



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADO  
EN EL ENFOQUE COLABORATIVO, UTILIZANDO  
TÍTERES, MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN EL  
ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4  
AÑOS, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA  
INICIAL N° 206 “FE Y ALEGRÍA” VILLA UÑA DE  
GATO, PAPAYAL, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA  
PAULA LÓPEZ HUAMÁN**

**ASESORA  
Mgtr. NORKA TAIANA ZUAZO OLAYA**

**PIURA – PERÚ**

**2018**

## **TITULO DE LA TESIS**

**APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO, UTILIZANDO TÍTERES, MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA INICIAL N° 206 “FE Y ALEGRÍA” VILLA UÑA DE GATO, PAPAYAL, 2018.**

## **JURADO EVALUADOR Y ASESOR**

**Mgtr. Rosa María Domínguez Martos.  
PRESIDENTA**

**Mgtr. Cruz Emérita Olaya Becerra.  
MIEMBRO**

**Mgtr. Liliana Isabel Lachira Prieto.  
MIEMBRO**

**Mgtr. Norka Tatiana Zuazo Olaya  
ASESOR**

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación: a nuestro creador, a mi esposo e hijos por motivarme permanentemente en esta formación académica que como superación exige comprensión y sacrificio.

La autora

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darme la oportunidad de formarme para beneficio del prójimo, a los docentes de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, a nuestra asesora por su permanente apoyo, a mis padres y hermanos que siempre fueron el motivo de mi superación, y a todas aquellas personas que de alguna forma u otra han hecho posible la realización de la presente investigación.

## RESUMEN

En la presente investigación se plantea como objetivo determinar la influencia de la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018, para tal efecto esta se enmarca en la metodología cuantitativa. El diseño que se empleo fue el pre experimental. La muestra para este caso fue censal, es decir igual que la población y estuvo conformada por 10 estudiantes de 4 años. Como instrumento de recojo de información se utilizó la lista de cotejo conformada por 20 ítems para la variable expresión oral. Lo resultados indicaron la existencia de la influencia de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo en la expresión oral de los estudiantes. Asimismo, hubo significación en las dimensiones dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal.

Palabras clave: expresión, dicción, mensaje, lenguaje, rol

## **ABSTRACT**

The objective of the present investigation is to determine the influence of the application of role plays based on the collaborative approach, using puppets, in the improvement of oral expression in the area of communication in children of 4 years, of the institution initial public education N ° 206 "FE Y ALEGRÍA" Villa Uña de Gato, Papayal, 2018, for this purpose it is part of the quantitative methodology. The design that was used was the pre experimental. The sample for this case was census, the same as the population and was composed of 10 students of 4 years. As an instrument for gathering information, the checklist consisting of 20 items was used for the variable oral expression. The results indicated the existence of the influence of role plays based on the collaborative approach in the oral expression of the former students. Likewise, there was significance in the dimensions of diction, message structure and non-verbal language.

**Keywords:** expression, diction, message, language, role

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.	Título de la tesis.....	ii
2.	Hoja de firma del jurado y asesor.....	iii
3.	Hoja de dedicatoria.....	iv
4.	Hoja de agradecimiento.....	v
5.	Resumen .....	vi
6.	Abstract.....	vii
7.	Contenido.....	viii
8.	Índice de gráficos, tablas y cuadros.....	x
I.	INTRODUCCIÓN.....	1
II.	REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
2.1	Antecedentes de investigación.....	6
2.2	Bases teórico Conceptuales.....	13
2.2.1.	Didáctica.....	13
2.2.2.	Estrategia Didáctica.....	13
2.2.3.	Juego de roles.....	14
2.2.3.1.	Clases de juego de roles.....	14
2.2.3.1.1.	Juego de roles controlado.....	14
2.2.3.1.2.	Juego de roles libres.....	15
2.2.3.2.	Características de los Juego de roles.....	15
2.2.3.3.	Utilizando los juegos de roles.....	16
2.2.3.4.	Concepción de los juegos de roles.....	16
2.2.3.5.	El Juego de roles en la actitud del niño pre escolar.....	17
2.2.3.6.	El rol del maestro.....	18
2.2.3.7.	Importancia del juego de roles en la edad preescolar.....	18
2.2.3.8.	Finalidad del Juego de roles.....	19
2.2.4.	Enfoque metodológico del aprendizaje.....	20
2.2.4.1.	El Enfoque colaborativo.....	20
2.2.4.2.	El modelo de aprendizaje colaborativo.....	21
2.2.4.3.	La planificación del aprendizaje colaborativo.....	23
2.2.4.4.	Técnicas Didácticas centradas en el trabajo colaborativo.....	24
2.2.4.5.	El aprendizaje colaborativo, genera cambios en el rol del docente.....	26
2.2.4.6.	Importancia del aprendizaje colaborativo.....	27
2.2.5.	Recursos como soporte del aprendizaje.....	28
2.2.5.1.	Títeres.....	28
2.2.5.2.	Clasificación.....	28
2.2.5.3.	Confección de títeres.....	29



2.2.5.4. Los Títeres y la pedagogía.....	31
2.2.5.5. Los Títeres en la enseñanza del área de comunicación.....	33
2.2.5.6. Importancia de los títeres en la educación.....	33
2.2.6. Expresión oral.....	34
2.2.6.1. La naturaleza de la adquisición de la Expresión oral.....	35
2.2.6.2. Desarrollo de la Expresión oral en los niños.....	36
2.2.6.3. El niño y el poder de la Expresión oral.....	37
2.2.6.4. Funciones que cumple la Expresión oral.....	38
2.2.6.5. Favoreciendo la Expresión oral.....	40
2.2.6.6. Dificultades de la Expresión oral en la educación infantil.....	41
2.2.6.7. Importancia de la Expresión oral.....	43
2.2.6.8. La Expresión oral en el área de comunicación.....	44
2.2.7. La Dicción.....	45
2.2.8. Estructura del Mensaje.....	47
2.2.9. El Lenguaje no verbal.....	48
2.2.10 expresión oral en los niños de 4 años.....	50
III. HIPÓTESIS.....	54
IV. METODOLOGÍA.....	55
4.1 Diseño de la investigación.....	55
4.2 Población y muestra.....	56
4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	57
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	60
4.5 Plan de análisis de datos.....	61
4.6 Matriz de consistencia.....	62
4.7 Principios éticos.....	66
V. RESULTADOS.....	67
5.1 Resultados.....	67
5.2 Discusión de resultados.....	74
VI. CONCLUSIONES.....	79
Recomendaciones.....	81
Referencias bibliográficas.....	82
Anexos.....	91
Lista de cotejo.....	91
Validación del instrumento.....	93
Prueba de confiabilidad.....	93
Escala de calificación para expresión oral.....	94
Matriz del Pre test – Post test.....	95
Matriz de datos Pre y Post test experimental.....	98
Sesiones de aprendizaje.....	99

## ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

Tabla 01: Nivel de Expresión oral pre test y post test en los niños de 4 años.....	67
Tabla 02: Nivel de Dicción pre test y post test.....	68
Tabla 03: Nivel de estructura del mensaje pre test y post test.....	69
Tabla 04: Nivel de lenguaje no verbal pre test y post test.....	70
Tabla 05: Estadísticos de dispersión y centralización grupo experimental pre y post test para la variable expresión oral.....	71
Tabla 06: Prueba T de Student en la Variable expresión oral grupo experimental pre y post test.....	71
Tabla 07: Prueba T de Student en la dimensión dicción grupo Experimental pre y post test.....	72
Tabla 08: Prueba T de Student en la dimensión estructura del mensaje grupo experimental pre y post test.....	72
Tabla 09: Prueba T de Student en la dimensión lenguaje no verbal grupo experimental pre y post test.....	73
Figura 01: Distribución porcentual pre test post test de la expresión oral.....	67
Figura 02: Nivel de Dicción pre test y post test.....	68
Figura 03: Nivel de estructura del mensaje pre test y post test.....	69
Figura 04: Distribución porcentual pre test post test de estructura del mensaje.....	70
<b>Anexos.....</b>	<b>91</b>
Lista de cotejo.....	91
Validación del instrumento.....	93
Prueba de confiabilidad.....	93
Escala de calificación para expresión oral.....	94
Matriz Pre test.....	96

Matriz de datos Pre y Post test.....	98
Sesiones de aprendizaje.....	99

## I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral es un papel muy importante ya que es una facultad que se aprende hablando espontáneamente, sin normas ni imposiciones, es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sus intereses y necesidades, debemos ser conscientes de su importancia y de tener en cuenta las capacidades que tenemos que desarrollar como docentes en el aula para estimular en los estudiantes las posibilidades comunicativas como emisores y mejorar nuestra perspectiva crítica como receptores.

La investigación surge a partir de la importancia de tener la aplicación de los juegos de roles en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 206 “Fe y Alegría” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018”, es por ello que a través de este instrumento nos permite ver como los niños del nivel inicial aumentan su imaginación, su lenguaje, independencia y la personalidad; permitiendo que con el uso de los títeres los niños (as) se puedan desenvolver y ser ellos los protagonistas imaginando sus propios personajes creando diálogo y compartiendo ideas con sus compañeros.

El presente trabajo investigativo se enmarca en una metodología experimental que son estudios que se realizan con la manipulación deliberada de la variable lo que hace es observar fenómenos tal como se dan en su contexto., donde se utilizó lista de cotejo para evidenciar cambios en los estudiantes. La importancia de la investigación radica en que se busca que la expresión oral sea trabajada ya que esta es básica para desarrollar en nuestros estudiantes su desenvolvimiento de los mismos a través del uso de los juegos de roles utilizando títeres mejorando su expresión oral.

Hoy en día con los nuevos cambios curriculares en la educación peruana y con el apoyo del Ministerio de Educación con textos escolares, guías, agendas para los maestros y cuadernos prácticos con imágenes llamativas para a los niños facilitan el manejo y la producción de mejores aprendizajes con los estudiantes.

Los maestros en las diferentes instituciones educativas muchas veces elaboran sus propios materiales didácticos como títeres u otros acordes a su realidad o el trabajo que emprenda junto con los niños.

En esta investigación se empleó los juegos de roles basados en un enfoque colaborativo, para desarrollar la expresión oral permitiendo que los alumnos construyan sus conocimientos a partir de sus experiencias vividas en su entorno las puedan manifestar a través de los juegos de roles en el aula utilizando títeres enmarcándose en algún personaje. Ya sea de un cuento o de la realidad de su entorno.

En la I.E “fe y alegría” los niños de 4 años aula celeste no se desenvolvían libremente teniendo dificultades para expresarse ante sus compañeros y el temor de que sus compañeros los rechacen no tenía una buena socialización, es por eso que al utilizar los juegos de roles los niños obtuvieron tener una mejor socialización con sus compañeros y compartieron experiencias vividas de cada uno, logrando imitar al personaje que ello más se asemejan.

Ante esta problemática, surge la necesidad de plantearse la siguiente interrogante:

¿Cuál es la influencia de la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018

Para dar respuesta a esta interrogante se planteó como objetivo general:

Determinar la influencia de la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018.

Para poder alcanzar este objetivo general, se consideraron los siguientes objetivos específicos

- Establecer la influencia de la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, en la dicción en la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018.
- Determinar la influencia de la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, en la estructura del mensaje de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018.
- Identificar la influencia de la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, en el lenguaje no verbal de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018.

Cabe resaltar que los juegos de roles permiten que los niños y niñas del nivel inicial y los primeros grados de primaria desarrollen su pensamiento creativo, el lenguaje, independencia, su personalidad, la voluntad, identificándose con lo que le rodea donde los niños son protagonistas de los personajes imaginándolos, creando sus propios diálogos, manipulando los títeres a su imaginación e improvisando sus argumentos,

esto les permite mejorar su expresión oral y precisar la pronunciación, todo esto se consigue cuando los alumnos escuchan y hablan adecuadamente logrando así un buen aprendizaje colaborativo.

La presente investigación se justifica en:

Lo teórico. - Porque contribuye al conocimiento sobre la variable dependiente en estudio es decir la expresión oral, asimismo través de la descripción de sus dimensiones nos permitirá apoyar alguna teoría relacionada al tema, este aspecto beneficiará a otros entornos similares donde se quiera estudiar la variable.

En la parte metodológica. - a partir de los instrumentos propuestos en esta investigación estos se pueden mejorar o innovar lo que permitirá que se adapten a futuras investigaciones con eficacia.

En lo práctico. - El trabajo permitirá resolver de una forma práctica el uso de instrumentos que pueden servir para el recojo de información en instituciones educativas similares.

Esta investigación es mucho más relevante ya que tanto el docente como los alumnos tendrán un impacto donde se expresarán e imitarán a los personajes teniendo en cuenta la inocencia de los estudiantes, siendo ellos quienes se expresarán libremente y eran guiados por el docente para logra la mejora en la expresión oral.

Además, es relevante ya que los futuros docentes podrán utilizar los juegos de roles creando ambientes estables donde los niños no esperen tener una clase de expresión oral si no que se les haga de manera rutinaria aplicarlas en las demás áreas donde los niños manifiesten sus sentimientos en base al entorno donde viven y quienes los rodean.

Los juegos de roles y el aprendizaje colaborativo nos permitieron que los alumnos mantengan una mejor relación entre ellos y fomentar la empatía es por ello que se

recomienda que los docentes utilicen o aplique los juegos de roles en sus sesiones de aprendizaje. Como instrumento de recojo de información se aplicó una lista de cotejo debidamente validada y confiable.



## II. REVISIÓN DE LITERATURA

### 2.1 Antecedentes de investigación

#### Antecedentes Internacionales

En su Tesis de investigación **Romero, N (2013)**, denominada “Los títeres y su incidencia en el desarrollo del Lenguaje oral” en los niños de 4 años del nivel inicial II del centro de desarrollo infantil “Don Carlitos” de La ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, período lectivo 2012 – 2013, se planteó el objetivo general dar a conocer a los maestros, padres de familia sobre la importancia que tiene la utilización de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años, Con el análisis de los datos obtenidos en la Encuesta se concluye que el 100% de maestras a veces utilizan a los Títeres en la jornada de trabajo, con el análisis de la Guía de Observación se concluye que el 37% de niños realizaron las actividades de forma Satisfactoria, el 32% de niños realizaron las actividades de forma Muy Satisfactoria y el 31% de niños realizaron las actividades de forma Poco Satisfactorio, lo que indica que los Títeres inciden positivamente en el Desarrollo del lenguaje oral.

En su tesis de investigación **Manotoa, W (2013)**, denominada “Los títeres y su influencia en las relaciones interpersonales” de los niños/as del primer grado año del Centro de Educación Inicial “Travesuras” del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua, se muestra La escasa creatividad y amor por su profesión hace que el docente no use los títeres de forma adecuada y por esta razón los niños no asimilan el mensaje correctamente para afianzar así su conocimiento y las buenas amistades. Si queremos niños soñadores autosuficientes el trabajo está en las manos de las/os docentes. Y se convierta a las nuevas generaciones en niños/as receptores del mensaje y este difundido a viva voz por cada uno de ellos, con el presente trabajo de

investigación es **interesante** porque ayuda a conocer lo importante que son los títeres en las aulas y cómo influye en las relaciones interpersonales, con esta técnica ayudaremos a los niños a desarrollar la motricidad fina que es muy dispensable para su desarrollo escolar.

**Verdugo (2015)**, en su tesis titulada “La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Luis Cordero” del cantón Cuenca, Ecuador, durante el año lectivo 2014-2015. El Estudio se realizó a través del uso de estrategias metodológicas para el uso de títeres, proponiendo una actividad lúdica en el aula. Teniendo en cuenta que Los títeres son recursos únicos que se pueden utilizar para que los niños se introduzcan en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción. El uso de los títeres en el aula se puede realizar a través de varias estrategias que se las puede utilizar en el aula de clase, en el ambiente familiar y en la comunidad. Se propone diferentes actividades para trabajar con títeres: Elaborar títeres de distintos recursos, Realizar juegos libres, Diálogos entre títeres, Narraciones de cuentos y fábulas, Realizar una historia para que todos los niños participen, Armar una función de títeres para presentar a la comunidad educativa. Al final se llega a las siguientes conclusiones: a) Los títeres son un recurso valioso dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje ya que desarrolla los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje; b) La utilización de los títeres como recurso didáctico permite que los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones y ayuden a estimular el habla, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, pronunciación y fluidez; c) La manipulación

de los títeres fomenta en los niños la creatividad, imaginación y a través de este valioso recurso didáctico la clase se vuelve divertida y agradable.

**Peñaherrera, D. (2016)**, en su tesis *La Pedagogía teatral y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de educación inicial II de la escuela “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua*. En el año 2015. Que tuvo como objetivo Determinar la incidencia de la Pedagogía Teatral en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de Educación Inicial II de la Escuela “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua, en el Año 2015, utilizando el enfoque de investigación cuanti-cualitativo bajo una modalidad bibliográfica documental y el tipo de investigación descriptiva en una población de 140 personas, llegó a las siguientes conclusiones: Que la pedagogía teatral se utiliza poco en la educación inicial II como una distracción para eventos escolares. Que los problemas de expresión oral-corporal se relacionan con una deficiente dicción en su expresión oral, deficiente expresión corporal bajo espontaneidad, deficiente ritmo en el movimiento de su esquema corporal, de igual forma con deficiencia en la identificación de su lateralidad a través de la dramatización.

Villegas, C. (2010). En su investigación *Análisis del proceso de la adquisición de nuevo vocabulario a través del tratamiento de la práctica de lectura, en México*, teniendo como objetivo analizar el proceso de adquisición de nuevo vocabulario a través del tratamiento de la práctica de la lectura, empleando el diseño cuasi experimental, arribó a las siguientes conclusiones: En esta investigación se puede resumir que el vocabulario rastreado a través de los cuestionamientos del conocimiento de una palabra no se presentó plenamente acertados en ningún alumno. Posiblemente debido a que el vocabulario sólo se ha presentado una vez y no hubo un reciclaje

apropiado para llevar esa nueva palabra de conocimiento “receptivo” (cuando el alumno no hace otra cosa con la palabra sino recibir cualquier información de ésta) hacia uno “productivo” (cuando el alumno conoce, identifica y puede usar esa palabra de una forma con la que construye o comunica una idea de acuerdo a ese concepto que conoce y domina). A demás sólo se les presentó a los alumnos la oportunidad de practicar las palabras en el aspecto “productivo”, cuando en ninguna otra ocasión lo hicieron como conocimiento “receptivo”. La adquisición del vocabulario no se garantiza en una sola exposición al aprendiente. Que el alumno no puede ser totalmente consciente y responsable de su propio aprendizaje. Que el docente siempre se compromete a llevar a término la consolidación del nuevo conocimiento al proveer ejercicios especializados para la adquisición del vocabulario. Ningún texto en sí será suficiente para mostrar todo lo que implica conocer una palabra.

### **Antecedentes Nacionales**

según la investigación de **Ríos Sánchez (2016)** denominada “APLICACIÓN DE LOS JUEGOS DE ROLES BASADOS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “SANTA ROSA” DEL DISTRITO DE CALLERIA-UCAYALI, 2016”. Teniendo como objetivo Determinar si la aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres, desarrolla la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 235 “Santa Rosa” del distrito de Callería-Ucayali, en el año 2016, utilizo el Tipo de investigación cuantitativo Nivel de investigación: Es Explicativo; concluyo que al evaluar el pre test, se observó que la mayoría de los niños de la muestra tenía

un nivel de logro de aprendizaje en el área de Comunicación de B (en proceso), mientras que un porcentaje mínimo había obtenido A (logro previsto), y un porcentaje igual tiene un nivel de C (en inicio). - Con la aplicación del programa de juego de roles utilizando títeres con el enfoque colaborativo y luego de siete sesiones de aprendizaje, los resultados de las sesiones mostraron una tendencia a la mejora del nivel de expresión oral de los niños, pasando de 29% de niños en el nivel A en las dos primeras sesiones a 71% en ese nivel a partir de la quinta sesión (ver tabla 15), y lo mejor aún, no se registraron niños en el nivel C de logro de aprendizaje en las tres últimas sesiones, esto evidenciado en la evaluación realizada con las listas de cotejo luego de cada sesión de aprendizaje. - Los resultados del pos-test muestran que la mayoría de los niños ha logrado el nivel de logro de aprendizaje de A (cinco niños de siete) y un tercio de ellos obtuvo el nivel de B (dos niños de siete), ningún niño obtuvo una C. - Se acepta la hipótesis planteada, que la aplicación de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora significativamente la expresión oral en el área de Comunicación de los niños y niñas en estudio.

En su tesis de investigación Cavenago (2015) "ACTIVIDADES LÚDICAS PARA ESTIMULAR UNA MEJOR PRONUNCIACIÓN EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL IEI LUIGI GIUSSANI DEL DISTRITO DE PUENTE - PIEDRA".2015- LIMA teniendo como Objetivo general Determinar qué actividades lúdicas podemos aplicar para estimular la pronunciación en los niños del aula de cuatro años del IEI Luigi Giussani de Puente Piedra. Esta investigación es de tipo cualitativo descriptivo, con un diseño emergente- no experimental porque trata de descubrir, establecer y explicar las relaciones causalmente funcionales que existen entre las variables estudiadas y sirve para detallar cómo, cuándo y dónde ocurre un fenómeno social. Se concluyó que los niños de 4 años del I.E.I "Luigi Giussani" han mostrado mejorías en la pronunciación

de palabras, así como, una mejor forma de expresar sus emociones, intereses y opiniones con un lenguaje oral claro y mejor estructurado a comparación del que con el que entraron a clases. Desde el punto de vista educativo, durante las actividades se descubrió que si bien el principal objetivo era el de mejorar la pronunciación, debido a que el lenguaje trabaja todas sus dimensiones ,en conjunto las actividades fueron diseñadas tomando en cuenta estas otras dimensiones (sintaxis, gramática, pragmática y semántica) dado que estas se interrelacionan entre sí durante la producción del lenguaje oral, por lo que la mejora del lenguaje oral se dio no solo en el aspecto fonológico, sino también en las otras dimensiones.

