



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LOS COMPONENTES LITERAL, PUNTUAL Y  
ACENTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO  
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 32384 “CÉSAR OCTAVIO  
VERGARA”, DISTRITO DE LLATA, PROVINCIA  
HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

Bach. MARICELA CIERTO ZAMUDIO

ASESOR

Mg. APOLINAR RUBÉN JARA ASECIO

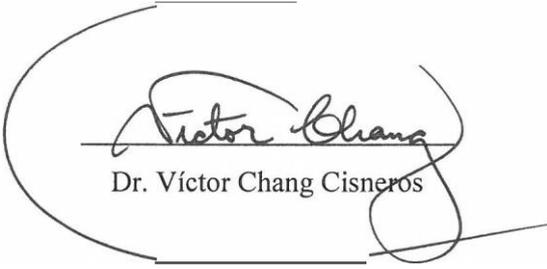
CHACAS – PERÚ

2018

## **TÍTULO DE LA TESIS**

Los componentes literal, puntual y acentual de la ortografía de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

JURADO EVALUADOR DE TESIS



Dr. Víctor Chang Cisneros



Mg. Rosa Carmen Cárdenas  
Secretaria



Mg. Claudia Pamela Ramos Sagástegui  
Miembro

## **DEDICATORIA**

El amor infinito de Dios ha hecho que día a día pueda emprender un nuevo comienzo pese a las dificultades; por ello al culminar este trabajo de investigación dedico a mis educadores de la casa de Don Bosco, a mi mamá, mis hermanas y personas muy queridas, quienes me han brindado el apoyo incondicional durante estos años de educación.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco al Padre Celestial y a la Virgen María por haberme dado la oportunidad de recibir una formación académica y espiritual en una casa de Don Bosco, por medio del camino que me ha mostrado el P. Ugo; a través del apoyo del P. Luigi y por haber sido acogida y guiada por el P. Andrés y la madre Beatrice; por las señoritas Irma, Neycinda y a la profesora Yesmi por guiarme en este proyecto y por el gran regalo de compartir momentos maravillosos con mis compañeras de clase durante este período de formación profesional.

## RESUMEN

El trabajo de investigación realizado tuvo como tema principal la ortografía, variable que se definió como el grado en el que se escribe correctamente un idioma, comprendiendo diversos contextos, de modo que, al expresarse por escrito presente los tres componentes: literal, puntual y acentual.

La investigación tuvo como objetivo general: determinar el nivel de la ortografía de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018. El diseño de la investigación fue no experimental – descriptivo, la muestra estuvo conformada por 79 estudiantes. La técnica que se tomó en cuenta fue la encuesta y como instrumento el Test de Rendimiento Ortográfico (TRO), que permitió identificar las fortalezas y dificultades que presentan los estudiantes en la ortografía.

En cuanto al nivel de ortografía, se concluyó que el 51% de los evaluados logró ocupar el nivel “medio”; mientras que casi el mismo número de educandos se ubicó el nivel “inferior”; finalmente ningún estudiante alcanzó el nivel “superior”.

Debido a la problemática encontrada en la en la investigación, se presenta una propuesta que está compuesta por una serie de actividades y/o ejercicios metodológicos de Baeza y Beuchat (2004) con la finalidad de mejorar y fortalecer la ortografía.

**Palabras claves:** Ortografía, Ortografía literal, Ortografía acentual y Ortografía puntual.

## **ABSTRACT**

The main topic of the research work was the orthography, a variable that was defined as the degree to which a language is correctly written, understanding different contexts, so that, when it is expressed in writing, it presents the three components: literal, accent and punctuation.

The main objective of the research was to determine the level of orthography of the fifth grade students of Primary Education of the Educational Institution No. 32384 "César Octavio Vergara Tello" district of Llata, Huamalíes province, Huánuco region, 2018. The design of the research was non- experimental – descriptive. The sample consisted of 79 students. The technique was the survey and the Orthographic Performance Test (ORT) was used as a tool, which allowed to identify the strengths and difficulties that the students present in the spelling.

Regarding the level of orthography, it was concluded that 51% of those evaluated students achieved the "medium level" while almost the same number of students ranked the "low level ".Finally, none of the student reached the "high level".

Due to the problems found in the research, it is considered a proposal that is composed of a series of activities and / or methodological exercises by Baeza and Beuchat (2004) in order to improve and strengthen the spelling.

**Keywords:** Spelling, Literal Spelling, Accent and Punctuation.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS .....	iv
JURADO EVALUADOR DE TESIS .....	v
DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
RESUMEN .....	viii
ABSTRACT.....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	x
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xv
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	5
2.1. La ortografía .....	9
2.1.1. Importancia de la ortografía.....	10
2.1.2. Relación entre la lectura y la ortografía.....	12
2.1.3. Tipos de ortografía.....	14
2.1.3.1. Ortografía literal .....	14
2.1.3.2. Ortografía acentual .....	17
2.1.3.3. Ortografía puntual .....	18
2.1.4. La didáctica de la ortografía .....	21
2.1.5. La motivación en la ortografía.....	24
2.1.6. Factores que intervienen en el aprendizaje de la ortografía.....	25
2.1.6.1. Factores perceptivos .....	25

2.1.6.2.	Factores lingüísticos .....	27
2.1.6.3.	Factores que producen errores ortográficos .....	27
2.1.7.	La memoria y su relación en la enseñanza de la ortografía .....	30
2.1.8.	La actividad cognitiva.....	31
III.	METODOLOGÍA .....	32
3.1.	Diseño de la investigación .....	32
3.2.	Población y muestra.....	33
3.3.	Definición y operacionalización de variables .....	34
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	35
3.4.1.	Validación del instrumento de investigación.....	37
3.4.2.	Medición de la variable.....	38
3.5.	Plan de análisis.....	40
3.6.	Matriz de consistencia .....	41
3.7.	Principios éticos .....	42
IV.	RESULTADOS .....	43
4.1.	Resultados.....	43
4.1.1.	Resultados en relación al nivel de ortografía de los estudiantes de quinto grado. ....	43
4.1.2.	Resultados en relación al nivel de ortografía literal de los estudiantes de quinto grado... ..	45
4.1.3.	Resultados en relación al nivel de ortografía acentual de los estudiantes de quinto grado. ....	46
4.1.4.	Resultados en relación al nivel de ortografía puntual de los estudiantes de quinto grado. ....	48

4.2.	Análisis de Resultados .....	49
4.2.1.	Nivel de ortografía de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.....	49
4.2.2.	Nivel de ortografía literal de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.....	52
4.2.3.	Nivel de ortografía acentual de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.....	53
4.2.4.	Nivel de ortografía puntual de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.....	55
V.	CONCLUSIONES .....	57
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	60
	ANEXOS .....	63

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Fonema /s/ /b/ /j/.....	29
Tabla 2. Fonema /k/.....	29
Tabla 3. Fonema /c/ /g/.....	29
Tabla 4. Distribución del grupo muestral de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018. ....	33
Tabla 5. Baremo sobre el nivel de ortografía literal. ....	39
Tabla 6. Baremo sobre el nivel de ortografía acentual. ....	39
Tabla 7. Baremo sobre el nivel de ortografía puntual.....	40
Tabla 8. Baremo sobre el nivel de ortografía.....	40
Tabla 9. Nivel de ortografía de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.....	43
Tabla 10. Nivel de ortografía literal de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.....	45
Tabla 11. Nivel de ortografía acentual de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.....	46

Tabla 12. Nivel de ortografía puntual de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Lata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2018.....	48
---	----

## ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1. Gráfico de barras correspondiente al nivel de ortografía de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018. .... 44
- Figura 2. Gráfico de barras correspondiente al nivel de ortografía literal de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018. .... 45
- Figura 3. Gráfico de barras correspondiente al nivel de ortografía acentual de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018. .... 47
- Figura 4. Gráfico de barras correspondiente al nivel de ortografía puntual de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018. .... 48

## I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado: “Los componentes literal, puntual y acentual de la ortografía de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018”. Se llevó a cabo a partir de la problemática que evidencian los escolares peruanos en la ortografía que a su vez se relaciona con la lectura; ya que ambas se encuentran conectadas y permiten adquirir nuevas destrezas en la escritura (Alliende & Condemarin, 2002).

La educación, durante muchos años ha evidenciado diversos desafíos que cooperen con el progreso educativo. Por ello, a través de las evaluaciones propuestas por algunas organizaciones se observa el desempeño de los escolares de los distintos países.

A nivel internacional, se realizó el Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA, 2015), que tuvo como objetivo general conocer en qué medida los estudiantes de quince años de edad son capaces de utilizar sus conocimientos y habilidades en las áreas Lectura, Matemática y Ciencias. Los resultados obtenidos por los estudiantes demostraron que presentan deficiencias educativas en comparación a otros países. En comprensión lectora, se precisó que no se logró alcanzar el nivel destacado, ya que se obtuvo un puntaje inferior al esperado; lo que indica que de cuatro evaluados, tres estuvieron debajo del primer nivel de desempeño (Ministerio de Educación, 2017).

De otra parte, en el nivel regional la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE 2015), prueba estandarizada que anualmente lleva a cabo el Ministerio de Educación por medio de la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes, mide el nivel de desempeño de los estudiantes de segundo grado de primaria, en el área de Comunicación. Es así como el grupo evaluado se ubicó en el nivel inicio, ya que se encontró en la fase de desarrollo de las capacidades lectoras. También, en la evaluación realizada por la ECE (2015) en el nivel local, también los estudiantes presentaron debilidades (Ministerio de Educación, 2016).

En consecuencia de los resultados obtenidos a través de la evaluación realizada a nivel internacional, nacional y local se reflejaron deficiencias en el área de Comunicación en el que se consideró principalmente los aspectos de lectura y escritura, ya que estas cumplen una función esencial para adquirir habilidades en la ortografía. De modo que la comprensión lectora es el resultado del análisis de todo lo escrito ya sea palabras, acentuaciones y signos (Anunciación, Gallego, & Hernández, 2001).

“La ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua. Es la parte de la Gramática que enseña a escribir correctamente, por ejemplo acertado de las letras y de los signos auxiliares de la escritura” (Segovia, 2011, pág. 27). A partir de lo mencionado se entiende que la ortografía no solo abarca un conjunto de normas que orientan la escritura de una palabra de manera correcta en los componentes literal, acentual y puntual, sino también enriquece el habla y la forma de redactar mediante el conocimiento del lenguaje en sus aspectos fonológicos, semánticos y sintácticos (García, 1993).

Para llevar a cabo esta labor investigativa se expuso el siguiente enunciado:  
¿Cuál es el nivel de la ortografía de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018?

Así también, se planteó como objetivo general determinar el nivel de la ortografía de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

Además, se determinaron los siguientes objetivos específicos:

- Identificar el nivel de la ortografía literal de los estudiantes de quinto grado.
- Identificar el nivel de la ortografía acentual de los estudiantes de quinto grado.
- Identificar el nivel de la ortografía puntual de los estudiantes de quinto grado.

Así, la investigación concientizará a la comunidad educativa el interés por la lengua española, porque a través de este trabajo, en lo teórico se difunde conocimientos sobre los elementos fundamentales de la ortografía. En el aspecto metodológico, por medio del instrumento de investigación (TRO) se facilita una herramienta de indagación a los educadores para comprobar las debilidades de sus escolares. Y en el aspecto práctico, se propone un conjunto de estrategias de ortografías de Baeza y Beuchat (2004).

A partir de lo expresado, se consideró relevante realizar este trabajo de investigación, ya que la ortografía cumple una función esencial en la escritura, de modo que se debe interiorizar la normativa ortográfica española para expresarse por escrito a una comunidad. Además, esta investigación contribuye con la formación de hábitos de escritura que permiten la producción física y virtual de textos, sin la

necesidad de abreviar, cambiar o dudar en la redacción de alguna frase, oración o texto; y además se proporciona información acerca de las debilidades en la ortografía de manera puntual, para que los maestros atiendan específicamente las necesidades de sus educandos y logren comunicarse por medio de la escritura de diferentes textos.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

Para obtener información acerca de la variable se consultaron algunas investigaciones internacionales como nacionales que brindaron aportes para el desarrollo de este trabajo.

Caicedo, Correa y Oidor (2016) realizaron una investigación experimental sobre “Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar el uso y la aplicación de la ortografía en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Golondrinas”, en Colombia. Tuvo como objetivo general: elaborar estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar el uso y aplicación de la ortografía. También, se determinaron como objetivos específicos: identificar las causas que llevaron a los estudiantes a la poca participación del correcto uso de la ortografía; además, concientizar sobre la importancia de una correcta ortografía; finalmente, evaluar la eficacia del proyecto de estrategias lúdicas para mejorar el uso y la aplicación de la ortografía en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Golondrinas. El estudio se realizó con una población de 130 estudiantes y una muestra de 22 estudiantes entre los 11 y 13 años de edad. A través de la recolección de información por medio de tres tipos de cuestionarios: padres de familia, estudiantes y docentes. En los resultados, se revelaron las posibles causas de la mala ortografía de los estudiantes: poca colaboración en casa, falta de interés de los educandos por aprender y la desmotivación de los mismos. Además, al desarrollar la propuesta pedagógica, se brindaron estrategias de aprendizaje de manera lúdica, donde los estudiantes mostraron goce en cada una de las actividades realizadas que generaron impacto en ellos. Por otro lado, se logró que los estudiantes reconocieran la

importancia de la ortografía. Por último, se comprometieron a aplicar correctamente y hacer buen uso de ella en sus escritos para favorecer su desempeño académico (Caicedo, Correa, & Oidor, 2016).

Méndez (2011) ejecutó una investigación titulada “Diseño de estrategias didácticas en el área de Lengua y Literatura para fortalecer la ortografía en los estudiantes de séptimo año de educación básica del Centro Educativo presidente Tamayo de la parroquia José Luis Tamayo del Cantón Salinas de la provincia de Santa Elena, año lectivo 2010 - 2011” en el país de Ecuador. Tuvo como objetivo general: diseñar estrategias didácticas mediante técnicas aplicables para fortalecer los conocimientos de ortografía en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de séptimo año. Asimismo, se desarrollaron los siguientes objetivos específicos: detectar el uso de las reglas ortográficas, a través de dictados para el fortalecimiento de la ortografía en el proceso de enseñanza aprendizaje; también, identificar las causas del uso incorrecto de la ortografía de los estudiantes, mediante encuestas para el mejoramiento de este problema en proceso educativo; finalmente, aplicar estrategias didácticas para fortalecer la ortografía de los estudiantes. La investigación experimental se realizó a través de una ficha de observación y un cuestionario, en una población de 34 estudiantes, 34 padres de familia y 25 docentes del Centro Educativo “Presidente Tamayo”. El recojo de la información pudo determinar las siguientes conclusiones: la forma de aplicar instrumentos para la enseñanza no es la adecuada debido a que cada nuevo conocimiento requiere una nueva metodología y fortalecer el aprendizaje. También, la forma de enseñar de los docentes repercute negativamente, al dictar una regla ortográfica y no permite el desarrollo del pensamiento del estudiante (Méndez, 2011).

Medina (2012) indagó sobre la investigación descriptiva “La ortografía en educación primaria: enfoques didácticos y propuesta para su enseñanza” en España, en la cual se tuvo como objetivo general identificar qué método puede ser más eficaz en la enseñanza - aprendizaje de la ortografía, de forma que se reduzcan los errores ortográficos en sus alumnos. Se plantearon los siguientes objetivos específicos: describir los enfoques didácticos que utilizan los docentes para mejorar esta habilidad lingüística; por otro lado, analizar los principales errores que se presentan en el alumnado, así como los aspectos que dificultan el aprendizaje ortográfico; y por último, presentar una propuesta didáctica para alumnos de 1º de Educación Primaria del Colegio Apostolado del Sagrado Corazón de Jesús de Valladolid. Este trabajo se realizó en una población y muestra de 25 alumnos, de los cuales 16 fueron niños y el resto, niñas. Por medio de la aplicación de encuesta, lista de cotejo y dictado, se obtuvieron las siguientes conclusiones: es cierto que la práctica que más se detecta en el aula está dirigida hacia la corrección de errores, provocando una sensación de inseguridad en los alumnos, que adoptan una actitud negativa hacia la producción escrita y los diferentes enfoques analizados como el enfoque tradicional o empírico, el método viso-audio-motor-gnósico. Y, por otro lado, la evaluación procesual, la evaluación cualitativa y la autoevaluación fueron parte de un éxito de la propuesta didáctica, pues ha sido la ilusión y la motivación de aprender en los alumnos para establecer una pedagogía significativa y motivadora (Medina, 2012).

Palma (2012) realizó la investigación experimental titulada: “Uso de estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía (escritura de palabras) a partir de situaciones comunicativas concretas, en el cuarto grado de escuela primaria de aplicación musical de San Pedro Sula” en Honduras, en la que se determinó como

objetivo general: probar la efectividad del método viso audio motor, como estrategia didáctica para potenciar la ortografía en el aspecto de la escritura de palabras. Se formularon los siguientes objetivos específicos: describir y analizar las estrategias didácticas que emplean para la enseñanza de la ortografía en la clase de español. Y elaborar una propuesta metodológica para la enseñanza de la ortografía (escritura de palabras) para los estudiantes del Segundo Nivel de Educación Básica, basada en el método mencionado. Por medio de un cuestionario y dictado se ejecutó la investigación, que se llevó a cabo en una muestra y población de alumnos de cuarto grado (10 niñas y 10 niños). La conclusión que se determinó fue la siguiente: proponer para la enseñanza de la ortografía, el trabajo con situaciones comunicativas concretas para dar como resultado un aprendizaje significativo y favorecer la comprensión de la normativa (Palma, 2012).

