



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**LA APLICACIÓN DE CUENTOS HUANUQUEÑOS EN LA  
MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS  
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO C DE EDUCACION  
SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA  
CARLOS NORIEGA JIMÉNEZ DE VICHAYCOTO,  
PILLCOMARCA, HUANUCO, 2016.**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN  
DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN**

**AUTORA:**

**Br. AIICHIRA YELMA SINCHE ANAYA**

**ASESOR:**

**Mgtr. GOYO DE LA CRUZ MIRAVAl**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2018**

## **1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

LA APLICACIÓN DE CUENTOS HUANOQUEÑOS EN LA MEJORA DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO C DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS NORIEGA JIMÉNEZ DE VICHAYCOTO, PILLCOMARCA, HUANUCO, 2016.

## **HOJA FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mg. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Mgr. Wilfredo Flores Sutta

Miembro

Mgr. Goyo de la Cruz Miraval

Asesor

## **AGRADECIMIENTO**

- A la Universidad “CATÓLICA LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE”, a nuestros docentes de la Escuela de post grado, quienes con sus conocimientos brindados en la maestría, han enriquecido mi conocimiento.
- A los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, por su apoyo en el trabajo de campo realizado para la presente investigación.
- Al docente Mgtr. Goyo De la Cruz Miraval, por su orientación en la realización de este trabajo de investigación.

## **DEDICATORIA**

A mis hijos que son el motivo de mi superación profesional.

A los estudiantes que son el mañana y la razón de las mejoras del aprendizaje.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a Determinar en qué medida los cuentos huanuqueños mejora la comprensión lectora de las estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco.

Nuestro estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño pre experimental en el que se aplicaron un pre y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 20 estudiantes del tercer grado C del nivel secundario. Para efectivizar nuestra investigación nos planteamos el siguiente enunciado: ¿En qué medida los cuentos huanuqueños mejora la comprensión lectora de las estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2016? aplicando 12 sesiones referidas a la aplicación de los cuentos huanuqueños. Posteriormente, se aplicó una prueba de post test, cuyos resultados demostraron que el 53,33% de los estudiantes obtuvieron un cierto grado de desarrollo en la comprensión lectora.

Tras la aplicación de la T de Student se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación del aprendizaje cooperativo como estrategia desarrolla el trabajo cooperativo en los estudiantes.

**Palabras clave:** Comprensión, lectora, cuentos.

## **ABSTRACT**

The present research was directed to Determine the extent to which the Huanuco children 's stories improves the reading comprehension of the third grade C secondary students of the Educational Institution Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco.

Our study was of quantitative type with a pre-experimental design in which a pre and post test were applied to the experimental group. We worked with a sample population of 20 third graders C at the secondary level. In order to carry out our research, we propose the following statement: To what extent do the Huanuco students improve reading comprehension of the third grade C students of the Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto Educational Institution, Pillcomarca, Huánuco, 2016? applying 12 sessions referring to the application of the Huanuco stories. Subsequently, a test of post test was applied, whose results showed that 53.33% of the students obtained a certain degree of development in the reading comprehension.

After the implementation of Student's T, we conclude by accepting the research hypothesis that supports the application of cooperative learning as a strategy to develop cooperative work in students.

**Key words:** Comprehension, reader, stories.

## INDICE

TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
INDICE .....	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Bases teóricas relacionadas al estudio.....	15
2.2.1 Antecedentes.....	15
2.2.2 Los cuentos.....	37
2.2.3. Importancia de los cuentos.....	39
2.2.4. Beneficios de los cuentos.....	40
2.2.5. Procedimientos en la técnica de un cuento.....	43
2.2.6. Fundamentos del cuento.....	44
2.2.7. Fines del cuento.....	46
2.2.8. Pasos de un cuento.....	47
2.2.9. Cuento infantil por edades.....	48
2.2.10. Estrategias para narrar un cuento.....	49
2.2.11. Condiciones para elaborar un cuento.....	50
2.2.12. Como se narra un cuento.....	50
2.2.13. La comprensión lectora.....	51
2.2.14. El proceso lector.....	55
2.2.15. Factores de la comprensión lectora.....	58
2.2.16. Niveles de comprensión lectora.....	64
2.2. Hipótesis de la investigación.....	67
2.3 Variables.....	68

## **METODOLOGÍA**

3.1 El tipo y el nivel de la investigación.....	69
3.2 Diseño de investigación.....	69
3.3 El universo y la muestra.....	70
3.3.1.Muestra.....	70
3.4 Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	71
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	72
3.6. Plan de análisis.....	73
3.7. Matriz de consistencia.....	74

## **III. RESULTADOS**

4.1 Resultados.....	76
---------------------	----

<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>85</b>
-----------------------------	-----------

<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>87</b>
-----------------------------	-----------

<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>88</b>
--	-----------

<b>ANEXOS.....</b>	<b>90</b>
--------------------	-----------

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	76
Resultados de la comprensión lectora según el pre test y post test	
<b>Tabla 2</b> .....	78
Resultados del nivel literal según el pre test y post test	
<b>Tabla 3</b> .....	80
Resultados del nivel inferencial según el pre test y post test	
<b>Tabla 4</b> .....	82
Resultados del nivel crítico según el pre test y post test	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 01</b> .....	77
Resultados de la comprensión lectora según el pre test y post test	
<b>Gráfico N° 02</b> .....	79
Resultados del nivel literal según el pre test y post test	
<b>Gráfico N° 03</b> .....	81
Resultados del nivel inferencial según el pre test y post test	
<b>Gráfico N° 04</b> .....	83
Resultados del nivel crítico según el pre test y post test	

## **I. INTRODUCCIÓN**

En el presente trabajo titulado: la aplicación de cuentos huanuqueños en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado C de educación secundaria de la institución educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2016. Tiene como objetivo determinar la aplicación de cuentos huanuqueños en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado C de educación secundaria de la institución educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2016. Para llevar a cabo este estudio se aplicó la investigación experimental, con el nivel de investigación cuantitativo y diseño pre experimental. Los datos recolectados han sido procesados, aplicándose el método estadístico mediante el programa Excel para ser presentados a través de tablas de frecuencia.

En Lectura el promedio nacional en Satisfactorio es 49,8; 6,3% más que el 2014 (43,5). Huánuco se encuentra en el 15° lugar con un crecimiento de 5,5% respecto al 2014 que tenía 26,4 y ahora registra 31,9. El incremento se debe a la disminución en la etapa Inicio de 24,8 a 13,4. La zona que más creció es Ayacucho con 13,7 seguido del Cusco 12,4 y Tacna 10,8; el resto creció entre 5,5 y encima de 9.

En la secundaria la ECE 2015 aplicado por primera vez en el segundo grado de secundaria refleja una preocupante debilidad en la enseñanza – aprendizaje en el país.

El promedio nacional de Lectura en Satisfactorio solo alcanza un 14,7%, concentrándose el mayor porcentaje en la etapa Inicio (39,0) y 23,7 en la fase Previo al Inicio; en Proceso (22,6). Huánuco está entre los últimos con un 5,9 de Satisfactorio; superando solo a Huancavelica (3,4), Loreto (4,5) y Apurímac (5,2); en Previo al Inicio tiene 41,4; en Inicio 39,3 y en Proceso 13,4. El mejor registra Moquegua con 27,0%, seguido de Tacna con 26,1 y Arequipa 25,2.

La presentación del presente trabajo de investigación consta en V capítulos:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el problema en estudio. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se presenta la Metodología empleada en la investigación, para la observación de las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar la mejora de la aplicación de los cuentos huanuqueños en la comprensión lectora

en los estudiantes del tercer grado de secundaria, se presentan los resultados mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presentan las conclusiones a las que se llegó producto de la investigación realizada.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿En qué medida los cuentos huanuqueños mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2016?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en qué medida los cuentos huanuqueños mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2016.

Y como objetivos específicos:

Determinar en qué medida los cuentos huanuqueños mejora el nivel literal de los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2016.

Determinar en qué medida los cuentos huanuqueños mejora el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2016.

Determinar en qué medida los cuentos huanuqueños mejora el nivel crítico de los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2016.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Bases teóricas relacionadas al estudio

#### 2.1.1. Antecedentes

Cáceres & Otros (2012), en su tesis titulada: “SIGNIFICADOS QUE LE ATRIBUYEN LAS/LOS DOCENTES AL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN NB2”, llegando a las siguientes conclusiones:

“La investigación realizada, deja en evidencia que las y los docentes, construyen significados de la comprensión lectora, definiéndola como un proceso fundamental en el desarrollo de las distintas capacidades y habilidades que los niños y niñas poseen, complementando un trabajo en las distintas áreas del conocimiento” (Cáceres y otros, 2012, p.134)

“Estas habilidades, según las y los docentes, conforman una serie de pasos mentales, que se explicitan mediante un trabajo constante y continuo, a través de la aplicación de niveles cognitivos, que comienzan desde el reconocimiento de lo escrito hasta una comprensión e interpretación de lo leído” (Cáceres y otros, 2012, p.134).

“La comprensión lectora, no sólo conlleva el proceso de leer, sino que involucra diversas habilidades cognitivas tales como: extraer información explícita e implícita, organizar la información, valorar la información, producción de textos a partir de lo que conoce. El

propósito que se plantean en ésta, no recae en decodificar un texto, más bien en entender su globalidad, mediante la aplicación de estrategias” (Cáceres y otros, 2012, p.134).

“Esta visión, tiene un carácter más progresista, ya que la mayoría de las y los docentes, proponen la comprensión lectora, no sólo en la sala de clases, sino también en diversas situaciones cotidianas, incentivando el goce por la lectura, por medio de la selección de textos acordes a su nivel e intereses, que van acompañado de una estrategia conocida por el y la docente para trabajar el texto. Asimismo, se evidencia que influyen en el trabajo aspectos motivacionales y afectivos, que contribuye a que niños y niñas adquieran seguridad y confianza, haciéndose participe de su proceso lector” (Cáceres y otros, 2012, p.134).

“La selección de estrategias, antes mencionada, establece un trabajo más profundo y completo del tipo de textos. Sin embargo, los discursos de docentes denotan, una aplicación acotada a ciertas estrategias tales como: lectura oral, silenciosa, predicciones e interrogación de textos” (Cáceres y otros, 2012, p.134).

“El propósito de las estrategias que seleccionan los docentes, pueden tener relación con la preparación hacia pruebas estandarizadas (SIMCE), que promueven a resultados positivos. La selección y uso de

estas estrategias, se fundamentan en los resultados positivos de dichas evaluaciones” (Cáceres y otros, 2012, p.134).

“Por otro lado, esta elección de estrategias, dificulta el proceso de metacompreensión por parte de los estudiantes, es decir, inhiben que el niño y niña sea consciente de su lectura, seleccionando, evaluando y modificando las estrategias que potencien y faciliten la comprensión lectora. En otras palabras, la ausencia de metacompreensión, no es por falta de capacidades de niños y niñas, sino, porque los docentes no conocen este concepto, por lo que no lo desarrollan de forma consciente, no obstante, realizan el tratamiento de la lectura con un acercamiento a lo que se podría entender como metacompreensión” (Cáceres y otros, 2012, p.134).