En su tesis de investigación Shapiama y Trigoso (2013) “EFECTOS DE UN PROGRAMA DE TALLERES DE TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N°657 ‘NIÑOS DEL SABER’, DISTRITO DE PUNCHANA – 2013”- Iquitos, teniendo como objetivo Comprobar los efectos de un Programa de Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 152 “Los niños del Saber“, distrito de Punchana – 2013, La presente investigación se inscribe dentro de una investigación de tipo experimental o explicativo, en la medida que pretende establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian. Como su nombre lo indica su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables se concluyó que finalmente, se concluye que, antes de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres, que se presenta en la Tabla y Gráfico N°04, indica que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 36.1% (13 niños) obtuvieron un nivel de desarrollo en Logro Previsto; el 30.6% (13 niños) se encontraban en Proceso; el 27.8% en Inicio, respectivamente. Después de la aplicación del Programa de Talleres de

Títeres se observó un incremento significativo del 86.1%% (31 niños) en el nivel de Logro Previsto; y el 13.9% (05 niños) restante se ubicó en el nivel en Proceso; no hubo niños en el nivel en Inicio. Estos resultados permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de narrar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber”, distrito de Punchana – 2013. Con lo cual se corrobora la hipótesis específica de investigación N° 04 ( $p < .05$ ).

### **Antecedentes Locales**

En la biblioteca del Instituto Superior Pedagógico “José Antonio Encinas” de Tumbes, se han encontrado trabajos relaciones con mi estudio. Según la investigación de Cornejo, Espinoza, Farías, Palacios y Rodríguez (2016), denominada “Los juegos cooperativos y su aplicación con el desarrollo de habilidades sociales en alumnos del cuarto grado de educación primaria “Julio Olivera Paredes” del barrio Las Mercedes”; en su principal conclusión, sostienen que el desarrollo del juego cooperativo favoreció una mejor participación en el proceso de su inter y autoaprendizaje en el marco de las habilidades sociales.

De igual manera, Bermeo, Huarac, Preciado y Santivañez (2014), en su trabajo “La estrategia del trabajo colaborativo y su influencia en el aprendizaje de los alumnos con necesidades educativas especiales de la institución educativa N° 002 San Nicolás de Tolentino de Tumbes”; afirman que el docente que trabaja que trabaja con estrategias cooperativas, necesita manejar los fundamentos teóricos y metodológicos del aprendizaje cooperativo para poder ayudar al alumno a desarrollar habilidades cognitivas.

Asimismo, Juárez y Piscoya (2016); en su estudio denominado "Estrategias metodológicas para mejorar la expresión y comprensión oral en el idioma inglés en los alumnos del quinto grado de secundaria en la institución educativa N° 118 Víctor Alberto Peña Neyra, Las Malvinas, Tumbes", afirman que el uso de canciones, la narración, las imágenes, el juego de roles y la descripción de imágenes en inglés, han logrado un resultado favorable en la expresión y comprensión oral en el idioma inglés.

## **2.2 Bases teórico Conceptuales**

### **2.2.1 Didáctica**

Es una disciplina de la educación de carácter teórico-práctico, cuyo objeto de estudio vienen hacer los procesos de enseñanza-aprendizaje, teniendo como finalidad la formación integral del alumno por medio de la interiorización de la cultura (José María Parra, 2002).

### **2.2.2 Estrategia didáctica.**

Son un conjunto de modalidad de organización de la enseñanza basado en el enfoque metodológico Empleados en el sistema educativo peruano, graduado por niveles o ciclos, donde los docentes emplean en cada sesión de aprendizaje para interactuara y desarrollara capacidades.

**Rose, B. (1995)** La palabra estrategia, se define como una secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos pedagógicos que los maestros utilizamos en práctica educativa; tiene como principal objetivo fundamental facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. La estrategia didáctica se basa en principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta, se les caracteriza a las estrategias didácticas por garantizar acciones que permitan



garantizar otros tipos de acciones que el docente puede emplear en una actividad diaria para mejorar el proceso enseñanza.

### **2.2.3. Juego de roles**

Según Peñarrieta, R. (2004). Los juegos de roles son modelos que sirven de objeto intermediario, proponiendo una representación de una realidad permitiendo abordar un ambiente libre de tensión y mucha veces lúdico, la discusión entre actores de una misma realidad.

En los diferentes estudios de los juegos de roles este se identifica como juegos simbólicos, juego con argumentos, juego de hacer como si..., porque en él los participantes actúan como si fueran otras personas y crean un mundo imaginario, interpretando a un "maestros", "educadoras", "constructores", "dependientes de tiendas", "médicos", "agricultores", en fin, pueden realizar de una manera simbólica cualquier actividad de los adultos. Además, utilizan los objetos como si fueran otros, como ya se ha señalado: palitos por cucharas, semillas por frijoles, papeles por caramelos, Franco, O (2000).

#### **2.2.3.1 Clases de juego de roles**

##### **2.2.3.1.1. Juegos de roles controlados**

Según Calero, P. (1999). Manifiesta que existen juegos de roles basado en un dialogo del libro. Primero se debe de leer el libro, luego practicar el dialogo, se le piden a los alumnos que por turnos improvisen diálogos iguales, o se divida la clase en pareja y que todos puedan improvisar al mismo tiempo.

Existe los juegos de roles a manera de una entrevista basada en un texto, donde un alumno asumirá el rol de uno de los personajes y el resto de alumnos le realizaran preguntas.

#### **2.2.3.1.2. Juego de roles libres**

Según Calero, P. (1999). Preparados en la clase: se analizan en clase lo que los participantes podrían manifestar y se escriben guías en la pizarra. Primero se hará que los alumnos practiquen en pareja, luego tendrán que representar uno o dos parejas en la clase. Los alumnos se deben de preparar en casa, fuera de clase usando tiempos extraescolares, ya que deben de representar sus juegos en el aula en diferentes turnos y días.

#### **2.2.3.2. Características del juego de roles según Cañeque, H. (1993).** Se divide en

- a) **Carácter simbólico:** Se manifiesta en la acción lúdica un su sentido real, se brinda cuando se realiza una acción y admite otra, utiliza un objeto dándole vida a otro.
- b) **Los argumentos:** Son de gran importancia en los juegos de roles que consiste en cumplir los deberes que le imponen hacer valer los derechos con los demás miembros del grupo, los niños (as) a través de este juego reflejan la realidad de su entorno.
- c) **Los contenidos:** Son acciones que se cumplen en los roles que asume cada estudiante. los conflictos surgen cuando los niños y niñas quieren asumir la misma posición entre ellos para realizar la acción como: varias madres, varios médicos, varios profesores o varios pacientes.
- d) **Las interrelaciones reales:** Consiste en que los niños (as) plantean una relación para estar de acuerdo en los argumentos, siendo la distribución de roles,

juguetes u otros objetos quienes puedan ser que los niños entren en controversia que pueden surgir en el juego.

- e) Las situaciones lúdicas: Se evidencian las relaciones señaladas por el argumento: por ejemplo en el juego de la caperucita roja la abuelita se relaciona con la niña, el leñador, el lobo. Cada uno asume su papel y se comporta como tal personaje según el párrafo.

### **2.2.3.3. Utilizando los juegos de roles**

Según Collage, R. (2002) los juegos de roles se pueden utilizar en el proceso de apoyo en la acción colectiva tenemos:

- a) Capacitación de los participantes. Por ejemplo, mostrando un problema en su conjunto.
- b) Acercamiento entre grupos de interés. Por ejemplo, a través de estimular cambios de visión en los grupos de interés.
- c) Crear un espacio sin tensiones, donde se pueda discutir los problemas sin detenerse sobre problemas individuales.
- d) Preparar la negociación colectiva, a través del desarrollo de un escenario virtual de negociación.
- e) Generar un espacio de aprendizaje y dialogo para los grupos que normalmente no participan en reuniones formales.

### **2.2.3.4. Concepción de los juegos de roles**

Según moreno (2002) Los elementos que se aplican en los juegos de roles tienen que representar la realidad y el problema concreto que se abordan con estas herramientas, tenemos algunos elementos como:

a) Definir los objetivos del juego: en los juegos de roles se establecen los objetivos del juego desde su inicio del proceso hasta el final.

b) Los roles son los papeles o personajes asignados a cada jugador durante el juego. Pueden variar según el mapeo de los actores y las características del juego que pueden ser papeles individuales (urbano, agricultores) o grupales (la directiva de la comunidad).

c) Según Hildebrand, V. (2004) En los juegos de roles es importante saber el número de jugadores para mantenerlos relacionados e interactuando entre ellos, se recomienda un número no mayor de 10 a 12 jugadores. Llegando al caso de los jugadores sobrepasen el número de diseño se orienta fijar otras sesiones.

d) Según Hildebrand, V. (2004.) Nos habla acerca de las reglas del juego de roles siendo las instrucciones de partida que delimitan y organizan el espacio de los jugadores para mantener un orden de inicio y termino.

Los jugadores fueron orientados con reglas simples y semi abiertas, que les permita su participación dentro del juego y no tengan limitación en un solo estilo de conducta y puedan expresar sus ideas de alguna problemática.

e) Según Hildebrand, V. (2004.) El tiempo en los juegos de roles es muy importante para asegurar el desenvolvimiento e interacción de los jugadores, evitando que se extiendan demasiado, para no aburrir el ambiente lúdico del juego.

### **2.2.3.5. El juego de roles en la actitud del niño preescolar según Papalia, D. (2004).**

a) La empatía: Con los juegos de roles los niños aprenden hacer empáticos a caminar en los zapatos de otros, empiezan a sentir lo que los demás sienten en diversas situaciones que pueden ser ajenos al inicio.

b) La socialización: Los juegos de roles entrelazan el apoyo mutuo la relación igualitaria, manifiesta ser un juego no competitivo, se necesita del apoyo de los miembros del grupo para realizar tareas que resultan imposibles. El niño aprende a que socializando entre compañeros se logra un avance significativo y propio que trabajando de manera individual.

c) Según Chiriboga, B. (1993). La tolerancia: los juegos de roles al unir los dos factores anteriores, estimula al niño a no negar lo que le es extraño por principio, el niño se adapta a la diversidad del sitio o lugar que lo rodea, así como la colaboración con sus compañeros, creación de empatía, juegos ajenos a su entorno habitual permitiendo aprender de los demás en las diversas culturas.

#### **2.2.3.6. El rol del maestro**

Según Bernardeta, R. (2004). Los maestros deben de ser amigables, abiertos, naturales y creativos, capacitados en lo que quieren enseñar y se mantengan equilibrados incluso en algún caso de emergencia. Para que los alumnos se sientan en confianza con su maestro y puedan compartir dudas sin temor a equivocarse.

Cada maestro dentro de su práctica educativa debe de fomentar los juegos de roles dentro de su sesión de aprendizaje para que las clases funcionen de manera correcta. Además, las actividades deben de enriquecerse y ampliarse en cada oportunidad que sea necesaria.

#### **2.2.3.7. Importancia del juego de roles en la edad preescolar**

Según Reyes, N y Raid, M. (1993). Los niños manifiestan juegos desde el día que nacen utilizando su mismo cuerpo en su crecimiento interactúan con su medio que los

rodea objetos o colores que les llamen la atención proporcionándoles satisfacción al escuchar sonidos.

Los juegos de roles es una actividad que debe ser aplicada en la edad pre escolar donde los niños resuelven una contradicción de su propia edad como es ser como adultos e imitar lo que ellos hacen.

El juego de roles permite que los alumnos desarrollen de manera integral su imaginación, lenguaje, independencia, personalidad, voluntad de pensamiento, comunicándose con lo que le rodea.

Los juegos de roles permiten que los niños no solo miren si no sientan las vivencias reales de su entorno (solidaridad, el saludo, la expresión de emociones el amor al prójimo)

#### **2.2.3.8. Finalidad del juego de roles:**

Según Unizor – sede web. (2011). Manifiesta las siguientes finalidades de los juegos de roles:

- a) Brinda oportunidades de pensar, ejecutar, planificar con independencia siendo estos una actividad colectiva e interactiva
- b) Aumenta que la expresión oral en los niños sea más fluida, brindando oportunidades de que se manifiesten sus sentimientos y vivencias por medio de los gestos y la voz mejorando la expresión oral.
- c) Influye que los niños se manifiesten con su propias palabras teniendo buena dicción y con un volumen moderado adecuado a cada momento (altura y velocidad)

- d) Aumenta la socialización donde el niño crece con este estilo de compartir o colaborar con sus compañeros, basados en el respeto ayuda sin evidenciar egoísmos, envidias ni afán de competir entre ellos.
- e) Incrementar habilidades sociales en los niños (saludar, pedir por favor, pedir permiso) expresar emociones dentro y fuera de la institución.

#### **2.2.4. Enfoque metodológico del aprendizaje**

Según Piaget, J. (1987). Enfoque metodológico de aprendizaje se define de acuerdo a la naturaleza teórica o concepción de aprendizaje que aplica cada docente durante el desarrollo de su sesión de aprendizaje.

##### **2.2.4.1. Enfoque colaborativo**

Según Pozo, J. (1933). El aprendizaje colaborativo son sustentadas en las teorías cognitivas. Según Piaget existen cuatro factores que incurren e intervienen en la modificación de estructuras cognitivas tenemos: Maduración, experiencia, equilibrio y transición social. Siendo adecuados en los ambientes colaborativos. El aprendizaje de forma colaborativa ayuda al individual a tener una mejor retroalimentación y conocer sus propios ritmos y estilos de aprendizajes facilitando el uso de estrategias. Este tipo de aprendizaje logra incrementar la motivación generando sentimientos de permanencia y unión a través de la identificación de metas comunes y atribuciones compartidas permitiendo sentirse parte de él, alentando su productividad, responsabilidad, lo que incurre de forma directa en su autoestima y desarrollo.

Según Diaz, B (1999). Nos manifiesta que el aprendizaje colaborativo se basa en supuestos epistemológicos diferentes y su origen está en el constructivismo social de

Vygotsky donde recoge lo esencial de los fundamentos filosóficos del aprendizaje colaborativo “ el aprendizaje colaborativo se brinda de mejor manera cuando el docente y los estudiantes trabajan de manera conjunta para crear nuevos conocimientos. Es una pedagogía que parte de las bases donde las personas crean significados juntos y que el proceso los enriquece y los hace crecer, el aprendizaje colaborativo en su definición más estricta inicia de la base de que el saber se produce de manera social por consenso entre compañeros versados en la cuestión. Siendo el saber algo que se construye hablándose entre ellos poniéndose de acuerdo”.

#### **2.2.4.2. El modelo de aprendizaje colaborativo**

Vygotski, (1994). Manifiesta que el conductismo proyecta la dependencia del docente, quien era el eje de atracción dentro del aula en el aprendizaje, al identificarnos con el aprendizaje colaborativo no es el traspaso de los saberes al grupo, si no es mucho más compleja enriquecedora ya que cada estudiante admite su propio ritmo y potencialidades infiltrando las actividades de autonomía, donde cada alumno aporta lo mejor de sí mismo hacia el grupo para lograr un buen resultado, a la que no se desarrollaría de forma personal, logrando el desarrollo de la interdependencia que favorecen los procesos individuales de crecimiento y desarrollo.

Pautas para producir aprendizajes colaborativos: Según Vygotsky. (1994).

- a) Identificación de metas grupales, que logren incorporar las metas individuales
- b) Proyecto de un plan de acción, con compromisos específicos para la evaluación del proceso.
- c) Revisión permanente del progreso del equipo, de forma individual y grupal.



- d) Protección al relacionarse de manera socio afectivas, partiendo del sentido de permanencia, respeto mutuo y solidaridad.
- e) Debate progresivo en torno al producto final.

Según Vásquez J, Jhonhson J. (1993). Este aprendizaje dialógico ayuda en el desarrollo de los procesos cognitivos como son la observación el análisis, la capacitación de síntesis el seguimiento de instrucciones, comparar, clasificar y la toma de decisiones para resolver los problemas.

Es importante recalcar que si no existe un verdadero aprendizaje colaborativo se corre el riesgo de favorecer experiencias con actitudes individuales, donde se evidencien conflictos, frustraciones y complejos de forma grupal y no se logre iniciar una relación favorable que guie a la interdependencia positiva.

Si el proceso se elabora en forma grupal se evidenciara un aprendizaje con buenos resultados en cuanto a los productos cognoscitivos logrados a nivel interpersonal e intrapersonal, se logra valorar el proceso educativo desarrollando la capacidad para formar equipos de trabajos productivos y fomentar respeto por el trabajo de los demás.

Según Jonhson M (1992). Los equipos formados pueden trabajar de manera estable o permanente, inestable o circunstancial y de base, el aprendizaje colaborativo va más allá de los ámbitos académicos ya que nos permite el desarrollo de actividades que sirvan de apoyo para el desarrollo integral de los estudiantes.

Según Eggen, H y Kauchak, I (2001) Manifiesta que el aprendizaje colaborativo ha demostrado ser muy eficiente para superar actitudes negativas, permitiendo incrementar la motivación y auto concepto.

Según García, A. (2000). Expresa que aquel estudiante que explica y elabora aprende más que aquellos estudiantes que solo escuchan las explicaciones, quienes son aquellos

que aprenden más que los que aprenden solos. La función del aprendizaje colaborativos es alienta a los estudiantes a compartir ideas con otros compañeros interactuando entre sí.

#### **2.2.4.3. Planificación del aprendizaje colaborativo.**

En su investigación García, A. (2000), manifiesta que el coordinador sintetiza las siguientes funciones:

- a) Plantear de manera detallada el curso en todas sus fases o etapas.
- b) Constituir lineamientos, objetivos y pautas de evaluación.
- c) Realizar con el profesor o tutor las evoluciones que correspondan.
- d) Constituir las diferentes actividades a realizar por parte del alumno en función a las sesiones de aprendizaje.

En su investigación Dibut T y Lazarro S y Valdes p (2011) Manifiesta que La figura del docente o tutor en la orientación y conducción del aprendizaje en el marco de las actividades colaborativas son:

- a) Los tutores o docentes deben de orientar, guiar y estructurar el aprendizaje.
- b) Los docentes o tutores deben de responder dudas, desplegar o ampliar algún tema si fuera necesario.
- c) Los docentes o tutores deben de sugerir, impulsar y dirigir el aprendizaje colaborativo utilizándose actividades grupales.
- d) Los docentes o tutores deben de mencionar el desarrollo de estrategias que se da seguimiento a los trabajos de los estudiantes.
- e) Ubicar a disposición los materiales comentarios cuando sea necesario.

- f) Desarrollar evaluaciones formativas orientadas al desarrollo de la mejora del aprendizaje.

El docente - tutor es el responsable de fomentar e impulsar el aprendizaje colaborativo utilizando motivaciones e implementación en la enseñanza – aprendizaje del estudiante.

#### **2.2.4.4. Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo**

Según Torres, V. (2001). Las técnicas didácticas se logran cuando se comparten experiencias, conocimientos y habilidades entre los miembros de la institución educativa. Para el logro de aprendizajes colaborativos se mencionaran las siguientes características.

- a) Interdependencia positiva: Si tomamos en cuenta que “nosotros” en lugar de “yo” permite que la interdependencia positiva nos conlleve a percibir que solo en unidad y coordinación con el esfuerzo de los otros se podrá alcanzar una meta. Los miembros del grupo son conscientes de dos responsabilidades: desarrollo y aplicación de sus capacidades, Los miembros del grupo deben ser conscientes de dos responsabilidades: desarrollar, aplicar lo mejor posible sus capacidades e impulsar a que sus compañeros desarrollen y apliquen estas mismas capacidades.
- b) Responsabilidad y compromiso individual: Viene hacer la combinación entre las personas para lograr las metas en la forma grupal. El compromiso de manera individual permite que el estudiante manifiesta responsabilidades propias y el interés por el logro de metas, aumentando su responsabilidad por presentarlas.  
  
Se favorece un gran nivel de compromiso individual cuando los alumnos tienen claras la meta, facilitando la comunicación y solución de marea constructiva, los

conflictos para evaluar el desempeño del grupo, mantener el enfoque de acciones a ejecutar y sentirse motivados al ir logrando los propósitos

Se analizan los pasos para alcanzar el propósito del grupo: las cuales son circunstancia del grupo, cualidades, oportunidades, tiempo, limitaciones, tomándose decisiones para poder lograr las metas.

Se concretizan las metas mutuas, en unas metas de desempeño distintivas y específicas, se plantean las responsabilidades y actividades a cada miembro, identificando lo que cada uno ha realizado donde cada miembro es responsable del resultado final, que favorezca la efectividad de forma grupal, por lo que cada miembro ha brindado sus aportaciones individuales para luego ser socializados.