Cáceres (2014) desarrolló la tesis descriptiva “Relación entre la memoria no verbal con el rendimiento ortográfico en estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa San Juan Macías del distrito de San Luis” en la ciudad de Lima. Se formuló como objetivo general: determinar la relación que existe entre la memoria no verbal y el rendimiento ortográfico. Y como objetivos específicos: establecer la relación entre el recuerdo selectivo visual y la ortografía literal en los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Macías del distrito de San Luis. Pues. El estudio se efectuó en una población de los estudiantes de 6° grado de primaria, en una muestra de 123 estudiantes entre varones y mujeres de 11 y 13 años de edad. La conclusión de la investigación, a través del test de rendimiento ortográfico (TRO) y la prueba de memoria y aprendizaje (TOMAL), se determinó que

sí existe una correlación estadísticamente significativa, corroborando la hipótesis planteada (Cáceres, 2014).

## **2.1. La ortografía**

La palabra ortografía proviene de la voz griega “orto” = correcta; “grafía” = escritura, es decir, una manera de enseñar correctamente las letras, aplicar adecuadamente los acentos y los signos de puntuación. La ortografía es un conjunto de reglas o normas que ayudan a entender bien una lengua y a tener una comunicación para que el mensaje sea comprendido por el oyente (Océano, 2014).

La ortografía no solo incluye la escritura correcta de las palabras, sino el empleo correcto de una serie de signos que reflejan aspectos de la significación de las palabras (mayúsculas), la intensidad (acento), entonación (puntuación) que responden a las necesidades materiales de la expresión (guion, abreviaturas, etc.) (Caicedo, Correa, & Oidor, 2016, pág. 11).

La escritura es una habilidad que adquiere el hombre a medida que va insertando nuevos conocimientos. Para ello, se deben seguir las normas de un idioma, ya que para comunicar una idea se debe tener en claro el significado de cada término, para que de esta forma el oyente decodifique el mensaje emitido.

El escribir deja de ser el instrumento personal y creativo para desarrollar los propios pensamientos y sensaciones, para analizar el mundo desde un punto de vista íntimo e intransferible; escribir se convierte en algo lejano a uno mismo, en una obligación escolar más, pesada y aburrida, en un rollo (Cassany, 2003, pág. 16).

La ortografía es la base para comprender una lengua; porque un idioma se desarrolla en el campo fonológico y morfológico, para comprender los mensajes. El sonido y forma de escritura que poseen las palabras se comprende en un diálogo. Por tanto, se debe enfatizar ambos campos en la comunicación escrita.

La ortografía es el elemento que mantiene con mayor firmeza la unidad de una lengua, si la ortografía se ajusta solo a los criterios fonéticos el español podría

fragmentarse en tantas lenguas como regiones del mundo donde se habla, pues poseen algunos hábitos articulatorios diferentes, y si se presentara en la escritura, con el paso del tiempo aparecerían graves problemas que inclusive conducirían a la incomunicación (Cruz, 2013, pág. 52).

Sin embargo, la ortografía no se debe definir como un conjunto de reglas que se usan en una redacción, puesto que es amplio e involucra también la enseñanza - aprendizaje de los significados de las palabras, sus fonemas, la coherencia en una oración y entre otros, para dar sentido a lo que se desea comunicar.

El sistema ortográfico no debe ser concebido como un sistema de normas convencionales y arbitrarias, sino como un sistema de representación que involucra relaciones gramaticales, semánticas, sintácticas y morfosintácticas y contribuye a organizar la significatividad del texto escrito y, en consecuencia la comunicación (Hernández & Morales, 2004, pág. 152).

Por lo expuesto, se puede afirmar que la ortografía es parte de la gramática que enseña a escribir correctamente un idioma, involucrando un acto de comprensión en los diversos contextos, de modo que al expresarse por escrito debe presentar coherencia y cohesión, asimismo, los signos puntuales, el acento y la grafía. Si se provee la relevancia de dichos criterios, el fin de la ortografía habrá llegado al máximo nivel de la producción escrita.

### **2.1.1. Importancia de la ortografía**

La importancia de la ortografía radica en aprender a escribir correctamente, de manera coherente y entendiendo lo que se desea expresar. Forma parte de la educación primaria, secundaria y superior; "...por lo general, la enseñanza formal del subsistema ortográfico, da por cerrado que este ya fue estudiado suficientemente en las etapas anteriores" (Hernández & Morales, 2004, pág. 152). Incluso, se observa que en la educación superior, también siguen presentes dificultades ortográficas, porque se considera que en la formación básica se han desarrollado todas las normas ortográficas alcanzando un nivel de perfección (Pacheco, 2004).

Asimismo, la ortografía es relevante porque ayuda a los escolares y no escolares a manejar un vocabulario adecuado en el contexto social y académico donde conviven, permitiendo así el proceso de enseñanza - aprendizaje de la ortografía (Cruz, 2013).

El avance tecnológico que circunda en la sociedad, a través de los teléfonos móviles o computadoras, facilita la escritura de la manera más cómoda e instantánea, dando uso al lenguaje virtual; es decir a las abreviaturas, cambio de letras, omisión de tildes, abuso de signos de puntuación, etc. Ocasionando alteraciones en la lengua española (Cruz, 2013).

Por eso, “el conocimiento y el dominio de la ortografía resultan imprescindibles para asegurar la correcta comunicación escrita entre los hablantes de una misma lengua, al garantizar la adecuada creación e interpretación de textos escritos”(Caicedo, Correa, & Oidor, 2016, pág. 22). De esta manera, se confirma la relevancia de la ortografía, que no solo es aprender a escribir, sino entender cómo se escribe un término para hacer más fluida la conversación entre locutores. Se recomienda enfatizar en las instituciones la ortografía, puesto que conlleva a buen entendimiento oral y escrito entre el emisor y el receptor.

La prioridad que se debe otorgar a la escritura es también porque crea en los estudiantes la capacidad de expresarse por escrito; por lo tanto si se da mayor importancia a este punto, resultarán los educandos como los mejores escritores. Inclusive, si se relaciona la expresión oral y la expresión escrita, en otras palabras si ambas trabajan juntamente nos facilitará la comprensión entre hablantes.

La importancia de la ortografía radica entre la conexión existente entre la lengua hablada y la escrita, una depende de la otra y al estar ligadas llevan a una correcta interpretación de textos. Cuando el educando haga el buen uso de la ortografía logrará escribir significativamente, construirá textos bien redactados, adquirirá habilidades en su escritura y expresión verbal, organizará sus pensamientos e ideas de tal manera que fortalezca sus relaciones

interpersonales, es decir, que la ortografía no es solo al nivel académico sino social. (Caicedo, Correa, & Oidor, 2016, pág. 23)

### **2.1.2. Relación entre la lectura y la ortografía**

La lectura y la ortografía son vías esenciales que desarrollan capacidades lingüísticas. Pues, en el pasar de hechos se van adquiriendo el lenguaje oral y escrito, sobre el cual se integrará el proceso de la lectura y de la misma manera la escritura. “Al estudiar un aspecto lingüístico en particular, no podemos dejar de lado el analizar sus interrelaciones con todos los demás comportamientos lingüísticos. El texto representa un lenguaje oral” (Baeza & Beuchat, 2004, pág. 15).

“Aprender a escribir correctamente, a usar la ortografía igual que aprender a leer y escribir, es una actividad como base lingüística”(Baeza & Beuchat, 2004, pág. 36). Así que, para el aprendizaje de la ortografía, la lectura influye enriqueciendo aún más el vocabulario, las estructuras gramaticales; además, aumenta la competencia ortográfica de acuerdo a los niveles de evolución que tenga un educando, ya que para desarrollar dichos conocimientos al estar relacionadas ambas vías logran el fin formulado. Un ejemplo claro es la habilidad de recordar y reconocer las palabras mediante la lectura; ya que al escribir una palabra para un texto, el alumno pensará en la forma de escribir, según la última vez que lo leyó o revisó en alguna lectura (Ministerio de Educación , 2015).

Mediante la lectura se adquiere una correcta escritura. Así, que “el dominio de la ortografía, como sistema gráfico de la lengua, solo se consigue con el hábito de la lectura frecuente, la consulta de un diccionario y la práctica de la expresión escrita” (Cruz, 2013, pág. 53). También, Cruz afirma que al leer un texto y comprendiéndolo, hará que el lector pronuncie claramente las palabras para que al encontrarse en

situaciones de tener que escribir un texto, encontrará rápidamente del escrito (Cruz, 2013).

El ser humano, por tanto, adquiere conocimientos mediante la práctica constante de la lectura y la escritura, desarrollando en el estudiante el análisis, síntesis, deducción, argumentación, comprensión y otras capacidades que fortalecerán su grafía. De modo que, al escribir serán autoevaluadores de sus aprendizajes, observarán sus fallas ortográficas (Cruz, 2013).

Por lo tanto, “la lectura al desarrollo del perfeccionamiento del lenguaje mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía”(Caicedo, Correa, & Oidor, 2016, pág. 24). La lectura ayuda a la persona a expresarse mejor de manera oral y por escrito, permite conocer nuevas realidades, adquirir nuevos enfoques que servirán en el ámbito académico y social, para que los mensajes sean decodificados y presenten una coherencia de ideas.

Cuando leemos y comprendemos nuestro sistema cognitivo identifica las letras, construye una representación fonológica de las palabras, acude a los múltiples significados de esta, selecciona un significado apropiado al contexto, construye el significado de la frase para elaborar el sentido global del texto y realiza inferencias basadas en su conocimiento del mundo. (Cruz, 2013, pág. 4)

Se propone una serie de funciones para desarrollar la lectoescritura (Baeza & Beuchat, 2004):

- La representación visual es la función principal del sentido de la vista permite observar las cosas y transporta dicha sensación al cerebro. Si es importante, se archivará y se mantendrá allí; por ello al leer y al escribir se debe tener en cuenta este punto.
- También, se debe tener en cuenta la representación auditiva, puesto que la audición permite reconocer la manera de cómo se escribe una palabra.

- El recuerdo, para adquirir ciertos conocimientos, la memoria es capaz de almacenar y recoger información y luego en el momento preciso o neCésario resultar eficaz.
- La motricidad, el movimiento de las palabras para coger, visualizar léxicos en el cerebro, es neCésario desarrollarla.

### **2.1.3. Tipos de ortografía**

#### **2.1.3.1. *Ortografía literal***

La ortografía literal es definida como el correcto uso de las letras, es decir, el empleo correcto de las mayúsculas y de las grafías adecuadas para escribir los términos de una lengua. “En el español casi todas las letras corresponden a un sonido y a diferencia de otras lenguas, son pocos los casos en los que se puede producir una confusión” (Méndez, 2011, pág. 19).

De este modo, en nuestro idioma es más eficaz la atención que se puede otorgar a cada tipo de signos que con facilidad se puede reconocer la escritura del vocablo.

Las siguientes reglas ortográficas de las letras “b”, “v”, “c”, “s”, “z” y “h”, corresponden a las normas orientadas por la Real Academia Española (RAE) (Carmona & Carvajal, 2012).

- En cuanto a al uso de la “b” se debe considerar lo siguiente (Real Academia Española, 2010):
  - Se utiliza esta letra para escribir palabras relacionadas a los prefijos “bi”, “bis” y “biz”.
  - También, en el caso de las palabras que presentan prefijos como “abs”, “obs” y “sub”.
  - Además, con términos que presentan “ble”, “bundo” y “bilidad”.

- Y palabras que comiencen en “bu”, “bur” y “bus”.
- Al referirse al uso de la letra “v” corresponde lo siguiente (Real Academia Española, 2010):
  - Al escribir palabras con prefijos “ob”, “ad” y “en”.
  - Asimismo, términos que comiencen con “vice” y “ville”.
  - En palabras que contengan sílabas “ol” y verbos terminados en “servar”.
- Con respecto a la letra “c” se debe emplear las siguientes reglas (Real Academia Española, 2010):
  - En palabras plurales, cuyo singular presenta al final la letra “z”
  - En términos que terminen con “cito” y “cillo”.
  - Verbos que terminan con “ceder”, “cidir”, “citar” y “cender”.
- En relación al uso de la letra “s”, se deben utilizar las siguientes reglas ortográficas (Real Academia Española, 2010):
  - Los verbos en modo subjuntivo terminados en “ese” y “ase” y los gentilicios terminados en “esa” y “ense”.
  - Los adjetivos terminados en “oso”, “uso” e “ísimo”.
  - En los sustantivos que se refieren a un rango o profesión terminados en “esa e “isa”.
- En cuanto el uso de la letra “z”, se deben emplear las siguientes reglas ortográficas (Real Academia Española, 2010):
  - En los adjetivos terminados en “oz” y “az”.
  - Los sustantivos abstractos terminados en “anza”, “ez” y “eza”.
  - Aumentativos terminados en “azo”.

- Cuando se relacionan homófonas con “h”, se determinan las siguientes normas (Real Academia Española, 2010):
  - Se utiliza “as” cuando la persona destaca en alguna profesión.
  - “has” se emplea de manera formal al referirse al verbo “haber”.
  - Cuando se utiliza la forma verbal “haz” se relaciona al modo imperativo del verbo “hacer”.
  - “asta” se refiere a los cuernos del toro.
  - “hasta” es la proposición para decir “hasta pronto”.
  - “echo” es la forma verbal del verbo echar.
  - “hecho” es el verbo que se refiere a “hacer”
  - “echa” se refiere al verbo de “echar” o despedir.
  - “hecha” está relacionado a realizar la tarea.
  - El sustantivo “aya” se refiere a la persona que orienta y dirige una casa de niños o jóvenes.
  - “haya” es el modo subjuntivo del verbo haber.
  - “desecho” es lo que ya no sirve o se tiene un uso.
  - “deshecho” se refiere al participio del verbo deshacer.
  - “onda” es un sustantivo que transmiten energía.
  - “honda” es la profundidad que presenta una piscina.
  - “ola”, sustantivo que significa onda de gran amplitud que se forma en la superficie.
  - “hola” se refiere al saludo que se menciona al encontrarse con alguna persona.

### **2.1.3.2. Ortografía acentual**

La ortografía acentual es definida como el correcto uso de las reglas de la acentuación con sus excepciones. La acentuación del idioma es uno de los aspectos que se debe tratar aún más en la educación básica, en vista de que se presenta una serie de criterios fonéticos, gráficos, y signos de puntuación, los cuales nos servirán como herramientas para mejorar la escritura (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

En las instituciones educativas se observa constantemente que la mayoría de los estudiantes suelen memorizar las normas ortográficas para acentuar todas las palabras (agudas, graves, y esdrújulas), sin tomar en cuenta de manera consciente la tildación de las palabras (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

Méndez clasifica al acento en dos clases: el tónico es la acentuación fonética, es decirse refiere a la vocal que presenta mayor intensidad al ser pronunciada (fenómeno acústico general). En cambio, el gráfico es un rasgo señalado por una tilde (´), siguiendo la regla general de tildación, se empleará el signo oblicuo en la sílaba con mayor fuerza de voz que algunas veces está presente en un texto (Méndez, 2011).

Según Carmona y Carvajal, se presentan las siguientes clases de acentos (Carmona & Carvajal, 2012):

- Palabras agudas: se acentúan en la última sílaba y se tildan al presentar al final “n”, “s” y vocal. Ejemplo: ejecutar, acción, cobrador, colocó
- Palabras graves: se acentúan en la penúltima sílaba y se tilda en las palabras que no terminan en “n”, “s” o vocal. Ejemplo: obligatorio, adecuado, estilo
- Palabras esdrújulas: se acentúan en la antepenúltima sílaba y se tildan todas las palabras.

Además, según Carmona y Carbajal se consideran otras reglas de acentuación (Carmona & Carvajal, 2012):

- **Diptongo:** se refiere a la unión de dos vocales que se pronuncian en una sílaba. Esta se conforma con la sucesión de vocales cerradas con abiertas.
- **Triptongo:** se presenta la unión de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Y responde a la sucesión de una vocal cerrada, abierta y cerrada.
- **Hiato:** se relaciona a la separación de dos vocales que se pronuncian en sílabas separadas. Esto se presenta entre vocales abiertas y llevan tilde según las reglas normales de acentuación.
- **Acento diacrítico:** se utiliza para distinguir los monosílabos con la misma escritura. Por lo general no se acentúan, excepto los que presentan dos significados similares.

### ***2.1.3.3. Ortografía puntual***

La ortografía puntual es definida como un sistema de puntuación que ayuda a la redacción de un escrito; en ella se encuentra: la coma (,), el punto (.), el punto y coma (;), los dos puntos (:), el punto seguido (.), el punto final (.), los signos de la interrogación (¿?), los signos de admiración (¡!), los puntos suspensivos (...), el paréntesis (); y las comillas (“”). Vale la pena redundar, estos puntos mencionados porque cooperan para el entendimiento de un argumento (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

Además, la puntuación permite producir diversos textos de manera ordenada y adecuada, colocando las ideas de manera clara dentro de un párrafo y facilitando la comprensión al lector. También, se puede emplear para indicar las pausas y diversas

entonaciones de las palabras, es decir, el ascenso o descenso que se puede efectuar al leer las oraciones. “La puntuación desempeña un papel relevante tanto en la producción y la comprensión textual como en el proceso de alfabetización”(Hernández & Morales, 2004, pág. 153).