“Un ejemplo de ello, corresponde a la estrategia de interrogación de textos, que está fuertemente aplicada, en que las y los educandos, tienen un proceso de análisis constante, considerando el contenido del texto hasta la argumentación” (Cáceres y otros, 2012, p.134)

“Las estrategias utilizadas generalmente se vinculan con distintos tipos de textos, comúnmente con el texto escolar, y textos complementarios para desarrollar la comprensión lectora, dependiendo del contenido que se trabaje” (Cáceres y otros, 2012, p.134)

“Este tratamiento de los recursos es profundo, lo que motiva la participación de niñas y niños, ya que trabajan con diversos tipos de texto como: cuentos, fábulas, noticias, afiche, etc., por medio de unidades de aprendizajes que no son vinculantes entre sí” (Cáceres y otros, 2012, p.134)

“Desde esta perspectiva, la tipología textual trabajada por los docentes, es evaluada desde dos dimensiones. La primera consiste en una retroalimentación constante y oral del proceso lector, que se relaciona con una evaluación formativa; la segunda dimensión, se observa como una evaluación sumativa, cuyo objetivo es recabar información sobre el proceso final de una unidad pedagógica, estandarizando su resultado, por medio de la calificación” (Cáceres y otros, 2012, p.134)

“Los objetivos propuestos en esta investigación, fueron alcanzados en su totalidad, dando cuenta de la apreciación y valoración de los docentes sobre la comprensión lectora y los distintos modelos, métodos y estrategias, para la potenciación de la misma” (Cáceres y otros, 2012, p.134)

“Para los docentes, el significado que le atribuyen a la comprensión lectora, es trascendental, en cuanto a la potenciación del sujeto en diversas áreas. Es por ello, que se sientan con el deber ser de generar y construir una ruta de aprendizaje que permita a sus estudiantes

desarrollarse en diferentes aspectos como afectivos, intelectuales, emocionales, sociales y culturales” (Cáceres y otros, 2012, p.134)

“Demostrando la importancia que tiene el profesor en la mediación y guía de los aprendizajes y sus procesos. En la medida que el docente desarrolla aprendizaje, va guiando al educando en un proceso holístico, y de construcción permanente” (Cáceres y otros, 2012, p.134)

“Finalmente, la comprensión lectora es un eje transversal en el conocimiento, que permite el desarrollo de la integralidad del ser, contribuyendo a potenciar un sujeto crítico, consciente con opinión y propuesta, haciéndose participe de su entorno, dando cuenta que por medio del lenguaje se construye realidades, sentidos y significancias” (Cáceres y otros, 2012, p.134)

Salas (2012) en su tesis titulado: “EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER SEMESTRE DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN”, llegando a la conclusión siguiente:

“El análisis de los fundamentos teóricos, así como los resultados metodológicos obtenidos a lo largo del trabajo, son datos que apoyan las preguntas y los objetivos de investigación que tienen como finalidad

promover el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes”  
(Salas, 2012, p.110)

“Los resultados del cuestionario aplicado a maestros, coinciden con los de algunas pruebas estandarizadas como PISA, ENLACE y CENEVAL, al ubicar a los estudiantes en un nivel básico, en torno a la comprensión lectora, ya que responden sólo a reactivos e inferencias sencillas e identifican lo que significa una parte del texto, lo que da respuesta a una de las preguntas de investigación la cual hace referencia a conocer el nivel de desarrollo de la comprensión lectora en que se encuentra la muestra investigada” (Salas, 2012, p.110)

“También se pudo deducir, a partir de las encuestas aplicadas a los docentes, que las estrategias utilizadas por éstos, en el salón de clases, llegan a ser insuficientes para poder promover el desarrollo de la comprensión lectora en sus estudiantes, ya que en su gran mayoría sólo refuerzan estrategias posinstruccionales, al solicitar en su gran mayoría escritos en los cuales el estudiante plasme su opinión personal o solicitando mapas conceptuales con el fin de evaluar la comprensión lectora de los estudiantes, dejando de lado las estrategias preinstruccionales” (Salas, 2012, p.110)

“Otro aspecto con el que se puede concluir, es que los docentes utilizan con mayor frecuencia las estrategias coinstruccionales y

posinstruccionales, porque al solicitarle estrategias que promovieran el desarrollo de la comprensión lectora, fueron muy pocas las estrategias preinstruccionales que nombraron, ya que no mencionaron actividades que se llevan a cabo antes de la lectura, tales como: hojear y examinar la lectura, plantear los objetivos de la lectura, o actividades que ayuden a la activación de conocimientos previos y su enlace con los conocimientos nuevos, lo anterior responde a una de las preguntas de investigación sobre las estrategias utilizadas por los docentes en el aula” (Salas, 2012, p.110)

“Los logros obtenidos en los estudiantes de la Preparatoria No.1, de la UANL, es otro cuestionamiento realizado también en las preguntas de investigación y se pudo detectar que tienen habilidad para identificar las ideas principales en un texto, ya que así lo manifiestan los resultados encontrados durante la aplicación de la encuesta aplicada a los docentes, como también la encuesta aplicada a los propios estudiantes” (Salas, 2012, p.110)

“Además, se pudo deducir que los estudiantes utilizan algunas estrategias preinstruccionales, al mencionar, durante la aplicación de la encuesta que acostumbran a hojear el texto, leer títulos y subtítulos, así como observar las imágenes de la lectura” (Salas, 2012, p.110)

“También se puede concluir que los estudiantes utilizan las estrategias coinstruccionales, ya que practican el subrayado de la información más relevante, la identificación de ideas principales, así como la utilización del diccionario en palabras de significado dudoso” (Salas, 2012, p.110)

“Por otro lado, se puede deducir que los estudiantes de la preparatoria presentan serias dificultades en relación a la comprensión lectora, una de ellas consiste en el insuficiente conocimiento léxico y semántico, dificultad que debe de ser subsanada para que los estudiantes perciban y decodifiquen el texto en su totalidad” (Salas, 2012, p.110)

“También se encontró en la población estudiantil, tras la aplicación del cuestionario a los docentes que existe una dificultad al resumir textos en ideas principales, esta debilidad debe ser corregida para que el estudiante identifique las palabras clave y términos centrales que le ayuden a comprender la información relevante que puede incluir en un resumen y éste, a su vez convertirlo en una idea principal” (Salas, 2012, p.110)

“Otras dificultades expuestas por los mismos estudiantes de la preparatoria durante la aplicación del cuestionario diagnóstico número uno fueron por un lado el no conocer un amplio vocabulario, y por otro, el no identificar los significados de las palabras. Estas dificultades se encuentran relacionadas con las nombradas por los docentes, que como

bien se ya se ha comentado, es necesario que el estudiante tenga que decodificar el texto y otorgarle un significado contextual” (Salas, 2012, p.110)

“Como parte de las dificultades que mencionaron los estudiantes de la preparatoria, también se concluye que poseen pocos conocimientos textuales, así como la de no saber identificar tipologías textuales. Dificultades que pueden ser superadas a través de la estrategia preinstruccional de “conocimientos previos”, porque durante el curso de 1er. y 2do. Semestre se estudiaron contenidos relacionados con diferentes tipos de textos, así como sus características” (Salas, 2012, p.110)

“Mediante el cuestionario aplicado a los mismos estudiantes, también se puede detectar que tienen serias dificultades para identificar los hechos de las opiniones, dificultad que debe ser reforzada por los maestros con la finalidad de que puedan enlazar mejor los conocimientos nuevos, con los ya adquiridos” (Salas, 2012, p.110)

“La falta en la coordinación de las palabras y la identificación de la estructura de oraciones, fueron otras de las dificultades encontradas durante la aplicación de la encuesta a los estudiantes de la preparatoria, dichas dificultades pueden ser trabajadas, desde la Estrategia de conocimientos previos, a través de la cual se activan conocimientos ya

revisados, como lo son: cuestiones gramaticales, tipos de oraciones y las distintas formas de estructuración en la oración” (Salas, 2012, p.110)

“Tras un análisis comparativo de los ejercicios aplicados a la población estudiantil se pudo detectar algunos hallazgos favorables como los que se presentan a continuación” (Salas, 2012, p.110)

“En el ejercicio diagnóstico número dos, (lectura de Ulises), más del 50% de los estudiantes investigados saben identificar la idea principal del texto, mientras que en el proceso evaluativo se percibió una mejoría significativa al identificar un 93% de la muestra, la idea principal del ejercicio aplicado en la última etapa” (Salas, 2012, p.110)

“Reconocer la intención del autor en los textos, fue otro de los logros detectado en los estudiantes, al contestar correctamente más de la mitad de la población a este reactivo, mientras que durante la enseñanza de las estrategias preinstruccionales, coinstruccionales y posinstruccionales aumentó a un 88%, para finalizar en el ejercicio evaluativo con casi el 100% de la población que contestaron acertadamente a esta pregunta” (Salas, 2012, p.110)

“Otro dato comparativo encontrado durante la investigación, fue al momento de la enseñanza de las estrategias en donde los estudiantes

respondieron acertadamente a las inferencias y conectores que se le solicitaban, ya que el 83% de la población contestó correctamente, mientras que en la fase evaluativa, se pudo observar un incremento considerable al contestar correctamente la población estudiantil casi en su totalidad” (Salas, 2012, p.110)

“También se puede concluir que el 98% de la población estudiantil, sabe extraer información concreta de la lectura y un 100% reconoce el uso del lenguaje no verbal en el texto, lo anterior al manifestar su capacidad de relacionar la ilustración con el contenido de la lectura, lo anterior en el ejercicio de evaluación” (Salas, 2012, p.110)

“En resumen, para responder a las preguntas de investigación y tomando en cuenta la fundamentación teórica, concluyo que en el proceso de comprensión lectora del nivel medio superior, se debe de trabajar bajo un modelo interactivo ya que es el resultado de la interacción entre el texto y el lector, es decir que el producto de la lectura no es sólo de lo que está en el texto, sino que también es producto de las estrategias que se implementan y realizan por parte del lector sobre el texto” (Salas, 2012, p.110)

“Por lo tanto, se podría decir que la lectura debe de ser estratégica, es decir trabajada bajo acciones deliberadas que exijan dirección, planificación y supervisión para que puedan incrementar, facilitar y

desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes” (Salas, 2012, p.110-118)

“Estas estrategias deben de ser enseñadas por los docentes y aprendidas por los estudiantes en los tres momentos de la lectura; antes, durante y después de ella” (Salas, 2012, p.110-118)

“Las estrategias pre instruccionales o antes de la lectura, ayudarán a los estudiantes: a suponer qué van a leer, para qué y por qué, ubicarlos en los contextos, recuperar los conocimientos previos relevantes que poseen, así como a identificar el proceso de lectura más adecuado para cada contenido” (Salas, 2012, p.110-118)

“Algunas estrategias propuestas antes de la lectura podrían ser; una lluvia de ideas la cual ayuda a generar ideas sobre un tema, sin juzgar ni criticar, para indagar u obtener información acerca de lo que los estudiantes conocen. Para esta estrategia, es necesario partir de una pregunta central por parte de los docentes y la participación oral o escrita del grupo” (Salas, 2012, p.110-118)

“Otra estrategia es la de preguntas guía, la cual ayudará a los docentes a visualizar de una manera global un tema a través de preguntas que dan una respuesta específica, y a los estudiantes les permitirá aprender a procesar conceptos, información y a formular el conocimiento. Algunas

preguntas que pueden ayudar son; qué, cómo, cuándo, dónde y por qué, que pueden ser contestadas en relación a los objetivos, finalidad de la lectura, ubicación del contexto e intención del autor, docente y estudiante” (Salas, 2012, p.110-118)

“Las estrategias durante la lectura o coinstruccionales sirven para que los estudiantes identifiquen y relacionen ideas o palabras clave con base en los objetivos que se persiguen, por tal motivo es necesario no perder de vista la finalidad y el sentido del texto. Esta estrategia, también ayudará a controlar su proceso de comprensión lectora, evaluando si se van consiguiendo o no los objetivos determinados inicialmente” (Salas, 2012, p.110-118)

“Por su parte, las estrategias coinstruccionales también contribuyen a realizar una supervisión y control del proceso de comprensión, a detectar y solucionar obstáculos mediante estrategias adecuadas de reflexión, preguntas, consultas y relectura” (Salas, 2012, p.110-118)