- a) Interacción cara a cara: Se da cuando los estudiantes se ayudan unos a otros, intercambiando información y materiales, de esa manera procesan la información de manera eficiente, entre ellos reciben una retroalimentación mejorando su desempeño en las tareas y responsabilidades contenidos, conclusiones y razonando para tomar decisiones correctamente, se manifiestan de manera que generan confianza unos a otros, disminuyendo el estrés y la ansiedad.
- b) Habilidades sociales: Los estudiantes desarrollan sus habilidades sociales como el conocimiento y confianza entre los integrantes del grupo, manteniendo una comunicación eficaz, evitando ambigüedades, solucionando conflictos de forma constructiva entre los miembros del grupo.
- c) Procesamiento de grupo: Dialoga las acciones del grupo definiendo las acciones positivas y toma de decisiones sobre qué acciones reforzar para ajuntar esfuerzos y logara metas, siendo de gran utilidad no solo para los alumnos sino también para el maestros quien puede realizar análisis de su

desempeño con el fin de mejorar su rol para alentar el aprendizaje colaborativo

#### **2.2.4.5. Aprendizaje colaborativo, genera cambios en el rol del docente:**

- a) Según Salomón, G. (1992). La colaboración efectiva se da cuando exista interceptación genuina entre los alumnos que están colaborando. Compartiendo información, logrando entender conceptos alcanzar conclusiones, será efectiva cuando cambien los roles entre docentes y alumnos.
- b) Roles de los estudiantes: Los alumnos que estén comprometidos en el proceso de aprendizaje manifiestan las siguientes características.
- ✓ En su investigación Salomón, G. (1992). Responsables por el aprendizaje: los alumnos propician su propio aprendizaje y son autorregulados, ellos logran definir los objetivos del aprendizaje y los problemas que serán significativos para ellos, se les hace más fácil entender cuáles son las actividades específicas que se relacionan con sus objetivos usando estándares para evaluar hasta donde han logrado dichos objetivos.
  - ✓ Motivados por el aprendizaje: Los estudiantes manifiestan alegrías y entusiasmo en el aprendizaje cuando se sienten comprometidos. Poseen una emoción para remediar problemas y discernir ideas y conceptos. Siendo para ellos un aprendizaje íntimamente motivador y acogedor. (Salomón, 1992).
  - ✓ Colaborativos: Aquí los estudiantes entienden que el aprendizaje es social, donde se escucha las ideas de los demás miembros del grupo, debes de articularse de manera efectiva, sintiendo empatía por los demás y manifiestan tener una mente abierta para saber conciliar con las ideas contradictorias u

opuestas. Manifiestan la destreza para señalar las fortalezas de los miembros del grupo. (Amiguez, 1987).

- ✓ **Estratégicos:** Los alumnos ininterrumpidamente, desarrollan y refinan su aprendizaje y las estrategias para resolver problemas, se desarrolla la capacidad de aprender a aprender (metacognición), incluye construir modelos mentales efectivos de conocimientos y recursos, aun cuando existan modelos de información complicada y cambiantes (Amiguez, 1987).

d) **Temores:** hay varias razones donde los maestros tiene temor de aplicar el aprendizaje colaborativo para que sea de apoyo en la enseñanza aprendizaje de los alumnos entre ellas podemos mencionar: pérdida de control dentro del aula, falta de preparación por parte de los docentes, falta de preparación de materiales para usar dentro del aula, ego de los maestros, falta de familiaridad al uso de técnicas del proceso colaborativo y la conducción de las clases, resistencia de los alumnos al trabajo colaborativo, falta de familiaridad con algunas técnicas del proceso colaborativo y la administración de las clases. (Amiguez, 1987).

#### **2.2.4.6. Importancia del aprendizaje colaborativo**

En su investigación Aparici R. García A, (2011), nos manifiesta que en el aprendizaje colaborativo es necesario que exista una cultura de colaboración en clase, en la I.E, y su entorno. Con la dinámica de los grupos se consideran nuevas variables como son el tiempo que se requiere para ajustar por tal razón, debe ser incorporado gradual y lentamente.

Para un buen logro de aprendizaje colaborativo se debe crear de manera cuidadosa las situaciones, los grupos donde se establezcan metas para que exista una buena enseñanza y resulte de manera exitosa.

La colaboración será efectiva si hay un intercambio genuino y positivo entre los estudiantes que estén colaborando, conjuntamente con sus profesores y su entorno, será más efectiva si se realiza el intercambio de roles entre los estudiantes y profesores

## **2.2.5 Recursos como soporte del aprendizaje**

### **2.2.5.1 Títeres**

Según Reyes N, Raid M, (1999). Existen distintos títeres o muñecos que pueden ser movidos por hilos (marionetas), manipulación con los dedos (títeres de guante o varilla), o proyección de sombras ante una pantalla, son quienes a través de estos se manifiesta una acción de algún personaje.

### **2.2.5.2 Clasificación**

Su clasificación se basa en los movimientos de muñecos y su arte con que se maneja, tenemos:

- a) Títeres de guantes: Se reconocen como cachiporra, a los que se les denomina como teatro guiñol, es elaborada de una cabeza de cualquier material y un camión largo siendo manejada de la parte de abajo, usando los dedos, existen varias formas de manejo depende a la comodidad y experiencia del titiritero. (Reyes y Raid, 1999).
- b) Títere de dedo: Son aquellas donde el contorno de las cabecitas de algunos personajes se adapta en los dedos de la mano, para poder trabajar con diez personajes a la misma vez, es muy usado en el nivel inicial y los primeros grados de primaria.
- c) Títere de puño: Se elaboran utilizando las bolsas de papel, Se confecciona en bolsa de papel, decorados con características especiales, recortes de papel, siendo

manejado con el puño cerrado desde la parte de abajo de nuestro títere. Según Reyes N, Raid M, (1999).

e) Títere de plano: Se confecciona en un cartón o cartulina, donde se coloca la forma del personaje recordado pintando o dibujando sus características de acuerdo al personaje una vez lista se pegara en la parte de atrás una varilla o palito. Según Reyes N, Raid M, (1999).

a) Títeres de sombra: Se pueden elaborar utilizando las sombras chinescas, teniendo mucha atracción enorme y anormal en la mente de los niños, pudiendo formar figuras de animales distintos personajes. Según Reyes N, Raid M, (1999).

### **2.2.5.3. Confecciones de títeres**

Hoy en día encontramos variedades de títeres desde lo más sencillo hasta lo más dificultoso.

a) Títeres de dedo: Es conocido como dedal, su elaboración es muy sencilla, se utiliza cartulina doblada en dos, dibujando la media figura del personaje escogido, para poder ser cortadas por líneas demarcadas, luego se dibujan las características del personaje. En su manipulación se tendrá que pegar con cinta adhesiva la cantidad indicada pueden ser hasta 4 personajes en sus dedos Para manipular se pegara a los dedos con una cinta adhesiva, pudiendo colocarse hasta cuatro o más muñecos en los dedos. Los títeres de dedo son especiales para los niños en edad pre escolar denominados también Finger Puppets. Su representación se realizará en una mesa, los niños que no actuaran se colocaran alrededor de la misma. Según Angoloti Carlos. C, (1990).



- b) Títere plano: Son las figuras recortadas que se diseñan sobre la parte de arriba de una cartulina o cartón, se elabora dibujando la forma de una persona o animal para ser pegada en un cartón o una cartulina, se pueden pintar las facciones del rostro y el vestido, ya concluida se puede pegar un polo de madera en la bases para poder ser manipulados desde la parte inferior, se utiliza mucho en el nivel inicial y en los primero grados del nivel primario. Según Angoloti Carlos. Cómics, (1990).
- c) Títeres de puño: Se elaboran en bolsas de papel, dando todas las facciones del muñeco que se desea lograr, dibujando o recortando. Los pelos, las cejas, las orejas y la boca se pegan con recortes y todo ello depende de la creatividad del titiritero. Se maneja introduciendo en la bolsa con los movimientos del puño cerrado Según Angoloti Carlos. Cómics, (1990).
- d) Los títeres de tela o cañamazo: Su confección se realiza delineando las facciones de un personaje determinado, para luego ser llenados con algodón o trapos la cabeza, en su cuello podemos colocar un tubo o un cartón o cualquier material inherente al títere. Según Angoloti Carlos. Cómics, (1990).
- e) Los títeres de calcetines: Se elaboran rellinando, su principal material es el calcetín, utilizando una de las puntas del calcetín con algodón, para dar forma un personaje que se desea representar, atando con un hilo la base del bólido, para dar vuelta y amarrar de manera sucesiva , hasta obtener un pedazo de calcetín que nos de la forma de una cabeza de muñeco, para su decoración se utilizaran materiales como nariz, orejas, boca que muchas veces puede ser pegado o bordadas, también podemos incluir materiales caseros como botones, telas, olas para su cabello para obtener mayor visibilidad y atracción en una cierta distancia. Según Angoloti Carlos. Cómics, (1990).

- f) Los títeres de tiras de papel: En su confección debemos de buscar primero un modelo como una pelota plástica, cascara de naranja, esta se cubrirá con tiras de papel y engrudo o pegamento hasta obtener tres capas a más para su consistencia, ya seco se desliga del molde uniendo las dos mitades con la ayuda del engrudo o cola siendo esta la cabeza del muñeco, ya lista se incluyen las facciones, para la parte del cuello se realizará utilizando una tira de papel engomada de acuerdo al grosor del dedo del titiritero, para concluir se moldea el resto de las facciones del personaje
- g) Títere de varilla: Es una de los aliados de los títeres diferenciándose en el manejo de los movimientos que se realizan utilizando una varilla anexada al cuello y las manos del muñeco. Según Angoloti Carlos. Cómics, (1990).
- h). Los títeres marot o marotes: Es un títere donde la cabeza es más grande que los títeres de guante siendo esta insertada en una varilla, teniendo como vestimenta una capa o poncho, en una esquina se abre y se coloca en una mano un guante para que pueda ser manipulada por el titiritero, la otra mano manipula el movimiento del cuerpo y la cabeza. Según Angoloti Carlos. Cómics, (1990).

#### **2.2.5.4. Los títeres y la pedagogía**

- a) La percepción y la observación: Manifiesta que los títeres juegan un papel importante en la pedagogía, especialmente cuando se trata de niños de edad preescolar y edad escolar, pero para que sean más atractivos es conveniente adicionarles objetos brillantes y móviles, para motivar reacciones emocionales y sentimentales. (Pons, 1984).

- b) La atención y el interés: Los maestros/as especialmente en el nivel inicial debemos asegurar la atención prolongada de nuestros estudiantes, generando interés en ellos para lograr lo que queremos (generar aprendizaje); por lo que la motivación y la re motivación es un recurso pedagógico de mucha importancia en la pedagogía siendo indispensable el uso de títeres con cambio de voces, movimientos y luces , sobre todo con cambio continua de escenas para mantener a los niños/as permanentemente motivados. (Pons, 1984).
- c) La memoria y la inteligencia: la memoria está estrechamente ligadas mientas la primera recuerda un hecho que sucedió en el pasado la segunda lo comprende y lo puede utilizar prospectivamente si sucediera en el presente o en el futuro. Sin embargo, cuando hablamos de estudiantes de la primera infancia la memoria fija solamente lo que ha tenido mayor significación para él, es decir lo que está relacionado a sus necesidades o intereses. (Díaz, 1987)
- d) Pensamiento y sentimientos: sostiene que el pensamiento refleja la realidad mediante la palabra y sentimiento son las vivencias de los objetos y fenómenos ligados básicamente a las exigencias del mundo o la sociedad, en otras palabras, los actos que realizan los niños obedecen al contacto con los objetos que tiene en su entorno. (Díaz, 1987)
- e) La expresión infantil: Nos dice que es necesario que los padres fomentemos el dialogo permanente con nuestros niños con el propósito de desarrollar en ellos el lenguaje oral que permita la comunicación fluida de nuestros niños y su socialización. (Mejía, 1987).

#### **2.2.5.5. Los títeres en la enseñanza del área de comunicación**

Hemos planteado que los títeres son medios auxiliares de la educación, que bien planificados pedagógicamente sirven especialmente en la dirección del aprendizaje de los niños en los diferentes grados de la enseñanza, en el área de comunicación está considerado la expresión oral (lenguaje) entonces los niños de esta edad tienen problemas en la pronunciación de las palabras, por lo que en el dialogo entre dos muñecos uno que represente al tartamudo y el otro que pronuncia correctamente, puede corregir públicamente con la ayuda de los mismos niños entre la alegría y la risa, lo que realmente no puede hacerlo directamente la maestra. De esta misma forma se puede orientar a los niños el amor al trabajo, a los buenos hábitos y modales, al compañerismo, a la fraternidad y la solidaridad. (Mejía, 1987).

#### **2.2.5.6. Importancia de los títeres en la educación: (Mejía, 1987).**

El uso de títeres permite una acción significativa y formativa por lo que es necesario utilizar un mínimo de lenguaje hablado y mayor imitación que los niños asimilan más fácilmente.

- a) Pues desarrolla todos los fenómenos perceptivos (sensación, percepción, observación, atención) mediante el contacto directo con el medio ambiente generando aprehensión y conocimiento del mundo real y objetivo Según Mejía G.(1987)
- b) Permite el desarrollo de los fenómenos psicológicos como son la imaginación y la inteligencia, memoria, pensamiento y lenguaje
- h. Al desarrollar los fenómenos perceptivos y psicológicos de los niños, se le da a conocer sobre creencias, mitos, pariciones de monstruos y los diferentes seres

fabulosos cómo diablos, brujas duendes, hadas que actúan en forma maligna y morbosa.

**Importancia de los títeres en la educación:** (Álvarez, 2002).

- a) Procesa el desarrollo de sentimiento de forma liberal, cooperación y colaboración a través de críticas y autocríticas de hábitos y las costumbres de la comunidad.
- b) Despliega el crecimiento de las facultades de expresión y comunicación en grupos
- c) Permite el desarrollo estético a través de la apreciación de los movimientos, colores, formas y ritmos que se expresan en las funciones de títeres ya sean en un aula o fuera de ella teniendo los materiales y escenarios acorde con su actuación.
- d) Finalmente, la utilización de títeres es importante y mejor que la televisión y el cine ya que cuando ellos participan en el teatro en vivo tiene la oportunidad de sugerir, opinar y participar activamente, dejando de ser observadores pasivos en otros trabajos artísticos que tienen que realizar. Según Álvarez S, (2002).

#### **2.2.6. Expresión Oral**

Expresión oral consiste en reproducir oralmente, con sus propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. El poder explicar en forma verbal un tema, en términos claros y precisos, es la única forma de probar que se ha comprendido perfectamente su contenido. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema. (Jiménez, 2009).

La expresión oral es el medio más eficaz, perfecto y exclusivo de que dispone el ser humano para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones. Es el instrumento de comunicación más generalizado, puesto que no requiere de un determinado nivel

cultural y se da, de manera espontánea. Su ventaja radica especialmente en el hecho de que posee una gran riqueza en recursos expresivos, tales como la dicción, la estructura del mensaje, así como el lenguaje no verbal. Presenta cualidades indispensables, como: volumen, es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su vez al transmitir un mensaje ante un auditorio, ritmo, es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación, fluidez, es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, claridad, expresar en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, vocabulario, al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender, coherencia, al expresarse las palabras deben ser coherentes y precisas, movimientos corporales y gesticulación, ayuda a expresarse con más exactitud, a veces usamos movimientos de brazos o manos para reforzar nuestras palabras, o con gestos y miradas todo lo que se quiere transmitir a otra persona, emotividad, son las emociones que se representa al hablar. Según Castañeda, P. (1990).

Es el conjunto de medios que permiten al hombre expresarse sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También son sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyendas, arte, monumentos). La expresión es de naturaleza eminentemente social, pues solo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana. Según Sensat. (2001).

#### **2.2.6.1. La naturaleza de la adquisición de la expresión oral**

El habla o expresión oral es una función especial y compleja, en la que participan, en forma estructurada y organizada, desde habilidades motoras automatizadas, hasta

procesos cognoscitivos (conocimientos y experiencias) en progresivos y distintos niveles de abstracción. Similarmente la adquisición de la expresión oral es un proceso de naturaleza quizás mucho más complejo, el cual está estrechamente relacionado con la maduración el sistema nervioso, con el desarrollo cognoscitivo y socioemocional. De allí que este proceso se considera como un aspecto del desarrollo integral del niño que viene a ser, en suma, consecuencia de la interrelación de múltiples factores procedentes, por un lado, del mismo niño y por otro lado, del medio ambiente en el que vive. Sin embargo, los mecanismos que dinamizan internamente este proceso de adquisición con desconocidos todavía, intrigando a los especialistas, quienes tratan de conocer y penetrar cada vez más, con mayor interés y profundidad, en los intrincados y difíciles pero maravillosos laberintos del lenguaje e implicancia en la función biológica y sociocultural. De esta manera, muchos especialistas en la materia, han evaluado la expresión oral a través del pos test aun cuando saben que todo lo que han aprendido al respecto no es nada en comparación con lo que permanece desconocido, tratan de explicar, en forma cada vez más objetiva y profunda, la naturaleza y los mecanismos que intervienen en dicho proceso, considerando la adquisición de la expresión oral como un fenómeno sociocultural fundamentalmente aprendido, que se instala sobre un desarrollo suficiente de funciones neurológicas y psíquicas. Según Vallon, H. (2003).

#### **2.2.6.2 . Desarrollo de la expresión oral en los niños**

Cuando los niños y las niñas ingresan a la institución educativa o programa de educación inicial, han desarrollado sus capacidades comunicativas que les permiten comunicarse en su contexto familiar y habitual. Así, son capaces de sostener un dialogo interpretando mensajes intenciones definidas, dentro de una situación de comunicación. El proceso de iniciación de los niños y niñas en una lengua está

íntimamente relacionado con el aprendizaje de los usos y funciones de la misma. Así, los niños y niñas descubren la práctica del lenguaje, es decir, cuando deben hablar y cuando no, con quienes pueden hablar y sobre que, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar. Aprenden como se inicia y finalizan una conversación, aprenden a tomar turnos para conversar. Como esta práctica es diferente en cada cultura y en cada lengua, es importante que los docentes de educación inicial indaguen sobre la forma en que son socializados los niños en sus familias y comunidad. Este conocimiento las ayudara a adaptar, adecuar y enriquecer su discurso pedagógico en el aula, apoyándose en las normas de intercambio verbal características del entorno cultural en el que viven los niños. Considerando que nuestro país tiene una enorme riqueza en la diversidad de culturas y lenguas, se necesita enseñar la comprensión y respeto de las lenguas originarias. Así se favorece tanto el desarrollo de estas lenguas como el de las distintas formas regionales del uso del español, sin renunciar al uso formal de este. Al mismo tiempo, se buscará lograr progresivamente la integración social y cultural de niños y niñas de estas comunidades. De esta manera se facilita la conservación de la identidad y el mantenimiento de una autoestima sólida Según Sánchez, B. (1990).

### **2.2.6.3. El niño y el poder de la expresión oral**

El niño manifiesta la expresión oral desde el día que nace, por lo que esta rodeado de personas, las nuevas tecnologías (televisor, radio, celular,) estableciendo puentes verbales con él, es decir el niño al nacer pasa del baño admitido en el vientre materno al ambiente verbal del ambiente de la sociedad, que son los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje, al niño se le habla desde el día en que nace con la demostraciones de afecto a través de abrazos, caricias, besos y palabras tiernas, estas acciones hacen que el niño desde el inicio vaya asociando las verbalizaciones o



situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, siendo de gran importancia para el desarrollo del lenguaje.

El niño en el octavo mes ya descubre que tipo de vocalización logra atraer a los adultos a su alrededor, donde comienza a explorar, se da inicio a la vocalización que con el tiempo se constituirá en la medula de toda actividad verbal.

En su segundo año el niño descubre el poder de la palabra, dándose cuenta que mencionando palabras los adultos obedecen, se dan cuenta que obtiene respuestas de algunas acciones verbales que con el tiempo van mejorando. Enriqueciendo y facilitando su desarrollo lingüístico.

Con el transcurrir del tiempo el niño pasa a usar este medio para controlar y dirigir las acciones de los demás y luego de el mismo, siendo motivaciones para que puedan ser reforzadas en el hogar ya que si no existe una motivación en la lengua oral no se desarrolla todo su potencial, el clima afectivo y las oportunidades que cada padre debe de brindar para que el niño practique y mejore su expresión oral, podrá lograr el aquí y el ahora. El lenguaje sirve para interactuar con otras personas y compartir su mundo creencias, vivencias, fantasías y pesares. En el mundo que nos rodea. (Billaut, 1982).

#### **2.2.6.4 Funciones que cumple la expresión oral**

a) Lenguaje y desarrollo mental: La interacción entre el lenguaje y el desarrollo mental siempre están unidas, siendo el adquirente del sistema lingüístico interaccionados con el medio, favorece el desarrollo mental, la palabra es fundamental en este proceso poniéndose en contacto con la realidad, creando en el ente formas de atención, memorismo imaginación teniendo un valor esencial en el pensamiento humano. (Blair, 2001).

Existe una relación clara entre lenguaje, memoria y atención, ya que permite afinar en la discriminación visual y auditiva de lo nombrado, ayuda a categorizar conceptos, a interiorizar el mundo externo, a ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis. Rosengard asegura que el lenguaje influye en la memoria y la percepción:" La palabra ayuda a hacer generalizaciones, a asociar y diferenciar los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos e información. La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, a la modificación de determinadas reacciones. En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano y tanto el proceso mental como el social y de la personalidad se ven posibilitados por esta variable. (Blair, 2001).

- b) Lenguaje y proceso de socialización: En el proceso de la socialización el niño tiene que tener una buena estimulación para iniciarse en el aprendizaje de la lengua aprende hablar si esta rodea de personas que manifiestan el habla, donde el adulto es su modelo, es quien lo empujara a aprender el uso del lenguaje como su instrumento de comunicación. El niño percibe la forma de comunicarse desde el primer momento de nacido oye, observa todo esto le conlleva con el grado de motivación que perciba diariamente. En una edad prolongada de los niños provocan el diálogo con los adultos hace lo posible porque los adultos lo escuche y se molesta cuando no lo consigue, busca respuesta para todo y pone atención en lo que se dice en su alrededor

Cuando deja de existir una relación en la comunicación entre niños y adultos el desarrollo de la capacidad de la comunicación se detiene, porque los niños son sus

imitadores y aprenden de ello, no es factible que le niño contando con las facultades bilógicas para el habla no lo podrá mejorar si no cuenta con un medio social adecuado que perfeccione su lenguaje oral

Las instituciones educativas juegan un gran papel en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, especialmente cuando en la familia no se estimula para su perfeccionamiento, los niños entre ellos también ayudan a mejorar el lenguaje ya que deben de interactuar en el aula y comparten nuevas palabras y de esa manera se va aprendiendo la lengua oral. (Recasens, 2005).

