEMBERG, León (1997) *Educación para el tercer milenio* Edit. Bruño, lima
- VIGOTSKY, L. (1968). *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. La Habana: Edición Revolucionaria.
- ZUCCHERINI, R. (1998). *Cómo educar la comunicación oral*. Editorial, CEAC; Barcelona.

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ANEXO N° 01

GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL

La siguiente guía de observación se aplicará para obtener información sobre la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa Juana Moreno, Huánuco. 2016.

Valoración:

1. Nunca 2. Casi Nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre

Indicadores	1	2	3	4	5
1. Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).					
2. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación:					
3. Gradúa el timbre de voz.					
4. Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado.					
5. Usa ritmo apropiado cuando se expresa.					
6. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.					
7. Expresa sus ideas con sentido y lógica.					
8. Responde las preguntas de modo conciso.					
9. Realiza gestos según el mensaje.					
10. Al expresarse emplea gestos o mímicas.					