“Algunas estrategias propuestas durante la lectura podrían ser: la de preguntas literales, en donde se hace referencia a ideas, datos y conceptos que aparecen directamente expresados en el texto. Esta estrategia se caracteriza por hacer referencia a preguntas importantes sobre ideas, detalles o acciones en donde el estudiante tenga que explicar, mostrar o definir” (Salas, 2012, p.110-118)

“Otra estrategia es la de preguntas exploratorias, la cual hace referencia a los significados, implicaciones e intereses del lector. En esta estrategia se implica el análisis, razonamiento crítico, reflexivo y creativo. Qué significa..., cómo se relaciona con..., qué sucede si yo cambio..., qué más se requiere aprender sobre..., qué argumentos te convencen más..., son algunas preguntas que pueden apoyar en la estrategia” (Salas, 2012, p.110-118)

“El mapa conceptual, es otra estrategia que puede utilizarse durante la lectura, sirve para identificar y relacionar los conceptos de la lectura unidos por una línea y guardando un orden jerárquico, aquí lo importante es que el estudiante determine las palabras clave y establezca una relación entre ellas mediante una simbología de conectores y flechas” (Salas, 2012, p.110-118)

“Finalmente, las estrategias posinstruccionales (para después de la lectura) ayudan a que el estudiante pueda recapitular lo leído, ya sea de manera parcial o global, valorar el contenido del texto, elaborar cuando sea necesario juicios, opiniones, aportaciones o argumentos, identificar los conocimientos nuevos aportados por la lectura. Es importante priorizar en las estrategias posinstruccionales la escritura, ya que esta permite conectar las ideas, elaborar y construir los leído desde un punto de vista personal” (Salas, 2012, p.110-118)

“Algunas estrategias propuestas después de la lectura podrían ser: escribir resúmenes en donde se seleccionan las ideas más importantes, eliminando la información poco relevante o ideas secundarias, buscando los significados de palabras o términos desconocidos y redactando un informe final conectando las ideas principales” (Salas, 2012, p.110-118)

“Otra estrategia es la síntesis, muy parecida al resumen, sin embargo el informe redactado en esta estrategia es con base a la interpretación personal del estudiante, es decir parafraseada, estructurada y enriquecida” (Salas, 2012, p.110-118)

“El parafraseo, es otra técnica posinstruccional en la que el estudiante reformula con sus propias palabras lo que ha leído o escuchado, esto con la finalidad de tener una comprensión más profunda del contenido del texto” (Salas, 2012, p.110-118)

“También, los mapas cognitivos son estrategias que se pueden implementar después de la lectura, ya que hacen posible la representación de una serie de ideas, conceptos y temas con un significado y sus relaciones, enmarcando éstos en un esquema o diagrama” (Salas, 2012, p.110-118)

“Además, los mapas cognitivos se caracterizan por organizar el contenido del texto, enfocar al aprendizaje en actividades específicas, construir significados más precisos y a diferenciar, comparar, clasificar, categorizar, secuenciar, agrupar y organizar una serie de conocimientos” (Salas, 2012, p.110-118)

“Por último, propongo enseñar a los estudiantes a trabajar en el proceso de comprensión lectora a partir de estrategias de enseñanza aprendizaje vigentes y seleccionadas con antelación para desarrollar competencias de alto nivel de profundización y no solamente solicitar actividades de lectura que sirvan como evaluación del proceso final de la comprensión” (Salas, 2012, p.110-118)

“Los resultados anteriormente utilizados y presentados en este estudio, demuestran que el uso de estrategias preinstruccionales, coinstruccionales y posinstruccionales promueven e incrementan el proceso de comprensión lectora, en los estudiantes del tercer semestre, de la Preparatoria No. 1, de la Universidad Autónoma de Nuevo León” (Salas, 2012, p.110-118)

Tasayco (2012) en su tesis titulada “COMPRESIÓN LECTORA SEGÚN GÉNERO EN ESTUDIANTES DE 6TO GRADO DE

PRIMARIA EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL CALLAO”,

llegando a las siguientes conclusiones:

Del análisis desarrollado previamente se desprende lo siguiente:

Las habilidades de comprensión literal no se diferencian en función al género en los estudiantes de sexto grado de primaria en una institución educativa del Callao.

Las habilidades de comprensión de reorganización no se diferencian en función al género en estudiantes del sexto grado de primaria en una institución educativa del Callao.

Las habilidades de comprensión inferencial no se diferencian en función al género en estudiantes de sexto grado de primaria en una institución educativa del Callao.

Las habilidades de comprensión crítica se diferencian en función al género en los estudiantes de sexto grado de primaria en una institución educativa del Callao.

Las habilidades de los niveles de comprensión lectora en la prueba general no se diferencian en función al género en los estudiantes de sexto grado de primaria en una institución educativa del Callao.

Herrera (2012), en su tesis titulado: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA FORMAR EN LOS VALORES DE AMISTAD Y GENEROSIDAD A LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO "A" DEL COLEGIO "LOMAS DE SANTA MARÍA", teniendo las siguientes conclusiones:

“Una de las propuestas para solucionar los problemas éticos que aquejan a la humanidad es la educación en valores, pues a través de ella se busca formar en las personas una conciencia recta que las capacite para juzgar con criterio en las diferentes circunstancias de la vida y poder librarse de las influencias negativas del medio sociocultural que les rodea. Asimismo, esta formación las estimula a hacer opciones libres y responsables que las conducen a asumir una jerarquía de valores coherente con su naturaleza humana” (Herrera, 2012, p.151-154)

“Para lograr el perfeccionamiento del ser humano es necesario una educación integral, que no solo se dirija a la promoción y adquisición de conocimientos sino que promueva la formación de buenas personas, que vivan con sentido y con valores bien definidos, desarrollando actitudes para una convivencia solidaria” (Herrera, 2012, p.151-154)

“No existe una definición universal de valor pero lo típico es su aparición como lo que debe ser, lo que debe existir. Así, el valor se presenta como lo digno, lo grande que se debe respetar y vale la pena

realizar: aquello que da sentido a la vida personal” (Herrera, 2012, p.151-154).

“Es necesario que todas las personas involucradas en la formación del niño se interesen en fomentar los valores pues lamentablemente muchos consideran que estos están implícitos en la tarea educativa, dando por supuesto que los profesores, al transmitir los contenidos de las diferentes materias, forman en valores. Es preciso proponer una educación intencionada de los valores para así poder lograr una mejora en la persona y, por ende, de la sociedad” (Herrera, 2012, p.151-154).

“Los cuentos infantiles son un vehículo eficaz para iniciar a los niños en la enseñanza de los valores, y pueden convertirse en sus mejores armas para la búsqueda de un mundo mejor. Los cuentos bien seleccionados ayudan a que el niño afirme en su personalidad valores universales, indiscutibles y aceptados en todas las sociedades, los cuales les servirán para encontrar los caminos rectos de la vida” (Herrera, 2012, p.151-154).

“El período de los 7 a 11 años es el apropiado para que el valor de la amistad comience a desarrollarse con plena conciencia, pues el niño ejercita su razón y se despierta en él una tendencia natural a relacionarse con los demás. En esta etapa lo más importante es que vaya aprendiendo a comprometerse con el grupo, principalmente a través de

una aceptación positiva de su papel en ese grupo, y de los papeles de los otros compañeros” (Herrera, 2012, p.151-154).

“La generosidad es un valor que se debe inculcar, sobre todo, entre los 8 a 10 años de edad porque en esta etapa el niño forma su carácter, siendo importante que aprenda a actuar desinteresadamente y con alegría en favor de las otras personas. Debe tener en cuenta la necesidad de ayudar a los demás y cómo se beneficia él mismo con la práctica de este valor” (Herrera, 2012, p.151-154).

“Se comprobó que la práctica de los valores de la amistad y generosidad de los niños y niñas de 4° grado “A” del colegio “Lomas de Santa María” mejoró gracias a la aplicación del cuento como estrategia para fomentarlos. Esto se puede verificar con los resultados obtenidos en el pre- test y post- test: en el pre- test, más del 50% de niños tenían un nivel Bajo o Regular en la práctica de ambos valores, mientras que en el post- test más del 50 % alcanzó los niveles superiores: Bueno y Excelente. Así queda demostrado que el cuento permite cultivar en el niño una variada gama de valores que los acompañarán durante toda su vida y con los cuales podrá fortalecer su carácter y su formación integral” (Herrera, 2012, p.151-154).

“Se pudo comprobar que los cuentos ayudan a desarrollar un espíritu reflexivo en el niño, ya que en ellos siempre encuentran un mensaje que

los lleva a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, distinguiendo entre lo bueno y lo malo. Además los ayuda a combatir sus propios temores. En muchos de los cuentos los niños se pueden identificar con las emociones de los protagonistas y el conocer el desenlace y lo que le va ocurriendo a lo largo de la historia supone tener argumentos para afrontar sus propios miedos, con una sensación de mayor control y seguridad” (Herrera, 2012, p.151-154).

“Las enseñanzas de los cuentos motivan a los niños a plantearse compromisos a corto plazo, despertando en ellos el deseo de autoexigirse para poder cumplirlos. Estos logros les llevan a sentirse útiles, seguros y satisfechos consigo mismos” (Herrera, 2012, p.151-154).

“Las actividades desarrolladas en esta investigación han sido elaboradas con la finalidad de fomentar los valores de la amistad y la generosidad, pero en la práctica, además de ellos, se forman otros valores (el respeto, trabajo, responsabilidad, etc.) pues todos están íntimamente relacionados y el desarrollo de uno lleva implícito el desarrollo de los demás” (Herrera, 2012, p.151-154).

“Es necesario resaltar que el ambiente en el que se desenvuelven los niños va a ser un factor importante para la formación en valores, ya que si el contexto en el que está inmerso el niño no es positivo, no se le

ofrecerá la oportunidad de practicarlos, restando eficacia a las estrategias utilizadas para fomentarlos” (Herrera, 2012, p.151-154).

Cabrera & Ruiz (2009) en su tesis titulado: PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES PARA LA PRÁCTICA DEL VALOR EL RESPETO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°

1564 “RADIANTES CAPULLITOS” DE LA URB. CHIMÚ DE TRUJILLO – AÑO 2009. Teniendo las siguientes conclusiones:

En el pretest, el grado y nivel de práctica del valor respeto, de los niños(as) de 5 años, del grupo experimental y de control, en su mayoría fueron deficientes (medio y bajo), en relación con los criterios definidos.

En el posttest, el grado y nivel de práctica del valor respeto, de los niños(as) de 5 años, del grupo experimental, en su mayoría fueron altos, mientras que en los niños del grupo de control se mantuvieron, prácticamente en los niveles medio y bajo.

El programa de cuentos infantiles, por la selección de capacidades y contenidos curriculares aplicados, así como la estrategia citada (cuentos infantiles), consistió en un instrumento curricular de suma importancia didáctica, lo cual ha posibilitado que los niños que participaron de él mejoraran significativamente en sus niveles de respeto.

La contrastación de los resultados, mediante la aplicación de la prueba de hipótesis “t” de student ha permitido rechazar la hipótesis nula, en todos los casos y, por lo tanto, la aplicación del programa de cuentos infantiles ha permitido mejorar significativamente la práctica del valor el respeto, de los niños (as) de 5 años,

El Programa de Cuentos Infantiles, aplicado convenientemente, influyó significativamente en la práctica del valor del Respeto en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” de la Urb. Chimú de Trujillo – año 2009.

### **2.1.2. Los cuentos**

Anderson (S/F) El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Valdés (2003), el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Según Ferrer (1982), “el cuento es un género literario narrativo de menor extensión que la novela cuyo contenido lo conforman hechos fantásticos con la finalidad de entretenimiento, tratada de hechos fantásticos por lo que es especialmente adecuado al público infantil”. Agrega Díaz (1996), que es la narración de hechos ideales, inventados por la fantasía de un pueblo o algunas veces de hechos sucesivos.