#### **2.2.6.5 Favoreciendo la expresión oral:**

El aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas, una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen. El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente: " El lenguaje y el juego van siempre unidos". Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral. La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, favorecerá la comunicación. Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso

estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad. Según Bigas, M. (2004).

El/la profesor/a tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollarla, para conseguir: El conocimiento y dominio del esquema corporal, una discriminación auditiva correcta, una buena descremación visual, una motricidad fina adecuada, coordinación dinámica y un buen equilibrio, organización espacial y temporal, coordinación óculo-manual, una correcta motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación.). Además de la psicomotricidad, básica para un desarrollo equilibrado, se deberán desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral, como son las "narraciones", "las dramatizaciones o juegos sencillos de rol", los "juegos de palabras", "adivanzas", "canciones", "poesías sencillas". (Bigas, 2004).

#### **2.2.6.6. Dificultades de la expresión oral en la educación infantil**

En la vida escolar el alumno desarrolla la capacidad lingüística, en esta etapa se da el intercambio de expresión oral entre los niños (as) y el docente, sin olvidar el papel del lenguaje como mediador didáctico en concordancia con las demás áreas del currículo.

Para detectar las dificultades en el área de comunicación y el lenguaje de ciertas manifestaciones propias del desarrollo que con el tiempo no se remiten es necesario realizar una evolución a cada alumno que conlleva a tres aspectos fundamentales

Al inicio de la escolaridad es cuando se pueden detectar los problemas lingüísticos y valoraciones del mismo, detectando los diversos tipos de dificultades a los alumnos (as) mediante la observación en el aula, para plantear orientaciones para su intervención efectiva en el círculo educativo con los alumnos.

Los niños (as) producen errores sintácticos por ser su naturaleza como son falta de concordancia, brevedad en la construcción en empleo de muletilla y los errores en al formas verbales y expresiones referente al orden de tiempo.

Teniendo en cuenta que los niños saben más de lo expresan ya que no siempre para ellos las palabras tienen igual significado que nosotros los adultos.

El habla en el niño es una actividad espontánea, un acto individual a los aspectos fónicos, cuando se trabaja esta parte se facilita el aprendizaje de la lectura ya que debe de articular correctamente todos los fonemas, que se discrepen de manera auditiva los vocablos de la lengua. (Bruner, 1984).

### **Problemas existentes en el habla infantil**

Tenemos los factores hereditarios y constitucionales:

Dentro del hábito también surgen los factores neurológicos: Inestabilidad, hiperactividad, falta de atención, retraso motor Según Luria I, y Chomsky (1992).

Tenemos en la sociedad los factores socioculturales y afectivos: donde influye mucho el nivel socio cultural de los miembros de la familia, modelo lingüístico del entorno familiar, comunicación verbal entre los padres de familia hacia sus progenitores, el estímulo familiar es muy importante en el aprendizaje de los niños (as). Según Luria I, y Chomsky.(1992).

Existen trastornos mucho más frecuentes existentes en el lenguaje oral tenemos siguientes:

- a) El Retraso Leve del Lenguaje: Se evidencia cuando un niño manifiesta desfase en el lenguaje comparado con un lenguaje de su misma edad, la comprensión y expresión verbal son inferiores donde utiliza (un vocabulario reducido donde no

emplea anexos, ausencia del artículo, maneja poco el plural, altera enunciados de conceptos especiales, problemas en repetir estructuras lingüísticas). (Cristal y Fletcher, 1999)

- b) El retraso moderado del lenguaje (disfasia): Los niños manifiestan la falta de organización en el lenguaje, afectando el lenguaje escrito (dislexia) y al personalidad del sujeto (donde se evidencia las dificultades de difusión de la palabras, deformación o carencia de plurales, vocabulario abreviado, modificación en el sentido de las palabras, problemas en la escritura, problemas en aprender las letras, impericia en repetir frases. (Cristal y Fletcher, 1999)
- c) El retraso grave del lenguaje: Es una alteración del lenguaje unida a una articulación muy defectuosa, donde se evidencia cuando el sujeto no tiene ninguna producción verbal niños/as con la comprensión verbal nula o casi normal, evidenciando el retraso motor, retraso escolar alteraciones psicoafectivas dado en la dependencia familiar. (Cristal y Fletcher, 1999)
- f) La dislalia: Es una anomalía frecuente que se evidencia en los niños (as), siendo un trastorno que dificultan la articulación de fonemas, manifestándose en la ausencia de los mismos o por sustitución de unos sonidos por otros. Existen tres tipos como son evolutivos, funcional y orgánico. (Cristal y Fletcher, 1999)

#### **2.2.6.7 Importancia de la expresión oral**

Es un proceso que nos permite interactuar entre las personas, para el logro de distintos propósitos a través de una lengua común, es la mejor forma de compartir significados personales, compartir información o lograr el entendimiento de un lenguaje, tenemos los siguientes elementos para la comunicación.

- Volumen y entonación de la voz.

- Velocidad del mensaje y los silencios.
- Conductas no verbales: expresión facial, gestos.
- Expresión corporal y condición espacial.

Al respecto Ramírez (2002) menciona que ser buenos comunicadores en expresión oral implica haber desarrollado una competencia que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral, lo cual no se desarrolla de manera innata por lo que es necesario trabajar en esa competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para convertirse en comunicadores eficaces.

#### **2.2.6.8. La expresión oral en el área de comunicación**

El niño dentro de la sociedad, tiene una vocación natural al relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea, es así que la comunicación oral cumple un papel fundamental en la socialización, la comunicación oral se amplía cuando el niño ingresa al jardín o programa, ya que tan importante es comunicarse, sentirse parte de un grupo que tengan las mismas maneras particulares de pensar, expresarse, relacionarse e interpretar el mundo. Es la necesidad de afirmar su identidad cultural en un país cultural y multilingüe como el nuestro, el dominio de la lengua materna es fundamental porque los niños expresan la cosmovisión de las culturas donde perteneces, permitiéndoles comunicarse y representar su realidad en las diferentes funciones simbólicas.

Desde el momento que un niño ingresa a una institución educativa, el ya posee las capacidades de comunicarse, va a aprender a mejorar su expresión oral utilizando el lenguaje hablado, de esta manera los niños descubren cuando deben de hablar y cuando no, con quien y sobre qué se debe de hablar, en que momento, el lugar y como se da

inicio y fin a una conversación aprenden a tomar turnos para conversar. Según Ancona y María, Á, (2001).

### **2.2.7. La dicción**

Alayón (s.f.) citado por Vargas (2008), señala que la dicción, es la forma en que la persona pronuncia cada fonema (sonido) que forma una palabra. Algunos países como Costa Rica tienen sus especificidades en lo que respecta a la pronunciación, pero existen algunos aspectos a considerar a la hora de hablar.

Se debe cuidar en el pronunciamiento correcto, las letras eses finales de toda palabra como por ejemplo la palabra Puntarenas; pronunciar la “d” final como “d” y no como “t” (ciudad); no suprimir letras como “ado” “ido”, como en mercado y molido. Pronunciar la “x” con el sonido fuerte (ks), así externo se pronunciaría “eksterno” y no con sónico suave (externo).

El que habla con rapidez, puede fatigar a los que les escuchan, además ve dificultada la dicción; al contrario, el que habla lentamente, aburrirá y desesperará al sujeto receptor.

Para Ruiz (s.f) citado por Vargas (2008), se debe de manejar apropiadamente varios aspectos, con la finalidad de que la voz suene intensa, con calma, agradablemente y educada; estas son: la respiración, la dicción, el volumen o intensidad, la tonalidad, la velocidad, la pronunciación, el énfasis y las pausas.

Boffi y Granato (1994), señalan que a nivel especial la materia de fonética y dicción que constantemente son parte de los planes de estudio del profesorado tanto en institutos como en universidades. Básicamente estos se sustentan en tres modelos teóricos seleccionados para estudiar estas áreas. Se tienen a la Escuela de Londres, al modelo de M.A.K. Halliday y más recientemente el de la Escuela de Birmingham. En



esta última escuela que hace un análisis de la entonación (que forma parte de la dicción) se divulga de manera sencilla para profesores conceptos fundamentales con fines pedagógicos, lo que involucra una teoría de la entonación como un valioso aporte para el campo de la lingüística aplicada. Este enfoque sostiene que la entonación no es más que un sistema con significación independiente que llega a actuar simultáneamente con otros sistemas de la lengua. Presenta las siguientes características:

- Una teoría respalda la descripción, logrando clarificar el significado al utilizar los mismos principios y recursos.
- Los rasgos de entonación en su conjunto son de orden finito
- Se asigna un significado abstracto a los rasgos, en otras palabras, se ocupa de la semántica de la entonación
- La interacción de significados abstractos con otros niveles es tomada en cuenta por el sistema, así se logra significación local, esto es tomar en consideración la pragmática de la entonación

Se debe de tener en cuenta que la significación del sistema de entonación viene dado a través de la prominencia, tono y altura tonal. Estos asumen la función de acceder a codificar y decodificar todo lenguaje hablado resaltando las ideas que se transmiten bajo palabras no redundantes o las que fácilmente se recuperan de un discurso. Así mismo dada la gran variedad de melodías del lenguaje hablado, se destaca un significado genérico de tonos, y el significado social de los mismos.

En el primero de los casos, la persona elige cierta tonalidad para declarar información que no comparte, y otro para referirse a la información consciente presente en él, contexto o lo que comparte en una conversación. Respecto al significado social de los

tonos, aquí se logra diferenciar la posición lingüísticamente dominante de la persona, de aquella que actúa por iniciativa de su interlocutor sin asumir rol dominante en la conversación.

La dicción., Según Orozco (2012) dice que: “El hablante debe poseer un adecuado dominio del idioma. Este aspecto implica un apropiado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es indispensable en la comprensión del mensaje”.

Desde esta perspectiva Gonzales (2002) afirma que “La expresión oral, la dicción expresa pronunciar de forma clara. Las palabras se deben entender sin dudas. Todo fonema se debe captar con precisión por el oído. La dicción exige articular como es debido; para que los oyen no estén obligados a realizar inútiles esfuerzos para comprender. La ausencia de una adecuada dicción dificultará la captación de lo que se diga. La dicción hace clara y entendible la expresión oral, admite que el mensaje llegue a los oídos receptivos” (p. 197).

#### **2.2.8. Estructura del Mensaje**

Según Orozco (2012) dice que: “El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima”.

El vocabulario como elemento de la estructura del lenguaje, Según Orozco (2012) dice que: “Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje”.

### **2.2.9. El Lenguaje no verbal**

Respecto a la comunicación o lenguaje no verbal, la persona emite mensajes a través de movimientos inconscientemente de acuerdo al estado de ánimo y carácter. Mediante la expresión facial, una mirada, una sonrisa o la ausencia de ella, la posición del cuerpo y de las extremidades, comunican sin palabras. De ahí la importancia en un aula del desempeño del docente, su movimiento corporal y el uso del escenario transmiten al estudiante como se encuentra emocionalmente este.

Reyes (2010, p.32) resalta dos características significativas de la comunicación no verbal:

- Que esta es incontrolable o inevitable, generalmente se da inconscientemente. Muchas veces se condiciona por la cultura de la persona.
- La función significativa de esta comunicación es que expresa emociones mediante la expresión y el gesto.

Las disciplinas como la etología, la psicología, la psiquiatría, la antropología y la sociología dan como fruto de su interrelación la comunicación no verbal. (Davis, 2000 p.18).

Las estructuras específicas que se desarrollan en el sistema nervioso central admiten el almacenamiento en la memoria la experiencia individual a manera de un engranaje que se evoca, a tal punto que dan comportamientos futuros desde la base de estas experiencias individuales. Eibl-Eibesfeldt (1993, p.25).

Actualmente los etólogos, afirman que el aspecto biológico determina el cuerpo humano, sin embargo, no determina los movimientos de la persona, pues la cultura también acciona su participación en los gestos, maneras y posturas.

Mehrabian Albert (1981, p.70), halló que solo el 7% de la comunicación entre dos individuos se concretiza mediante palabras. El 38% realiza la comunicación por la voz y sus demás componentes (entonación, volumen, etc.). El 55% restante se concretiza mediante lenguaje corporal (gestos, posturas, mirada).

Efron (1970 p.60), determinó que las normas sociales influyen en los gestos llevados a cabo por personas.

La comunicación no verbal, actualmente se divide para su estudio en cuatro disciplinas: La Kinésica, la proxémica, la cronémica y el paralenguaje.

La Kinésica: Estudia los movimientos corporales con valor significativo en una interacción. Para Poyatos (1994) los movimientos corporales se dividen en gestos, maneras y posturas. Definiendo al gesto como movimiento corporal preferentemente de cabeza, rostro y extremidades de manera consciente o no aprendida o somática; que muchas veces puede o no depender del lenguaje oral, por ejemplo, la sonrisa.

La postura, como posición general del cuerpo consciente o no puede verse modificada debido a patrones o normas sociales pues revela estado afectivo y posición social. La manera, es la forma en la que se ejecuta un gesto.

La proxémica: Estudia las distancias físicas que se dan entre las personas que realizan un acto de comunicación. Aquí se guardan ciertas distancias según la cultura y espacio de la persona, para evitar incomodar o afectar a privacidad de la otra u otras personas.

Los estudiantes perciben señales proxémicas inconscientemente y surge efecto en ellos, cuando el docente en su espacio está sentado, parado o a un lado desplazándose lo que implica que posee diferentes actitudes.

La Cronémica: Estudia el uso del tiempo y su efecto en la comunicación. Esta auxilia al docente en sus actividades del aula, pues le permite la utilización óptima del tiempo.

El paralenguaje, considera el componente vocal del discurso: timbre, tono y tipo de voz. Poyatos (1994, p. 137), lo define como cualidad no verbal y modificador de la voz, sonidos y silencios que apoyan o contradicen la estructura verbal y kinésica. El rasgo de este tipo indica de un docente su estado de ánimo o disponibilidad frente al estudiante.

#### **2.2.10. Expresión oral en los niños de 4 años.**

Jean Piaget (1976; citado en Labinowicz, 1980), señala que un niño normal evidencia un mejor dominio del lenguaje hablado a la edad de 5 años. Aquí el desarrollo del lenguaje se refleja no solo en el vocabulario creciente del niño, sino por la aplicación también de muchas reglas del lenguaje. En la adquisición del lenguaje la imitación juega un rol importante. Tal es así que su habla no tiene relación simple directa con los modelos adultos que el niño oye. Se destaca la importancia de la enseñanza formal del lenguaje, dado que sin este el niño se expone a casos aislados de aplicación verbal. Es su construcción gradual de la estructura de su lenguaje hablado, el niño demuestra una construcción activa dentro de los límites del lenguaje.

Lev Vygotsky (1896-1934) de origen ruso realizó experimentos bajo los que realizó planteamientos en torno al desarrollo del aprendizaje de los humanos, algunos mencionan que no tuvo la oportunidad de completar su teoría, sin embargo, dejó un significativo legado a los especialistas de las ciencias de la educación de la actualidad. La teoría de Vygotsky según Meece (2000:127) está basada en el siguiente enfoque: Los patrones de pensamiento del individuo son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales. Es imposible concebir el desarrollo del niño, sino se conoce la cultura donde se cría. Cuando se internalizan resultados producto de las

interacciones sociales se lleva a cabo el desarrollo cognitivo.

El conocimiento se construye cuando las personas interactúan no de forma individual.

Se determina que el desarrollo intelectual del niño se promueve a través de las interacciones sociales con compañeros y adultos.

El conocimiento no se sitúa ni en el ambiente ni en el niño, sino dentro de un contexto cultural o social determinado.

La percepción, atención, y la memoria como habilidades mentales elementales se transforman en funciones mentales superiores, cuando el niño tiene interacción entre sus compañeros y con adultos.

El desarrollo cognoscitivo se encamina en cambios cualitativos de los procesos del pensamiento que parten de herramientas técnicas (papel, lápices, colores, pinturas, calculadoras) y psicológicas (palabras, números, y otros símbolos) que emplean los niños para interpretar su mundo y moldear su mente.

La posición de Vygotsky le da relevancia al aspecto cultural y social contundentemente para que se dé, el aprendizaje, lo que hace posible la construcción y fortalecimiento del aprendizaje con la ayuda de las personas que rodean al niño. Sin duda el entorno social y la cultura son preponderantes en el proceso de aprendizaje, por ejemplo, Los avances científicos y tecnológicos en países culturalmente más avanzados, permiten a los niños y jóvenes tener aprendizajes más rápidos, sin embargo, un niño que crece en un ambiente cultural dedicado a trivialidades y rituales se les dificulta asimilar conceptos asociados al conocimiento científico más avanzado. Al respecto Ellis (ob.cit.194) resume sus postulados desde una visión sociocultural:

Las actividades sociales dan origen a los procesos mentales complejos; cuando el niño se desarrolla va interiorizando progresivamente los procesos hasta lograr utilizarlos sin depender del resto de personas.

En los primeros años de vida, el pensamiento y el lenguaje se vuelven más interdependientes.

A través de las conversaciones informales y la escolaridad formal, los adultos transmiten a los niños las diversas maneras en las que su cultura se interpreta.

Un niño puede ejecutar tareas más difíciles si reciben de personas cognitivamente más competentes que ellos, una ayuda.

Es determinante que las tareas difíciles en un niño promueven un desarrollo cognitivo máximo.

Rafael, A (2008), al mencionar la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, señala que el pensamiento representacional a los 4 años de edad del niño, este logra crear un guion y representar papeles sociales. Así mismo se inspira en hechos reales de su vida. Este tipo de juego favorece el desarrollo del lenguaje, así como las habilidades cognoscitivas sociales y favorece la creatividad y la imaginación.

En cuanto a la pintura e imágenes mentales, indica que los niños de 3 y 4 años comienzan a combinar trazos para dibujar cuadros, cruces, círculos y otras figuras geométricas; e inician la etapa representacional del dibujo hacia los 4 o 5 años, es aquí donde dibujan casas, animales personajes caricaturas y otros objetos, las figuras pueden representar objetos reales del entorno o personajes de la fantasía que han visto o de las cuales han oído.

Respecto a los conceptos numéricos Rochel Gelman et al, citados por Rafael, A (s/f), señala que algunos niños logran entender los siguientes principios básicos del conteo: Puede contarse cualquier arreglo de elementos. Cada elemento deberá contarse una sola vez. Los números se asignan en el mismo orden. Es irrelevante el orden en que se cuentan los objetos. El último número pronunciado es el de los elementos que

contienen el conjunto. Los niños de edad preescolar comprenden un poco las relaciones numéricas. Así la mayoría de los niños de 3 a 4 años de edad saben que 3 es más que 2.

Por otro lado, en las limitaciones del pensamiento pre operacional, Los niños de 4 y 5 años de edad, el niño comienza a mostrar capacidad para ajustar su comunicación a la perspectiva de los oyentes. Tienden a fijar la atención en un solo aspecto del estímulo. Explica porque a los niños les resulta difícil efectuar tareas relacionadas con la conservación.

Supongamos que un niño de 4 años le mostramos dos vasos idénticos con la misma cantidad de agua y que luego vaciamos uno en un vaso alto y delgado. Cuando le preguntamos ¿Cuál vaso tiene más?, él se concentrará en la altura del agua y escogerá el más alto. Prescindirá de otras dimensiones del vaso como el ancho.



### **III. Hipótesis**

#### **3.1 Hipótesis general:**

**Hi:** Existe influencia significativa de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018.

**Ho:** No Existe influencia significativa de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018.

#### **3.2 Hipótesis específicas:**

**H1:** Existe diferencia significativa de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, en la dicción para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018.

**H2:** Existe diferencia significativa de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, en la estructura del mensaje para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018.

**H3:** Existe influencia significativa de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, en el lenguaje no verbal para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1. Diseño de la Investigación.

La presente investigación se enmarca dentro del tipo de investigación cuantitativa, puesto que utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento (Hernández, et al 2003)

Para este caso el nivel de la investigación es el nivel experimental, debido a que se tendrá un grado de control en la variable independiente que se estudia como propuesta, según Campbell y Stanley (1973).

Para la presente investigación se empleará el diseño pre experimental con un solo grupo. Generalmente es útil para tener un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad y luego utilizar un diseño más confiable Guisande, C. (2006). Este diseño se dará en tres pasos:

- Se medirá previamente la variable dependiente que se investigará (Pre test)
- Se ejecuta la propuesta o programa es decir la variable independiente a los sujetos en estudio.
- Se realiza una nueva medición a los sujetos (post test) posterior a la aplicación de la propuesta o programa.

El diagrama para el presente diseño es:

GE: O1----- X-----O2

Donde:

GE = Grupo Experimental

O1 = Grupo experimental pre test

X = Representa la propuesta

O2 = Grupo experimental post test

## 4.2. Población y muestra

En esta investigación la población estuvo conformada por 10 alumnos de ambos sexos de educación inicial de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular 206 “FE Y ALEGRÍA”. La muestra se consideró censal pues será la misma que la población. El muestreo para este caso fue no probabilístico, dado que al elegirse los elementos no se hace basado en la probabilidad, sino que depende del interés del investigador (Hernández, et al, 2010)

### Criterio de inclusión

- Niños donde las edades sean de 4 años
- Niños que estén presente en las actividades realizadas.