Sin duda, la puntuación está íntimamente relacionada con otros aspectos de la enseñanza del castellano, como la morfosintaxis y la redacción, condicionada por el pensamiento y el lenguaje. De modo que, el individuo debe organizar sus ideas para lograr la comprensión precisa del mensaje en los oyentes. Por ello, es recomendable enfatizar más en las aulas educativas el sistema de puntuación “tradicionalmente, en el ámbito de la enseñanza de la escritura se ha dado poca importancia al subsistema de puntuación”(Hernández & Morales, 2004, pág. 152). Pues, se debe considerar este aspecto para la enseñanza de la ortografía, ya que a menudo evidencia la falta de preparación para elaborar una buena composición en cada uno de los educandos.

Carmona y Carbajal determinan a los signos de puntuación como reglas ortográficas importantes, para que el texto sea correcto y se obtenga el sentido de comprensión (Carmona & Carvajal, 2012).

Ya que, la puntuación correcta permite ordenar las ideas, conectar los párrafos e incorporar un lenguaje claro para mantener una entonación y ritmo de lectura. Es fundamental para tener una buena redacción.

Se debe tomar en cuenta los siguientes signos de puntuación (Real Academia Española, 2010):

- El punto: Es el signo que determina la pausa de una frase u oración, para escribir con mayúscula. Se distinguen tres tipos de punto, según la función que cumplen en el texto.

- El punto seguido: se refiere a la pausa que se presenta en el mismo párrafo, para cambiar la idea que se explica por otra que esté relacionado al tema del texto.
- Punto aparte: separa dos párrafos diferentes, que explican distintas ideas, dentro de un mismo texto.
- Punto final: es el que determina el final del texto.
- La coma:
  - Se relaciona separación de elementos similares dentro de la oración. Asimismo, separa fragmentos que relacionados al contenido del texto, cumpliendo diferentes funciones para la comprensión del mensaje.
  - Al utilizarse para una segunda persona, se llama coma vocativo. Estos términos deben encontrarse entre comas para reemplazar la palabra “tú”, dependiendo en qué parte de la oración se encuentren.
  - En las frases aclaratorias o subordinadas, se utiliza la coma para relacionarla a la oración principal; ya que aportan información complementaria, que podría ser omitida sin modificar la estructura de la oración.
  - Al utilizar conectores que deben ser precisados entre comas para relacionar ideas anteriores o posteriores del texto y obtener la comprensión del mensaje.
    - Dos puntos: Este signo de puntuación tiene como finalidad representar pausas determinantes dentro del texto como antes de una enumeración, al introducir una cita o ejemplo relacionado al tema y para saludar al destinatario de una carta.
- El punto y coma:
  - Está relacionado a la separación de elementos que se encuentran en el texto.

Para ello, se debe tomar en cuenta las siguientes reglas de puntuación:

- Se emplea punto y coma para dividir segmentos que corresponden a frases adversativas e indican la contrariedad entre las ideas (más, pero, aunque y sin embargo)
- Se utiliza el punto y coma para separar hechos que indican causa y consecuencia; es decir en oraciones compuestas yuxtapuestas.
- Los puntos suspensivos:
  - Se utilizan los puntos suspensivos para representar interrupciones o pausas largas que indican la falta de conclusión de una idea. Las normas que corresponden a este signo de puntuación son las siguientes:
  - En lugar de colocar etcétera, se señala los tres puntos suspensivos: En textos narrativos, indica el efecto de que el lector deduzca las conclusiones señaladas.

#### **2.1.4. La didáctica de la ortografía**

La didáctica de la ortografía no solo aborda el conocer o utilizar la enseñanza, materiales, estrategias, métodos, técnicas u otros medios para alcanzar una mejora en la redacción de los estudiantes, sino está relacionada a la forma de aprender para adquirir nuevos términos en su habla cotidiana, tomando en cuenta la normativa española para comunicarse de manera clara con su entorno.

La didáctica no solo es un proceso de enseñanza sino también de aprendizaje, los maestros no deben conformarse con enseñar las reglas ortográficas, pues el estudiante es un ser activo y a través de la práctica se fortalece su aprendizaje; vale la pena aclarar que, esta práctica no es repetición de ejercicios sino la satisfacción de las necesidades del educando con actividades (Caicedo, Correa, & Oidor, 2016, pág. 24).

La enseñanza de la ortografía propone a los aprendices una ejercitación mediante actividades lúdicas, adecuadas al nivel escolar, por ejemplo: juegos entretenidos, materiales didácticos, actividades que gocen de cierta característica

peculiar, figuras tomadas de la realidad y por último ejercicios propuestos con un material concreto para conseguir una mejora de la grafía. Es así como, “el tiempo y energía de los estudiantes y maestros podrían dedicarse a lograr otros objetivos complejos e importantes y no desperdiciarían repeticiones desmotivantes” (Urria, 1985, pág. 10).

A continuación, se proponen algunas fuentes de información, que ayudarán a los estudiantes a enriquecer la escritura, a apropiarse de sus redacciones y considerar a la ortografía como parte de su quehacer diario, fomentando nuevas alternativas para la construcción de aprendizajes. Estas cooperarán en la enseñanza de la ortografía de los niños (Baeza & Beuchat, 2004):

- El lenguaje usado mayormente en el contexto social.
- Los textos que suelen utilizar al practicar la lectoescritura.
- Los términos técnicos e importantes en las diversas áreas.
- Programas infantiles educativos.
- Lecturas y actividades lúdicas que despierten el interés de los educandos.

El aprendizaje de la ortografía es una de las preocupaciones de la sociedad, porque es una problemática que se evidencia en la actualidad, a través de los medios de comunicación que fomentan un lenguaje virtual, generando el desuso de las reglas ortográficas. Sin considerar que al no aprender la ortografía, se descuida el fortalecimiento de la gramática, el desarrollo de la expresión oral y verbal, sobre todo el empleo de la coherencia y cohesión para la comprensión de los textos (Caicedo, Correa, & Oidor, 2016).

En el caso de Caicedo, Correa y Oidor han empleado el método visual para el aprendizaje de la ortografía. Esta propuesta está basada en lo sensorial, en la audición y la visión de los textos, utilizando imágenes asociadas a palabras que permitan generar nuevos conocimientos. Esto desarrollará una memoria visual, adquirir un léxico y aplicar las reglas ortográficas de manera cotidiana (Caicedo, Correa, & Oidor, 2016).

Para desarrollar la didáctica de la ortografía, se debe considerar que los estudiantes presentan diferentes influencias para una adquisición ágil de los aprendizajes de la ortografía. Por un lado, el medio influye en el estudiante al manejar un mismo código lingüístico con una normativa que rija la lengua española. Por otro lado, algunas investigaciones subrayan que las mujeres destacan en el área de ortografía, ya que se postula que las niñas dominan la escritura correcta. Y por último, se debe tomar en cuenta, que la estructura de la mentalidad infantil de los niños y niñas antes de los nueve años, tiene mayor facilidad para adquirir aprendizajes (Caicedo, Correa, & Oidor, 2016).

Por eso, para lograr los aprendizajes es necesario desarrollar dentro del campo de la ortografía facultades como: la atención, la memoria, la capacidad de relación y asociación de elementos (Caicedo, Correa, & Oidor, 2016).

En cuanto, la atención en relación con la correcta escritura, se debe tomar atención al producir un contenido y al momento de leerlo, para adquirir un modelo ideográfico. Esto servirá para recordar la palabra tal como se había visto (Caicedo, Correa, & Oidor, 2016).

La memoria está relacionada al aprendizaje tradicional, el cual no es la única forma de aprender términos, sino consiste en realizar un trabajo visual y sonoro de manera que se pueda escribir bien (Caicedo, Correa, & Oidor, 2016).

La otra facultad importante es la capacidad de relación y asociación de elementos, para que el dominio ortográfico sea una manera de aprender, a través de la relación de un término con otro, de modo que permita recordarlo (Caicedo, Correa, & Oidor, 2016).

### **2.1.5. La motivación en la ortografía**

“Es bueno comenzar desde temprano demostrando a los niños lo hermoso que es este don que ha dado, y lo significativo que puede resultar el utilizar la ortografía”(Baeza & Beuchat, 2004, pág. 20). La ortografía es un tema de gran complejidad y no se debe concebir como un contenido tedioso sino como un deber escolar.

Para que el niño adquiera el aprendizaje de la ortografía, es necesario que se comunique por escrito, cuente sus experiencias vividas y exprese sus sentimientos emociones, pensamientos, etc. superando cada uno de los niveles de la producción escrita (Baeza & Beuchat, 2004).

El aprendizaje de una lengua se debe realizar como el resto de los comportamientos sociales, con estímulos que permitan obtener buenos resultados en base a actitudes positivas, para adquirir una riqueza léxica, por medio de frases positivas de ánimo; de modo que se consideren y valoren los errores que se están cometiendo en la práctica (Baeza & Beuchat, 2004).

La memoria de los estudiantes permite la adquisición de nuevos conocimientos en distintos aspectos de la asignatura. Para ello, el profesor debe fomentar en el alumno la motivación para expresar sus vivencias y tener mayor facilidad para escribir, tomando en cuenta técnicas, recursos, métodos y estrategias lúdicas pedagógicas acordes a los niños. Por eso, se debe facilitar espacios para que el estudiante redacte,

partiendo de elementos sencillos hasta desarrollar las capacidades de la producción escrita (Méndez, 2011).

Para lograr esta mejora es recomendable emplear elementos motivadores para la enseñanza - aprendizaje de la ortografía, como juegos, dibujos, dramatizaciones u otros tipos de metodologías que construyan su saber, contando con la ayuda del docente motivador y estimulador. “Los maestros desempeñan una función crítica en ayudar a los niños a aprender, debemos tener más confianza en ellos. Únicamente los maestros pueden desarrollar la intuición, comprensión y conocimiento para lograr en los niños un aprendizaje” (Cruz, 2013, pág. 199).

#### **2.1.6. Factores que intervienen en el aprendizaje de la ortografía**

En el aprendizaje de la ortografía de los educandos, se ha analizado diversos factores que participan en este adiestramiento. Para su comprensión se ha clasificado los factores que intervienen en el aprendizaje de la ortografía, tomando en cuenta los agentes principales que se deben emplear para practicar la ortografía y dar soluciones a las faltas ortográficas que muchas veces son la preocupación para los aprendices (Méndez, 2011).

##### ***2.1.6.1. Factores perceptivos***

Existen factores perceptivos que permiten la comprensión de cómo se debe aprender la ortografía para que el niño adquiera conocimientos sobre la normativa española y mejore sus capacidades lingüísticas en esta área. Es así como, se han determinado factores que permitirán la disposición del alumno al aprender las reglas ortográficas (Méndez, 2011).

Según Méndez, la percepción visual consiste en la aprehensión de la realidad por medio de datos recibidos por los sentidos, discerniendo el color, la forma, el tamaño, la intensidad, el contraste y el movimiento (Méndez, 2011).

El color es un agente que permite visualizar las imágenes gráficas. Este se emplea ante la necesidad de destacar un elemento como es el caso de los errores ortográficos, que deben ser corregidos por los estudiantes. Por ejemplo: no es recomendable usar el color rojo para corregir en la ortografía, ya que mayormente se asocia con la falla ortográfica, es decir, con el error (Méndez, 2011).

El tamaño en caso de la ortografía se refiere al uso de las letras grandes, que favorecen la percepción para resaltarla manera correcta de escribir.(Méndez, 2011)

La intensidad, en caso de la acentuación, se debe tomar en cuenta el tono de la audición, de modo que el educador emita la palabra exagerando la sílaba tónica con el fin de que los estudiantes entiendan e interioricen la voz (Méndez, 2011).

El contraste sirve para resaltar el error y a la palabra correcta, puede emplearse letras pequeñas o grandes; también, se puede utilizar un color para subrayar o encerrar las palabras en dificultad, de manera que el niño tenga en cuenta la palabra correcta (Méndez, 2011).

Y por último, la repetición y el movimiento son agentes muy importantes a tratar. Por un lado, la repetición constante de una palabra permite la fijación en su correcta escritura, al ser pronunciada varias veces se podrá visualizar y escribir de memoria. Por otro lado, el movimiento permite al estudiante comprobar sus dudas, al utilizar objetos en movimiento para que sean percibidos con mayor facilidad, como usar letras móviles o escribir vocablos con el dedo en el aire (Méndez, 2011).

### **2.1.6.2. Factores lingüísticos**

El aprendizaje de la ortografía se caracteriza por ser verbal, se desarrolla por medio de los aspectos fonológicos, semánticos y sintácticos, ya que inciden en la lingüística. Es que para escribir correctamente una lengua se debe tener en cuenta estos tres factores que permitirán la comprensión entre los hablantes (Méndez, 2011).

En el aspecto fonológico, la importancia interviene en los estudiantes, ya que se debe escribir vocablos de acuerdo a la pronunciación de los distintos fonemas. Por ello, se recomienda acentuar y deletrear las palabras para que se desarrolle el proceso de aprendizaje de la ortografía (Méndez, 2011).

Mientras que en el aspecto semántico, la importancia es en el sema, es decir, en el significado de las palabras que incurre en la correcta escritura de los términos. Para ello, se puede trabajar con textos que se encuentren relacionados con el significado de palabras. Es así como, los alumnos aprenderán un léxico adecuado, según el nivel de estudio en el que se encuentran, comprendiendo términos desconocidos para que después sean socializados en conversaciones y diálogos. Ya que servirá para que el estudiante sienta curiosidad de conocer el significado (Méndez, 2011).

Y por último en el aspecto sintáctico, la ortografía presenta una relación con el signo de puntuación, manteniendo un orden estructural de las frases y agregando la aplicación de reglas gramaticales para que el texto presente un sentido completo de expresión (Méndez, 2011).

### **2.1.6.3. Factores que producen errores ortográficos**

Existen diversos factores que ocasionan diferentes errores ortográficos, son producidos muchas veces por diferentes agentes desconocidos, especialmente en el

momento de aprender conocimientos. Entre ellos podemos precisar los siguientes (Baeza & Beuchat, 2004):

**a) Factores internos:**

Se destacan diversos factores internos que guardan relación con los problemas de aprendizaje ortográfico, tales como: las deficiencias sensoriales, neurológicas y físicas (Baeza & Beuchat, 2004).

Asimismo, pueden ser provocadas por las conductas cognitivas y las situaciones motivacionales, que influyen en el estudiante ocasionando errores, por falta de conocimiento o concentración. Un ejemplo claro es cuando los niños durante el examen cometen faltas ortográficas a causa del estrés, distracción o problemas emocionales (Baeza & Beuchat, 2004).

Cabe mencionar que una de las problemáticas encontradas en la escritura de los niños es el síndrome de la dislexia, que consiste en el error producido por la retención auditiva, es decir que el niño al escuchar las palabras pronunciadas por el emisor no se distingue las letras que escucha y escribe palabras equivocadas e incoherentes.

Desde el momento que la escritura es la última forma de lenguaje aprendida por el niño, parece que otros trastornos en otras áreas de la conducta verbal puedan interferir con su adquisición. Sin embargo hay también algunos trastornos específicos de la forma escrita.(Baeza & Beuchat, 2004, pág. 27)

**b) Naturaleza de un idioma:**

El idioma presenta una correspondencia de un fonema y un grafema, solo en algunos casos hay un cambio de correspondencia y, por ello, se verifican constantes fallas léxicas que dificultan el aprendizaje (Baeza & Beuchat, 2004).

**Tabla 1. Fonema /s/ /b/ /j/.**

FONEMA	GRAFEMA
/s/	(s) silla (c) cemento (z) zapato
/b/	(b) bonito (v) volador
/j/	(j) jarra (g) gente (x) Ximena

Fuente: La enseñanza de la ortografía en la Educación Básica (Baeza & Beuchat, 2004)

**Tabla 2. Fonema /k/.**

FONEMA	GRAFEMA
/k/	(k) kilo (q) queso (c) casa

Fuente: La enseñanza de la ortografía en la Educación Básica (Baeza & Beuchat, 2004)

**Tabla 3. Fonema /c/ /g/.**

FONEMA	GRAFEMA
/c/	(s) cielo (k) cobre
/g/	(g) gato (x) género

Fuente: La enseñanza de la ortografía en la Educación Básica (Baeza & Beuchat, 2004)

**c) Metodología empleada:**

Esta metodología es desarrollada bajo un aprendizaje memorístico o conocido como “tradicional” para aprender las normas ortográficas, impidiendo la adquisición de la correcta escritura; ya que no se desarrollan capacidades que permitan dominar y aplicar la ortografía.

Esta situación se evidencia en las escuelas, se priorizan mal las técnicas del dictado, la copia y el abuso innecesario del léxico.