El cuento tiene sus poderes psíquicos que robustecen la imaginación y permite que el niño pueda expresarse a través del lenguaje oral, dibujo y pintura. También crea la verdadera base del equilibrio del sujeto y el espíritu humano, base en que realidad hace aflorar su capacidad y habilidades de los niños, los cuales son plasmados en sus trabajos gráficos y producen goce de vivir por el encanto del mundo que hemos conseguido formar.

González (2002), afirma que el cuento es la narración en prosa, breve y cerrada, de hechos ficticios. La brevedad exige una trama sencilla,

intensa y un número reducido de personajes, razón por la cual la acción cobra fuerza y tensión que es absorbida por el protagonista, intensificada por la escasez o ausencia de diálogos. Lo más importante en este género es la anécdota, en la que todos los elementos se estructuran en una unidad de converge en un desenlace inesperado, con una fuerza dinámica especial. Estas limitaciones implican que este sea un género que exige madurez artística.

Según Pastoriza (1980:15); sostiene que el cuento es una relación oral o escrita de un suceso verdadero, falso o de pura invención, caracterizado por su brevedad. Entretiene, distrae, enseña principios de vida, permite al hombre liberar sus complejos y proyecte su ser profundo al mantenimiento de la cohesión social y cultural proporcionado ejemplos de aprobación o desaprobación colectiva.

### **2.1.3. Importancia de los cuentos**

Según Valdés (2003), el cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor

seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Es importante señalar que los cuentos infantiles son los motivadores más relevantes en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura, y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros, para el caso que nos ocupa, se hacía necesario pensar en un modelo pedagógico que permitiera la adquisición y fortalecimiento de las competencias comunicativas.

#### **2.1.4. Beneficios de los cuentos**

De acuerdo con Rojas (2001), los cuentos son casi tan antiguos como el sol. La costumbre de contar cuentos se ha ido transmitiendo de generación en generación casi desde las primeras civilizaciones. Y es que estas fábulas no poseen más que beneficios.

Para los niños que las escuchan y para los que las narran. Vamos a enumerarte a continuación algunos de los muchos beneficios de los cuentos infantiles. Los cuentos poseen por regla general una gran parte de fantasía y de imaginación. Y eso es algo que percibe el niño que lo está oyendo y que poco a poco va desarrollándose dentro de él. Es decir, el niño al oír un cuento infantil se va imaginando la historia, va

poniéndose en el lugar de los personajes, va sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas.

Por todo ello, los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación del niño, así también como su sentido de la percepción y su sensibilidad. Los cuentos infantiles poseen una narración clara, pausada pero a la vez fluida y ofrecen una sencilla comprensión. Estas características contribuyen no sólo a mejorar la capacidad de comprensión del niño, sino también a desarrollar su capacidad de comunicación.

Además, de aumentar y desarrollar su vocabulario. Un beneficio evidente del amor por los cuentos en los niños es el desarrollo de un amor por la lectura. Los niños desearán conocer nuevas historias, nuevos protagonistas y nuevas leyendas. Además, tú también puedes aprovechar esta lectura para decirle al niño que luego sea él el que te cuente el cuento a ti. Así, se desarrollará su sentido expresivo, tanto oral como corporalmente. Los cuentos son muy conocidos por sus moralejas.

De todos los cuentos se puede extraer aspectos útiles y aplicaciones directas para la vida. Por tanto, gracias a los cuentos los niños también pueden aprender valiosos mensajes que podrá llevar a cabo en la vida real.

Y, cómo no, los cuentos infantiles son beneficiosos para la

relajación del niño, los niños se muestran muy receptivos y muy atentos frente a los cuentos. Se olvidan de los juegos, de los nervios y de todo y se centran sólo en la historia. Están ansiosos por conocer más y llegar al desenlace.

El cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc.

Contar un cuento no significa leerlo. Se recomienda ponerle sonrisas, caras de asombros, preguntas bien subrayadas, frases en donde se desprenda suspenso, complicidad con los personajes, se improvise con los elementos que tenemos a nuestro alcance, se haga partícipes al niño/a con sus comentarios, etc.

Es importante que utilicen los personajes para que expresen sus deseos, se identifiquen y proyecten. Ello los libera de angustias, tensiones. Progresivamente, comienzan a experimentar sentimientos varios y valores universales, tan importantes en la educación para la vida. Los cuentos les dan a los niños/as un marco de confianza, seguridad y autoestima.

### **2.1.5. Procedimientos en la técnica de un cuento**

Preparación; selección adecuada del cuento, familiar se con la historia y preparación de materiales.

Presentación; relatar y no leer los cuentos, la narración debe ser dramática, utilizar gestos usar el cuerpo especialmente las expresiones faciales y hacer que los estudiantes participen lo más posible, darles una copia del cuento al final de la actividades para no perder la motivación de escuchar el cuento.

Análisis e interpretación del mensaje; el valor y subvalores deben ser deducidos por el estudiante una vez concluido el cuento, teniendo en cuenta las preguntas como:

- Preguntas de conocimientos o comprensión.
- Preguntas de razonamiento.
- Preguntas de percepción o sentimiento.

Las preguntas que se propone no son taxativas, el maestro puede utilizar su experiencia y creatividad para agregar otras que se considere convenientes.

### **2.1.6. Fundamentos del cuento**

Según Concha (2007), “el primer libro de un niño es un cuento”. Además de desplegar su imaginación, lo acerca a la lectura y la comprensión de textos, lo cual se puede comprobar haciéndole preguntas”, Explicó que ello le incrementa el vocabulario, pues empieza a entender palabras “simbólicas” (por ejemplo, aproximadamente, etc.), y se le puede narrar con algunas palabras nuevas (como potro, en vez de caballo).

Aprende organización gramatical (estructura de frases y oraciones, lo que después le servirá para escribir), la secuencia de una historia (inicio, situación de crisis y final) y de la lectura en nuestro idioma (de izquierda a derecha).

También ayuda a desarrollar la memoria. “Muchas veces piden el mismo cuento, porque la repetición les da seguridad al ser una rutina clara, establecida. Por eso, si se altera el final o se corta alguna parte, se dan cuenta”.

Para Rodríguez (2006), los cuentos les permiten a los niños/as utilizar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Al presentar el material de un cuento, podemos observar, como los niños/as abren sus

ojos, sus oídos, como su estado de ánimo se pone a flor de piel, como se comprometen con ésta herramienta, es decir, como se ponen a disposición del universo del cuento.

Es fácil detectar cuando conocen perfectamente la secuencia y al realizar alguna modificación, se revelan, cambian de humor o les llama la atención. El cuento genera comunicación, en el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc. Contar un cuento no significa leerlo. Se recomienda ponerle sonrisas, caras de asombros, preguntas bien subrayadas, frases en donde se desprenda suspenso, complicidad con los personajes, se improvise con los elementos que tenemos a nuestro alcance, se haga partícipes al niño/a con sus comentarios, etc.

Es importante que utilicen los personajes para que expresen sus deseos, se identifiquen y proyecten. Ello los libera de angustias, tensiones. Progresivamente, comienzan a experimentar sentimientos varios y valores universales, tan importantes en la educación para la vida. Los cuentos les dan a los niños/as un marco de confianza, seguridad y autoestima.

Es importante, que en los cuentos, se equilibren las fuerzas opuestas y que genere un aprendizaje. La intensidad de cada episodio, deberá compensarse, para que el niño/a pueda ver la evolución de los personajes, la fortuna de las conductas positivas, la posibilidad de estructurar cambios, etc.

### **2.1.7. Fines del cuento**

Los cuentos les permiten a los niños/as utilizar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje, reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos con el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado.

Al leer un cuento, podemos observar, cómo los niños/as abren sus ojos, sus oídos y su estado de ánimo se pone a flor de piel.

Se comprometen con ésta herramienta, es decir, se ponen a disposición del universo del cuento.

Broderman (2003), estima que la narración de cuentos contribuirá en el desarrollo integral de la personalidad del niño teniendo en cuenta los siguientes fines:

Fin estético – didáctico, entre estos fines hay una íntima ligación por cuanto juzgamos que una de las más hermosas enseñanzas que se le

puede impartir a un niño, es la de hacerle amar la belleza y adquirir o afianzar a través de ella, la capacidad de soñar.

Fin moral: Este se desprenderá del cuento mismo, tanto de la actitud y caracteres de sus personajes, como de su desenlace; el niño lo alcanzará tarde o temprano, sin necesidad de moraleja. En la medida que el cuento toca su sensibilidad irá descubriendo lecciones insospechadas que antes le habían pasado inadvertidas, formándose así los valores morales.

Fin social: El cuento está presente en todos los tiempos en todos los lugares y en todas las sociedades. Y no hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relatos.

#### **2.1.8. Pasos de un cuento**

Se recomienda establecer una dinámica, que tenga un objetivo y unos procedimientos claros. Además se deberán pensar en la edad del niño/a, en sus intereses y sus demandas.

- Crear un marco referencial. Darle una situación.
- Identificar los personajes y lo que está ocurriendo. Darles vida.
- Formular un desenlace. Cerrar el cuento

### **2.1.9. Cuento infantil por edades**

En los dos primeros años de vida, se deberá utilizar un formato resistente de cartón duro, plástico, tela, etc, a partir de imágenes, ilustraciones o fotografías muy simples, fáciles de identificar, atractivas.

Se recomienda evitar las caricaturas, películas de dibujos animados. El tamaño del formato, deberá ser grande y que ofrezca la posibilidad de usarlo en diferentes lugares, por ejemplo: después de la hora de la comida, mientras juega en el cuarto de baño, al hacer un paseo al parque, antes de dormir, etc.

A partir de los tres años En esta edad. Los niños/as comienzan a preguntarse cosas. Las acciones son lineales, como así también, los atributos de los personajes. Los episodios que se presentan ante sus ojos, deberán ser de la vida más próxima a el/ella, de su vida cotidiana: cocinar, lavar la ropa, salir de compras, arreglar algo que está roto, etc.

Los animales se humanizan y su intervención les fascina. Generalmente, suelen imitar la voz de los personajes en cada secuencia; ello los atrapa y los vincula más al episodio. Suelen acompañar con onomatopeyas.

La compilación de cuentos deberá estar siempre a su alcance, en un rincón pactado, para que puedan acceder a éstos, cuando quieran.

A partir de los cinco años se afianzan los personajes fantásticos, en un marco de castillos, bosques, espacios lunares, en las profundidades de los mares, etc. Se estimula la estructura de episodios repetidos, lo que le da facilidad para seguir el argumento, sin perderse, encadenando la secuencia de la historia.

#### **2.1.10. Estrategias para narrar un cuento**

El cuento tiene sus reglas que precisan ser observadas; se recomiendan las siguientes: Reconocer la motivación como la condición psicológica fundamental del aprendizaje.

El cuento necesitará de la motivación que establece conexiones entre la actividad significativa con la experiencia del niño. La motivación será efectiva cuando se haya sabido utilizar los intereses y necesidades del niño. Narrar el cuento. Expresarse con naturalidad y claridad; el lenguaje es personal, con voz adecuada y agradable. Interpretar las acciones y los sentimientos de los personajes del cuento "para darle vida".

Relata las distintas partes de cuento con espontaneidad y simpatía. Narra e ilustra a la vez; el dibujo o la representación gráfica del cuento aparece durante el curso de narración. Provocar el diálogo entre los integrantes del grupo escolar. Dramatizar o provocar el debate; agotado el diálogo los alumnos reproducirán las escenas del cuento: se asimila ideales, etc.