### Criterios de exclusión

- Niños con habilidades especiales

**Tabla 1. Población muestral**

Institución Educativa Pública	Grado	Sección	Nº de estudiantes	
			Varones	Mujeres
<b>Nº 206 “FE Y ALEGRÍA”</b>	Estudiantes de 4 años	Celeste	04	06
<b>Total de Estudiantes</b>			10	

Fuente: Ficha de matriculados año lectivo 2018

### 4.3. Definición y operacionalización de variables

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<p>GENERAL: ¿De qué manera influye los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “fe y alegría” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018?</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres.</p>	<p>El juego de roles es la actividad fundamental en la edad preescolar porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen. El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño pues a través de este el niño a desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento, se comunican con los que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea;. Por medio de los juegos de roles podemos conseguir ese objetivo, pues el que participa en este juego no solo mira, sino, vive las cosas, la solidaridad, el saludo, la expresión de emociones, el amor al prójimo</p>	<p><b>Aplicación de los juegos de roles utilizando títeres.</b></p>	<p><b>Utiliza los juegos de roles para mejorar la expresión oral.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gesticula para evidenciar sus emociones y estado de ánimo cuando utiliza títeres.</li> <li>-Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos utilizando títeres</li> <li>- Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento.</li> <li>- Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite.</li> <li>- Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula con la utilización de los títeres.</li> </ul>
			<p><b>Desarrollo de la expresión fluida y espontánea con la utilización de los títeres.</b></p>		

	<p><b>Variable dependiente:</b> Expresión oral en el área de comunicación</p>	<p><b>Expresión oral</b> consiste en reproducir oralmente, con propias palabras, los conocimientos adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje. La aplicación de la expresión oral nos permite descubrir la estructura o la organización del tema, esta se puede conocer a través de la dicción, la estructura del mensaje y la expresión no verbal.</p>	<p><b>Dicción</b></p>	<p><b>Intensidad y entonación de voz.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende y expresa palabras con la adecuada intensidad de voz.</li> <li>2. Entona las palabras pausadas del personaje a imitar con los títeres.</li> <li>3. Es espontáneo en su entonación e intensidad de voz.</li> <li>4. Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas.</li> </ol>
				<p><b>Formas de expresión</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Se expresa con fluidez cuando maneja los títeres.</li> <li>6. Se expresa a partir de un estímulo visual.</li> <li>7. Pronuncia fonemas</li> <li>8. Expresa sus ideas y pensamientos</li> <li>9. Se expresa con espontaneidad manipulando los títeres.</li> <li>10. Narra acciones</li> </ol>

			<b>Estructura del Mensaje</b>	<b>Emplea un vocabulario de acuerdo a su edad</b>	<p>11. Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores.</p> <p>12. Entona las palabras dando a entender un mensaje</p> <p>13. Utiliza frases para transmitir un mensaje</p>
				<b>Expresa ideas y frases</b>	<p>14. Relaciona ideas al expresarse en un contexto</p> <p>15. Menciona frases cortas relacionadas con su contexto.</p>
			<b>Lenguaje no Verbal</b>	<b>Adecua con propiedad movimientos corporales y gesticulaciones.</b>	<p>16. Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo, utilizando los títeres.</p> <p>17. Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/ o movimientos, utilizando los títeres.</p> <p>18. Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos.</p> <p>19. Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento</p> <p>20. Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente.</p>

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica que se utilizó en la investigación es la técnica de la observación según Pineda E. B et al (1994:126), indica que esta se considera como un registro visual de una ocurrencia bajo una situación real, la que clasifica y consigna acontecimientos oportunos, siguiendo un esquema previsto y según el problema que se estudia. De manera general se realiza la observación de características y condiciones de sujetos, conductas, actividades o factores de tipo ambiental. Desde otro punto de vista Guidaz (2005), señala que el docente mediante esta técnica es capaz de observar de manera directa completamente el proceso de aprendizaje.

El instrumento utilizado fue la lista de cotejo, la misma que permitió levantar información sobre el uso de juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de Comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Pública inicial N°206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal, 2017.

Utilizar la observación como técnica, permitió al investigador evaluar a los niños, lo que implicó aprender a mirar lo que el niño y la niña hace para registrarlo objetivamente. La docente observa y establece interacciones con el niño y la niña para obtener información, es por eso que se utilizó en la investigación realizada en la Institución Educativa INICIAL 206 “FE Y ALEGRÍA”.

En conclusión, la técnica de la observación es un complemento excelente de otras técnicas, de esta manera se logran obtener otros puntos de vista y una perspectiva mucho más amplia de la situación. Aunque también es preciso dejar claro que es una herramienta más en el trabajo diario del docente, es por esta razón que la observación es utilizada en los diferentes campos de la investigación.

El instrumento que es la lista de cotejo, se utilizó para anotar las observaciones, esta consistió en una lista conteniendo ciertas características que se relacionaron con algún comportamiento de los estudiantes, o el desarrollo de algunas habilidades, destrezas y capacidades (Guidaz, 2005). Para este caso la lista de cotejo constó de 20 ítems los mismos que están distribuidos según las dimensiones e indicadores que se estudian. La dicción consta de 11 ítems, la estructura del mensaje de 5 y el de lenguaje no verbal 4 ítems.

#### **4.5. Plan de análisis de datos**

Para la recolección de datos se siguió el siguiente procedimiento: se coordinó con la señora directora de la I.E. N° 206 “FE Y ALEGRÍA” la aplicación de los instrumentos a los estudiantes del aula de 4 años del nivel inicial.

Luego que se llevó a cabo la gestión del consentimiento, se determinó los días y la hora para realizar la investigación, teniendo en consideración el no interferir en las actividades de cese de los docentes.

Se aplicó el pre test a los 10 niños objeto de la muestra, luego se aplicó las sesiones de los juegos de roles, una vez concluido este se aplicó el post test. Los datos se acondicionaron sistemáticamente según las dimensiones en una matriz Excel, a partir de aquí se utilizó la estadística descriptiva para elaboración de tablas de frecuencias y gráficos, asimismo, la estadística inferencial para la realización del cálculo de la prueba t de Student, en este último caso de análisis de datos se empleó el programa estadístico SPSS versión 22.



#### 4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
<p>Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Pública Inicial N° 206 “Fe y Alegría” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018?</p>	<p>¿Cuál es la influencia de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la influencia de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA”</p>	<p><b>Hipótesis</b> Existe influencia significativa de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018</p>	<p><b>Variable Independiente</b> Juegos de roles basado en el enfoque colaborativo</p> <p><b>Variable Dependiente</b> Expresión oral</p>	<p>La presente investigación se enmarca en el tipo de investigación cuantitativa. El nivel de la investigación es el experimental debido a que se tendrá un grado de control de la variable independiente Campell y Stanley (1973). En cuanto al diseño de investigación, se utilizará el diseño pre experimental</p>	<p>La población estará conformada por los 10 alumnos de ambos sexos, de una edad de 4 años, los mismos que se encuentran cursando en nivel inicial en la Institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal. La muestra es de tipo censal es decir</p>

		<p>Villa Uña de Gato, Papayal, 2018</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Establecer la influencia de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, en la dicción para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018.</p>	<p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>Existe diferencia significativa de la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, en la dicción para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018.</p> <p>Existe diferencia significativa de la</p>	<p>con un solo grupo, que se dará bajo los siguientes momentos: se aplicará un pre test antes de la ejecución de la propuesta jugo de roles basado en el enfoque colaborativo. Luego se ejecutará la propuesta, y posteriormente se aplicará el post test a los estudiantes. Se procesarán los datos de ambos test para obtener tablas y gráficos respectivos así como la prueba de comparación de medias t de student.</p>	<p>la misma que la población.</p>
--	--	--	---	---	-----------------------------------

		<p>Determinar la influencia de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, en la estructura del mensaje para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018</p>	<p>aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, en la estructura del mensaje para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018</p> <p>Existe influencia significativa de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo,</p>			
--	--	--	---	--	--	--

		<p>Identificar la influencia de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, en el lenguaje no verbal para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018.</p>	<p>utilizando títeres, en el lenguaje no verbal para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

#### **4.7. Principios éticos**

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se tuvo en cuenta los siguientes principios éticos:

- Principio de protección a la persona: Teniendo en consideración que la persona es el fin y no el medio en la presente investigación, se caracterizó por la protección que se dio de acuerdo al riesgo en se incurrió y la ocurrencia de un beneficio. Se respetó el aspecto voluntario de la persona, sus derechos de manera especial a aquellas que se hallaban en situación de vulnerabilidad.

- Principio de Beneficencia y no maleficencia: Se aseguró que todo bienestar de las personas involucradas en la investigación. Se evitó causar daño, minimizar los aspectos adversos y lograr el máximo beneficio.

- Principio de Justicia: Mediante juicio razonable se tomó las precauciones necesarias de no tolerar la práctica injusta. Se tuvo en cuenta el trato equitativo a quienes participaron en la investigación.

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

**Tabla 1**

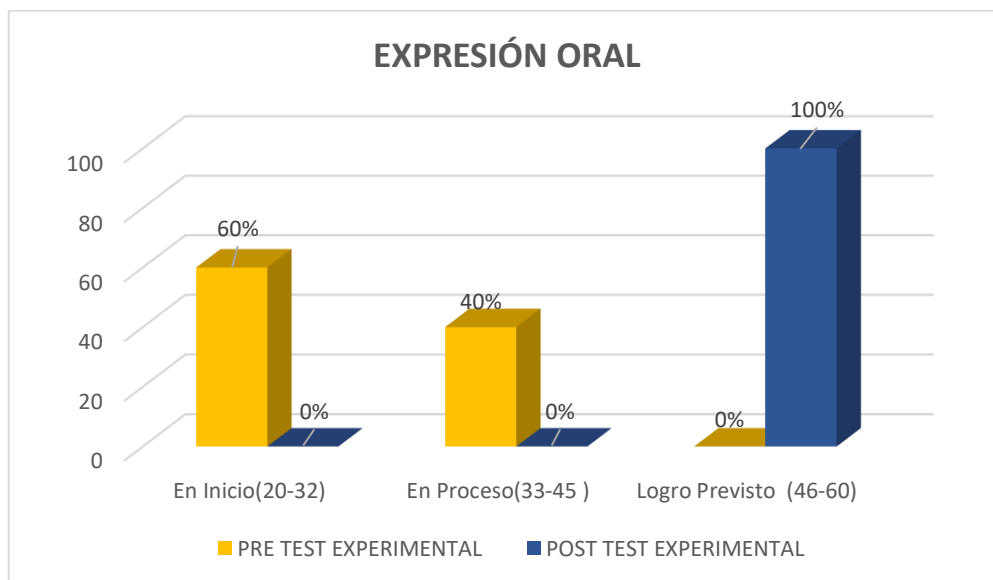
Nivel de Expresión oral pre test y post test en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal.

Nivel	Pre test experimental expresión oral			Post test experimental expression oral		
	F	%	Media	F	%	Media
Logro Previsto (46-60)	0	0	31,3	10	100	54,2
En Proceso (33-45)	4	40		0	0	
En Inicio (20-32)	6	60		0	0	
Total	10	100		10	100	

Fuente: Lista de cotejo de expresión oral

**Figura 1**

Distribución porcentual pre test post test de la expresión oral obtenido en los niños de 4 años de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal.



**Interpretación:** Descripción: como se aprecia en la tabla N° 1 y figura respectiva, en el pre test el 60% presentan un nivel en inicio y un 40% en proceso, sin embargo, en el post test el 100% de los estudiantes se ubicó en el nivel logro previsto. La media aritmética en el pre test fue de 31,1 y el post test se elevó a 54,2.

**Tabla 2**

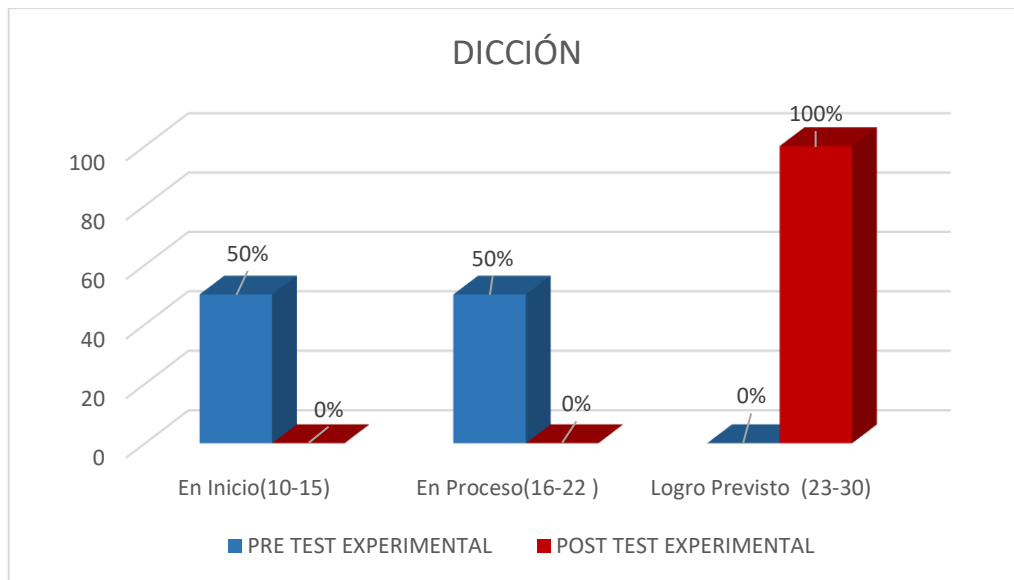
Nivel de Dicción pre test y post test en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal.

Nivel	Pre test experimental dicción			Post test experimental dicción		
	F	%	Media	F	%	Media
Logro Previsto (23-30)	0	0		10	100	
En Proceso (16-22)	5	50	15,4	0	0	26,5
En Inicio (10-15)	5	50		0	0	
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>		<b>10</b>	<b>100</b>	

Fuente: Lista de cotejo de expresión oral

**Figura 2**

Distribución porcentual pre test post test de dicción obtenido en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal.



**Interpretación:** En la tabla 2 y su figura respectiva se observa en el pre test que un 50% de estudiantes se encuentra en nivel inicio y otro 50% en el nivel en proceso, luego de aplicado los juegos de roles bajo el enfoque colaborativo, es decir en el post test el 100% de los estudiantes se ubicó en el nivel logro previsto. La media aritmética aumento de 15,4 en el pre test a 26,5 en el post test.

**Tabla 3**

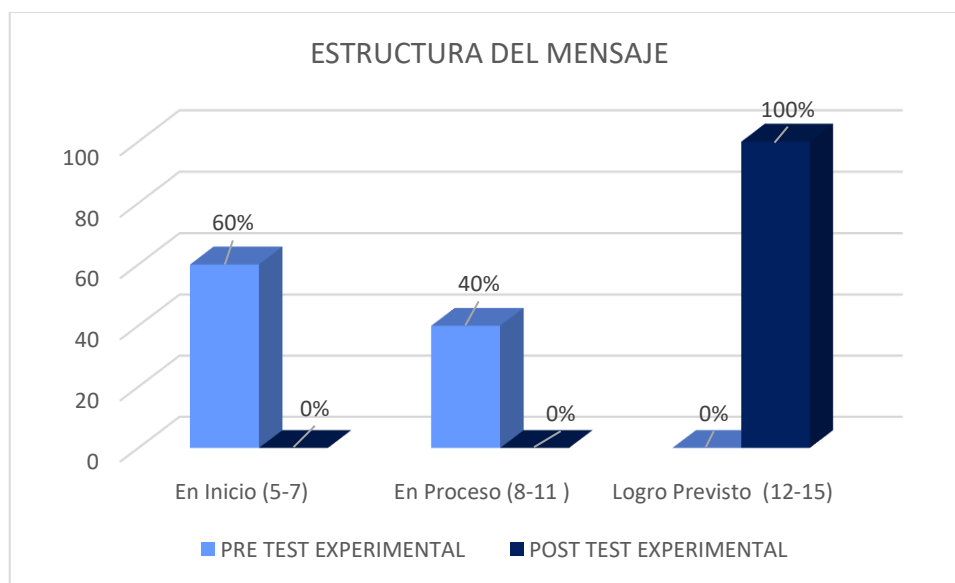
Nivel de estructura del mensaje pre test y post test en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal.

Nivel	Pre test experimental estructura del mensaje			Post test experimental estructura del mensaje		
	F	%	Media	F	%	Media
Logro Previsto (12-15)	0	0	7,4	10	100	13,3
En Proceso (8-11)	4	40		0	0	
En Inicio (5-7)	6	60		0	0	
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>		<b>10</b>	<b>100</b>	

Fuente: Lista de cotejo de expresión oral

**Figura 3**

Distribución porcentual pre test post test de estructura del mensaje obtenido en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal.



Interpretación: En la Tabla 3 y su figura respectiva se aprecia que en el pre test el 60% de los estudiantes se ubicó en el nivel inicio y el 40% en el nivel en proceso. En el post test el 100% de los estudiantes se ubicó en el nivel logro previsto. La media aritmética se incrementó de 7,4 en el pre test a 13,3 en el post test.



**Tabla 4**

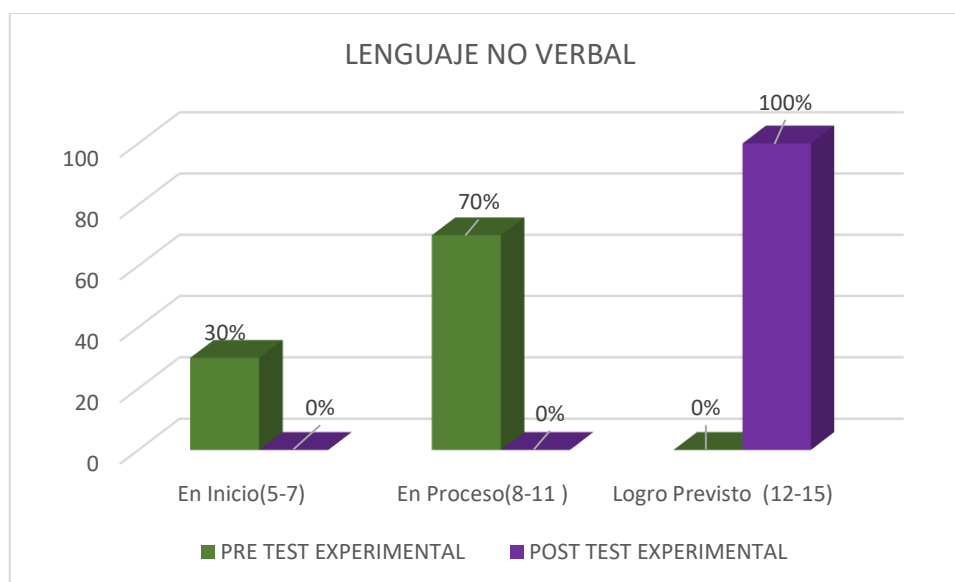
Nivel de lenguaje no verbal pre test y post test en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal.

Nivel	Pre test experimental lenguaje no verbal			Post test experimental lenguaje no verbal		
	F	%	Media	F	%	Media
Logro Previsto (12-15)	0	0	8,5	10	100	14,4
En Proceso (8-11)	7	70		0	0	
En Inicio (5-7)	3	30		0	0	
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100</b>		<b>10</b>	<b>100</b>	

Fuente: Lista de cotejo de expresión oral

**Figura 4**

Distribución porcentual pre test post test de lenguaje no verbal en los niños de 4 años de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal.



Interpretación: En la Tabla 4 y su figura respectiva, se observa que en el pre test que el 30% de los estudiantes se ubican en el nivel en inicio y un 70% en el nivel proceso. Sin embargo, en el post test el 100% de ellos se ubicó en el nivel logro previsto. La media aritmética en el pre test tuvo un valor de 8,5 mientras que en el post test fue de 14,4.

**Tabla 5**

Estadísticos de dispersión y centralización grupo experimental pre y post test para la variable expresión oral.

Variables	Tamaño	Valor Mínimo	Valor Máximo	Media	Desviación Estándar
Expresión Oral (Pre Test)	10	23	41	31,30	6,308
Expresión Oral (Post Test )	10	49	60	54,20	4,050

Fuente: Matriz de datos

Interpretación: En la Tabla 5, se puede apreciar el aumento de la media aritmética del pre test experimental de 31,3 a 54,2 en el post test. La desviación estándar en el pre test fue de 6,308 y en el post test disminuyó a 4,05. El valor mínimo en el pre test fue de 23 y en el post test de 49.

**Tabla 6**

Prueba T de Student en la Variable expresión oral grupo experimental pre y post test

Variable	Valor t	Probabilidad (p)	Significancia
<b>Expresión Oral</b>	- 13,151	0,000	Altamente Significativo (Se rechaza H <sub>0</sub> )

Interpretación: Como se aprecia en la Tabla 6, para la variable expresión oral grupo experimental pre y post test se encontró un valor t de student de -13,151, así como una probabilidad de 0,000 por lo que se rechaza la hipótesis nula. Este resultado deja en evidencia la influencia significativa de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo.