No se ha desterrado el método de exigir a los alumnos la memorización de las reglas, a veces con más excepciones de los casos que cubre su aplicación, o de

listas de segmentos arbitrarios de palabras que no obedecen ni a una realidad fonológica, ni a una realidad lexemática, ni a una gramatical, y que por su misma inadecuación son difíciles de retener (Baeza & Beuchat, 2004, pág. 33).

**d) Factores externos o ambientales:**

Se presentan factores del medio ambiente que fomentan las faltas ortográficas, tal es el caso del uso del “chat”, por el mal uso de la escritura en el lenguaje virtual se presentan errores en la redacción. A esto se añade, la atracción de permanecer horas frente al televisor sin tener consideración de las consecuencias. “Un niño que permanece largas horas frente al tv tiene mayor probabilidad de cometer errores, ya que está en contacto visual directo con las palabras mal escritas”(Baeza & Beuchat, 2004, pág. 33) se entiende que por los medios de comunicación muchas veces se suele escribir mal porque a diario se observa las publicaciones mal escritas.

**2.1.7. La memoria y su relación en la enseñanza de la ortografía**

“El aprendizaje depende de la memoria para su permanencia y de manera inversa, la memoria no tendrá un contenido sino tuviera lugar en el aprendizaje”(García & Valencia, 2012, pág. 30).

Entonces, la memoria y la ortografía mantienen una estrecha relación, donde el individuo de manera indirecta almacena información que servirá para recordar y contar experiencias, acontecimientos vividos; los cuales podrían corroborar con los aprendizajes. Además, sostiene que la memoria no es solo entendida como el proceso mental sino también como los procesos de la memoria visual y auditiva (García & Valencia, 2012).

La memoria visual, tal como se entiende, es la capacidad de retener las representaciones, las gráficas, las palabras literales, puntuadas y acentuadas para luego recuperarlas cuando se presenta nuevamente términos similares. Y en la memoria

auditiva, el ser humano tiene la capacidad de almacenar información en su mente a través del sonido, la pronunciación correcta o precisa de cualquier vocablo (Garcia & Valencia, 2012).

Por lo tanto, toda la información que una persona adquiere es a través de los sentidos. Por medio de la visión y audición se almacena la información en el cerebro, ya que si se desea aprender o enseñar léxicos es importante el continuo ejercicio para lograr el fin propuesto. “Toda huella en el cerebro debe ser reforzada por la repetición a fin de que sea retenida”(Garcia & Valencia, 2012, pág. 31).

#### **2.1.8. La actividad cognitiva**

La actividad cognitiva es el punto fundamental en la enseñanza de la ortografía, en vista de que el estudio se basa en la “psique”, es decir la mente es el encargado de retener la información reciente, y si esta tiene algunas deficiencias que lo alteran, pues no se aprenderá a escribir correctamente. Es preciso mencionar que los factores que intervienen son muchas veces los aspectos neurológicos, motores, perceptivos, emocionales. En general, todo se encuentra basado en la memoria y de manera relevante, porque son percibidos por los sentidos, los cuales se influyen en el desarrollo de la escritura (Garcia & Valencia, 2012).

“La actividad cognitiva se centra en los procesos mentales que el sujeto lleva a cabo para operar con el sistema gráfico de una lengua y poder recuperar la forma ortográficamente correcta de las palabras”(Garcia & Valencia, 2012, pág. 25). Cabe resaltar que la mente humana debe estar preparada para adquirir el proceso de la enseñanza - aprendizaje de la ortografía. Además de proCésar, archivar, eliminar o suprimir informaciones, ya que así podrá transferir nuevos conocimientos en la cognición.

### III. METODOLOGÍA

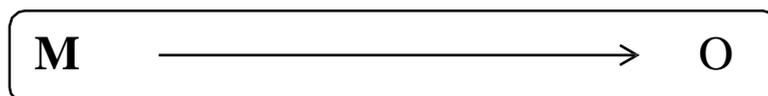
El presente proyecto de investigación tuvo como orientación el tipo de investigación cuantitativa, porque la intención fue explicar los datos de manera numérica, es decir expresar los resultados de la variable de manera observacional. A través de la aplicación del instrumento por solo una vez al grupo muestral, se pudo recolectar datos de información (Baptista, Fernández, & Hernández, 2014).

El presente proyecto de investigación fue de nivel descriptivo, ya que se ocupó de la caracterización de un fenómeno en una circunstancia temporal y geográfica determinada. Además, este trabajo descriptivo especificó de modo detallada las peculiaridades, características y la manera de actuar de un grupo, quienes fueron sometidas a una prueba que permitió recopilar información únicamente de la variable (Baptista, Fernández, & Hernández, 2014).

#### 3.1. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación fue no experimental - descriptivo porque se recogió información a través de la aplicación del instrumento dentro de un contexto real, acerca del nivel de ortografía que presentaron los estudiantes de quinto grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco.

El diseño del presente proyecto de investigación quedó establecido de la siguiente manera:



Donde:

**M:** Los 80 estudiantes del quinto grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

**O:** Información recogida acerca del nivel de ortografía de los estudiantes del quinto grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

### **3.2. Población y muestra**

Debido a la realidad demográfica y geográfica, la población y la muestra estuvo compuesta por una misma cantidad de sujetos, que se caracterizaron por presentar y reunir ciertas particularidades relevantes para la investigación. Por ello, el grupo muestral fue determinado por 80 estudiantes; sin embargo el día de la aplicación, a causa de una enfermedad se presentaron 79 educandos del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

***Tabla 4. Distribución del grupo muestral de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.***

Quinto Grado	
5 <sup>o</sup> “A”	29
5 <sup>o</sup> “B”	26
5 <sup>o</sup> “C”	25
TOTAL	80

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco.

### 3.3. Definición y operacionalización de variables

Variable	Definición	Dimensiones	Sub dimensiones	Indicadores
Nivel de ortografía	El nivel de la ortografía es el grado en el que escribe correctamente un idioma, comprendiendo diversos contextos, de modo que, al expresarse por escrito presente coherencia y cohesión en los tres elementos de la ortografía, es decir, los signos puntuales, el acento y la grafía.	Ortografía literal	Uso de la “b” y “v”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza correctamente las reglas ortográficas del uso de la letra “b” y “v”</li> </ul>
			Uso de la “s”, “c” y “z”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza correctamente las reglas ortográficas del uso de la letra “s”, “c” y “z”.</li> </ul>
			Uso de la “j” y “g”	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza correctamente las reglas ortográficas del uso de la letra “j” y “g”.</li> </ul>
		Ortografía acentual	Sílabas átonas y tónicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las sílabas tónicas y átonas.</li> </ul>
			Palabras agudas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica las reglas ortográficas de las palabras agudas.</li> </ul>
			Palabras graves	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica las reglas ortográficas de las palabras graves.</li> </ul>
			Palabras esdrújulas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica las reglas ortográficas de las palabras esdrújulas.</li> </ul>
		Ortografía puntual	El punto	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecuta las reglas ortográficas de los tres tipos de punto (aparte, seguido y final).</li> </ul>
			La coma	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecuta las reglas ortográficas de los diferentes tipos de coma.</li> </ul>
			Signos de interrogación y exclamación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecuta las reglas ortográficas de los signos de interrogación.</li> <li>Ejecuta las reglas ortográficas de los signos de exclamación.</li> </ul>

Fuente: Matriz de la variable (Grados, López, Rojas, & Silva, 2013)

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para el recojo de información en la presente investigación se tomó en cuenta como técnica la encuesta y como instrumento el Test de Rendimiento Ortográfico (TRO), que permitieron identificar las fortalezas y dificultades que presentaron los estudiantes en la ortografía.

Esta herramienta de investigación originalmente fue propuesta por Alejandro Dioses (2002) profesor de psicología en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) Universidad Ricardo Palma y en el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje (CPAL). Este test fue elaborado para determinar los componentes de la ortografía: literal, acentual y puntual, establecidos por la Real Academia de la Lengua Española. La aplicación es individual, dirigida a estudiantes de V ciclo de Educación Básica Regular, cuyos grados corresponden al 5to. y 6to. grado de educación primaria, es decir a niños que se encuentran entre los 10, 11 y 12 años.

Para la validez del instrumento en la investigación mencionada, se determinó la validez de contenido por juicio de expertos de la especialidad del área de Comunicación “encontrándose que el 100% de los ítems de la prueba son válidos” (Cáceres, 2014, pág. 85)

En cuanto a la consistencia interna, se utilizó el coeficiente alfa de Cronbach “obteniéndose un alfa promedio que indica que la prueba otorga puntajes confiables: ortografía literal (0.6041), ortografía acentual (0.8363), ortografía puntual (0.6969) y ortografía total (0.8627)” (Dioses, Manrique, & Segura, 2002, pág. 17)

Además, el Test de rendimiento de ortografía (TRO) ha sido adaptado en la investigación titulada: Mejoramiento de la ortografía en los componentes literal

acentual y puntual a través del taller “Escribir puede ser divertido” en el área de Comunicación de las estudiantes de 6to grado “A” de la Institución Educativa Sagrado Corazón – Chalet del distrito de Chorrillos perteneciente a la UGEL 07, 2013. Esta tesis fue elaborada por el grupo investigador: Delmira Ivonne Grados Pichilingue, Edith Estefanía López Rodríguez, Ruddy Raquel Rojas Iriarte y Liz Yesenia Silva Morales.

Cabe resaltar que para cumplir con los fines de la presente investigación, el instrumento pasó por dos procesos: el primero fue la validación por cuatro expertos, realizaron las observaciones y sugerencias del diseño, contenido y administración del instrumento, consiguiendo su aprobación. El segundo proceso consistió en su confiabilidad, para esto se realizó una prueba piloto a un grupo de 20 estudiantes con características similares: luego se aplicó el método Kr20 para hallar su fidelidad y se obtuvo el coeficiente 0,742; es decir el resultado fue confiable para obtener resultados óptimos para la investigación.

Es así como este instrumento de ortografía fue utilizado para cumplir con el objetivo principal del proyecto: determinar el nivel de ortografía de los estudiantes del quinto grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

### 3.4.1. Validación del instrumento de investigación

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

$n_e$  = número de expertos que indican “esencial”

N = número de expertos.

Al validar el cuestionario se calculó la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR, para un número de cuatro expertos es de 0.75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta presenta validez de contenido.

#### **Procedimiento llevado a cabo para la validez:**

1. Se solicitó la participación de un grupo de cuatro expertas del área de Educación.
2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación del test de rendimiento ortográfico de los componentes literal, puntual y acentual” (Anexo 2).
3. Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del test de rendimiento ortográfico:
  - ¿El conocimiento medido por esta pregunta es esencial?
  - ¿El conocimiento medido por esta pregunta es no esencial?
  - ¿El conocimiento medido por esta pregunta es no necesaria?
4. Una vez completas las fichas de validación se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.

5. Se calculó el CVR, para cada una de las preguntas (Anexo 3).
6. Se evaluó qué preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR, teniendo en cuenta que fueron cuatro expertas que evaluaron la validez del contenido.
7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el test de rendimiento ortográfico.
9. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del test de rendimiento ortográfico.

#### **Cálculo del Coeficiente de Validez Total**

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVR_i}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{3,5}{4}$$

Coeficiente de validez total = 0,9

Este valor indicó que el instrumento fue válido para recabar información respecto a la ortografía.

#### **3.4.2. Medición de la variable**

Para la medición de cada dimensión (ortografía literal, ortografía acentual y ortografía puntual) se consideró el dictado de oraciones y textos que permitieron determinar el nivel en el que encontraron los estudiantes.

##### **Ortografía literal:**

En cuanto a la ortografía literal, se determinó en el test de rendimiento ortográfico dictar once palabras que presenten el uso correcto de las letras “b”, “v”, “s”, “c”, “z”, “j” y “g”, y se midió a través del siguiente baremo.

**Tabla 5. Baremo sobre el nivel de ortografía literal.**

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>
<b>Superior</b>	9 – 12
<b>Medio</b>	5 – 8
<b>Inferior</b>	0 – 4

Fuente: Test de rendimiento ortográfico (Dioses, Manrique, & Segura, 2002)

### **Ortografía acentual:**

Con respecto a la ortografía acentual, se propuso el dictado de ocho palabras y cuatro frases que permitieron aplicar las reglas ortográficas de las palabras agudas, graves y esdrújulas, tomando en cuenta la adecuada separación de las palabras y el reconocimiento de las sílabas átonas y tónicas. Para ello, se tomó en cuenta el siguiente baremo.

**Tabla 6. Baremo sobre el nivel de ortografía acentual.**

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>
<b>Superior</b>	9 – 12
<b>Medio</b>	5 – 8
<b>Inferior</b>	0 – 4

Fuente: Test de rendimiento ortográfico (Dioses, Manrique, & Segura, 2002)

### **Ortografía puntual:**

Finalmente, en la ortografía puntual se consignó el dictado de un texto que permitió ejecutar las reglas ortográficas de los diferentes tipos de coma, punto y utilizar los signos de interrogación y exclamación. Fue así como, se propuso la medición de la variable por medio del baremo elaborado.

**Tabla 7. Baremo sobre el nivel de ortografía puntual.**

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>
<b>Superior</b>	9 – 12
<b>Medio</b>	5 – 8
<b>Inferior</b>	0 – 4

Fuente: Test de rendimiento ortográfico (Dioses, Manrique, & Segura, 2002)

### **Evaluación general de Ortografía**

Para obtener la evaluación general acerca de la variable de investigación de la ortografía, se tomó en cuenta el puntaje total obtenido en las tres dimensiones, para ubicarlo en los rangos propuestos en el baremo.

**Tabla 8. Baremo sobre el nivel de ortografía.**

<b>Niveles</b>	<b>Puntaje</b>
<b>Superior</b>	25 – 36
<b>Medio</b>	13 – 24
<b>Inferior</b>	0 – 12

Fuente: Test de rendimiento ortográfico (Dioses, Manrique, & Segura, 2002)

### **3.5. Plan de análisis.**

El método de análisis que se aplicó para el presente proyecto de investigación, fue la estadística descriptiva para presentar los datos recogidos a través de tablas y gráficos que representó la investigación de la variable al grupo elegido.

El plan de análisis implicó un tratamiento, para tabular los datos obtenidos por medio de la aplicación del instrumento, en el programa Microsoft Excel (en su versión 2013), con la finalidad de apreciar el comportamiento de la variable de ortografía.

### 3.6. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Variable	Diseño	Instrumento
<p>¿Cuál es el nivel de la ortografía de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018?</p>	<p><b>Objetivo general.</b> - Determinar el nivel de ortografía de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.</p> <p><b>Objetivos específicos.</b> - Identificar el nivel de la ortografía literal de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018. - Identificar el nivel de la ortografía acentual de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018. - Identificar el nivel de la ortografía puntual de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.</p>	<p><b>La ortografía:</b> Se refiere a escribir correctamente un idioma, comprendiendo diversos contextos, de modo que, al expresarse por escrito presente coherencia y cohesión en los tres elementos de la ortografía, es decir, los signos puntuales, el acento y la grafía (Medina, 2012).</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativa</p> <p><b>Nivel:</b> Descriptivo</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental</p>	<p><b>Test de rendimiento ortográfico:</b> Test que mide los componentes de la ortografía literal, acentual y puntual, establecidos por la Real Academia de la Lengua Española. (Dioses, Manrique, &amp; Segura, 2002)</p>

### **3.7. Principios éticos**

Todos los profesionales al realizar una investigación científica, deben tomar en cuenta diferentes normas que son relevantes para la realización de actividades en un marco laboral.

Por ello, fue necesario basarse en algunos valores y códigos que deben cumplirse obligatoriamente. Por una parte, la calidad del trabajo con sus funciones prácticas; y por otra, el trabajo profesional tiene el compromiso de sentir la capacidad de orientar a las buenas acciones, contribuyendo con el bienestar de sí misma y de personas a las que pretende dirigirse. En ese caso, en la investigación se aspira respetar los siguientes principios éticos:

- El rigor científico
- Privacidad y confidencialidad
- Veracidad del trabajo
- Validez y confiabilidad de los datos
- El respeto a los derechos que las personas tienen legal y moralmente reconocidos

## IV. RESULTADOS

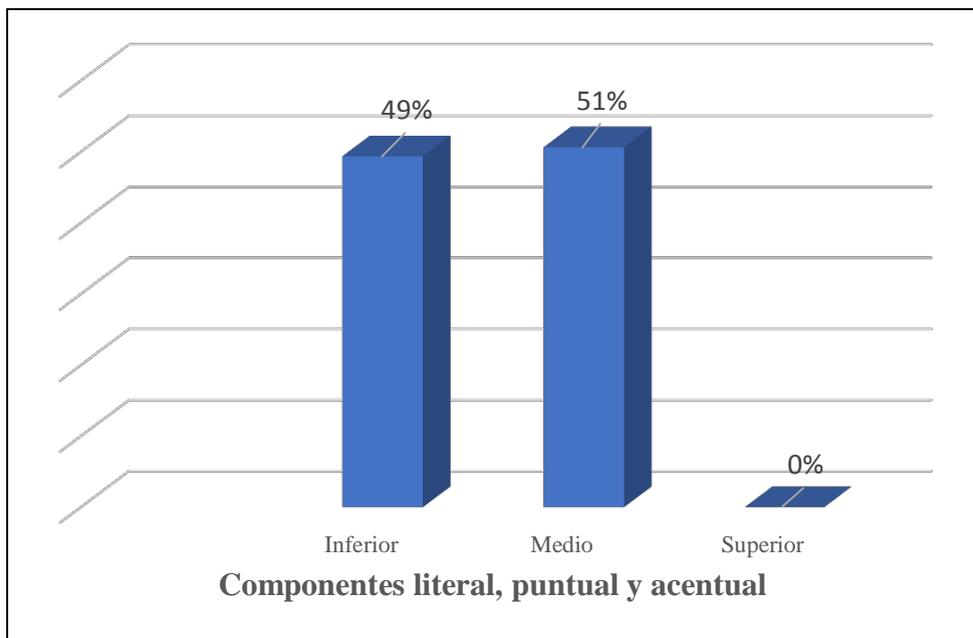
### 4.1. Resultados

#### 4.1.1. Resultados en relación al nivel de ortografía de los estudiantes de quinto grado.

*Tabla 9. Nivel de ortografía de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.*

Nivel de la ortografía	Cantidad de estudiantes	%
Inferior	39	49%
Medio	40	51%
Superior	0	0%
<b>Total</b>	<b>79</b>	<b>100%</b>

Fuente: Test de Rendimiento Ortográfico (TRO) aplicado a los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.