#### **2.1.11. Condiciones para elaborar un cuento**

Lo esencial es que el cuento tenga valores éticos y morales, además los estéticos por supuesto. Las principales condiciones a considerar para elaborar un cuento son: Ternura: las escenas en las que su afectividad se pone a prueba son trascendentales, puesto que ayudan a la formación humana y al placer estético. Gracia y belleza: ya que aludimos a los valores estéticos, recordemos que preferimos cuentos en los cuales la belleza emana no tanto de las descripciones por más hermosas que estas sean, sino de las circunstancias que sacuden a los protagonistas. Casi nos atrevemos a hablar de una "belleza afectiva".

#### **2.1.12. Como se narra un cuento**

La narración de los cuentos no sólo es el don más antiguo del hombre sino, el más esencial para nuestra formación. Así como alimentarse es una función natural, insoslayable e inherente a la vida, quizás paralelo a

ello y en el mismo instante que el primer hombre deglutía sus alimentos, nacía esa otra forma de nutrirse o sintonizar con la vida que es formularse historias, imaginar y fabular de lo grande y pequeño, de lo ajeno y desconocido, como de lo cercano y entrañable.

Con la narración de los cuentos estamos entonces acercándonos a un desarrollo, a un río, o ante un inmenso mar que corre o nos llega desde hace miles de años, desde que el hombre es digno de llamarse tal. Estamos ante un hecho, un bien, un actual hasta ahora imperecedero; pero así como el agua es antigua y cada día es nueva, igualmente la narración de cuentos vuelve a nacer cada vez con la misma lozanía, inocencia y frescor con que nació el primer día en que el hombre se hizo presente sobre la faz de la tierra, porque los cuentos nacieron con el mundo y se hicieron explícitos con la vida.

### **2.1.13. La comprensión lectora**

Mucho se ha investigado sobre la comprensión lectora y su evaluación, debido a la importancia que tiene para el desarrollo de aprendizajes en nuestros alumnos. En primer lugar, debemos precisar que el término comprensión lectora hace referencia al fenómeno llamado lectura.

Según Nuñez (2006), en el dominio de cualquier idioma intervienen cuatro habilidades, llamadas comunicativas en el nuevo enfoque

pedagógico trabajado por el Ministerio de Educación del Perú, que son hablar (expresión oral), escuchar (comprensión oral), escribir (expresión escrita) y leer (comprensión escrita). Debemos definir, entonces, en qué consiste leer (considerando el término “lectura” referido al proceso) y la comprensión (también como proceso) pero orientada hacia la lectura pues en sí mismo es un término amplio.

La lectura es algo más que una actividad mecánica que nos permite descifrar los signos de la escritura para comprender significados” (Palacios, 1995:11). Se convierte en el proceso por el cual obtenemos ese significado presentado por el lenguaje escrito (Gutthrie, 1985).

Palacios (1997) nos explica que la lectura como proceso nos permite identificar, explicar y evaluar la información que tenemos en el texto. Además la lectura permite construir nuevos conocimientos. De acuerdo con este planteamiento, la lectura se realiza en distintos niveles y en cada uno se ponen en marcha distintos procesos encaminados a la comprensión del texto enfrentado.

El término comprensión hace referencia a un fenómeno muy amplio por el cual el hombre, según Condemaráin (1982), se entiende a sí mismo y sabe algo solo gracias a la comprensión. De este amplio fenómeno se desprenden varios tipos de comprensión entre los cuales está la comprensión de la lengua escrita.

En su Manual de la Prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística progresiva (CLP) de 1° a 5° año básico, Condemarín realiza la presentación de un esquema general de la comprensión de los escritos, considerando las reflexiones de Dilthey (1944) y adecuándolas a la noción de texto. Dichas reflexiones son las siguientes:

- “Las operaciones fundamentales para enfrentarse a un escrito son el retener lo leído y comparar, entendido como relacionar o “unir” de acuerdo a semejanzas e igualdades y diferenciar o “separar” de acuerdo a los grados de diferencia” (Condemarín, 1982).
- “La primera destreza de comprensión lectora sería recordar lo que se ha leído, lo cual no necesariamente se da por la memorización mecánica ni consiste en reproducir palabra por palabra el texto leído” (Condemarín, 1982)..
- “La segunda conducta consiste en múltiples destrezas, las más importantes son las de síntesis y diferenciación, que se pueden agrupar con el término de comparación pues son correlativas y complementarias” (Condemarín, 1982)..
- “La comprensión lectora se basa en textos, los cuales tienen elementos: estratos y relaciones supratextuales (es decir con otros textos). El centro del proceso debe recaer en los elementos textuales” (Condemarín, 1982)..

Los autores en este esquema pretenden explicar tanto las destrezas, que posteriormente se asociarán con niveles de comprensión, como la forma en que pueden interactuar para lograr extraer un significado del texto.

Para Núñez (2006:14) “comprender un texto consiste en entender lo que el autor ha querido expresar, relacionarlo con lo que uno ya sabe y expresar una opinión personal crítica sobre el mismo”. En esta visión “además de la atribución de un significado al texto se plantea la evaluación del mismo por el lector expresando una opinión. Este sería como veremos más adelante un indicador de un nivel superior de comprensión lectora”.

Podemos concluir que la comprensión lectora “es el proceso mediante el cual nos enfrentamos a los textos escritos en busca de significado. Decimos entonces que hemos comprendido un texto si somos capaces de atribuirle un sentido producto de nuestra interpretación” (Colomer, 1996). Actualmente, “es la psicología cognitiva la que investiga el proceso implicado en la comprensión lectora, señalando “la importancia del conocimiento previo y la disposición del lector, el sentido que atribuye a la actividad, su seguridad y su confianza en las propias posibilidades de éxito” (Solé, 1996:24).

#### **2.1.14. El proceso lector**

Así como hay diferentes concepciones de lo que es leer o la lectura, asimismo hay distintas posturas con respecto al proceso lector. Analizaremos dos de las más relevantes por considerarlas complementarias para la investigación. La primera postura es de Alliende y Condemarín (1986), quienes dividen el proceso lector en dos momentos: la decodificación y la comprensión. Por la primera “entienden aquel proceso u operación que permite reconocer signos escritos y transformarlos en lenguaje oral u otro sistema de signos. En cambio, la comprensión sería la captación del sentido de los escritos. En síntesis, toda lectura debe ser comprensiva, pues la decodificación solo es la operación inicial y necesaria, pero no única para lograr captar el sentido de los textos” (Alliende y Condemarín, 1986), De esta postura se rescata que en el sistema escolar se debe trabajar ambas operaciones, aunque no siempre con la misma intensidad, pues a mayor nivel de comprensión, mayor dominio de la decodificación y no al contrario.

Bajo la revisión del Ministerio de Educación, Pinzás (2006) nos presenta estas operaciones como “componentes de la lectura y afirma que hay situaciones en las que los problemas de comprensión se dan por una pobre decodificación (la cual permite un veloz reconocimiento de las palabras). De esto se desprende que una decodificación automatizada permita centrar la atención en la comprensión”. Dicha automatización se logra durante los tres primeros años de la Educación

Primaria, aunque es precedida por la comprensión basada en la interpretación, que se realiza desde la Educación Inicial con la interpretación de imágenes al narrar cuentos.

Destacamos de esta propuesta “el valor de la decodificación automatizada como referente de un lector eficaz y los problemas que causa centrarse excesivamente en ella en detrimento de la comprensión. Además, explicita la secuencia que propone el MED para la enseñanza de la comprensión lectora, por lo que para la presente investigación se parte del supuesto de que los niños de cuarto grado ya manejan la decodificación y se están enfrentando a textos desarrollando la comprensión” (Alliende y Condemarín,1986).

Solé (1996) nos presenta “tres modelos genéricos de la lectura, basados en su enseñanza, en la que los procesos antes mencionados se presentan en distinto orden o con mayor importancia pero están implicados en los tres modelos”.

El primer modelo es el botton-up. Sostiene que el proceso lector es de tipo ascendente pues va desde las unidades más pequeñas (letras y conjuntos de letras) hasta las más amplias y globales. En este modelo lo esencial son los datos del texto, por lo que para enseñar a leer se enfatiza en el deletreo (es decir, la fonetización o correspondencia entre letras y sonidos) realizando la decodificación del texto.

En el modelo top-down se da el proceso contrario, pues “el proceso lector es descendente desde las unidades más globales hacia las más particulares o discretas. El eje del proceso sería el lector que guía el proceso con sus conceptos. La enseñanza de la lectura se basaría en configuraciones globales con sentido y su análisis. Está claro que se da mayor importancia a la comprensión”.

El modelo de aproximación interactiva plantea “un proceso ascendente y descendente simultáneo en la búsqueda del significado. El lector y el texto son importantes, ya que el primero guía el proceso con sus intenciones, decisiones y las informaciones del segundo, de todo tipo (semánticas, sintácticas, grafofónicas, etc.) se integran para elaborar una interpretación personal del mismo”.

Se rescata de esta propuesta la visión combinada del análisis y síntesis realizados en el proceso lector, superando las operaciones de decodificación y comprensión consecutivas para proponer una interacción entre ambas desde el principio del proceso.

Según Colomer (1996) “el proceso lector tiene en cuenta el uso de dos fuentes de información la visual (subyacente a los ojos) y la no visual” (información que aporta el lector desde su memoria al texto) (Smith, 1990). A partir de la información visual del texto el lector construye el significado en un proceso que se puede dividir en:

- “Formulación de la hipótesis: cuando activamos nuestros esquemas de conocimiento para anticipar el contenido del texto” (Smith, 1990).
- “Verificación de las hipótesis realizadas: lo que anticipamos debe ser confirmado por medio de distintos medios gráficos, marcas morfológicas o sintácticas, distribución del texto, etc” (Smith, 1990).
- “Integración de la información y control de la comprensión: si comprobamos la coherencia entre la información del texto y las hipótesis planteadas con anticipación, se va construyendo el significado global del texto” (Smith, 1990).

Este planteamiento supera la decodificación para establecer la comprensión como objetivo principal del proceso y añade como término de control las hipótesis que el lector se plantea antes de la lectura para comprobarlas e integrar esta información en su memoria de largo plazo (información no visual) para utilizarla en futuras comprensiones. No sería necesario decodificar el texto para comprenderlo, pero tampoco niega su valor como referente de la eficacia del buen lector.

### **2.1.15. Factores de la comprensión lectora**

“La comprensión de los textos escritos es un fenómeno muy complejo. Los factores que la determinan son muy numerosos, están mezclados entre sí y cambian constantemente”. (Alliende y Condemarín, 1986: 161). De acuerdo a lo estudiado anteriormente y considerando la lectura como un proceso interactivo entre el lector y el texto, del cual debe extraer el significado mediante una interpretación personal de lo que quiso decir el autor, creemos conveniente describir los factores que influyen en la comprensión lectora, tomando como referencia la propuesta de Alliende y Condemarín, para tenerlos en cuenta en la propuesta del programa de intervención.

**Factores derivados del escritor:** Para Teresa Colomer y Ana Camps (1996:4), “la comprensión del texto no es una cuestión de comprenderlo o no comprender nada, sino que como en cualquier acto de comunicación el lector realiza una interpretación determinada del mensaje que se ajusta, más o menos a la intención del escritor”. Conoceremos algunos de los factores considerados por Alliende y Condemarín.

Conocimiento de los códigos manejados por el autor. “Entendemos por código un sistema de significación independiente de la lengua o idioma, que puede referirse a un determinado tema, por ejemplo los códigos históricos, geográficos, sociales, etc. Nos sirven para comprender mejor

el texto si por ejemplo al leer la palabra viña sabemos que el autor emplea un código bíblico”.