**Tabla 7**

**Prueba T de Student en la dimensión dicción grupo experimental pre y post test**

<b>Variable</b>	<b>Valor t</b>	<b>Probabilidad (p)</b>	<b>Significancia</b>
Dicción	10,925	0,000	Altamente Significativo (Se rechaza H <sub>0</sub> )

Interpretación: En la Tabla 7 para la dimensión dicción se puede observar un valor t de student de - 10,925, en este caso el valor de la probabilidad fue de 0,00, lo que indica que la prueba fue altamente significativa y hubo influencia de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo. Se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla 8**

**Prueba T de Student en la dimensión estructura del mensaje grupo experimental pre y post test**

<b>Variable</b>	<b>Valor t</b>	<b>Probabilidad (p)</b>	<b>Significancia</b>
Estructura del mensaje	- 8,974	0,000	Altamente Significativo (Se rechaza H <sub>0</sub> )

Interpretación: En la Tabla 8 se puede apreciar para la prueba t de student de la dimensión estructura del mensaje un valor de - 8,974, la probabilidad de 0,000 nos indicó una alta significación estadística. Es decir, hubo un efecto positivo de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo. Se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla 9**

**Prueba T de Student en la dimensión lenguaje no verbal grupo experimental pre y post test**

<b>Variable</b>	<b>Valor t</b>	<b>Probabilidad (p)</b>	<b>Significancia</b>
Lenguaje no verbal	- 13,615	0,000	Altamente Significativo (Se rechaza H <sub>0</sub> )

Interpretación: En la Tabla 9 para la dimensión lenguaje no verbal, al aplicarse la prueba t de student del grupo experimental pre test y post test, se halló un valor de - 13,615, la probabilidad hallada fue de 0,000, lo que permite inferir la existencia de una alta significación estadística. Se rechaza la hipótesis nula.

## **5.2 Discusión de resultados**

### **5.2.1. En relación al objetivo general**

Determinar la influencia de la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, en la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018.

Como resultado de la aplicación de la prueba de hipótesis t de student Tabla N° 6 se observa que para el grupo experimental pre y posttest el valor t encontrado fue de -13,151 y su probabilidad de 0,000. Lo permite deducir que hubo una influencia significativa de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo en la expresión oral, por lo que se rechaza la hipótesis nula. Es posible que estos resultados se deban a que la expresión oral posee una gran riqueza de recursos expresivos, con cualidades indispensables lo que ha permitido expresarse con exactitud y transmitir a los estudiantes emotividad, sin embargo son las emociones que se representan al hablar, tal como lo manifiesta Castañeda, P. (1990). Por otro lado, los niños al vivenciar los títeres como recurso único en el juego de roles han logrado expresar sus ideas, sentimientos y emociones lo que ha conllevado a mejorar su lenguaje y estimular el habla, tal como lo halló Verdugo (2015).

Los resultados además coinciden con lo hallado por Shapiama (2013), quien encontró que empleando títeres los efectos fueron significativos en el desarrollo de la capacidad de narrar en los niños de 4 años. Así mismo a través del juego de roles implementado hacia los niños se ha logrado que estos actúen como modelos que sirven de objeto intermediario en una realidad donde mucho se practica la comunicación tal como lo manifiesta, Calero, P. (1999).

Es importante señalar que los niños han favorecido el desarrollo de su lenguaje, sus habilidades cognoscitivas sociales y han visto favorecida su creatividad y la imaginación, al desarrollar su pensamiento representacional mediante el juego, tal como lo señala Rafael, A (2008).

### **5.2.2. En relación al objetivo específico**

Establecer la influencia de la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, en la dicción para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la Institución Educativa Pública Inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018.

En la Tabla N° 7, se puede apreciar para la dimensión dicción en pre y post test un valor de t de student de -10,925, con una probabilidad de 0,000, lo que resultó en una influencia altamente significativa, rechazándose la hipótesis nula.

Alayón (s.f.) citado por Vargas indican, que con la implementación del juego de roles basado en el enfoque colaborativos se ha logrado que los niños pronuncien adecuadamente cada fonema que forma una palabra, teniendo en cuenta el entorno y sus especificidades.

De igual forma es factible que la prominencia, el tono y a altura tonal como elementos de la dicción han permitido codificar y decodificar dada la gran variedad de melodías del lenguaje hablado de los niños un significado de tonos y la significación social de los mismos. Los niños han asumido un rol dominante en su conversación, pues así lo señala Boffi y Granato (1994) y han pronunciado de forma clara y entendible palabras (Gonzales, 2002).

### **5.2.3. En relación al objetivo específico:**

Determinar la influencia de la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, en la estructura del mensaje de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018.

En la Tabla 8, se puede observar los resultados pre y post test para la dimensión estructura del mensaje, el valor t de student para este caso fue de  $-8,974$ , la probabilidad obtenida fue de  $0,000$ , lo que significa una alta influencia de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo en la expresión oral, se rechaza la hipótesis nula.

Esto indica, que los niños se han expresado en sus mensajes con claridad y coherencia; y han empleado un vocabulario que el receptor ha entendido en un tipo de entorno o público en el que ha interactuado voluntariamente. Así lo teoriza Orozco (2012).

Así mismo, por los resultados, no se evidenció vocabulario reducido, problemas en la repetición de estructuras lingüísticas, lo que habría originado un retraso leve del lenguaje según Cristal D, y Fletcher P, (1999).

Desde esta perspectiva, Villegas, C. (2010), hallo que es el docente quien consolida el nuevo conocimiento mediante estrategias y ejercicios especializados para que el niño adquiera un vocabulario ideal, lo que puede haber sucedido.

De igual forma, ha habido un efecto del uso de los títeres en el juego de roles basado en el enfoque colaborativo, pues los niños en el post test tuvieron un 100% de logro previsto para la estructura del mensaje, los resultados son coincidentes con lo hallado por Romero, N (2013), cuando hallo que los niños realizaron las actividades de forma satisfactoria y muy satisfactoria, lo que indicó que el uso de los títeres incidió positivamente en el impulso del lenguaje oral.

Al respecto, Lev Vygotsky (1896-1934) según Mecce (2000:127), señala que el desarrollo intelectual del niño se promueve a través de las interacciones sociales entre sus compañeros y personas adultas, y dentro de un contexto cultural y social determinado, este desarrollo cognoscitivo ha encaminado un cambio cualitativo lo que ha permitido que el niño pueda interpretar su mundo y moldear su mente. Así, la estructura del mensaje del niño se ha reforzado y ha incorporado elementos de claridad y coherencia en los mismos.

#### **5.2.4. En relación al objetivo específico**

Identificar la influencia de la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo, utilizando títeres, en el lenguaje no verbal de la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años, de la institución educativa pública inicial N° 206 “FE Y ALEGRÍA” Villa Uña de Gato, Papayal, 2018.

En la Tabla N° 9, referente a la prueba pre test y post test de la dimensión lenguaje no verbal, se aprecia que el valor t de student fue de -13,615 con una probabilidad de 0,000. De igual manera resulto una alta influencia significativa, se rechaza la hipótesis nula. Estos resultados nos permiten deducir que ha habido una riqueza de lenguaje no verbal, debido a que los niños han emitido mensajes a través de movimientos conscientes o no. Es posible que el docente haya sido tenido en cuenta como modelo, pues su desempeño es observado por el estudiante, a pesar de que la comunicación se da inconscientemente y a veces es determinada por la cultura de la persona, siempre potencializando este aspecto debido a la experiencia individual que se va adquiriendo según lo manifiesta Reyes (2010). Los resultados se respaldan en lo encontrado por Mehrabian Albert (1981), que solo el 7% de la comunicación entre dos personas se da mediante palabras, el 38% por la voz y sus demás componentes (entonación, volumen,



etc.). Y el 55% restante se concretiza a través del lenguaje corporal (gestos, posturas, mirada).

## VI. CONCLUSIONES

- La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora significativamente la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa pública inicial N° 206 “Fe y Alegría”. Uña de Gato, Papayal. El valor t de student hallado fue de - 13,151 y el valor de la probabilidad fue 0,000, por lo que se rechaza la hipótesis nula. Tabla N° 6. Lo que evidencia el efecto positivo de la variable independiente de la aplicación de los juegos de roles.
- La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora significativamente la dicción en la expresión oral del área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa pública inicial N° 206 “Fe y Alegría”. Uña de Gato, Papayal. El valor t de student hallado fue de - 10,925 con una probabilidad de 0,000. Se rechaza la hipótesis nula para este caso. Tabla N°7, lo que mejoró la expresión oral en los niños de 4 años.
- La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora significativamente la estructura del mensaje en la expresión oral del área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa pública inicial N° 206 “Fe y Alegría”. Uña de Gato, Papayal. El valor t de student hallado fue de - 8,974 con una probabilidad de 0,000. Se rechaza la hipótesis nula para este caso. Tabla 8. Evidenciando cambios en cada sesión logrando que los estudiantes manifiesten y logren que se entiendan el mensaje que emitían con la utilización de los títeres.

- La aplicación de los juegos de roles basados en el enfoque colaborativo utilizando títeres, mejora significativamente el lenguaje no verbal en la expresión oral del área de comunicación en los niños de 4 años de la institución educativa pública inicial N° 206 “Fe y Alegría”. Uña de Gato, Papayal. Para este caso el valor t de student hallado fue de - 13,615 con una probabilidad de 0,000. Se rechaza la hipótesis nula para este caso. Tabla N° 9. Evidencian que los niños lograron manifestarse a través de gestos, miradas o movimientos corporales en cada presentación utilizando lo títeres.

## **RECOMENDACIONES**

- A los docentes, seguir promoviendo estrategias de aplicación de la expresión oral para permitir estudiar y descubrir la estructura de variados temas con los estudiantes.
- Al docente tener mayor conocimiento de las características de los niños en su edad correspondiente e investigar que técnica, estrategias pueden utilizar para la mejora de la expresión oral.
- Al docente, seguir investigando la forma en los niños son socializados en su familia y en su comunidad, para adaptar y enriquecer su praxis pedagógica sobre todo en la expresión oral.
- A los padres de familia, estimular las relaciones afectivas con sus hijos puesto que sin este soporte el lenguaje no desarrolla su verdadero potencial.
- A los docentes, promover estratégicamente mejorar la dicción de los estudiantes a través de la modulación de su voz, entonación y de la forma como se expresa.
- A los docentes, organizar concursos de vocabulario para mejorar la estructura del mensaje de los estudiantes.
- A los docentes, fortalecer en los estudiantes mediante estrategias, los movimientos corporales y la gesticulación para permitir un lenguaje no verbal apropiado articulado a la expresión oral de los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Atoyac C.(2001). Taller de títeres. 4 ed. México. Árbol.
- Angoloti C. (1990). Cómics, títeres y teatro de sombras. 3 ed. España. La Torre.
- Aguilar E. (1994). Utilización de los títeres como estrategia educativa para lograr el desarrollo de las capacidades del área de comunicación integral. Tesis presentado y publicado por el Instituto Superior Pedagógico Público de Chimbote – Perú.
- Amiguez R.(1987). Conceptual change and peer interaction. Paper presented at the Second European Conference for Research on Learning and Instruction, Tubingen, West Germany; 122 (9): 19-22.
- Aparici R García A. U. (2011). Recurso Didáctico. [Sede web]. [Citado 2011 noviembre 12]. Disponible en <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Álvarez S.(2002). La expresión oral. 2 ed. España. Libresa.
- Bermeo Rentería, Gualberto; Huarac Gonzáles, Fany Estefa; Preciado Loayza, Eduardo Florentino y Santivañez Roque, Mry Isabel (2014), “La estrategia del trabajo colaborativo y su influencia en el aprendizaje de los alumnos con necesidades educativas especiales de la insitución educativa N° 002 San Nicolás de Tolentino de Tumbes” Tesis Instituto Educacion Superior Pedagógico Público José Antonio Encinas. Tumbes. Perú.
- Bernardeta R. (2004). Desarrollo físico y artístico. 3 ed. Colombia. Educación a distancia PROFDOA, facultad de educación y humanidades.
- Billaut J. (1982). El niño/a descubre su lengua materna, juegos para la enseñanza del lenguaje. 4 ed. Buenos Aires. Cíncel.
- Bigas M, Camps A, Miliam M. (2004). Juegos del lenguaje. 3 ed. Barcelona. Teide.

- Blair D. (2001). La educación de la voz los Libros del Mirasol. 3 ed. Buenos Aires. Edic.
- Boffi, A. y Granato, L. (1994) La entonación en la comunicación verbal. Aportes de diferentes enfoques. Universidad Nacional La Plata, recuperada el 12 de marzo de 2018, de: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/13215/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/13215/Documento_completo.pdf?sequence=1)
- Boronat M. (2001). El juego en la edad preescolar. 2 ed. Habana. Pueblo y educación;
- Bruner J. (1984). El habla del niño. 4 ed. Madrid. Alianza.
- Calero P. (1999). Educar jugando, colección para educadores. 3 ed. Lima. San Marcos.
- Campbell, D. y Stanley, J. (1973). Diseños Experimentales y cuasi experimentales en la investigación social. Buenos Aires. Ed. Amorrortu.
- Cañeque, M. (1993). Juego y vida. 3 ed. Buenos aires. El ateneo.
- Castañeda P. (1990). Lenguaje verbal- del niño. 4 ed. Lima. UNMSM; 1990.
- Carla Yessenia Espinola Pesantes, Carla Tamayo Ly (2012) en su tesis de investigación
- Cea D, Ancona M. (2001). Metodología cuantitativa, estrategias y técnicas de investigación social. 4ed. Madrid. Simedio.
- Collage R. (2002). El juego espontaneo – vehículo de aprendizaje y comunicación. 4 ed. Madrid. Nancea.
- Cornejo Céspedes, Stefany Denis; Espinoza Carrillo, Sania Duley; Farías Gutiérrez, Erika; Palacios Calderón, Luis Armando y Rodríguez Aguilar, Cinthia Arabeli (2016), “Los juegos cooperativos y su aplicación con el desarrollo de habilidades sociales en alumnos del cuarto grado de educación primaria “Julio Olivera

- Paredes” del barrio Las Mercedes. Tesis Instituto Educacion Superior Pedagógico Público José Antonio Encinas. Tumbes. Perú
- Cristal D, y Fletcher P. (1999). Análisis gramatical de los trastornos del lenguaje. 4 ed. Barcelona. Médica y Técnica.
- Charles R, Williame C.(1994). La comunicación oral. 3 ed. Paris. Nathan.
- Chiriboga B. (1993). Didáctica del español como segunda lengua. 3 ed. Ecuador. Abya – yala.
- Davis, F. (2000). La comunicación no verbal, Madrid, Alianza Editorial.
- Díaz B (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2 ed. México. Mcgraw-Hill.
- Díaz F. (1987). Música y literatura para niños. 4 ed. Costa Rica. Universidad estatal a distancia.
- Dibut T, Lázaro S, Valdés P. (2011). Conferencia: las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como mediadores del proceso de enseñanza – aprendizaje” [en línea]. Cienfuegos: universidad de Cienfuegos. En línea <<http://tecnologiaedu.us.es/edutec/paginas/61.html>> [consulta: 19 de abril de 2011]
- Efron, D. (1970), Gesto, raza y cultura, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Eggen H, Kauchak I.(2001). Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento. 4 ed. Brasil. Fondo de cultura económica.
- Eibl-Eibesfeldt, I. (1993). Biología del comportamiento humano: manual de etología humana, Madrid, Alianza Editorial.
- Franco O. (2012). Los Juegos de Roles. Recuperado de <http://preescolar.cubaeduca.cu/medias/pdf/desarrollo-juegos-roles.pdf>

- Figuroa, A, Guevara, I (2010) en su tesis “El juego de rol como mediación para la comprensión de emociones básicas: alegría, tristeza, ira y miedo en niños de educación preescolar”
- Fernández L. (1995). Estrategias comunicativas verbales, no verbales y prosódicas que docentes y alumnos emplean durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula. Tesis presentado y publicado por el Instituto superior pedagógico público de Chimbote – Perú; 1995. Disponible en:<http://www.aprendemas.com/noticias/html/n1954-f15012007.htm>
- García A. (2000). La docencia en la enseñanza y aprendizaje abiertos y a distancia. La comunicación didáctica. Máster en Enseñanza y Aprendizaje Abiertos y a Distancia. 3 ed. Madrid. UNED.
- Gonzales, V. (2002). Estrategias de enseñanza y aprendizaje (1ra. Ed.) México: Editorial Pax México.
- Guidaz M. (2005). Instrumentos de investigación. 3 ed. España. Luria.
- Guisamde C. (2006) Tratamiento de datos. 3 ed. España. Díaz de Santos.
- Gutiérrez F. (1979). El lenguaje total. 3 ed. Argentina. Humanitas.
- Hernández SR, Fernández CC. (1998). Metodología de la investigación.3 ed. México.
- Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, P. (2003) “Metodología de la Investigación” México. McGraw Hill.
- Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, P. (2010) “Metodología de la Investigación” México. McGraw Hill.
- Hildebrand V. (2004). Fundamentos de educación infantil en jardines de niños y primaria. 3 ed. México. Limusa.
- Hughes J. Roleplaying. (1998). Healing and the construction of Symbolic Order. Australia. Nacional.



- Hinostroza A. (2000). El maestro y los títeres. 3 ed. Ayacucho. Bendezu.
- Jiménez M. (2009). Expresión y comunicación. 3 ed. España. Editex.
- Jonhson M, (1992). Cooperative learning increasing. 3 ed. Washington. College Faculty, ERIC Digest.
- Juárez García, Juleysy del Rocio y Piscoya Farroñan, Patricia Janet (2016). Estrategias metodológicas para mejorar la expresión y comprensión oral en el idioma inglés en los alumnos del quinto grado de secundaria en la institución educativa N° 118 Víctor Alberto Peña Neyra, Las Malvinas, Tumbes. Tesis Instituto Educación Superior Pedagógico Público José Antonio Encinas. Tumbes. Perú
- Labinowicz, E. (1980). Introducción a Piaget: Pensamiento-aprendizaje- enseñanza. México: Editorial Fondo Educativo Interamericano.
- LEF Argentina. [Sede web]. Buenos aires; Psicopedagogía; 2008 [actualizado 20 octubre 2011; citado 20 octubre 2011]. Disponible en:<http://www.psicopedagogia.com/definicion/didactica>
- Luria I, Chomsky.(1992). El habla de infantil. 3 ed. Colombia. CEAC.
- Mejía G. (1987). Literatura para niños preescolares. 4 ed. Costa Rica. Universidad estatal a distancia.
- Manotoa, W, (2014). Los Títeres y su influencia en las relaciones interpersonales de los niños/as del primer grado del centro de Educación Inicial “Travesuras “Del Cantón Tisaleo, Provincia de Tungurahua. Recuperado de <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/6332>
- Marc Brell (s.f). Sobre la investigación del origen de los juegos de roles
- Meece, J. (2000). Desarrollo del niño y el Adolescente para educadores. México:Mc GrawHill.

- Mehrabian, A. (1981). Silent messages: Implicit communication of emotions and attitudes (Mensajes silenciosos: comunicación implícita de las emociones y actitudes), Belmont, California, Wadsworth.
- Moreno M. (2002). Aprendizaje a través del juego. 3 ed. Madrid. Aljibe.
- Orozco, E. (2012). La competencia comunicativa oral y el docente a tiempo parcial de la carrera de Psicología. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos90/competencia-comunicativa-oraly-docente-tiempo-parcial-carrera-psicologia/competencia-comunicativaoral-y-docente-tiempo-parcial-carrera-psicologia.shtml>
- Papalia D. (2004). Psicología del desarrollo humano. 2 ed. México. McGraw Hill.
- Peñaherrera, D. (2016). La Pedagogía teatral y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de educación inicial II de la escuela “Gabriela Mistral” del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua. En el año 2015
- Peñarrieta R. (2004). Pautas generales para la elaboración, uso y empleo de juego de roles en procesos de apoyo a una acción colectiva. 3 ed. Bolivia. Blue.
- Piaget J. (1987). La formación del símbolo en el niño. 3 ed. México. Fondo de cultura;
- Pineda, E.B. et al (1994) Metodología de la Investigación. Publicación de la Organización Panamericana de la Salud. Washington D.C \_ USA
- Pons B. (1984). Títeres. 4 ed. Rusia. Bielo.
- Poyatos, F. (1994). La comunicación no verbal, Madrid, Itsmo.
- Pozo J. (1993). Las estrategias de aprendizaje como contenido del currículo monereo, estrategias de aprendizaje: procesos, contenidos e interacción. 4 ed. Barcelona. Domenech.
- Quispe B. (2008). Estrategias dinámicas en base a juegos de roles para mejorar la expresión oral [sede web]. Perú: Universidad de Santiago.

- Rafael, A (2008). Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vigotsky. Módulo I. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado el 7 de marzo de 2016. Recuperado de <https://es.calameo.com/read/00359046265d75c4ff7f9>
- Recasens M. (2005). Cómo jugar con el lenguaje. 4 ed. Barcelona. CEAC.
- Reyes N, Raid M. (1993). El juego proceso de desarrollo y socialización. 2da. Colombia. Yula; 1993.
- Reyes, M. (2010). La comunicación no verbal como herramienta fundamental en los discursos orales del profesorado, recuperado el 5 de marzo del 2010, de <http://www.encuentroeducativo.com/revista/?p=2335>.
- Rivas, D (2012), en su tesis denominada “El Juego Temático de Roles Sociales para contribuir al desarrollo de la Expresión Oral”. Recuperado de <https://prezi.com/4kbru0diizzs/tesis/>
- Romero, N, 2013, “Los Títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del nivel inicial del Centro De Desarrollo Infantil “Don Carlitos” de la ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, período lectivo 2012 - 2013”  
<http://dspace.unl.edu.ec/>
- Rose B. Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural (1995). 3 ed. Barcelona. Grao.
- Ramírez Martínez, Jesus, (2002) habla del contexto de La Expresión Oral
- Sanchez B. (1990). Lenguaje oral. 3 ed. Buenos Aires. Kapelusz.
- Shapiama Santillan, Julissa y Trigos Álvarez, Shirley Patricia (2013). Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N°657 ‘Niños del Saber’, distrito de Punchana – 2013”- Tesis. Iquitos

- Salomon G.(1992). What does the design of effective CSCL require and how do we study its effects? SIGCUE Outlook, Special Issue on CSCL. 1992; 21(3): 62-68.
- Santiváñez R. (2010).Estrategia didáctica. Chimbote. ULADECH.
- Sensat R. (2001). Vocabulario básico infantil. 3 ed. Barcelona. Sensat.
- Torres V, editor. (2001). Grupos virtuales de aprendizaje colaborativo. Segundo Congreso Virtual "Integración sin Barreras en el Siglo XXI", realizado entre el 1 el 30 Nov. 2001. Organizado por Red de Integración Especial (Red Especial Web)
- Disponible en URL:<http://www.redespecialWEB.org/>
- Unizar. [Sede web] Ecuador: Universidad pontificia comillas; 2007[actualizado 20 noviembre 2011; citado 20 noviembre 2011].
- Disponible en:<http://www.unizar.es/ice/rec-info/cursos19/1.02.pdf>
- Vásquez J, Jonhson J. (1993). The impact of cooperative learning on the performance and retention of US Navy Air Traffic Controller Trainees. The Journal of Social Psychology; 133 (6): 769-783.
- Vallon H. (2003). La evolución psicológica del niño/a. 3 ed. Buenos Aires. Psiqué.
- Verdugo (2015), en su tesis titulada “La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Luis Cordero” del cantón Cuenca, Ecuador, durante el año lectivo 2014-2015.
- Vargas, Hernández, Ana Sofía (2008). Ensayos Pedagógicos. Vol. 4, Núm. 1. Universidad Nacional Costa Rica, recuperado el 15 octubre de 2017. Recuperado de <http://revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/view/4494/4323>

Vigotsky, L. (1994). La zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica de aula. 3 ed. Nueva York. Universidad de Cambridge.