**Figura 1.** Gráfico de barras correspondiente al nivel de ortografía de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2018.

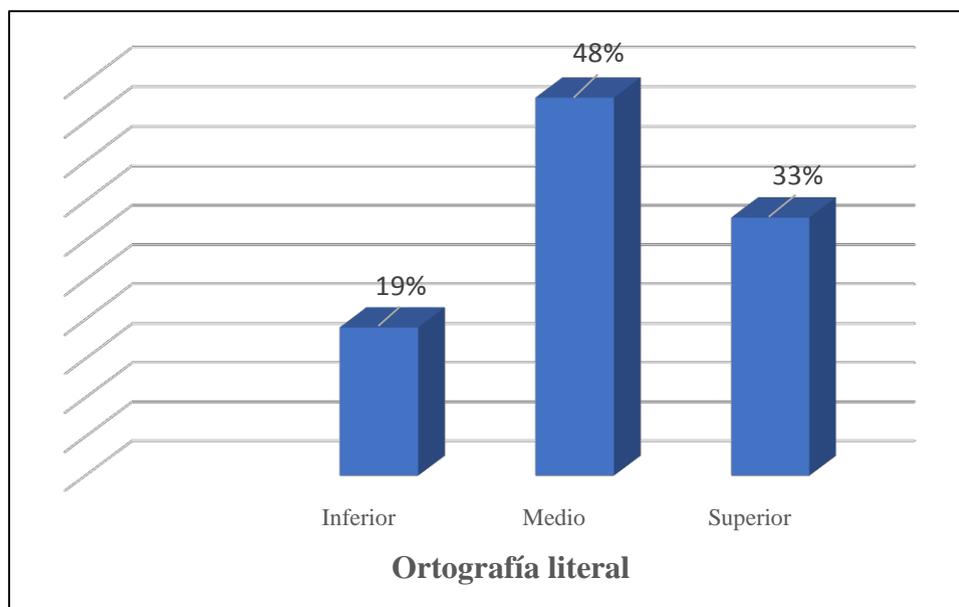
A través de la tabla 9 y figura 1, se observa la cifra estadística en relación al nivel de la ortografía. En ella se verifica que el 51% de los evaluados se ubicó en el nivel “medio”; es decir casi la mayoría presenta dificultades en la normativa de los tres componentes de la ortografía; asimismo el 49% de ellos alcanzó el nivel “inferior”; y finalmente el 0% de los estudiantes alcanzó el nivel “superior”.

**4.1.2. Resultados en relación al nivel de ortografía literal de los estudiantes de quinto grado.**

**Tabla 10. Nivel de ortografía literal de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.**

<b>Ortografía literal</b>	<b>Cantidad de estudiantes</b>	<b>%</b>
Inferior	15	19%
Medio	38	48%
Superior	26	33%
<b>Total</b>	<b>79</b>	<b>100%</b>

Fuente: Test de Rendimiento Ortográfico (TRO) literal aplicado a los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.



**Figura 2.** Gráfico de barras correspondiente al nivel de ortografía literal de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

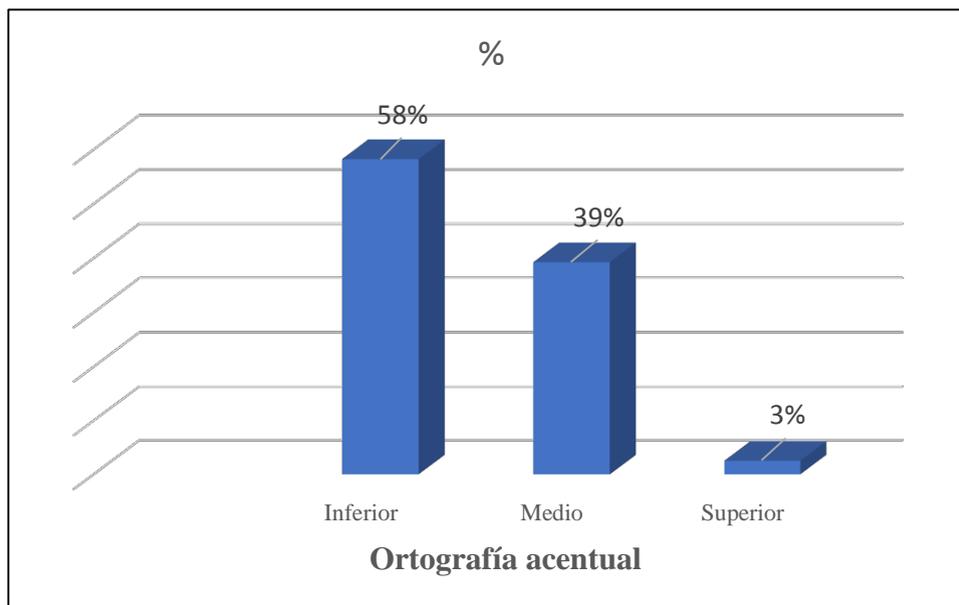
Los datos arrojados a través de la tabla 10 y la figura 2, se puede observar la problemática investigada, en donde el 48% de los alumnos obtuvo resultados correspondientes al nivel “medio”, afirmando cierta dificultad; mientras que el 33% de ellos logró ocupar el nivel “superior”, demostrando la capacidad suficiente; y por último el 19% de los estudiantes se situó en el nivel “inferior”, es decir presentan dificultades en la ortografía literal.

#### 4.1.3. Resultados en relación al nivel de ortografía acentual de los estudiantes de quinto grado.

*Tabla 11. Nivel de ortografía acentual de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2018.*

Ortografía acentual	Cantidad de estudiantes	%
Inferior	46	58%
Medio	31	39%
Superior	2	3%
<b>Total</b>	<b>79</b>	<b>100%</b>

Fuente: Test de Rendimiento Ortográfico (TRO) acentual aplicado a los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2018.



**Figura 3.** Gráfico de barras correspondiente al nivel de ortografía acentual de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalfes, región Huánuco, año 2018.

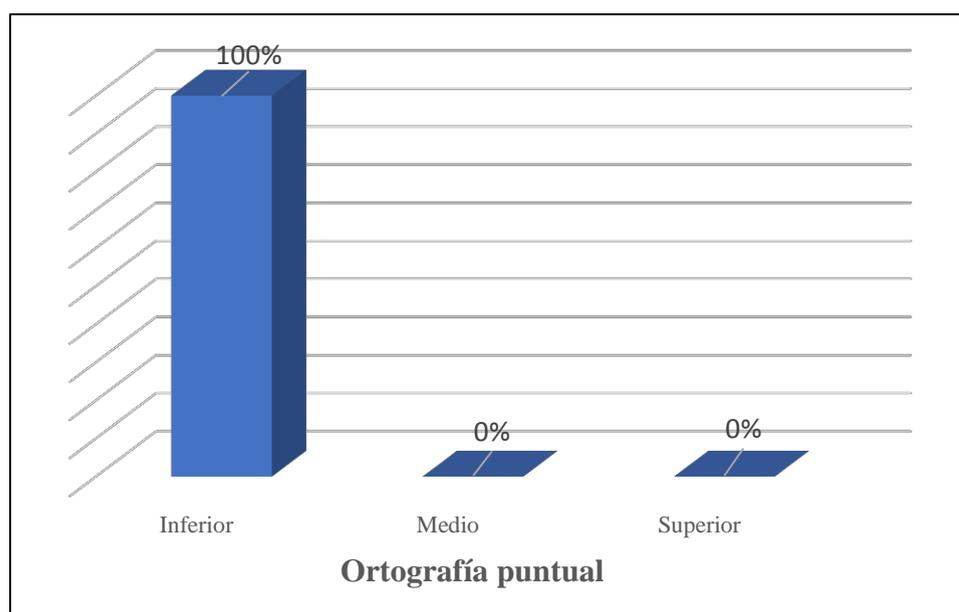
Por medio de la tabla 11 y figura 3 presentan los resultados sobre el nivel de ortografía acentual, demostrando que el 58% de los estudiantes logró el nivel “inferior”, en otras palabras, presentan debilidades al acentuar las palabras; mientras que el 39% de los educandos alcanzó el nivel “medio”; y por consiguiente el 3% de los evaluados se ubicó en el nivel “superior”.

**4.1.4. Resultados en relación al nivel de ortografía puntual de los estudiantes de quinto grado.**

*Tabla 12. Nivel de ortografía puntual de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.*

<b>Ortografía puntual</b>	<b>Cantidad de estudiantes</b>	<b>%</b>
Inferior	79	100%
Medio	0	0%
Superior	0	0%
<b>Total</b>	<b>79</b>	<b>100%</b>

Fuente: Test de Rendimiento Ortográfico (TRO) puntual aplicado a los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.



**Figura 4.** Gráfico de barras correspondiente al nivel de ortografía puntual de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

A partir de los datos observados en la tabla 12 y figura 4, se puede comprender los resultados acerca del nivel de ortografía puntual, en donde se concluye que el 100%

de los escolares se ubicó en el nivel “inferior”, al presentar debilidades acerca del uso de los signos puntuales; por otro lado el 0% de estudiantes ocupó el nivel “medio”; y el 0% de los educandos se encontró el nivel “superior”.

#### **4.2. Análisis de Resultados**

##### **4.2.1. Nivel de ortografía de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.**

La ortografía es un conjunto de normas que permite escribir correctamente las letras, acentuar las palabras según la normativa y emplear adecuadamente los signos de puntuación, para que un mensaje sea decodificada y así se pueda mantener una comunicación fluida y eficaz entre hablantes (Océano, 2014); es decir es el conjunto de las reglas que ayuda al individuo a expresarse de manera oral o por escrito.

Por otra parte, Segovia (2011) define la ortografía como una ciencia que permite al individuo escribir correctamente, mediante el conocimiento de las reglas y el proceso de producción escrita, que permite entender lo que se quiere transmitir (Segovia, 2011). Además, según Bedwell, Domínguez, Gómez, Jéldrez y Sotomayor (2014) “la ortografía es fundamental para mantener la unidad de quienes hablan una misma lengua y hace posible que el texto pueda tener significado” (Bedwell, Domínguez, Gómez, Jéldrez, & Sotomayor, 2014, pág. 2).

Según Méndez (2011), el sistema ortográfico español es uno de los idiomas más sencillos; ya que presenta un número reducido de normas que indican escribir una idea de manera comprensible. Divide la ortografía en tres elementos básicos como: las letras, el acento y la puntuación (Méndez, 2011). Por otro lado, Cáceres (2014)

clasifica esta misma en tres niveles o componentes: literal, acentual y puntual. La ortografía literal consiste en escribir de manera correcta las palabras. Asimismo, la ortografía acentual consiste en acentuar de manera correcta los léxicos según las reglas ortográficas de las palabras agudas, graves y esdrújulas. Y el componente puntual consiste en utilizar coherentemente los signos puntuales que permitirán que un hablante codifique y decodifique los mensajes. Por tanto, el aprendizaje de estos tres tipos de ortografía servirá para expresarse correctamente por escrito, mantener una estructura gramatical y aumentar la competencia ortográfica de acuerdo a los niveles de progreso que obtenga un estudiante a lo largo del proceso de aprendizaje (Cáceres, 2014).

Con respecto a los datos obtenidos mediante la aplicación del Test de Rendimiento Ortográfico (TRO) en el nivel de la ortografía se observa que el 51% de los educandos se situó en el “medio”, es decir más de la mitad logró obtener un puntaje regular con algunas dificultades en los tres componentes. En este grupo, los estudiantes han escrito de manera correcta las palabras, utilizando las reglas que norman el uso de cada letra; por otro lado, una minoría no emplea la acentuación, y muy pocos la aplicación de los signos de puntuación.

Por otro lado, el 49% de los estudiantes evaluados alcanzó el nivel “inferior”; evidenciando la debilidad en el uso de las reglas ortográficas de las letras S, C, Z y B; también al aplicar las reglas de las palabras agudas, graves y/o esdrújulas; y ejecutar la normativa de los signos de puntuación. Por ende, es necesario seguir trabajando el aspecto ortográfico con los alumnos en las áreas curriculares para profundizar más la correcta escritura; ya que la ortografía garantiza la correcta interpretación de emitidos y la comunicación eficaz dentro de una sociedad (Caicedo, Correa, & Oidor, 2016).

Finalmente, el 0% de los evaluados, en otras palabras ningún alumno ocupó el nivel “superior”, demostrando que todo el grupo evaluado presenta debilidad en la escritura, en entender las reglas ortográficas con las indicaciones correspondientes a cada componente.

Por ello, de acuerdo a las cifras obtenidas, se concluye que más de la mitad de los estudiantes alcanzó un puntaje promedio, es decir en el nivel “medio”, indicando la presencia fortalezas y debilidades en la aplicación de reglas correspondientes a los tres componentes; sin embargo casi la mitad de ellos se encontró en el nivel “inferior”; sobre todo debido a la presencia de dificultades en el componente puntual.

Los resultados obtenidos en esta investigación permiten comprender que la escritura no solo se debe a la falta de profundización del tema por parte de los profesores, igualmente se deben a los factores ambientales. Estos errores se presentan con frecuencia, debido al uso masivo de tecnologías, ya que constantemente se busca la facilidad y la rapidez en la escritura de frases, optando por abreviarlas incorrectamente. Además, la cooperación de los medios de comunicación visual como la televisión obstruyen en cierta parte la correcta escritura de términos (Baeza & Beuchat, 2004).

Por la presencia de estos y otros factores ningún estudiante alcanzó ocupar el nivel “superior”, ya que también se observó que un grupo de alumnos no entendió las indicaciones dadas en cada dimensión; siendo el origen de esta problemática la falta de profundización de la lectura en los ambientes educativos, pues no es leer sin entender sino comprender lo que quiere transmitir la información, situación que se ha evidenciado al desarrollar el Test de Rendimiento Ortográfico (Carril & Pascual,

2017). Es así como se entiende que de no formar personas capaces en comunicarse de manera escrita y oral, no se lograrán las competencias del área de Comunicación.

**4.2.2. Nivel de ortografía literal de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.**

La ortografía literal comprende una relación de reglas del sistema ortográfico, la manera correcta de escribir vocabularios correspondientes a los principios de la Real Academia Española (Carmona & Carvajal, 2012).

De otro lado, Méndez (2011) menciona que la gramática española, casi todas las letras del alfabeto, tiene una correspondencia recíproca de sonidos a diferencia de otros idiomas. Por tanto, cada una de las letras del abecedario presenta su grafema y fonema para hacer fácil el reconocimiento del léxico. Entonces, se entiende que la correcta escritura de letras implica un mayor esfuerzo, dado que la pronunciación correcta induce elegir el grafema correcto (Méndez, 2011).

Mediante el uso del baremo de medición en la dimensión literal, los datos recopilados evidencian el nivel en el que están los estudiantes. El 48% se encontró en el nivel “medio”, revelando las debilidades en la escritura de palabras que involucra la falta de correspondencia entre la letra y el sonido.

Sin embargo, un grupo correspondiente al 33% de estudiantes logró ocupar el nivel “superior”, ya que siguió las indicaciones dadas y la capacidad de retención fonológica al momento del dictado de las palabras. Y por último, el 19% de niños se situó en el nivel “inferior”, comprobando la deficiencia auditiva y el desconocimiento de las reglas para escribir una palabra de manera precisa. Pues, este grupo de escolares

presentó problemas en cuanto al uso de las letras evaluadas, dado que no reconoce los sonidos de cada letra y no toma interés de revisar si cada una está escrita correctamente. Además, Bedwell, Domínguez, Gómez, Jéldrez, y Sotomayor (2014) coinciden con los datos recogidos en esta investigación cuando concluyen que estas equivocaciones se presentan por el descuido en la revisión y no existe la correspondencia entre fonemas y grafemas al momento de escribir un términos (Bedwell, Domínguez, Gómez, Jéldrez, & Sotomayor, 2014).