Conocimiento de los esquemas cognoscitivos del autor. “Es importante manejar los mismos esquemas (organización de los conceptos) que el autor posee porque esto permitirá una mejor comprensión del texto. Por ejemplo al hablar de operaciones de la lectura, saber que nos estamos refiriendo a la lectura como un proceso y no hablando de cirugías o matemáticas”.

Conocimiento de las circunstancias de la escritura. Puede ser importante saber el lugar y el tiempo en el que el texto fue escrito para comprender las intenciones del autor o el sentido que le dio al texto. Por ejemplo al leer el cuento La cenicienta podemos entenderlo sin saber cuándo y cómo fue escrito, pero saber que pertenece a la literatura tradicional europea, del ámbito francés y alemán profundizará la comprensión del mismo.

En muchos casos estos factores carecerán de importancia y se entenderá el texto prescindiendo de ellos, pero al conocerlos la comprensión del mismo será más profunda.

**Factores derivados del texto:** Son los factores más importantes junto a los derivados del lector. Los principales factores pueden ser físicos,

lingüísticos y referenciales o del contenido. En el factor físico está la legibilidad, expresada en el porte y claridad de las letras, el color y la textura del papel pues esto puede perturbar la comprensión al presentar palabras u oraciones confusas a la vista.

Con respecto a los factores lingüísticos, podemos señalar a la lingüística oracional con las microestructuras textuales, referidas al léxico (vocabulario que presenta el texto), la estructura morfosintáctica de las oraciones (que puede complicar la comprensión si son más largas y complejas de lo que corresponde al nivel de lectura), elementos deícticos y reproductores (que hacen alusión a un elemento ya presentado en la oración con anterioridad). También nos referimos a lingüística textual, con los nexos interoracionales (preposiciones, adverbios que pueden complicar un texto tanto por su abundancia como por su carencia) y elementos anafóricos (reproductores de lo dicho en otra parte del texto). Podemos hablar también de las macroestructuras como los párrafos, capítulos, escenas o estrofas que componen un texto y cuyo orden o conexión favorece la comprensión del texto. Si hablamos de las relaciones entre los diversos tipos de textos nos referiremos a las supraestructuras, cuya referencia permite enmarcar el texto en la tipología textual y profundizar su comprensión.

En cuanto al contenido de los textos, influye de acuerdo a los lectores concretos, según sus conocimientos, intereses y códigos, el contenido

favorecerá o no la comprensión. Por ejemplo, si un lector no está interesado en un texto sobre mecánica automotriz (es decir, no le es provechoso), el contenido del texto le dificultará su comprensión pues, además, puede que no tenga conocimientos previos sobre el tema.

**Factores derivados del lector:** Todo lo dicho sobre los factores derivados del escritor tiene su correlato en el lector, así los factores serán:

- “Los códigos del lector: que deben coincidir con los del escritor, sobre todo el lingüístico, que se enriquece con la lectura” (Smith, 1990).
- “Los esquemas cognoscitivos, que permiten la interacción con el texto al aportar significados al texto y luego confrontarlos con la información del mismo” (Smith, 1990).
- “Las circunstancias de la lectura, ya que pueden generar grandes cambios en la comprensión. Por ejemplo un mismo texto sobre accidentes automovilísticos puede ser leído y comprendido de distinta forma por una persona antes y después de sufrir esa experiencia” (Smith, 1990).

La importancia de conocer estos factores radica en poder definir las estrategias que se desarrollarán en el programa para favorecer la comprensión lectora incidiendo en las que se relacionan con el lector

(para influir en él) y con los textos (pues van a ser seleccionados de acuerdo a estos criterios).

En la propuesta de Colomer y Camps (1996), citada en el fascículo de Comprensión Lectora 1 de la Universidad de Piura, se recalca que el lector debe presentar conocimientos de diverso tipo para enfrentar con éxito la lectura. Entre estos tenemos:

- Conocimiento sobre el mundo. Por el conocimiento de la realidad construimos o anticipamos la información que nos permite cada tipología textual. Así pues, si nos encontramos frente una noticia, un aviso o una obra literaria somos capaces de hacer presuposiciones de lo que nos puede comunicar cada uno de ellos, puesto que tenemos almacenados en la memoria una serie de datos que nos permiten elaborar juicios previos, es decir, actuamos desde nuestros esquemas cognoscitivos.
  
- Conocimiento sobre el texto. Que abarca:
  - **Conocimiento de la situación comunicativa.** Como afirman Colomer y Camps (1996), “el lector deberá entender el tipo de interacción social propuesta por el escritor, como por ejemplo, qué objeto tiene la comunicación, desde qué lugar y tiempo se produce, etc., así como también habrá que contrastar su propia finalidad de lectura que puede coincidir en mayor o menor grado con la del escritor”.

- **Conocimientos paralingüísticos.**- “Se necesita una serie de elementos para comprender un texto: elementos tipográficos, convencionales en la organización y separación de los textos (palabras, frases, párrafos, etc.). A todos estos elementos se les denomina paralingüísticos porque no forman parte del sistema propiamente lingüístico sino que son recursos no verbales que facilitan la comprensión del texto. Cuando en un texto escrito se omiten estos elementos, encontramos dificultades en su comprensión” (Colomer y Camps, 1996).

Conocimiento del sistema. Es importante que el lector identifique las unidades del sistema.

#### **2.1.16. Niveles de comprensión lectora**

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

### **Nivel literal o comprensivo**

Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras.

Este nivel supone enseñar a los alumnos a:

- Distinguir entre información importante o medular e información secundaria.
- Saber encontrar la idea principal.
- Identificar relaciones de causa – efecto.
- Seguir instrucciones.
- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar analogías.
- Identificar los elementos de una comparación.
- Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados.
- Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

- Mediante este trabajo el docente comprueba si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

### **Nivel inferencial**

Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

En este nivel el docente estimulará a sus alumnos a:

- Predecir resultados.
- Inferir el significado de palabras desconocidas.
- Inferir efectos previsibles a determinadas causa.
- Entrever la causa de determinados efectos.
- Inferir secuenciar lógicas.
- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- Recomponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación, etc.
- Prever un final diferente.

“Esto permite al maestro ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

### **Nivel crítico y meta cognitivo**

Nivel más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y con el autor.

En este nivel se enseña a los alumnos a:

- Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.
- Distinguir un hecho, una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.

Comenzar a analizar la intención del autor.

## **2.2. Hipótesis de la investigación**

### **2.2.1. Hipótesis General (Hi)**

**Hi:** Los cuentos huanuqueños mejoran la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2016.

### **2.2.2. Hipótesis Nula (Ho)**

Los cuentos huanuqueños no mejoran la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2016.

### **2.2.3. Hipótesis Específicas**

Los cuentos huanuqueños mejoran el nivel literal de los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco.

Los cuentos huanuqueños mejoran el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco.

Los cuentos huanuqueños mejoran el nivel crítico de los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco.

## **2.3. Variables**

### **Variable independiente**

Los cuentos huanuqueños

### **Variable dependiente**

Comprensión lectora

**Dimensiones:**

- ▲ Nivel literal
- ▲ Nivel inferencial
- ▲ Nivel crítico

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 El tipo y el nivel de la investigación**

**Tipo de investigación**

Es cuantitativo

**Nivel de investigación**

Es experimental

#### **3.2 Diseño de investigación**

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño cuasi experimental de tipo de diseño con grupo experimental, equivalente a pre y post test, el cual presentamos en el siguientes cuadro:



Dónde:

GE = Representa al grupo experimental seleccionado a criterio de la investigadora.

$O_1 - O_2 =$  Pre test y post test al grupo experimental.

X = Tratamiento (aplicación de los cuentos).

### 3.3 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Huánuco, 2016, que en su totalidad conforman 20 alumnos.

#### 3.2.1. Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado.

Por ello la muestra equivale a 20 estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto.

#### CUADRO N° 01

#### DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO C DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS NORIEGA JÍMÉNEZ DE VICHAYCOTO, HUÁNUCO. 2016

GRADO	N° DE MATRICULADOS	SEXO		TOTAL
		M	F	

<b>TERCERO C (GE)</b>	20	7	13	20
<b>TOTAL</b>	20	7	13	20

**FUENTE** : Registro de Matrícula 2016.

**ELABORACIÓN** : La investigadora.

### 3.4 Definición y operacionalización de variables y los indicadores

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>VI</b> <b>Cuentos huanuqueños</b>	El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo de acorde a la realidad huanuqueña. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planifica  Aplica  Evalúa	Diseña el programa de cuentos huanuqueños para las estudiantes de tercer grado C.  Aplica el programa de cuentos huanuqueños para las estudiantes de tercer grado C.  Evalúa la efectividad del programa de cuentos huanuqueños para las estudiantes del tercer grado C.	Escala de litkert

<b>VD</b> <b>Comprensión lectora</b>	La comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como con respecto a la comprensión global en un escrito.	Se aplicara el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Literal  Inferencial  Crítico	Reconoce las secuencias de una acción.  Reconoce y da significados a los sufijos y prefijos de uso habitual.  Infiere el significado de palabras desconocidas.  Interpreta con corrección el lenguaje figurativo.  Juzga el contenido de un texto desde un punto de vista personal.  Emite un juicio frente a un comportamiento.	
---	---	--	---	--	--

### 3.5 Técnicas e instrumentos

En el proceso de investigación se empleó las técnicas de datos como: la observación de las sesiones de clases, con el instrumento de la guía de observación.

#### **Instrumentos de recolección de datos**

Como instrumento de recolección de datos se utilizó la guía de observación, que se aplicó antes del experimento (pre test) y también se aplicó luego del experimento (post test).

#### **La fiabilidad y consistencia del instrumento de recolección de datos**

Para la fiabilidad del instrumento se utilizó el alfa de Cronbach, para tener un análisis total de la prueba.

De lo cual se aplicó la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

K	15
$\sum Vi$	8,00
Vt	26,90

SECCIÓN 1	1,071
SECCIÓN 2	0,703
ABSOLUTO	
S2	0,703

$\alpha$	0,753
----------	-------

Se obtiene un Alfa de Cronbach de 0.753, por lo que se puede decir que la prueba alcanza una confiabilidad aceptable (Hernández, et al. 2006).

### 3.6 Plan de análisis

Se aplicará el método estadístico (programa de SPS versión 21), como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales. Y se utilizará la T de student para la prueba de hipótesis.