Villegas, C. (2010). Análisis del proceso de la adquisición de nuevo vocabulario a través del tratamiento de la práctica de lectura. Universidad Autónoma del estado de México. Rev Tiempo de Educar. Año 11. Número 21. 2010.

Zaira Barroso María, Mendoza (2012) Juegos de roles para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas del centro de educación Inicial, Olga Rojas de Cabeza del municipio Pedro Zaraza” Recuperado el 16 enero, 2016. Recuperado de <http://www.guaimarata.ve.globered.com/categoria.asp?idcat=46>

**Anexos.**

**LISTA DE COTEJO**

La presente lista de cotejo tiene como objetivo determinar la expresión oral de los niños de 4 años de edad del Area de Comunicación de la institución Educativa Pública Inicial N° 206 FE Y ALEGRÍA – Villa Uña de Gato- Papayal Zarumilla.

<b>Variable: Expresión Oral</b>	<b>Criterios</b>		
	<b>En Inicio</b>	<b>En Proceso</b>	<b>Logro previsto</b>
<b><i>Dimensión: Dicción</i></b>			
<b>Indicador: Intensidad y entonación de voz.</b>			
1. Comprende y expresa palabras con la adecuada intensidad de voz			
2. Entona las palabras pausadas del personaje a imitar con los títeres			
3. Es espontáneo en su entonación e intensidad de voz.			
4. Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas			
<b>Indicador: Formas de expresión</b>			
5. Se expresa con fluidez cuando maneja los títeres.			
6. Se expresa a partir de un estímulo visual			
7. Pronuncia fonemas			
8. Expresa sus ideas y pensamiento			
9. Se expresa con espontaneidad manipulando los títeres.			
10. Narra acciones			
<b><i>Dimensión Estructura del Mensaje</i></b>			
<b>Indicador: Emplea un vocabulario de acuerdo a su edad</b>			
11. Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores.			
12. Entona las palabras dando a entender un mensaje			
13. Utiliza frases para transmitir un mensaje			
<b>Indicador: Expresa ideas y frases</b>			
14. Relaciona ideas al expresarse en un contexto			
15. Menciona frases cortas relacionadas con su contexto.			
<b><i>Dimensión Lenguaje no verbal</i></b>			

<b>Indicador: Adecua con propiedad movimientos corporales y gesticulaciones</b>			
16. Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo, utilizando los títeres.			
17. Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y/o movimientos, utilizando los títeres.			
18. Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos			
19. Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento			
20. Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente.			

**PRUEBA DE CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH PARA EL INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO DE EXPRESION ORAL**

**Resumen del procesamiento de los casos**

		N	%
Casos	Válidos	10	100,0
	Excluidos <sup>a</sup>	0	,0
	Total	10	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,951	20



**Escala de calificación para Expresión oral**

Nivel Educativo Tipo de Calificación	Escala de Calificación	Descripción	
	Cuantitativa	Cualitativa	
Educación Inicial	3	<b>A</b> <b>Logro Previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	2	<b>B</b> <b>En Proceso</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.
	1	<b>C</b> <b>En Inicio</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.







**MATRIZ DE DATOS PRE Y POST TEST EXPERIMENTAL**

N o	PRE TEST EXPERIMENTAL														Sumat.	POST TEST EXPERIMENTAL														Sumat.																			
	DICCION										T D	ESTRUCTURA DEL MENSAJE					TEDM	LENGUAJE NO VERBAL					TLNV	DICCION										T D	ESTRUCTURA DEL MENSAJE					TEDM	LENGUAJE NO VERBAL					TLNV			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		1	1	1		1		1	1	1	1	1		2	1	2	3	4	5		6	7	8		9	10	1	2	3		4	5	6	7	8		9	10	1
1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	14	2	1	1	1	1	6	2	2	2	2	2	10	30	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	27	3	3	3	2	3	14	3	3	3	3	3	15	56	
2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1	1	1	5	3	1	2	1	1	8	24	2	2	3	1	2	2	3	3	3	2	23	2	2	3	3	3	13	2	2	3	3	3	13	49	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	2	1	2	1	7	2	1	1	1	1	6	23	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	23	3	2	2	3	3	13	3	3	3	2	3	14	50	
4	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	20	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	3	11	41	3	3	3	2	3	3	3	3	3	29	3	2	3	3	3	14	3	3	3	3	3	15	58		
5	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	19	3	2	2	2	1	10	2	2	2	2	2	10	39	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	2	2	2	12	3	3	3	3	3	15	57		
6	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	18	2	2	2	1	1	8	2	2	2	2	2	10	36	3	3	3	2	2	3	3	3	3	28	3	2	2	3	3	13	3	3	3	3	3	15	56		
7	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	14	2	2	1	1	1	7	2	2	2	1	1	8	29	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	24	3	3	3	2	2	13	3	3	3	2	3	14	51	
8	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	17	1	2	1	2	1	7	1	2	2	1	1	7	31	2	3	3	1	2	3	2	3	2	2	23	2	3	2	3	3	13	3	3	2	2	3	13	49	
9	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	12	1	1	1	1	2	6	2	1	1	1	2	7	25	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	60		
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	19	1	1	2	2	2	8	1	2	2	2	1	8	35	3	3	3	2	2	3	3	3	3	28	2	3	2	3	3	13	3	3	3	3	3	15	56		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : I.E. N° 206 “Fe y Alegría”
- 2.- Sección / Edad : Celeste /4 años
- 3.- Área : Comunicación
- 4.- Áreas que se integran : Personal Social
- 5.- Fecha de Aplicación : 15/03/2018
- 6.- Responsable : PAULA LÓPEZ HUAMÁN

Área	Competencia	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos, utilizando títeres	<p>Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en diversos lenguajes. Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías con el uso de los juegos de roles</p> <p>Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte utilizando sus sentidos y su cuerpo.</p>	<p>Evidencia formas de expresión vividas en su entorno.</p> <p>Manipula los objetos (títere de la familia) a través del juego simbólico de representación. A la familia para cada personaje.</p> <p>Adecua con propiedad movimientos corporales y gesticulaciones.</p>	<p>Expresa sus ideas y pensamientos vividas de su entorno</p> <p>Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo utilizando los títeres.</p> <p>Expresa sensibilidad en sus expresiones</p>	Lista de Cotejo

		Utiliza el lenguaje para dar a conocer su familia y los que la integran.	Utiliza las formas de expresión identificando los miembros de su familia a través de fotos.	con gestos y movimientos, utilizando los títeres  Se expresa a través de una estimulación visual.	
--	--	--	---	---	--

**II.- Nombre de la Sesión:**

**LA FAMILIA**

**III .- EXPECTATIVAS DE LOGROS**

**IV.- PROGRAMACION DE ACTIVIDADES:**

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias de Aprendizaje</b>	<b>Materiales Didácticos</b>	<b>Tiempo</b>
Iniciación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la docente muestra a los niños títeres de los integrantes de la familia.</li> <li>Luego pregunta:</li> <li>¿Qué hemos observado?</li> <li>¿Quiénes integran a la familia?</li> <li>¿Quiénes conforman tu familia?</li> <li>¿Cuáles son el nombre de tu papá y mamá?</li> <li>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿La familia es importante?</li> <li>¿Respetas a tus padres?</li> <li>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</li> <li>- Se da a conocer el tema de la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> <li>- Pizarra</li> <li>-Plumones</li> </ul>	15
Construcción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora comienza a explicar el tema “La Familia”, utilizando como referencia los miembros de su hogar.</li> <li>- Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán escoger el miembro de la familia para personificarlo a través de los juegos de roles.</li> </ul>	- Títeres	60
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente les explicara y guiara lo que tengan que hacer, escuchando las propuestas de cada alumnos o cada integrante que van a representarlo para que puedan utilizar sus títeres y como se deben</li> </ul>		

	expresan ante el público respetando cada tiempos de cada alumno Cambian de personaje para tener en cuenta su expresión oral y desenvolvimiento en el escenario.		
Aplicación	- Los niños y niñas deberán mencionar a su familia y los integrantes que lo conforman. - Dibujaran la familia que actuaron en su grupo.	- Hojas bond - Lápiz - Borrados	15

### V.- Fuentes de Información

Para el niño:

<http://pequebebes.com/problemas-familiares-que-afectan-a-los-ninos-en-el-colegio/>

Para la profesora:

<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/inicial/familia.pdf>

### Anexos







### LISTA DE COTEJO

Ítems	Expresa sus ideas y pensamientos vividos de su entorno		Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo utilizando los títeres.		Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y movimientos utilizando los títeres.		Se expresa a través de una estimulación visual		Manipula el títere adecuadamente	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Niños (as)	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
CURAY LOPEZ, Lois Paolo	x		x		x		x			
FLORES ANCAJIMA, Jostin Javier		x	x			x	x			
FLORES ARICA, Miguel Angel	x		x		x		x			
LUPU SOLES, Antonella Fernanda	x		x		x		x			
MARCHAN MADRID ESTER	x		x		x		x			
MARCHAN VILELA, Analia Anahi	x		x		x		x			
OGOÑA CHICA, Keyssi Gisela	x		x		x		x			
EZA RAMOS, Bayron Zamir	x		x		x		x			
PINTADO MEZA, Liseth Nohelis	x		x		x		x			
SALVADOR CUEVA Luis	x		x		x		x			

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : I.E. N° 206 “Fe y Alegría”  
 2.- Sección / Edad : Celeste /4 años  
 3.- Área : Comunicación  
 4.- Áreas que se integran : Personal Social  
 5.- Fecha de Aplicación : 19/03/2018  
 6.- Responsable : PAULA LOPEZ HUAMAN

### II.- Nombre de la Sesión:

#### CONOCIENDO LOS CUENTOS INFANTILES

### III.- Expectativa de Logro

Área	Competencia	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Comprende textos escritos.  Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos utilizando títeres	Infiere el significado de los textos escritos.  Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes según el cuento escogido en cada grupo.	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.  Emplea un vocabulario de acuerdo a su edad  Manifiesta Intensidad y entonación de voz. Al representar un personaje del cuento	Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista.  Entona las palabras dando a entender un mensaje de un cuento narrado, utilizando títeres.  Entona las palabras pausadas según su acción del personaje a emitir con los títeres representando figuras humanas, animales, seres de la naturaleza,	Lista de Cotejo

	Se expresa oralmente.	Expresa con claridad sus ideas.	Expresa ideas y frases  Adecua con propiedad movimientos corporales y gesticulaciones	lugares a su manera  Relaciona ideas al expresarse en un contexto  Expresa sensibilidad en expresiones con gestos y/o movimientos.  Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes	
--	-----------------------	---------------------------------	---	---	--

#### IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>- Se inicia la clase con la lectura del cuento “ La Caperucita Roja” :</p> <p>Luego se pregunta:            ¿Cómo se llama el cuento?            ¿Qué personajes interviene?            ¿Hizo bien caperucita cuando desobedeció a su mamá?            ¿Te identificas con el personaje de caperucita?            - Para recoger saberes previos la profesora pregunta:            ¿menciona los cuentos que papa o mama te han contado?            ¿Te gusto el final del cuento la caperucita roja?            ¿Cómo lo cambiaría el final?            Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.            - Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Títeres            - Pizarra            -Plumones</p>	15

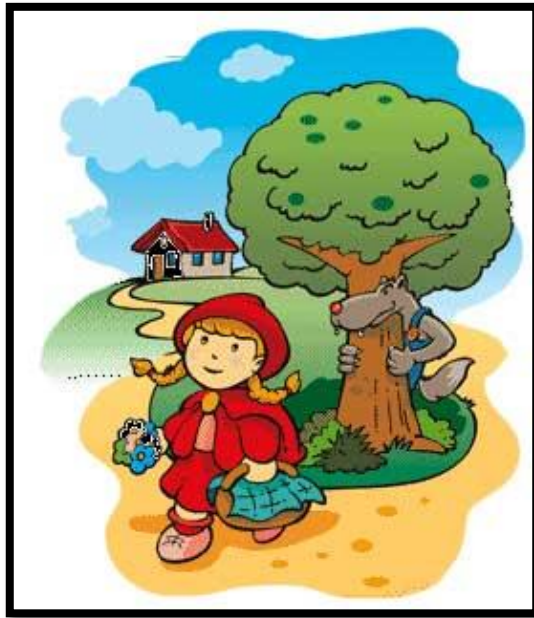
<p>Construcción</p>	<p>-La profesora comienza a explicar el tema “Los cuentos Infantiles”, utilizando como referencia los más frecuentes que les cuentan sus padres.</p> <p>- Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger el cuento que más les gusto a través de los juegos de roles.</p> <p>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer, el cual deberán cambiar el final a los cuentos escogidos por ellos</p> <p>- Los niños y niñas reunidos en grupos les pide que salgan al frente a actuar el cuento que eligieron.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas</p> <p>Los niños tendrán la posibilidad de cambiar el escenario y utilizar el tono de voz adecuado a cada cuento que van a expresar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> <li>- Sectores de cocina</li> <li>- Sector de biblioteca</li> </ul>	<p>60</p>
<p>Aplicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas de manera individual deberán narrar el cuento que con frecuencia les cuenta sus padres.</li> <li>- La docente les entrega hojas para coloreen el cuento que les conto al empezar la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hoja guía de dibujo</li> <li>- Crayolas</li> </ul>	<p>15</p>

#### V.- Fuentes de Información

Para el niño: <http://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentos.htm>

Para la profesora: [http://www.pekegifs.com/cuentos\\_infantiles.htm](http://www.pekegifs.com/cuentos_infantiles.htm)

#### VI.- Anexos



### LISTA DE COTEJO

Ítems	Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista.		Entona las palabras dando a entender un mensaje de un cuento narrado movimientos		Entona las palabras pausadas según su acción representando figuras humanas, animales, seres de la naturaleza, lugares a su manera utilizando los títeres.		Relaciona ideas al expresarse en un contexto		Expresa sensibilidad en expresiones con gestos y/o movimientos utilizando los títeres. .	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
NIÑOS										
CURAY LOPEZ, Lois Paolo	x		x		x		x		x	
FLORES ANCAJIMA, Jostin Javier	x		x		x		x		x	
FLORES ARICA, Miguel Angel	x		x		x		x		x	
LUPU SOLES, Antonella Fernanda	x		x		x		x		x	
MARCHAN MADRID ESTER	x		x		x		x		x	
MARCHAN VILELA, Analia Anahi	x		x		x		x		x	
OGOÑA CHICA, Keyssi Gisel	x		x		x		x		x	
EZA RAMOS, Bayron Zamir	x		x		x		x		x	
PINTADO MEZA, Liseth Nohelis	x		x		x		x		x	
SALVADOR CUEVA Luis	x		x		x		x		x	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : I.E. N° 206 “Fe y Alegría”  
 2.- Sección / Edad : Celeste /4 años  
 3.- Área : Comunicación  
 4.- Áreas que se integran : Personal Social  
 5.- Fecha de Aplicación : 22/03/2018  
 6.- Responsable : PAULA LOPEZ HUAMAN

### II.- Nombre de la Sesión:

#### CUIDEMOS A NUESTRO AMIGO EL LIBRO

### III.- Expectativa de Logro

Área	Competencia	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Utiliza su lenguaje para dar a conocer el cuidado del libro.	<p>- Selecciona y comunica sobre el cuidado de los libros en el sector biblioteca.</p> <p>Forma de expresión del cuidado del libro</p> <p>Adecua con propiedad movimientos corporales y gesticulaciones.</p>	<p>Muestra autonomía e iniciativa en el cuidado de los libros y su importancia al leerlo.</p> <p>Se expresa con fluidez sobre el cuidado del libro.</p> <p>Utiliza un vocabulario adecuado para la edad del interlocutor en el cuidado del libro.</p> <p>Utiliza gestos o movimientos corporales a la manifiesta lo dicho verbalmente, utilizando títeres.</p>	Lista de Cotejo



#### IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>- Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento llamado “<b>EL AMOR POR LA LECTURA</b>”</p> <p>Luego pregunta:            ¿Qué tal les pareció el cuento?            ¿Qué nombre le colocarían?            ¿De qué nos habla el cuento?            ¿Es bueno burlarse de sus compañeros?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Qué debemos hacer para conservarlo el libro bonito. ¿Por qué era especial el libro de la niña?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.            - Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Títeres            - Pizarra            -Plumones</p>	15
Construcción	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “El cuidado del libro” y su importancia al leerlo, utilizando el sector biblioteca.</p> <p>- Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo proponer como debemos de cuidar los libros a través de los juegos de roles.</p> <p>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo, acomodando las ideas propuestas por los niños y el cómo moverán sus títeres.</p> <p>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el cuidado de los libros.</p>	<p>- Títeres</p>	20
Aplicación	<p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p> <p>- Los niños y niñas deberán seleccionar un libro de su preferencia en el sector biblioteca, a su vez menciona como debemos cuidarlo.</p> <p>- La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar y reconocer las acciones de las imágenes.</p>	<p>- Libros            - Hojas bond            - Lápiz            - Borrados            - Colores</p>	10

## V.- Fuentes de Información

Para el niño:

[www.libros/cuentos/niños-niñas.com](http://www.libros/cuentos/niños-niñas.com)

Para la profesora:

<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-libro-magico>

## VI.- Anexos

### Cuento EL AMOR POR LA LECTURA

Alba era una niña con gafas a la que le encantaba leer. Alba tenía un montón de libros, aunque entre todos ellos había uno que era muy especial. Cada vez que lo abría, salían de un salto un montón de animales, princesas, magos, dragones y muchos más seres fantásticos. Cada día había un cuento diferente y Alba podía hablar con los personajes y reír con sus historias.

- ¡Hola princesa! ¿Estás triste? -preguntaba Alba.

-He perdido a mi unicornio volador. ¿Me ayudas a buscarlo? -decía la princesa del cuento.

Y, como si de la vida real se tratara, Alba iba con la princesa a buscar a su unicornio.

Cuando Alba tenía que cerrar el libro, todos los personajes daban un salto para caer en las páginas y, de una manera mágica, todos quedaban de nuevo atrapados en el libro hasta que Alba lo volviera a abrir.

Un día, en el colegio, Alba estaba leyendo uno de sus libros, como era de costumbre. No era su libro mágico, pero Alba disfrutaba mucho de todas formas, porque con la lectura era capaz de imaginar un montón de cosas bonitas.

-¿Qué estás leyendo? – le preguntaron los niños.

-Un cuento fantástico -contestó Alba.

-¿Y por qué siempre estás leyendo? -volvieron a preguntar los niños.

-Porque leer es maravilloso y hay libros que son mágicos -contestó Alba.

Pero todos los niños se rieron de ella, de sus gafas y de sus historias fantásticas.

-¡Menudo rollo eso de leer! ¡Es mucho mejor jugar a otras cosas! ¡Pero tú eres una gafotas muy rara! -se burlaban.

Alba se puso muy triste, pero tuvo una idea. Al día siguiente, Alba cogió su libro mágico y lo llevó al colegio.

-¿Otra vez con tus libros tontos? -le dijeron los niños,

-¡No es ninguna tontería! ¡Este es un libro mágico! -les dijo Alba.

- ¡Estás loca! ¡No existen los libros mágicos y todos! - son un rollo se burlaron.

En ese momento, Alba abrió su libro mágico y empezaron a salir de él las princesas, los dragones, los magos, los unicornios y todos los personajes con los que ella se divertía tanto.

-¿Veis como los libros molan un montón? ¡Los hay mágicos y los hay normales, pero con todos lo podéis pasar requetebién! -les dijo Alba.

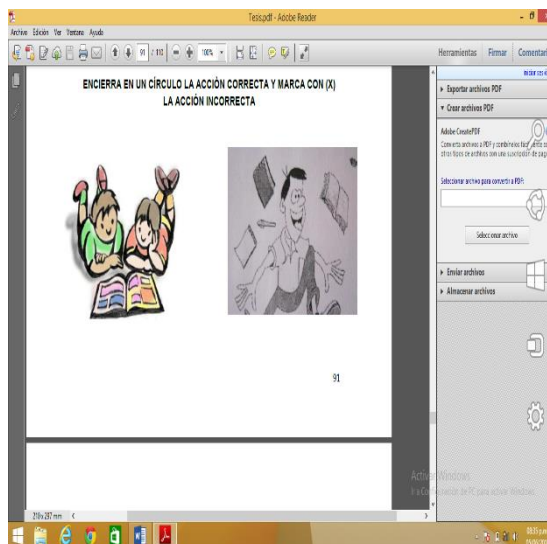
Los niños se quedaron alucinados y estuvieron mucho rato jugando con los personajes del cuento. Se lo pasaron tan bien que, al día siguiente, todos fueron al colegio con un libro para leer en el recreo.