En conclusión, de los 79 educandos la mayor parte se encuentra en el nivel “medio”; mostrando la falta de conocimientos en esta dimensión, en donde un grupo niños de escriben una cantidad de palabras correctamente y otra cantidad, aún falta que consideren las reglas ortográficas de las letras. Luego, un grupo regular de educandos se ubica en el nivel “superior” indica que sí logran entender las indicaciones y aplicar las reglas para utilizar las letras bien; mientras que una minoría al hallarse en el nivel “inferior”; asegura la problemática en el uso correcto de las grafías.

#### **4.2.3. Nivel de ortografía acentual de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.**

Este componente muestra una serie de normativas ortográficas de los acentos, según el tipo de palabras agudas, graves o esdrújulas. En la acentuación, intervienen dos clases: la tónica y gráfica. La primera se refiere al modelado de voz con la que se pronuncia un tipo de palabra; mientras que la segunda viene a ser una escritura, una miniatura de rasgo, llamada tilde que pone énfasis a una palabra con la que es pronunciada (Méndez, 2011).

Urría (1985) afirma que un buen grupo de los estudiados suelen solo memorizar las reglas ortográficas; como por ejemplo todas las palabras que tienen tres sílabas son esdrújulas o todas las palabras que terminan en “n” o “s” son agudas y necesariamente se tildan. Estos errores se ven reflejados al utilizar solo el método tradicional, el cual no desarrolla otras destrezas como la capacidad de adquirir el estímulo audio-verbal para distinguir la intensidad y/o la posición de las sílabas (Urría, 1985).

Los errores frecuentes cometidos por los estudiantes en esta dimensión acentual se muestran a través de los porcentajes promedios adquiridos por medio de la aplicación del instrumento de investigación. Con un total de 58% de estudiantes encontrados en el nivel “inferior” se afirma que existen debilidades en el uso de la acentuación. Pues, los niños aun no logran separar bien las palabras en sílabas, ni distinguir la intensidad, ni mucho menos la ubicación espacial, por lo que se considera necesario el conocimiento de los diptongos, triptongos, hiatos y el acento diacrítico para acentuar las palabras agudas, graves y esdrújulas (Carmona & Carvajal, 2012).

Por otra parte, el 39% de educandos ubicados en el nivel “medio”, permite concluir que las debilidades son menores, pero no se observa un progreso en el uso del acento en las palabras y se verifica que la problemática se encuentra al momento de representar los acentos, a través de la memorización de las reglas.

Y con un 3% de estimados en el nivel “superior”, se certifica el logro progresivo en cuanto al componente acentual, indicando que los estudiantes han adquirido otras habilidades no solo con el entendimiento de las normas, sino también con la discriminación auditiva-visual y entre otros.

Por lo expuesto, se concluye que la mayor parte de los estudiantes del quinto grado de primaria se encuentra en el nivel “inferior”, comprobando el escaso

conocimiento de las reglas y la falta de interiorización de las mismas; mientras que un grupo menor se ubicó en el nivel “medio”, manteniendo una perspectiva global de las pocas equivocaciones cometidas al momento de tildar las palabras; por último, un número reducido, es decir equivalente a 2 niños se encontró en el nivel “superior”, alcanzando un puntaje mínimo para alcanzar el nivel, pero mostrando alertas en el aspecto ortográfico.

**4.2.4. Nivel de ortografía puntual de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.**

Los signos puntuales son un conjunto símbolos que ayudan a mantener la estructura de significados dentro de un texto. Estos gráficos juegan un papel importante en la producción de escrita por medio del cual se logra decodificar el mensaje emitido. De aquí que la ortografía puntual es representada por símbolos que agregan información al contenido para que este sea comprendido por el interlocutor (Hernández & Morales, 2004).

Baeza y Beuchat (2004) sustentan que “la puntuación constituye uno de los aspectos más complejos de enseñar dentro del campo de la ortografía y es uno de los menos tratados en la escolaridad básica” (Baeza & Beuchat, 2004, pág. 95). Por ello, los signos puntuales merecen ser estudiados en el ámbito escolar, ya que estos signos ayudan a dar un sentido a los textos y a la vez cooperan a tener una correcta redacción. Los símbolos cooperan al entendimiento del texto; por ello, en el presente trabajo se evaluará la coma (,); los puntos seguido, aparte y final (.); y los signos de exclamación (!) e interrogación (?), ya que estos gráficos permiten ordenar las ideas, enlazar frases

y a la vez cooperar en la lectura y su comprensión o la producción de textos de los estudiantes en proceso de desarrollo cognitivo.

Sin embargo, los resultados obtenidos a través de la medición del nivel de ortografía puntual son deficientes. Pues, el 100% de los estudiantes evaluados se situó en el nivel “inferior”, manifestando la problemática sobre el uso de los signos puntuales. Por medio de esta recopilación de datos, se afirma que los niños no ejecutan las reglas, ni entienden los textos, no ponen énfasis en las frases, tampoco identifican las pausas correspondientes en las oraciones. Por tanto, resulta obvio que la manera de colocar los signos lo realizan mecánicamente y por esto vuelven a presentarse los mismos errores cada vez más frecuentes.

Por otro lado, el 0% de estudiantes evaluados se encontró en el nivel “medio” e “inferior”; es decir que ningún niño logró ocupar estos niveles; demostrando la falta de profundización de temas que aborden este componente. Además, evidenciando que los niños usualmente encuentran estos tipos de materiales impresos que manifiestan sus debilidades por la escritura; sin bien es cierto, los estudiantes no consideran la coherencia en sus producciones escritas y la recepción de contenidos (Bedwell, Hernández, Molina, & Sotomayor, 2012).

Después de haber apreciado los resultados obtenidos y mostrados estadísticamente en el gráfico anterior, se concluye que todos los estudiantes, sin excepción se encuentran en el nivel “inferior”, indicando un descuido por el uso adecuado de los símbolos puntuales inmersos en la redacción de un texto.

## V. CONCLUSIONES

Al finalizar el presente trabajo de investigación en relación a los componentes literal, puntual y acentual de la ortografía de los estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018, se concluye con las siguientes afirmaciones:

- En función a los datos mostrados acerca del nivel de ortografía, el 51% de los evaluados se ubicó en el nivel “medio”; evidenciando las dificultades en las tres dimensiones (literal, acentual y puntual), demostrando el poco conocimiento de algunas reglas ortográficas. Mientras que el 49% se ubicó en el nivel “inferior” y ningún estudiante alcanzó el nivel “superior”, evidenciando debilidad en el uso correcto de las normativa española y presentando problemas al escribir palabras de uso cotidiano. Es así como los estudiantes demuestran un bajo nivel en la variable investigada, ya que no han consolidado aprendizajes que permitan comunicarse de manera escrita.
- Con respecto al componente de la ortografía literal, el 48% de educandos alcanzó el nivel “medio”, señalando el escaso conocimiento y uso de las reglas de las letras “b”, “v”, “s”, “c”, “z”, “j” y “g”. Entonces, un número reducido de estudiantes reconoció algunas normas de las letras evaluadas; por lo que se entiende que solamente algunas de estas son estudiadas y consolidadas en el aprendizaje de los escolares. Luego, el 33% se situó en el nivel “superior”, y el 19% se encontró en el nivel “inferior”.

- En cuanto al componente de la ortografía literal, un grupo correspondiente al 58% de escolares del quinto grado se situó en el nivel “inferior”; evidenciándose debilidades al identificar sílabas átonas y tónicas y la falta de aplicación de las reglas de las palabras agudas, graves y esdrújulas. Por ende, a partir de estos datos se afirma que una parte de los temas de Comunicación no son consolidadas por los alumnos, dado que no se observa un progreso en la escritura. Por otro lado, el 39% se ubicó en el nivel “medio” y el 3% en el nivel “superior”.
- Según la información analizada a través del baremo de recolección de datos en el componente puntual, se concluye que el 100% de los estimados se ubicó el nivel “inferior”, constatando que existen deficiencias en la ejecución de las normas de los diversos tipos de comas, puntos y los signos de interrogación e exclamación; es decir es evidente la falta de signos de puntuación en el texto evaluado, certificando que en las aulas no se trabaja el desarrollo de destrezas en la ortografía puntual. Por ende, ninguno se ubicó en el nivel “superior” y “medio”.

De todo lo mencionado anteriormente, se recomienda a los educadores de la Institución Educativa “César Octavio Vergara Tello” trabajar los tres componentes de la ortografía, ya que se observa que este aspecto del área de Comunicación es el menos estudiado en las aulas. De la misma forma, sería recomendable facilitar recursos adecuados para el ejercicio de las mismas, trabajando temas a partir de sus intereses y partiendo de un contexto real, de modo que será más fácil comprender y entender la normativa de la ortográfica.

Es así como en la presente investigación se consideró desarrollar una propuesta de intervención titulada “Dibujo mi saber” que tiene como finalidad mejorar el nivel de ortografía en los tres componentes como acentual, literal y acentual, asegurando la consolidación de los conocimientos y el desarrollo de habilidades para reconocer, utilizar y emplear las reglas ortográficas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alliende, F., & Condemarin, M. (2002). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile, Chile: Andrés Bello.
- Anunciación, A., Gallego, Q., & Hernández, M. (2001). *Comprensión y Composición escrita*. Madrid, España: Síntesis.
- Baeza, P., & Beuchat, C. (2004). *La enseñanza de la ortografía en la Educación Básica*. Santiago de Chile, Chile: Andrés Bello.
- Baptista, L., Fernández, C., & Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6 ed.). Ciudad de México, México: McGraw-Hill Education.
- Bedwell, P., Domínguez, A., Gómez, G., Jéldrez, E., & Sotomayor, C. (15 de octubre de 2014). Caracterización de problemas ortográficos recurrentes en alumnos de cuarto básico. *Caracterización de problemas ortográficos recurrentes en alumnos de cuarto básico*, 1 - 16.
- Bedwell, P., Hernández, C., Molina, D., & Sotomayor, C. (3 de setiembre de 2012). Caracterización de problemas ortográficos recurrentes en alumnos de escuelas municipales chilenas de 3º, 5º y 7º básico. *Caracterización de problemas ortográficos recurrentes en alumnos de escuelas municipales chilenas de 3º, 5º y 7º básico*, 1 - 27.
- Cáceres, C. (2014). *Relación entre la memoria no verbal con el rendimiento ortográfico*. Tesis de maestría. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Caicedo, K., Correa, L., & Oidor, L. (2016). *Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar el uso y la aplicación de la ortografía*. Tesis de maestría. Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Carmona, J., & Carvajal, O. (2012). *Apuntes de ortografía*. Santiago de Chile, Chile: Universidad Nacional Andrés Bello.
- Carril, I., & Pascual, I. (06 de mayo de 2018). Relación entre la comprensión lectora, la ortografía y el rendimiento: un estudio en Educación Primaria. *Relación entre la comprensión lectora, la ortografía y el rendimiento: un estudio en Educación Primaria*, 1 -11.
- Cassany, D. (2003). *Didáctica de la corrección de lo escrito*. Barcelona, España: Grao.

- Chávez, Z., Murata, C., & Uehara, A. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa*. Tesis de maestría. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cruz, W. (2013). *Diseño de material para el aprendizaje graduado de la ortografía, a través de distintas tipologías de textos*. Tesis de licenciatura. Quito, Ecuador: Universidad Católica del Ecuador.
- Dioses, A., Manrique, S., & Segura, K. (2002). *Adaptación del Test de Rendimiento ortográfico (TRO)*. Lima, Perú: Centro de Investigación y Publicaciones - CPAL.
- García, E. (1993). *La comprensión de textos. Modelo de procesamiento y estrategias de mejora*. Madrid, España: Complutense.
- García, K., & Valencia, J. (2012). *Fortalecer la enseñanza de la ortografía por medio de la interacción del software educativo jclíc, cuando se implementa esta herramienta en las secuencias didácticas*. Tesis de licenciatura. Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Grados, D., López, E., Rojas, R., & Silva, L. (2013). *Taller "Escribir puede ser divertido" en el área de Comunicación de las estudiantes de sexto grado*. Tesis para licenciatura. Lima, Perú: Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.
- Hernández, L., & Morales, A. (2004). *Estudio descriptivo del uso de la ortografía de los estudiantes universitarios de nuevo ingreso*. Lima, Perú: Autores.
- Medina, S. (2012). *La ortografía en educación: enfoques didácticos y propuestas para su enseñanza*. Madrid, España: Universidad de Valladolid.
- Méndez, B. (2011). *Diseño de estrategias didácticas en el área de lengua y literatura para fortalecer la ortografía*. Tesis de licenciatura. La Libertad, Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Ministerio de Educación . (2015). *Rutas del aprendizaje*. Lima, Perú: Ministerio de Educación .
- Ministerio de Educación. (2016). *Evaluación Censal de Estudiantes 2015*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2018). *Informe de resultados de PISA 2015*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Océano. (2014). *Diccionario enciclopédico: nuevo océano uno color*. Barcelona, España: Océano.

- Pacheco, A. (2004). *Aprendiendo a enseñar, enseñando a aprender en la Universidad*. Lima, Perú: Realidad visual.
- Palma, D. (2012). *Uso de estrategias didácticas para la enseñanza de la ortografía (escritura de palabras) a partir de situaciones comunicativas concretas*. Tesis de maestría. Francisco Morazán, Honduras: Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.
- Real Academia Española. (2010). *Diccionario de la Real Academia Española*. Madrid, España: Espasa.
- Real Academia Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid, España: Espasa.
- Segovia, S. (2011). *Aplicación de 3 Estrategias didácticas para mejorar la ortografía*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Urría, A. (1985). *Una experiencia pedagógica sobre la ortografía acentual*. Lima, Perú: Autor.

# **ANEXOS**

**PROPUESTA DE  
INTERVENCIÓN PARA  
MEJORAR LA  
ORTOGRAFIA**

*“Dibujó mi saber”*

## *“Dibujo mi saber”*

Debido a los resultados obtenidos en la investigación acerca de la ortografía, se realiza esta propuesta titulada “Dibujo mi saber”, que se orienta hacia el fortalecimiento y la mejora de la ortografía en sus tres dimensiones: literal, acentual y puntual, a través de una colección modelos estratégicos.

Para el desarrollo de esta propuesta, se toma en cuenta el trabajo desarrollado por Baeza y Beuchat (2004), en su libro “la enseñanza de la ortografía en la educación básica”, en la que brinda estrategias que pueden servir en base a la construcción de nuevos modelos de enseñanza y a la vez mejorar la ortografía de los estudiantes.

Además, este alcance en el campo ortográfico permite ofrecer una serie de estrategias metodológicas a partir de una colección de ejemplos para tratar las dificultades ortográficas; realizándose algunas modificaciones y adaptaciones para el nivel de los estudiantes a los que pretende dirigirse.

### **1. Fundamentación:**

La ortografía es el uso correcto de la normativa ortográfica que comprende los aspectos literal, acentual y puntual; a través del empleo correcto de las grafías, la acentuación con sus excepciones y los signos de puntuación. Se requiere que un alumno interiorice estas reglas, ya que así podrá desarrollar la comunicación en el ámbito educativo como en el ámbito social (Segovia, 2011).

Con la presente propuesta es preciso identificar las debilidades que presentan los estudiantes en la escritura para tomar medidas correspondientes al respecto. Pues, mediante estas estrategias metodológicas; es decir ejercicios prácticos, se motiva

trabajar de manera activa, creativa y, sobre todo entretenida. Así también, enseñar intuir y deducir la normativa ortográfica de la lengua española en sus tres dimensiones.

Por tanto, resulta elemental desarrollar la ortografía en los escolares, debido a las dificultades que se presentó en el grupo investigado con respecto a la ortografía (literal, acentual y puntual). Así, el impulso hacia la correcta escritura es necesario, dado que en el nivel básico se genera en la cognición nuevas habilidades como identificar, reconocer, escribir, interpretar y deducir. Sin embargo, no solo contribuye en este aspecto; también forma alumnos autores principales de sus aprendizajes y capaces solucionar las diversas dificultades que se les pueda presentar en los aspectos que posee la ortografía.

Para la ejecución de la presente propuesta, se requiere de un espacio proporcionado por el diseño curricular primaria para tratar los temas principales de la ortografía; ya que difícilmente se logra desarrollar estos temas con profundidad en solo algunas horas de trabajo educativo.

## **2. Objetivo:**

La propuesta “Dibujo mi saber” tiene como objetivo fortalecer y mejorar la ortografía de los educandos. Por esta razón, se presenta modelos de estrategias acerca del tratamiento de ortografía literal, ortografía acentual y ortografía puntual, mediante los cuales los estudiantes fortalecen su escritura. Y los docentes puedan trabajar en clase como herramienta de solución para enfrentar las debilidades ortográficas de sus alumnos.

### **3. Destinatarios:**

La presente propuesta está dirigida a los estudiantes del quinto grado de primaria entre los 10 y 11 años, quienes fueron seleccionados como población y muestra en la investigación, la presencia de los mismos caracteres cognitivos de los estudiantes presenten las condiciones para manejar y emplear las estrategias de ortografía.

Además, se tiene en cuenta que los educandos en esta etapa son capaces de reflexionar y analizar sobre su propio aprendizaje actuando de manera autónoma en la construcción de sus saberes; en este sentido logran emplear mejor el habla y son aptos para mantener una comunicación con los demás. Por ello, se considera importante, que las estrategias que se proponen en este trabajo puedan ayudar a fortalecer y mejorar la escritura de los escolares y de esta forma ser una herramienta de uso continuo práctico en la comunidad educativa.