### 3.7. Matriz de consistencia

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** LA APLICACIÓN DE CUENTOS HUANUQUEÑOS EN LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LAS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO C DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CARLOS NORIEGA JIMÉNEZ DE VICHAYCOTO, PILLCOMARCA, HUÁNUCO, 2016.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGÍA
<p>¿En qué medida los cuentos huanuqueños mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2016?</p>	<p><b>a) OBJETIVO GENERAL</b> Determinar en que medida los cuentos huanuqueños mejora la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2016.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL (Hi)</b> <b>Hi:</b> Los cuentos huanuqueños mejoran la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2016.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Los cuentos huanuqueños</p> <p>Planificación</p> <p>Aplicación</p> <p>Evaluación</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Diseña el programa de cuentos huanuqueños para las estudiantes del tercer grado C.</p> <p>Aplica el programa de cuentos huanuqueños para las estudiantes del tercer grado C.</p>	<p>- Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: Experimental - Diseño: Cuasiexperimental</p> <p style="text-align: center;"><b>GE O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></b></p>
<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿En qué medida los cuentos huanuqueños mejora el nivel literal de los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco ?</p> <p>¿En qué medida los cuentos huanuqueños mejora el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco ?</p> <p>¿En qué medida los cuentos huanuqueños mejora el nivel crítico de los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco ?</p>	<p><b>b) OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar en que medida los cuentos huanuqueños mejora el nivel literal de los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco.</p> <p>Determinar en que medida los cuentos huanuqueños mejora el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco .</p> <p>Determinar en que medida los cuentos huanuqueños mejora el nivel crítico de los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa</p>	<p><b>HIPÓTESIS NULA (Ho)</b> Los cuentos huanuqueños no mejoran la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2016.</p> <p><b>HIPOTESIS ESPECÍFICAS</b> Los cuentos huanuqueños mejoran el nivel literal de los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco.</p> <p>Los cuentos huanuqueños mejoran el nivel inferencial de los estudiantes del tercer grado C de secundaria de</p>	<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Comprensión lectora</p> <p>Literal</p> <p>Inferencial</p> <p>Crítico</p> <p><b>VARIABLE INTERVINIENTE</b> Edad. Nivel socioeconómico. Sexo</p>	<p>Evalúa la efectividad del programa de cuentos huanuqueños para las estudiantes del tercer grado C.</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Reconoce las secuencias de una acción.</p> <p>Reconoce y da significados a los sufijos y prefijos de uso habitual.</p> <p>Infiere el significado de palabras desconocidas.</p> <p>Interpreta con corrección el lenguaje figurativo.</p> <p>Juzga el contenido de un texto desde un</p>	<p><b>POBLACIÓN</b> La población está constituida por los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2016, que está conformada por 20 estudiantes.</p> <p><b>MUESTRA</b> La muestra está constituida por los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco, 2016, que está conformada por 20 estudiantes.</p> <p>-</p>

	<p>Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco.</p>	<p>la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco.</p> <p>Los cuentos huanuqueños mejoran el nivel crítico de los estudiantes del tercer grado C de secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, Pillcomarca, Huánuco.</p>		<p>punto de vista personal.</p> <p>Emite un juicio frente a un comportamiento.</p>	
--	--	---	--	--	--

#### IV. RESULTADOS

##### 4.1 Resultados

En el análisis e interpretación de los datos se usó la Estadística Descriptiva e Inferencial.

TABLAN° 01

#### RESULTADOS DE LA COMPRESIÓN LECTORA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

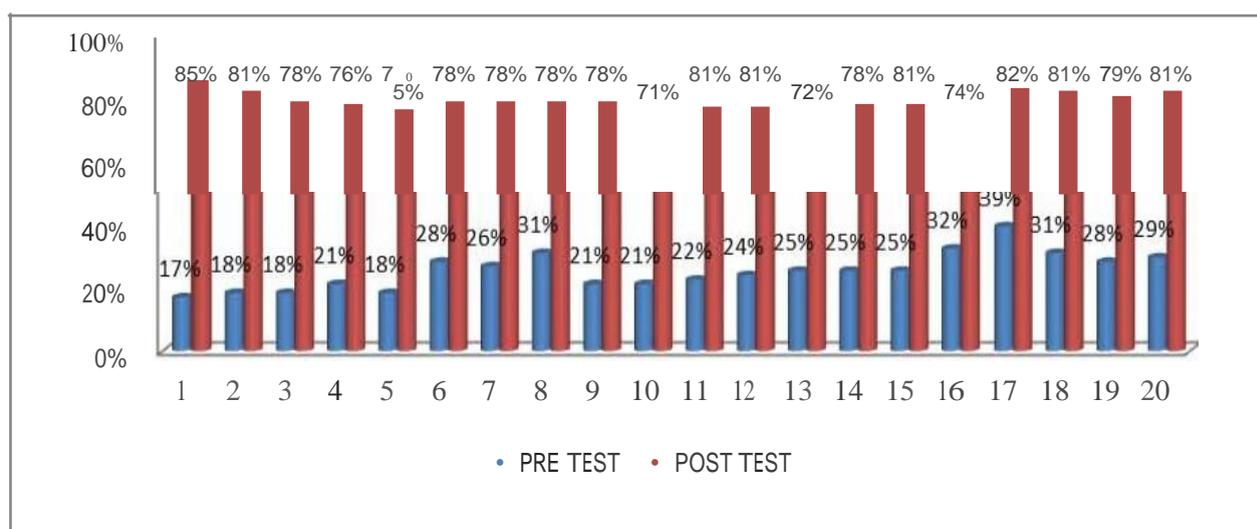
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	12	16,67%	61	84,72%	49	68,06%
2	13	18,06%	58	80,56%	45	62,50%
3	13	18,06%	56	77,78%	43	59,72%
4	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
5	13	18,06%	54	75,00%	41	56,94%
6	20	27,78%	56	77,78%	36	50,00%
7	19	26,39%	56	77,78%	37	51,39%
8	22	30,56%	56	77,78%	34	47,22%
9	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
10	15	20,83%	51	70,83%	36	50,00%
11	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
12	17	23,61%	58	80,56%	41	56,94%
13	18	25,00%	52	72,22%	34	47,22%
14	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
15	18	25,00%	58	80,56%	40	55,56%
16	23	31,94%	53	73,61%	30	41,67%
17	28	38,89%	59	81,94%	31	43,06%
18	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
19	20	27,78%	57	79,17%	37	51,39%
20	21	29,17%	58	80,56%	37	51,39%
PROMEDIO	17,9	24,86%	56,3	78,19%	38,4	53,33%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

RESULTADOS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

### ANÁLISIS

En la TABLAN° 01 se observa que:

1. La comprensión lectora en los estudiantes antes de aplicar el programa "aplicación de los cuentos huanuqueños" tuvo un desarrollo en promedio de 24,86 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 78,19%.
2. La comprensión lectora de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 53,33 %.

TABLAN° 02

RESULTADOS DEL NIVEL LITERAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

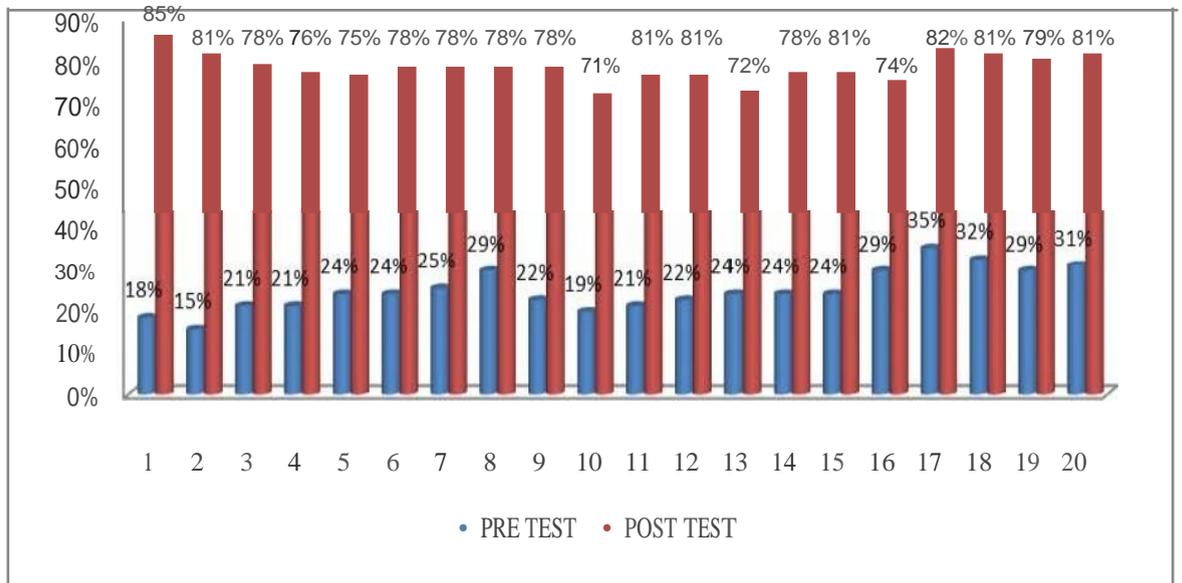
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	13	18,06%	61	84,72%	48	66,67%
2	11	15,28%	58	80,56%	47	65,28%
3	15	20,83%	56	77,78%	41	56,94%
4	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
5	17	23,61%	54	75,00%	37	51,39%
6	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
7	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
8	21	29,17%	56	77,78%	35	48,61%
9	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
10	14	19,44%	51	70,83%	37	51,39%
11	15	20,83%	58	80,56%	43	59,72%
12	16	22,22%	58	80,56%	42	58,33%
13	17	23,61%	52	72,22%	35	48,61%
14	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
15	17	23,61%	58	80,56%	41	56,94%
16	21	29,17%	53	73,61%	32	44,44%
17	25	34,72%	59	81,94%	34	47,22%
18	23	31,94%	58	80,56%	35	48,61%
19	21	29,17%	57	79,17%	36	50,00%
20	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
PROMEDIO	17,55	24,38%	56,3	78,19%	38,75	53,82%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

## GRÁFICO N° 02

### RESULTADOS DEL NIVEL LITERAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLAN° 02 se observa que:

1. El nivel literal de los estudiantes antes de aplicar el programa "aplicación de los cuentos huanuqueños" tuvo un desarrollo en promedio de 24,38 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 78,19%.
2. El nivel literal de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 53,82 %.

TABLAN° 03

RESULTADOS DEL NIVEL INFERENCIAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

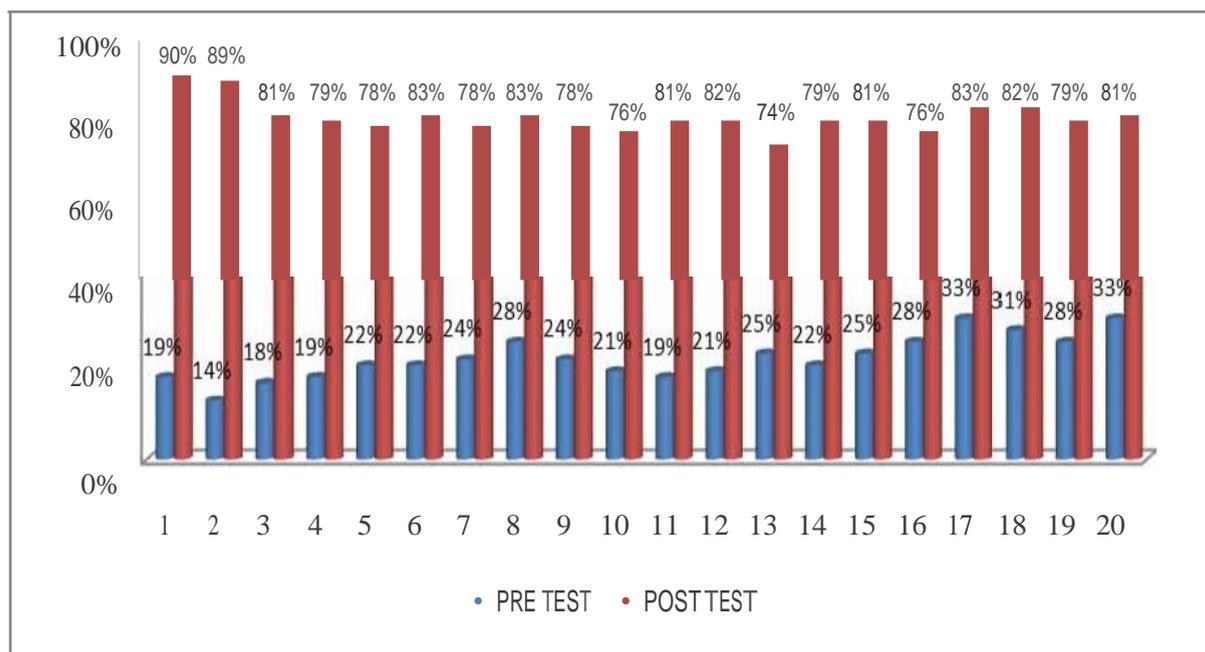
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	14	19,44%	65	90,28%	51	70,83%
2	10	13,89%	64	88,89%	54	75,00%
3	13	18,06%	58	80,56%	45	62,50%
4	14	19,44%	57	79,17%	43	59,72%
5	16	22,22%	56	77,78%	40	55,56%
6	16	22,22%	60	83,33%	44	61,11%
7	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
8	20	27,78%	60	83,33%	40	55,56%
9	17	23,61%	56	77,78%	39	54,17%
10	15	20,83%	55	76,39%	40	55,56%
11	14	19,44%	58	80,56%	44	61,11%
12	15	20,83%	59	81,94%	44	61,11%
13	18	25,00%	53	73,61%	35	48,61%
14	16	22,22%	57	79,17%	41	56,94%
15	18	25,00%	58	80,56%	40	55,56%
16	20	27,78%	55	76,39%	35	48,61%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	22	30,56%	59	81,94%	37	51,39%
19	20	27,78%	57	79,17%	37	51,39%
20	24	33,33%	58	80,56%	34	47,22%
PROMEDIO	17,15	23,82%	58,05	80,63%	40,9	56,81%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

RESULTADOS DEL NIVEL INFERENCIAL SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

### ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. El nivel inferencial de los estudiantes antes de aplicar el programa "aplicación de los cuentos huanuqueños" tuvo un desarrollo en promedio de 23,82 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,63%.
2. El nivel inferencia! de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 56,81 %.