PINTAR EL LIBRO





**ENCIERRA EN UN CÍRCULO LA ACCIÓN CORRECTA Y MARCA CON (X) LA ACCIÓN INCORRECTA**



### LISTA DE COTEJO

Ítems	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad del interlocutor en el cuidado del libro.		Muestra autonomía e iniciativa en el cuidado de los libros y su importancia al leerlo.		Se expresa con fluidez sobre el cuidado del libro manejando los títeres.		Utiliza gestos o movimientos corporales a la manifiesta lo dicho verbalmente, utilizando los títeres.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
NIÑOS								
CURAY LOPEZ, Lois Paolo	x		x		x		x	
FLORES ANCAJIMA, Jostin Javier	x		x		x		x	
FLORES ARICA, Miguel Angel	x		x		x		x	
LUPU SOLES, Antonella Fernanda	x		x		x		x	
MARCHAN MADRID ESTER	x		x		x		x	
MARCHAN VILELA, Analia Anahi	x		x		x		x	
OGOÑA CHICA, Keyssi Gisel	x		x		x		x	
EZA RAMOS, Bayron Zamir	x		x		x		x	
PINTADO MEZA, Liseth Nohelis	x		x		x		x	
SALVADOR CUEVA Luis	x		x		x		x	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : I.E. N° 206 “Fe y Alegria”  
 2.- Sección / Edad : Celeste /4 años  
 3.- Área : Comunicación  
 4.- Áreas que se integran : Personal Social  
 5.- Fecha de Aplicación : 26/03/2018  
 6.- Responsable : PAULA LOPEZ HUAMAN

### II.- Nombre de la Sesión:

### CREANDO UN CUENTO

### III.- Expectativa de Logro

Área	Competencia	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS	Planifica la producción de diversos Textos escritos.  Textualista sus ideas Según las convenciones de la Escritura.	Menciona, con ayuda del Docente, el destinatario, el tema y el propósito de los textos que va a Producir.  Manifiesta a través la forma de expresión lo narrado en casa.  Emplea un vocabulario de acuerdo a su edad  Adecua con propiedad movimientos corporales y gesticulaciones	Utilizan cuentos que evidencian sus emociones su estado de ánimo.  Narra acciones para crear un cuento.  Pronuncia fonemas para crear un cuento.  Utiliza frases para transmitir un mensaje de un cuento creado.  Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar	Lista de Cotejo

				movimientos con lo títeres.	
--	--	--	--	-----------------------------	--

#### IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- iniciamos la clase dialogando con los niños i niñas acerca de una adivinanza motivándolos a que ellos cuenten una de su imaginación utilizando un títere.</li> <li>Luego pregunta: ¿Qué nos dice la adivinanza? ¿Qué será?</li> <li>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Será difícil elaborar un cuento? ¿Podremos hacerlo nosotros? ¿Qué personajes podremos utilizar?</li> <li>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</li> <li>- Se da a conocer el tema de la clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> <li>- Pizarra</li> <li>-Plumones</li> </ul>	15
Construcción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora comienza a explicar el tema “Creando Cuentos”.</li> <li>- reúne a los niños en forma grupal la y anota en la pizarra las propuestas de los niños y niñas a su vez les muestra los títeres que pueden incluir en sus cuentos, con ayuda de la profesora elaboran su cuento.</li> <li>- La docente los orienta en todo momento manifestándoles que pueden utilizar las máscaras o los diferentes tipos de títeres o material que ellos crean convenientes, para poder utilizarlos en sus personajes, lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres de los personajes que ellos propusieron.</li> <li>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar su cuento creado, manifestando sus ideas.</li> <li>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títeres</li> </ul>	20

Aplicación	- En grupo deberán dibujar el encabezado del cuento que ellos crearon a su manera. Luego pintarlos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulina</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Borrados</li> <li>- Colores</li> </ul>	10
------------	--	---	----

### **V.- Fuentes de Información**

Para el niño:

[www.cuentos infantiles-niños/niñas.com](http://www.cuentos infantiles-niños/niñas.com)

Para la profesora:

[www.cuentos.cuentos.para.niños.educación.inicial.com](http://www.cuentos.cuentos.para.niños.educación.inicial.com)

### **VI.- Anexos**





PINTAR LOS CUENTOS



Patito feo



### LISTA DE COTEJO

Ítems	Utilizan cuentos que evidencian sus emociones su estado de ánimo.		Narra acciones para crear un cuento.		Pronuncia fonemas para crear un cuento.		Utiliza frases para transmitir un mensaje de un cuento creado.		Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar movimientos con los títeres.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
NIÑOS										
CURAY LOPEZ, Lois Paolo	x		x		x		x		x	
FLORES ANCAJIMA, Jostin Javier	x		x		x		x		x	
FLORES ARICA, Miguel Angel	x		x		x		x		x	
LUPU SOLES, Antonella Fernanda	x		x		x		x		x	
MARCHAN MADRID ESTER	x		x		x		x		x	
MARCHAN VILELA, Analia Anahi	x		x		x		x		x	
OGOÑA CHICA, Keyssi Gisel	x		x		x		x		x	
EZA RAMOS, Bayron Zamir	x		x		x		x		x	
PINTADO MEZA, Liseth Nohelis	x		x		x		x		x	
SALVADOR CUEVA Luis	x		x		x		x		x	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I.- Datos Generales

- 11.- Institución Educativa : I.E. N° 206 “Fe y Alegría”  
 2.- Sección / Edad : Celeste /4 años  
 3.- Área : Comunicación  
 4.- Áreas que se integran : Personal Social  
 5.- Fecha de Aplicación : 02/04/2018  
 6.- Responsable : PAULA LOPEZ HUAMAN

### II.- Nombre de la Sesión:

CONOCIENDO AL SEMÁFORO

### III.- Expectativa de Logro

Área	Competencia	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Se expresa oralmente	Describe características visibles del semáforo de su entorno utilizando los colores del semáforo	-utiliza los juegos de roles para identificar los colores del semáforo y sus funciones.  Intensidad y entonación de voz.  Lenguaje verbal no  Emplea un vocabulario de acuerdo a su edad.	Identifica cada color del semáforo y sus funciones que deben de respetar  comprende y expresa palabras con la adecuada intensidad de voz  Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo utilizando títeres.  entona las palabras dando a entender un mensaje de los colores del semáforo	Lista de Cotejo

#### IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento “El Semáforo” utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta:            ¿Cómo se llama el cuento?            ¿Qué colores se ha mencionado?            ¿Qué pasa si pasamos la luz roja?            ¿En qué luz debemos de pasar?            - Para recoger saberes previos la profesora pregunta:            ¿Cuál es el significado de cada color?            Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.            - Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>-Cuento            - Títeres            - Pizarra            -Plumones</p>	15
Construcción	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “Conociendo El Semáforo”.</p> <p>- Reunidos en grupo los niños y niñas, se encargan de buscar en los sectores que materiales van a utilizar para poder representar los colores del semáforo y sus funciones, como representaran a cada situación que representa el semáforo en la calle especialmente los colores que ellos eligieron utilizando títeres.</p> <p>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</p> <p>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el color que ellos eligieron y las situaciones que representaran.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas</p>	<p>- Títeres            - Plumones</p>	20
Aplicación	<p>- La docente pregunta a todos los grupos ¿Cuántos colores tiene el semáforo?</p> <p>- La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar los colores del semáforo.</p>	<p>- Colores</p>	10

## V.- Fuentes de Información

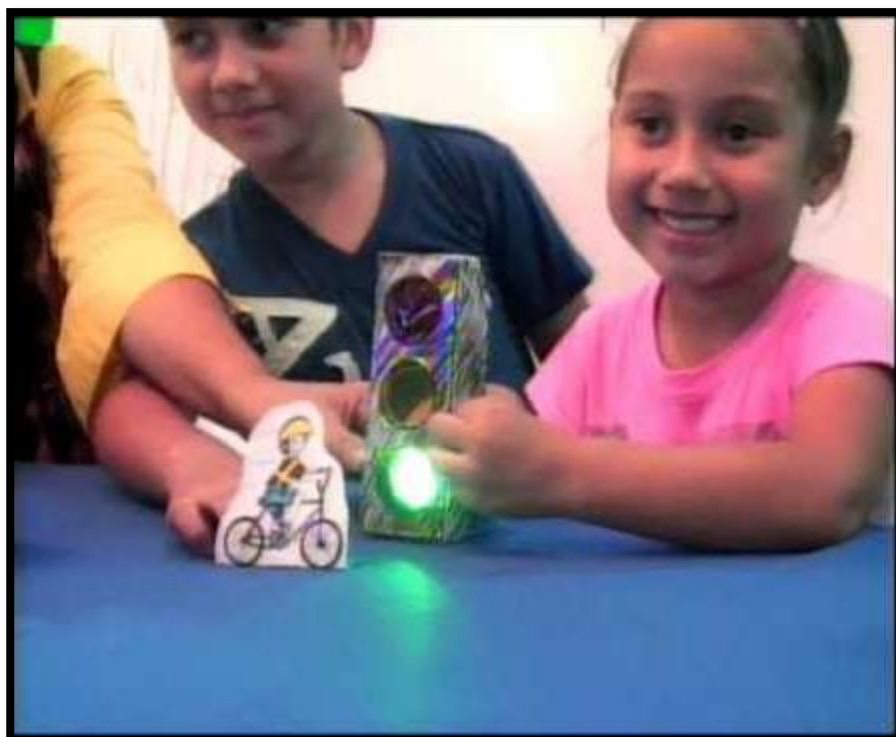
Para el niño:

[www.nuestro-amigo-el-semaforo.com](http://www.nuestro-amigo-el-semaforo.com)

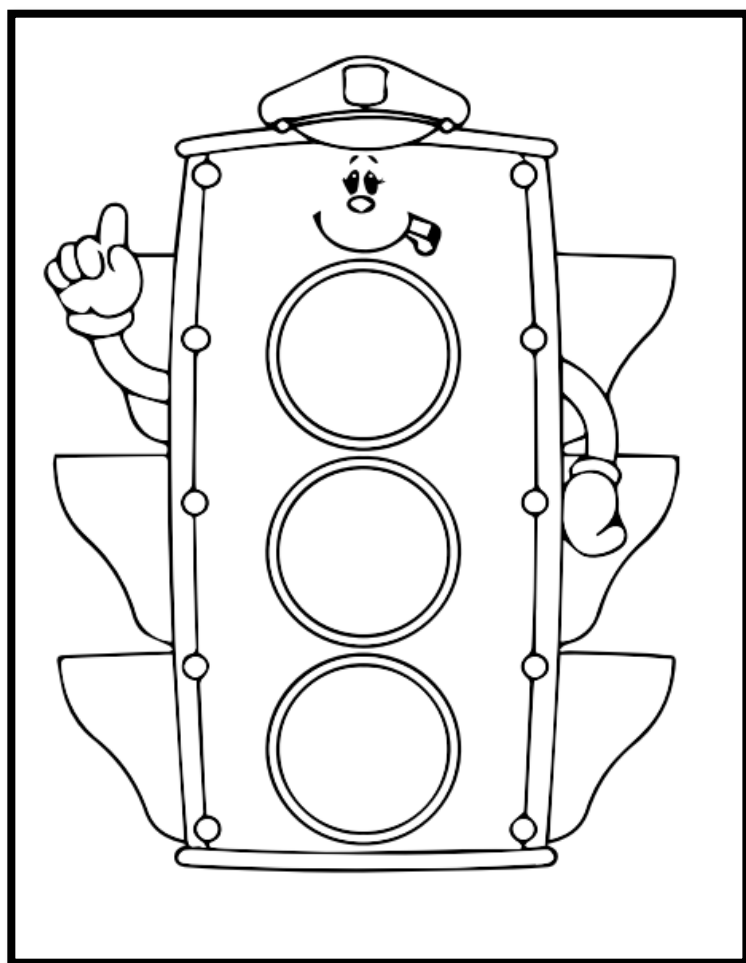
Para la profesora:

[www.educación-niños/conociendoelsemaforo.com](http://www.educación-niños/conociendoelsemaforo.com)

## VI.- Anexos



PINTAR LOS COLORES DEL SEMAFORO



## LISTA DE COTEJO

Ítems	Identifica cada color del semáforo y sus funciones que deben de respetar		comprende y expresa palabras con la adecuada intensidad de voz		Utiliza gestos que evidencian sus emociones, utilizando los títeres.		entona las palabras dando a entender un mensaje de los colores del semáforo	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
NIÑOS								
CURAY LOPEZ, Lois Paolo	x		x		x		x	
FLORES ANCAJIMA, Jostin Javier	x		x		x		x	
FLORES ARICA, Miguel Angel	x		x		x		x	
LUPU SOLES, Antonella Fernanda	x		x		x		x	
MARCHAN MADRID ESTER	x		x		x		x	
MARCHAN VILELA, Analía Anahi	x		x		x		x	
OGOÑA CHICA, Keyssi Gisel	x		x		x		x	
EZA RAMOS, Bayron Zamir	x		x		x		x	
PINTADO MEZA, Liseth Nohelis	x		x		x		x	
SALVADOR CUEVA Luis	x		x		x		x	



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : I.E. N° 206 “Fe y Alegría”  
 2.- Sección / Edad : Celeste /4 años  
 3.- Área : Comunicación  
 4.- Áreas que se integran : Personal Social  
 5.- Fecha de Aplicación : 06/04/2018.  
 6.- Responsable : PAULA LOPEZ HUAMAN

### II.- Nombre de la Sesión:

La Familia Educativa

### III.- Expectativa de Logro

Área	Competencia	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	SE EXPRE SION ORAL MENTE	<p>Identifica de manera sencilla algunas características de la familia educativa</p> <p>Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos</p>	<p>Utiliza de manera adecuada la intensidad y entonación de voz al mencionar la características de la familia educativa</p> <p>-</p> <p>Manifiesta Formas y expresión de los miembros de la familia educativa.</p> <p>Adecua con propiedad movimientos corporales y gesticulaciones</p>	<p>Es espontaneo en su entonación e intensidad de voz al describir cada integrante de la familia educativa</p> <p>Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas</p> <p>Se expresa con espontaneidad al interpretar a los miembros de la familia educativa, utilizando los títeres.</p> <p>Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento.</p> <p>Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente utilizando títeres.</p>	Lista de Cotejo

#### IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>- Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento “La Familia Educativa”</p> <p>Luego pregunta:            ¿Cómo se llama el cuento?            ¿A quienes mencionan el cuento?            ¿Tú qué haces en la institución educativa?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta:            ¿Todos tenemos un hogar?            ¿La institución educativa es tu segundo hogar?            ¿Quiénes lo conforman?            Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.            - Se da a conocer el tema de la clase</p>	<p>-Cuento            - Títeres            - Pizarra            -Plumones</p>	15
Construcción	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “La Familia Educativa”.</p> <p>- La profesora hace un recorrido de la institución educativa acompañados de los niños y niñas, identificando quien es la directora, docentes, administrativos y sus funciones.            - Regresando al salón.</p> <p>La docente les pregunta cuál es la función que ustedes han observado que cumple cada integrante de la familia educativa; los niños responden y la docente refuerza sus ideas, para que ellos puedan interpretar en alguna escena vividas dentro del entorno de la familia educativa, de esa manera los niños tengan más conocimientos y puedan interpretar con los títeres mejor la familia educativa cumpliendo con el rol de cada integrante utilizando títeres.</p> <p>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo</p>	<p>- Títeres            - Plumones</p>	20

	<p>Como moverán sus títeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el integrante que eligieron de la familia educativa.</li> <li>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</li> </ul>		
Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupo deberán mencionar las características del integrante que ellos eligieron de la familia educativa.</li> <li>- La docente les brindara un paleógrafo para que los niños y niñas dibujen el integrante de la familia educativa que ellos eligieron.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelografos</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Borrador</li> <li>- Colores</li> </ul>	10

### V.- Fuentes de Información

Para el niño:

[www.nuestra-familia-educativa/institución.segundo-hogar.com](http://www.nuestra-familia-educativa/institución.segundo-hogar.com)

Para la profesora:

[www.conociendo-la-familia-educativa.com](http://www.conociendo-la-familia-educativa.com)

### VI.- Anexos



### LISTA DE COTEJO

Ítems	Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento. Con la utilización de títeres		Es espontaneo en su entonación e intensidad de voz al describir cada integrante de la familia educativa.		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas.		Se expresa con espontaneidad al interpretar a los miembros de la familia educativa. Utilizando los títeres.		Utiliza gestos o movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente, utilizando títeres.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
NIÑOS										
CURAY LOPEZ, Lois Paolo	x		x		x		x		x	
FLORES ANCAJIMA, Jostin Javier	x		x		x		x		x	
FLORES ARICA, Miguel Angel	x		x		x		x		x	
LUPU SOLES, Antonella Fernanda	x		x		x		x		x	
MARCHAN MADRID ESTER	x		x		x		x		x	
MARCHAN VILELA, Analia Anahi	x		x		x		x		x	
OGOÑA CHICA, Keyssi Gisel	x		x		x		x		x	
EZA RAMOS, Bayron Zamir	x		x		x		x		x	
PINTADO MEZA, Liseth Nohelis	x		x		x		x		x	
SALVADOR CUEVA Luis	x		x		x		x		x	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I.- Datos Generales

- 1.- Institución Educativa : I.E. N° 206 “Fe y Alegría”  
 2.- Sección / Edad : Celeste /4 años  
 3.- Área : Comunicación  
 4.- Áreas que se integran : Personal Social  
 5.- Fecha de Aplicación : 10/04/2018  
 6.- Responsable : PAULA LOPEZ HUAMAN

### II.- Nombre de la Sesión:

Mi Árbol Genealógico

### III.- Expectativa de Logro

Área	Competencia r	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	PRODUCCIÓN DE TEXTOS  Expresión y Comprensión Oral	Utiliza el dibujo para expresar sus experiencias, les coloca nombre, los describe con grafismos o letras  Describe características de su árbol genealógico de su entorno	Dibuja creativamente a los miembros de su familia nombrando a quienes dibujó.  Muestra intensidad y entonación de voz expresando el árbol genealógico  Adecua con propiedad movimientos corporales y gesticulaciones acerca de su árbol genealógico de su familia	Disfruta produciendo libre y espontáneamente dibujos, garabatos, signos y grafías.  Entona las palabras pausadas según su acción.  Se expresa con espontaneidad al mencionar los integrantes de su familia.  Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores  Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos, utilizando los títeres.	Lista de Cotejo

#### IV.- Programación de Actividades:

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>- Se inicia la clase mostrándoles una lámina del árbol genealógico.</p> <p>Luego pregunta:            ¿Quiénes son esos personajes?            ¿Qué nos muestra la lámina?            ¿Qué figura tiene?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta:            ¿Alguien sabe de qué se trata?            ¿El árbol genealógico esta solo conformado por papá y mamá?            ¿Nosotros somos parte del árbol genealógico?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.            - Se da a conocer el tema de la clase</p>	<p>- Lamina            - Pizarra            -Plumones</p>	15
Construcción	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “el árbol genealógico” ya que la docente en la clase anterior les pide a los niños y niñas que traigas copia de las fotos de sus miembros de su familia(abuelos, papas)</p> <p>- Reunidos en grupo los niños y niñas se le pide que saquen sus fotos y les corten las caras para pegarlo en los títeres, exponiendo su árbol genealógico.</p> <p>La docente crea un árbol genealógico grande con agujeros donde hay irán realizando la escenificación del árbol gemológico, los grupos se apoyaran mientras uno de ellos describirán su árbol genealógico.</p> <p>- La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</p>	<p>- Títeres            - Plumones</p>	20
	<p>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a mencionar su árbol genealógico utilizando los títeres ya que estarán con las caras de sus familiares.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas</p>		

Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupo deberán mencionar las características de los integrantes de su árbol genealógico.</li> <li>- La docente les entrega hojas para que los niños y niñas dibujen su árbol genealógico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hoja</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Borrador</li> <li>- Colores</li> </ul>	10
------------	--	--	----

### V.- Fuentes de Información

Para el niño:

[www.el árbol genealógico-niños y niñas.com](http://www.el-árbol-genealógico-niños-y-niñas.com)

Para la profesora:

[www.conociendo el árbol genealógico/colorear.com](http://www.conociendo-el-árbol-genealógico-colorear.com)

<http://sesiondeclasefamilia.blogspot.pe/2011/05/sesion-de-aprendizaje-mi-familia-es-asi.html>

### VI.- Anexos



### LISTA DE COTEJO

Ítems	Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores		Disfruta produciendo libre y espontáneamente dibujos, garabatos, signos y grafías.		Entona las palabras pausadas del personaje a emitir con los títeres.		Se expresa con espontaneidad al mencionar los integrantes de su familia con cada títere.		Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos, utilizando los títeres.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
NIÑOS										
CURAY LOPEZ, Lois Paolo	x		x		x		x		x	
FLORES ANCAJIMA, Jostin Javier	x		x		x		x		x	
FLORES ARICA, Miguel Angel	x		x		x		x		x	
LUPU SOLES, Antonella Fernanda	x		x		x		x		x	
MARCHAN MADRID ESTER	x		x		x		x		x	
MARCHAN VILELA, Analia Anahi	x		x		x		x		x	
OGOÑA CHICA, Keyssi Gisel	x		x		x		x		x	
EZA RAMOS, Bayron Zamir	x		x		x		x		x	
PINTADO MEZA, Liseth Nohelis	x		x		x		x		x	
SALVADOR CUEVA Luis	x		x		x		x		x	