### **4. Enfoque de enseñanza:**

El enfoque de enseñanza que se utiliza en esta propuesta es el enfoque comunicativo. Según Ministerio de Educación (2018), en el área de Comunicación los estudiantes desarrollan distintas capacidades y habilidades que son eficaces para interactuar ideas con personas de su entorno (Ministerio de Educación, 2018).

El punto de partida para el desarrollo de este enfoque es el lenguaje que hace más fluida la comunicación. Al participar en un acto comunicativo, los educandos comprenden y producen contenidos verbales y/o escritos con distintas formas composición. Es así como los saberes comunicativos se van construyendo a medida que los niños participan en un conjunto de actividades dentro de una comunidad. A

partir de estas situaciones, los educandos producen escritos de distintas formas por las características socioculturales que poseen (Ministerio de Educación, 2015).

Por ello, la perspectiva de esta herramienta permite a cada estudiante ser protagonista de sus propios aprendizajes con el uso de las estrategias propuestas, para que de este modo puedan desarrollar la ortografía en el aspecto comunicativo para luego enfrentar situaciones sociales.

## **5. Metodología de enseñanza:**

Las estrategias están fundamentadas en el trabajo realizado por Baeza y Beuchat (2004), en la que se plantea actividades prácticas a través de textos cortos, imágenes e inferencias que el estudiante realizará en cada paso. Para ello, se definen dos conceptos que influirán en esta propuesta.

**Método inductivo:** este método consiste en el planteo de actividades prácticas a partir de los intereses de los alumnos partiendo de lo particular a lo general; es decir con la ayuda de un docente, los estudiantes plantean hipótesis, tratan de relacionar algunas ideas, recoge ejemplos similares, generalizan la información vista; finalmente llegan a descubrir las reglas. En tal sentido, el profesor solo debe ser guía, es decir orienta cuando sea conveniente para que los mismos escolares adquieran estrategias de solución a la dificultad presentada.

**Método deductivo:** este método presenta un conjunto de actividades que parten de lo general a lo particular. Los ejercicios metodológicos comienzan con la descripción de la norma o ley general para realizar los siguientes pasos de las actividades.

## **6. Evaluación:**

La evaluación es un proceso permanente que se orienta a la reflexión y comunicación a partir de los resultados de los aprendizajes obtenidos de los educandos. En tal sentido, diagnostica, retroalimenta y posibilita nuevas ejercicios de enseñanza – aprendizaje. Del mismo modo, se considera formativo, integral y continuo; ya que busca identificar las debilidades y logros para brindar apoyo didáctico y así cooperar en la mejora de una problemática. Por ello, la evaluación no solo coopera en la identificación de los errores y aciertos, sino también para impulsar en la mejora educativa (Ministerio de Educación, 2018).

Para la evaluación de la propuesta, se ha tomado como un punto esencial el enfoque formativo propuesto en el Currículo Nacional de Educación Básica (2018). Se toma en cuenta tres procesos de enseñanza – aprendizaje de la ortografía: el diagnóstico, que sirve como un instrumento de recolección de datos que permiten formular objetivos y nuevas estrategias metodológicas adecuadas. Mientras, que la evaluación formativa el docente puede diseñar otras estrategias a partir del interés del estudiante y de acuerdo al progreso que día a día va adquiriendo; finalmente en forma sistemática, se puede aplicar la evaluación formativa mediante un dictado ortográfico para que se observe los resultados finales alcanzados y así averiguar el nivel de la ortografía y sus componentes literal, acentual y puntual se encuentran los estudiantes.

## MODELOS DE ESTRATEGIAS DE ORTOGRAFÍA

Los resultados en la ortografía de acuerdo a la investigación realizada son deficientes. Por esta razón para ayudar a fortalecer y mejorar la escritura se proponen estas estrategias metodológicas. Es así como en el componente literal se presentan actividades para aprender a usar correctamente las letras “B”, “V”, “C”, “S”, “Z”, “G” y “J”. Mientras, que en el componente acentual, se inicia desde la identificación de las sílabas tónicas y átonas y finalizar con la correcta acentuación de los tres tipos de palabras (agudas, graves y esdrújulas). Finalmente, en la ortografía puntual se proponen situaciones con imágenes para que el alumno, mediante una descripción, determine el uso adecuado de los signos puntuales.

A continuación modelos de estrategias en los componentes literales, acentuales y puntuales.

### 1. Modelo de estrategia para trabajar la dificultad con la letra “b” con terminacion “bilidad”.

- *Lee atentamente el siguiente texto.*

Un forastero, se encontraba frente a las oficinas de contabilidad. Día a día, su debilidad emocional le hacía perder su habilidad y su gran inestabilidad hacia que caminara con lentitud.

Una tarde Francisco lo vio y con amabilidad le ofreció la posibilidad de trabajar. ¡Así, ayudó al forastero a mejorar su vida!

Después de haber terminado de leer el texto, di en voz alta las palabras subrayadas que encontraste en la lectura.

- *Ahora completa las oraciones a partir del texto anterior.*

El forastero se encontraba frente a la oficina de _____
Su _____ emocional le hacía perder su _____
Su _____ le hacía caminar lento.
Francisco lo vio con _____ y le ofreció la
_____ de trabajar.

- *Haz una lista con las palabras que escribiste en el ejercicio anterior*

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

- *Lee las siguientes frases. Busca palabras que terminen igual a la de tu lista. Inclúyelas en ella.*

1. El alumno actuó con responsabilidad.
2. No hay probabilidad de que apruebe el examen.
3. María siente debilidad en sus piernas.
4. Ana demostró la confiabilidad de su instrumento.

- *Ahora subraya con un color que prefieras las tres últimas sílabas de cada palabra.*

Entonces, puedes decir que todas las palabras que terminan en \_\_\_\_\_ se escriben con “\_\_\_\_\_”.

- *Busca palabras que contienen “bilidad”*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- *En la siguiente sopa de letra encuentra 5 palabras terminadas en “bilidad”.*  
*Están ubicadas horizontalmente y verticalmente.*

Z	C	B	D	E	B	I	L	I	D	A	D
A	B	D	U	H	U	G	O	E	T	N	D
A	D	F	R	B	B	H	D	O	C	I	A
E	N	T	A	F	I	V	O	T	N	O	D
O	N	R	B	C	O	M	P	O	S	T	I
D	A	D	I	L	I	B	I	S	O	P	L
T	L	E	L	A	I	M	G	I	N	A	I
T	I	N	I	I	O	N	S	C	A	L	B
V	A	R	D	I	M	T	I	A	M	M	I
O	A	M	A	B	I	L	I	D	A	D	T
A	M	I	D	G	U	X	W	Q	R	D	C
X	E	W	P	N	M	G	H	F	O	M	U
L	T	E	V	P	Y	O	F	X	O	G	D

- *Utilizando cada palabra que encontraste en la sopa de letras, construye una oración*
- *Una palabra que por estar muy entretenida con otras amigas no se percató de la su amiga que quiere conocerla y por eso escribe de modo distinto. Esta es la palabra “vida”. ¿Con qué letra se escribe? Con “v” en vez que con la “b”.*

*Para no olvidarla copia y pinta con diferentes colores.*

*vida*

- *Ahora cierra los ojos y copia la palabra en el aire con tus dedos.*
- *Construye una oración con la palabra del recuadro.*
- *Completa con “b” o “v” las oraciones que a continuación se te presentan.*

- Mi primo estudió conta...ilidad.
- La de...ilidad no me lleva a nada bueno.
- Mi maestra posee una gran ha...ilidad.
- Mi tia me recibe con ama...ilidad.
- La ...ida es ...ella.
- La inesta...ilidad de esos niños no ayudará a su mamá.
- Tengo la posi...ilidad de trabajar.

- *Crea una historia en que aparezcan las palabras subrayadas de la primera actividad. Puedes incluir otras.*

Contabilidad – debilidad – habilidad – vida - amabilidad – inestabilidad – posibilidad.

Nota: también se puede trabajar con la misma estrategia el uso de otras letras en dificultad.

## **2. Modelo de estrategia para trabajar la dificultad de la “s” con excepción “osa - osa”**

- *Lee atentamente las siguientes oraciones*

- Mi prima es silenciosa no habla casi con nadie.  
- El abuelo Juan es muy perezoso.  
- En aquella pradera silenciosa yo escribía poemas para mi mamá.  
- El oso perezoso siempre está durmiendo tranquilo.

- *Te habrás dado cuenta que hay una palabra en las oraciones que se repite tres veces.*

Esa palabras son \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

- *Además, te habrás dado cuenta del significado de esa palabra. Escríbelo.*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- *Si no lo has encontrado el significado, en el siguiente cuadro podrás leerlo.*

Adjetivo, algo tranquilo o sosegado.

Adjetivos, falta de gana, ocioso.

- *Ahora te toca construir dos oraciones con esas palabras.*
- *Busca otras palabras que terminen con osa y oso.*
- *En las siguientes oraciones aparecen otras palabras que contienen osa y osa.*

*Enciérralas con un círculo.*

- Mi hermano se ha vuelto ociosa desde que se fue a Lima.
- Aquel curioso que relató la historia de mi pueblo.
- La madre amorosa educa muy bien a sus hijos.
- El actor gracioso ganó el premio más grande del año.

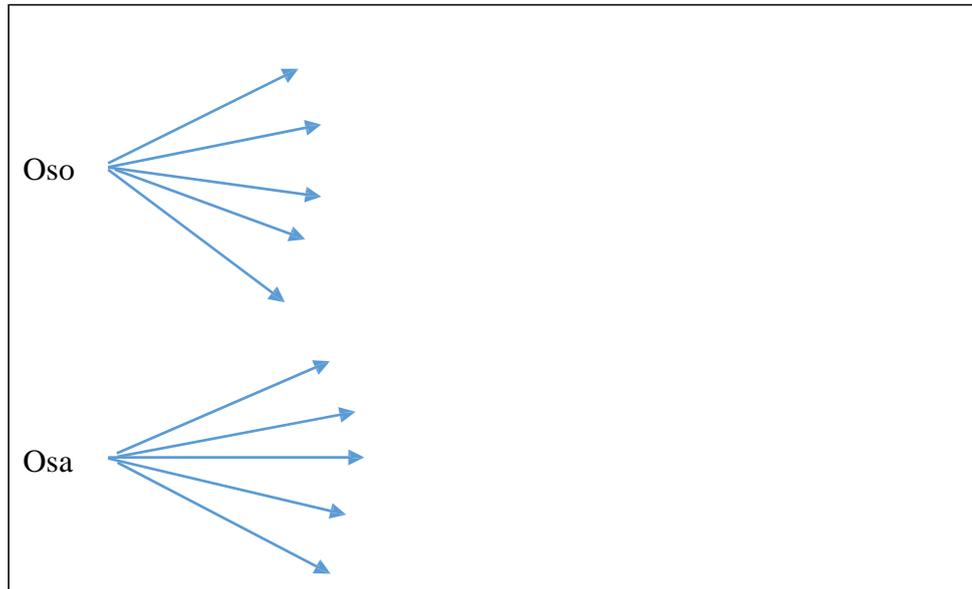
- *Copia las palabras que encerraste en círculo y encierra ahora solo las terminaciones oso y osa.*
- *Separa las palabras por letras*

Ociosa : o - c - i - o - s - a

Curioso :

Amorosa :

Gracioso :



- *Busca la terminación “oso y osa”*
- *Ahora busca más palabras que contengan las terminaciones osa y oso.*
- *Escribiendo las palabras habrás notado que todas las palabras que tienen algo en común.*
- *Subráyalas de color que prefieras el elemento en común*
- *Entonces, puedes concluir que:*  
 Todas las palabras que terminan con \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ son adjetivos y se  
 escriben con la letra “\_\_\_\_\_”.
- *Veamos si entendiste la regla. Escribe el siguiente texto corto que se te dictará.*

Cuando era niño solía ser silencioso. Una vez mi mamá, la más amorosa de toda mi familia, me leyó una historia de los niños mudos. Desde entonces, me pareció gracioso lo que aparentaba ser.

**3. Modelo de estrategia para trabajar la dificultad con “jero” – “jera”, con una excepción.**

- *Lee atentamente el siguiente texto.*

El abuelito Andrés se sentaba todas las tardes junto a la conejera a contemplar los conejos. Hasta el llegaban sus nietos pidiéndole que contara historias de su juventud.

El anciano era extranjero, y durante toda su vida había sido viajero inalcanzable, por lo cual siempre tenía algo interesante que narrar.

En sus viajes había desempeñado diferentes trabajos para ganarse la vida.

En Suiza fue relojero; en Alemania cajero de un banco; en Argentina, ovejero, y en Chile, granjero.

Los niños disfrutaban con las historias y aventuras de su abuelito, y este aprovechaba cada oportunidad para brindarles consejos.

- *Después de haber terminado de leer el texto, di en voz alta las palabras subrayadas que encontraste en la lectura.*
- *Ahora completa las oraciones a partir del texto anterior.*

El abuelo se sentaba al lado de la \_\_\_\_\_.

El anciano era \_\_\_\_\_.

Siempre había sido un \_\_\_\_\_ inalcanzable.

En Suiza fue \_\_\_\_\_.

En Alemania \_\_\_\_\_.

En Argentina \_\_\_\_\_.

En Chile trabajo como \_\_\_\_\_.

- *Haz una lista con las palabras que escribiste en el ejercicio anterior*

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

- *Lee las siguientes frases. Busca palabras que terminen igual a la de tu lista. Inclúyelas en ella.*

1. Mi mamá es mi mejor consejera.
2. La flojera no conduce a ninguna parte. }
3. Mi perrita es muy callejera
4. El pajarito se escondió en el agujero del árbol
5. En el avión solo venían 10 pasajeros.
6. La tijera de podar ya está muy vieja.

- *Ahora subraya con un color que prefieras las tres últimas sílabas de cada palabra.*

Entonces, puedes decir que todas las palabras que terminan en \_\_\_\_\_  
o \_\_\_\_\_ se escriben con “\_\_\_\_\_”.

- *Guiándote del ejemplo anterior, busca las derivadas de las siguientes palabras.*

viaje	:	viajero	viajera
pasaje	:		
calle	:		
granja	:		
oveja	:	caja	
	:		
reloj	:		

- *Une cada palabra con su casita y luego escríbelas adentro*

flojera	
ojera	
conejera	
tijera	

- En la siguiente sopa de letra encuentra 8 palabras terminadas en “jero” Están ubicadas horizontalmente y verticalmente.

C	A	L	L	E	J	E	R	A
O	X	O	J	E	R	A	Y	G
N	Z	J	R	M	R	N	Ñ	U
S	O	G	N	E	J	K	L	J
E	M	A	J	A	J	B	C	E
J	D	A	E	F	R	A	G	R
E	C	H	I	J	K	T	I	O
R	E	L	O	J	E	R	O	V
O	V	E	J	E	R	O	L	E

- Utilizando cada palabra que encontraste en la sopa de letras, construye una oración
- Una palabra que por estar muy entretenida con otras amigas no se percató de la su amiga que quiere conocerla y por eso escribe de modo distinto. Esta es la palabra “ligero”. ¿Con qué letra se escribe? Con “g” en vez que con la “j”.

Para no olvidarla copia y pinta con diferentes colores.

<i>ligero</i>
---------------

- Ahora cierra los ojos y copia la palabra en el aire con tus dedos.
- Construye una oración con la palabra del recuadro.

- *Completa con “j” o “g” las oraciones que a continuación se te presentan.*

- El conse..ero del club no asistió a la reunión.
- Mi tío es gran..ero.
- En la cone...era hay una pareja de conejos de Angora.
- Me compré una ti...era de podar.
- El via...ero se veía cansado. Y hambriento.
- En nuestro país hay muchos extran..eros.
- Si caminas li..ero puedes tropesar.
- El ca...ero del banco es una excelente persona.