TABLAN° 04

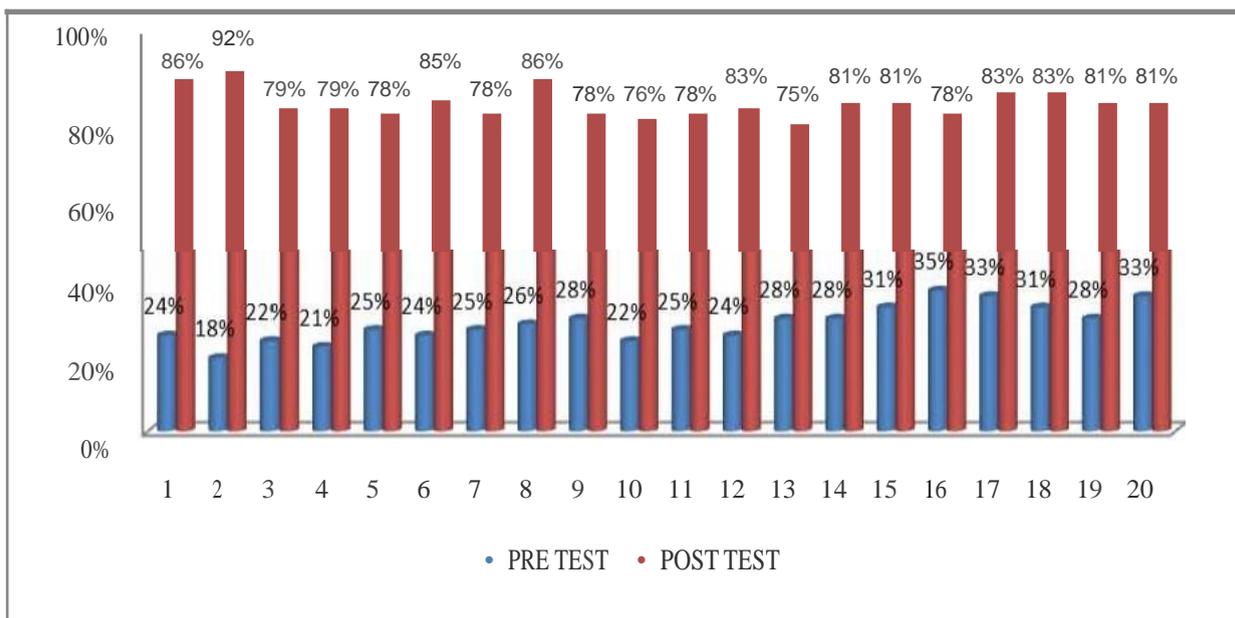
RESULTADOS DEL NIVEL CRÍTICO SEGÚN LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	17	23,61%	62	86,11%	45	62,50%
2	13	18,06%	66	91,67%	53	73,61%
3	16	22,22%	57	79,17%	41	56,94%
4	15	20,83%	57	79,17%	42	58,33%
5	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
6	17	23,61%	61	84,72%	44	61,11%
7	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
8	19	26,39%	62	86,11%	43	59,72%
9	20	27,78%	56	77,78%	36	50,00%
10	16	22,22%	55	76,39%	39	54,17%
11	18	25,00%	56	77,78%	38	52,78%
12	17	23,61%	60	83,33%	43	59,72%
13	20	27,78%	54	75,00%	34	47,22%
14	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
15	22	30,56%	58	80,56%	36	50,00%
16	25	34,72%	56	77,78%	31	43,06%
17	24	33,33%	60	83,33%	36	50,00%
18	22	30,56%	60	83,33%	38	52,78%
19	20	27,78%	58	80,56%	38	52,78%
20	24	33,33%	58	80,56%	34	47,22%
PROMEDIO	19,05	26,46%	58,3	80,97%	39,25	54,51%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04  
 RESULTADOS DEL NIVEL CRÍTICO SEGÚN LA PRUEBA DE  
 ENTRADA Y SALIDA



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

### ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. El nivel crítico de los estudiantes antes de aplicar el programa "aplicación de los cuentos huanuqueños" tuvo un desarrollo en promedio de 26,46 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 80,97%.
  
2. El nivel crítico de los estudiantes se desarrolló en un promedio de 54,51 %.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba "t" para dos muestras suponiendo varianzas iguales y, también, los datos de la prueba de entrada y salida de la tabla N° 01.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,24862	0,78196
Varianza	0,00322646	0,00113987
Observaciones	20	20
Coefficiente de correlación de Pearson	0,07212234	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	19	
Estadístico t	37,2969336	
P(T<=t) una cola	1,5448E-19	
Valor crítico de t (una cola)	1,72913281	
P(T<=t) dos colas	3,0897E-19	
Valor crítico det(dos colas)	2,09302405	

El valor calculado de "t" ( $t = 37,297$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,6991$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $37,297 > 1,6991$ ). Como la diferencia entre los valores de "t" mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

## V. CONCLUSIONES

Después de haber aplicado las sesiones referidas a la aplicación como estrategia del aprendizaje cooperativo, llegamos a las siguientes conclusiones:

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la comprensión lectora de 53,33 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar los cuentos huanuqueños, la comprensión lectora de los estudiantes, en promedio, era limitada con una media de 24,86% y después de aplicar los cuentos regionales la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó una excelente comprensión lectora con una media de 78,19 %.
  
2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos regionales desarrolló el nivel literal creciendo en 53,78 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos huanuqueños el nivel literal de la comprensión lectora, en promedio, era limitada con una media de 24,38% y después de aplicar los cuentos huanuqueños el nivel literal de la comprensión lectora de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 78,19 %.

3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos huanuqueños desarrolló el nivel inferencia! creciendo en 56,81%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos huanuqueños el nivel inferencia! de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 23,82% y después de aplicar los cuentos regionales el nivel inferencia! de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,63%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de los cuentos huanuqueños desarrolló el nivel critico creciendo en 54,51 %, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar los cuentos huanuqueños el nivel critico de los estudiantes, en promedio era limitada con una media de 26,46% y después de aplicar los cuentos huanuqueños el nivel critico de la comprensión lectora de los estudiantes de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 80,97%.

## RECOMENDACIONES

1. A todos los profesionales que tiene a cargo la enseñanza de los estudiantes del nivel secundaria con problemas de comprensión lectora recomendamos la aplicación de los cuentos huanuqueños ya que se demostró su efectividad en la comprensión lectora y que además ayudará a fortalecer su conocimiento sobre la literatura huanuqueña de los estudiantes.
2. Se recomienda utilizar el programa “aplicación de cuentos huanuqueños” porque causa gran interés en los estudiantes, ya que desarrolla la comprensión lectora de una manera contextualizada que es coherente a su realidad.
3. Sugerimos el uso de esta estrategia de los cuentos huanuqueños en los estudiantes del nivel secundario en su mejora de su comprensión lectora, además es importante porque parte de los conocimientos previos de los estudiantes, su desarrollo se da en forma activa propiciando los aprendizajes significativos en todo momento y no olvidarnos de que estos cuentos son contextualizados.
4. Se recomienda a todos los docentes del nivel secundario el programa “aplicación de los cuentos huanuqueños” para mejorar los niveles literal, inferencial y crítico en los estudiantes del nivel secundario de la educación básica regular, además de fortalecer sus conocimientos de la literatura regional.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

ARELLANO, Adelina (1997). *“Lenguaje Integral para leer, escribir y aprender”*.  
*Libro amigo, Lima-Perú.*

BUENDÍA EISMAN, Leonor (1998). *“Métodos de Investigación en Psicopedagogía”* 1ª Edición. Mc GRAW HILL-España.

CALERO PEREZ, Mavilo (1998). *“Estrategias en la educación constructivista”*.

CENEPA GARCÍA, Nora de S. (1998) *“Aprender a leer y escribir para comunicarse”* Tarea. Primera Edición. Lima-Perú.

CONDEMARIN Mabel (1990). *“La enseñanza de la escritura”*. Bases teóricas y prácticas. Visor. Madrid-España.

COOPER, David (1990). *“Cómo mejorar la comprensión lectora”*. Visor. S.A. Madrid - España.

DANILO SÁNCHEZ, Lihon. *“Lectura en educación primaria”*.

HOLGUIN REYES, Virgilio y otros (1997) *“Creando cuentos con niños y niñas”*. Tarea. 1ª Edición. Lima - Perú.

JOLIBERT Josette *“Interrogar y producir textos auténticos: Vivencias en el aula”*. Dolmen. Santiago de Chile.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1994). *“Guía para estimulación de la lecto - escritura”* UNICEF. Lima-Perú.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN *“Guía de Comunicación Integral”*. Brasa. S.A. Lima - Perú.

PASTORIZA DE ETCHEBARNER D. *“El cuento de la literatura infantil”*. Kapeluz. Buenos Aires. Argentina.

SANCHEZ CARLESSI, Hugo y otros (2002). *“Metodología y Diseños de Investigación”*. Universitaria 3ª Edición. Lima-Perú.

RICARDO DOLORIER URBANO *“El Método”*.

SOTO ALVARADO, César. *“Lectura y Escritura”*. 1ª Edición. Huánuco - Perú.

TEODORO SALCEDO C. *“Resumen de una presencia”*.  
[www.elcomerciooperu.com.pe](http://www.elcomerciooperu.com.pe) (visitado el 30 de enero del 2016)

# **ANEXOS**



**ANEXO N° 01**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA**

La siguiente guía de observación se aplicará para obtener información sobre la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado C de educación secundaria de la Institución Educativa Carlos Noriega Jiménez de Vichaycoto, 2016.

**Valoración:**

1. Nunca      2. Casi Nunca      3. A veces      4. Casi siempre      5. Siempre

<b>Indicadores</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
1. Nombra, discrimina, menciona las características del lugar , espacio, tiempo					
2. Menciona acciones y características de los personajes					
3. Infiere sobre las acciones del personaje principal					
4. Contrasta sus hipótesis comentando con sus compañeros					
5. Valora las decisiones derivadas del final del cuento, personajes, etc.					
6. Emite juicios de valor en torno al texto leído.					
7. Se muestra a favor o en contra con el texto leído.					
8. Recuerda en forma ordenada el texto leído.					
9. Se formula hipótesis y nuevas ideas					
10. Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido hipótesis.					
11. Inferir relaciones de causa y efecto. Se hacen conjeturas.					
12. Formula hipótesis y nuevas ideas.					

13. Enjuicia con seguridad las ideas expresadas por el autor del texto.					
14. Se muestra a favor o en contra con el texto leído.					
15. Valora sus logros y dificultades.					

**ANEXO N° 02**

**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**