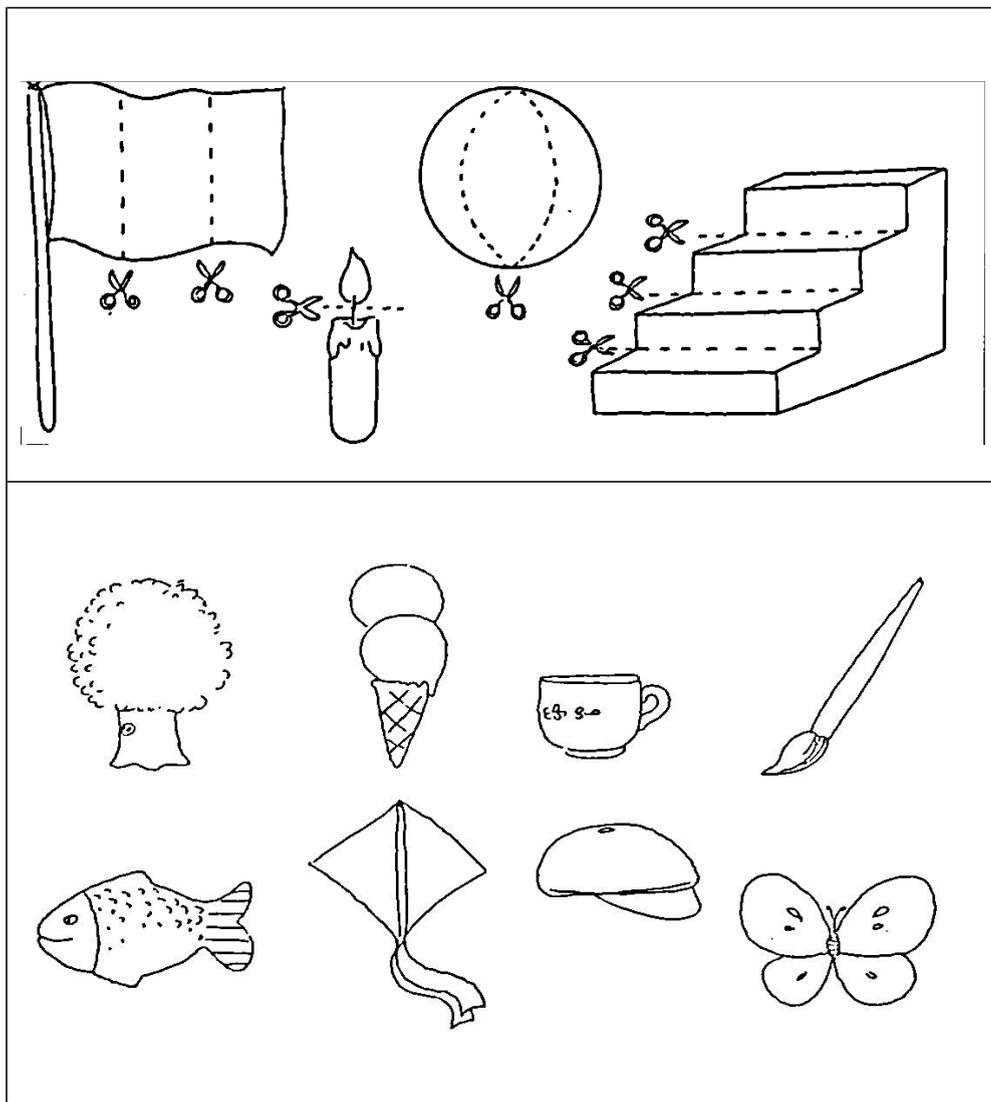
- *Crea una historia en que aparezcan las palabras subrayadas de la primera actividad. Puedes incluir otras.*

Callejera – viajero – ligero – agujero – flojera – consejero.

Nota: también se puede trabajar con la misma estrategia el uso de la letra “g”.

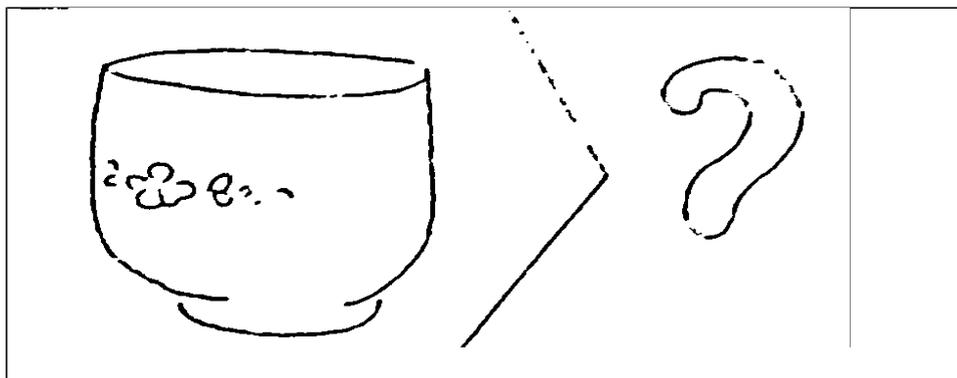
#### 4. Sugerencia de actividades para trabajar la separación de sílabas

##### 4.1. Recortar las imágenes según las sílabas

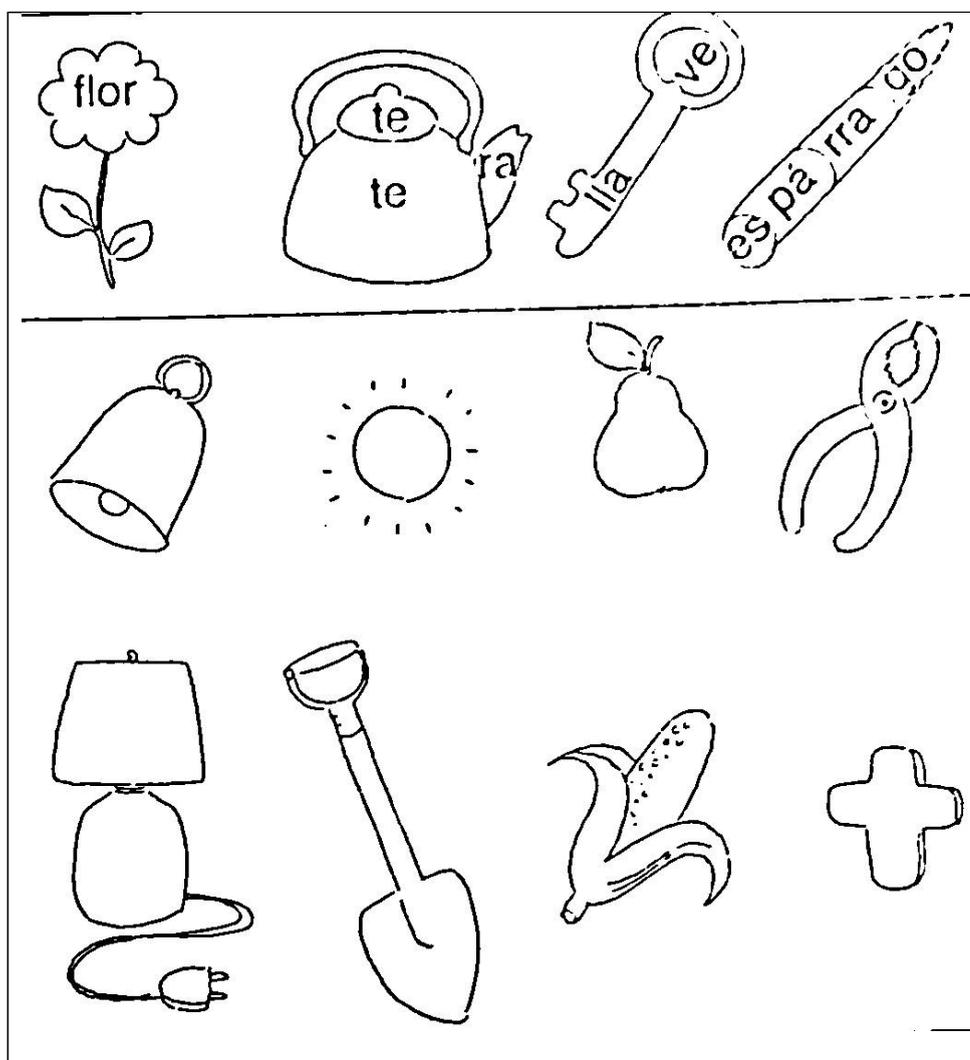


El ejercicio anterior se presenta con la finalidad de permitir al niño la separación de palabras en sílabas, a través de imágenes que permiten ser recortadas, que a su vez cada recorte corresponde a una sílaba.

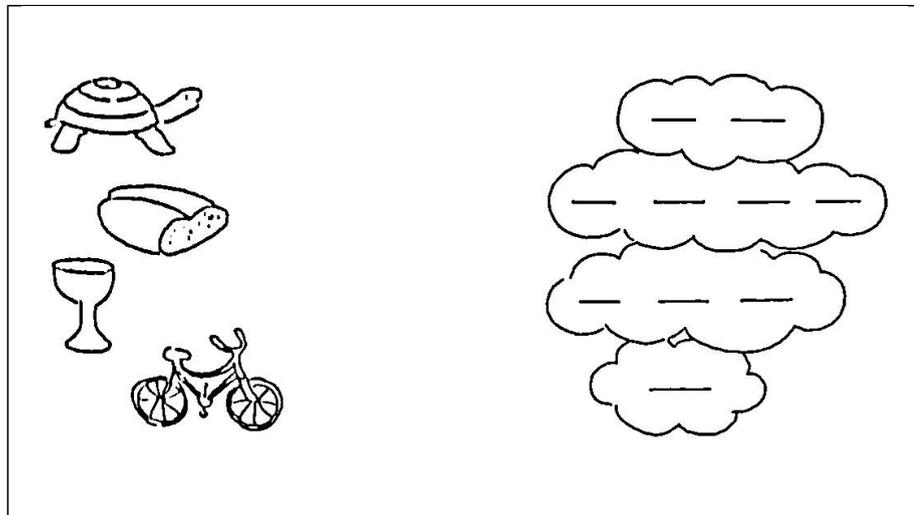
El profesor a partir del ejercicio puede enfatizar la lectura global y a la vez palmotear las sílabas. Además, pueden construir rompecabezas como se señala en el siguiente ejemplo.



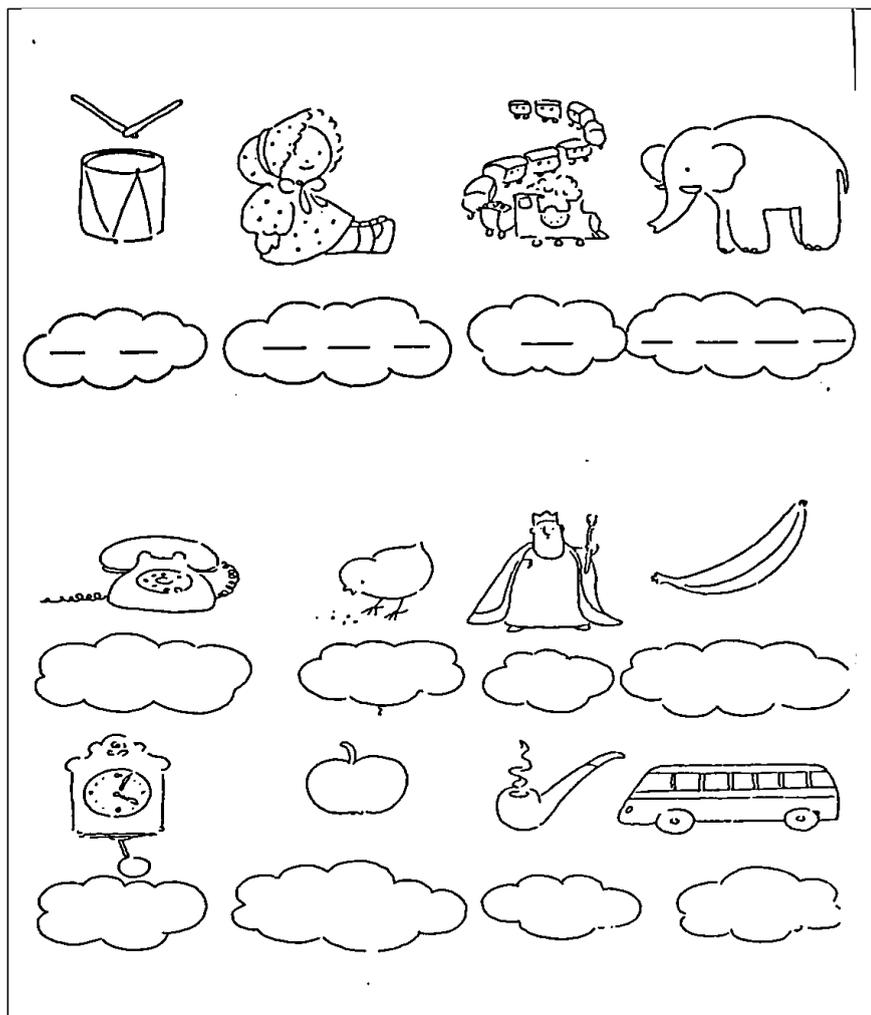
4.2. Colocar sílabas correspondientes a las imágenes



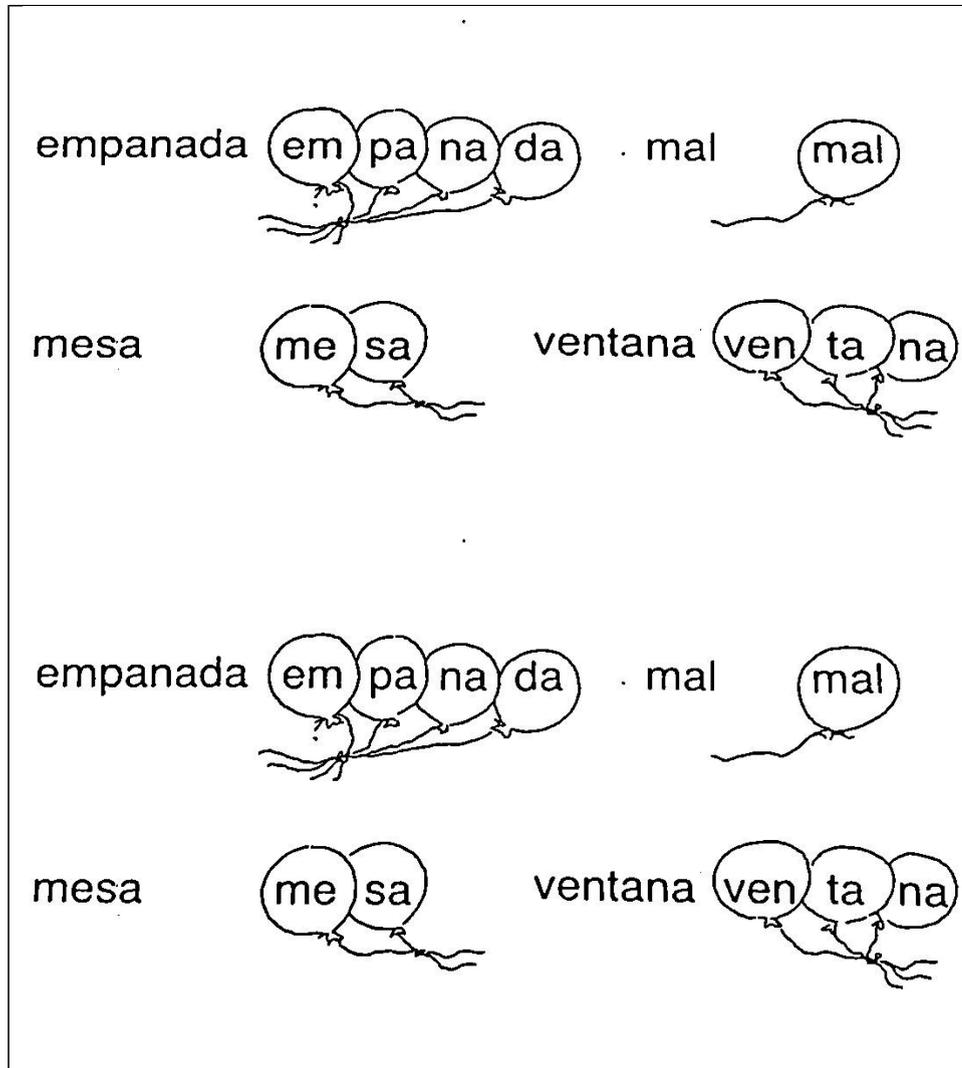
4.3. Parear imagen con gráfico



4.4. Graficar palabras a partir de imágenes dadas

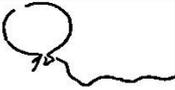
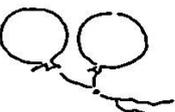
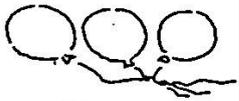
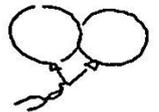
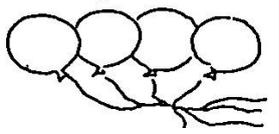


4.5. Separar palabras en sílabas



Se recomienda trabajar solamente con sílabas directas indirectas y completas para incluir más adelante palabras que contengan hiato y diptongo.

4.6. Parear palabras con esquema.

falda	
lapicera	
reloj	
los	
florero	

4.7. Separar las palabras en forma grafica

sol: ( _ )	
mano: ( _ _ )	
frutilla: ( _ _ _ )	
medalla	<input type="text"/>
cuna	<input type="text"/>
alfombra	<input type="text"/>
tos	<input type="text"/>
caña	<input type="text"/>
amistoso	<input type="text"/>
mal	<input type="text"/>
torero	<input type="text"/>

4.8. Unir con flechas palabra con gráfico correspondiente

veré	( _ _ _ )
dedo	( _ _ _ _ )
plátano	( _ _ _ )
música	( _ _ _ )
vela	( _ _ _ _ _ )
abrigo	( _ _ _ _ )
ventilador	( _ _ _ )
melón	( _ )
los	( _ _ _ _ )

4.9. Inventar palabras para los siguientes esquemas

( _ _ _ _ _ )	= manifestaron	-predeterminar
( _ _ _ )	= vela	- _____
( _ _ _ _ )	= ardilla	- _____
( _ _ )	= luz	- _____
( _ _ _ _ _ )	= termómetro	- _____

4.10. Escribir el dictado de palabras en el gráfico correspondiente

( )	( _ _ )	( _ _ _ )
( _ _ )	( _ _ )	( _ _ _ _ )
( )	( _ _ _ )	

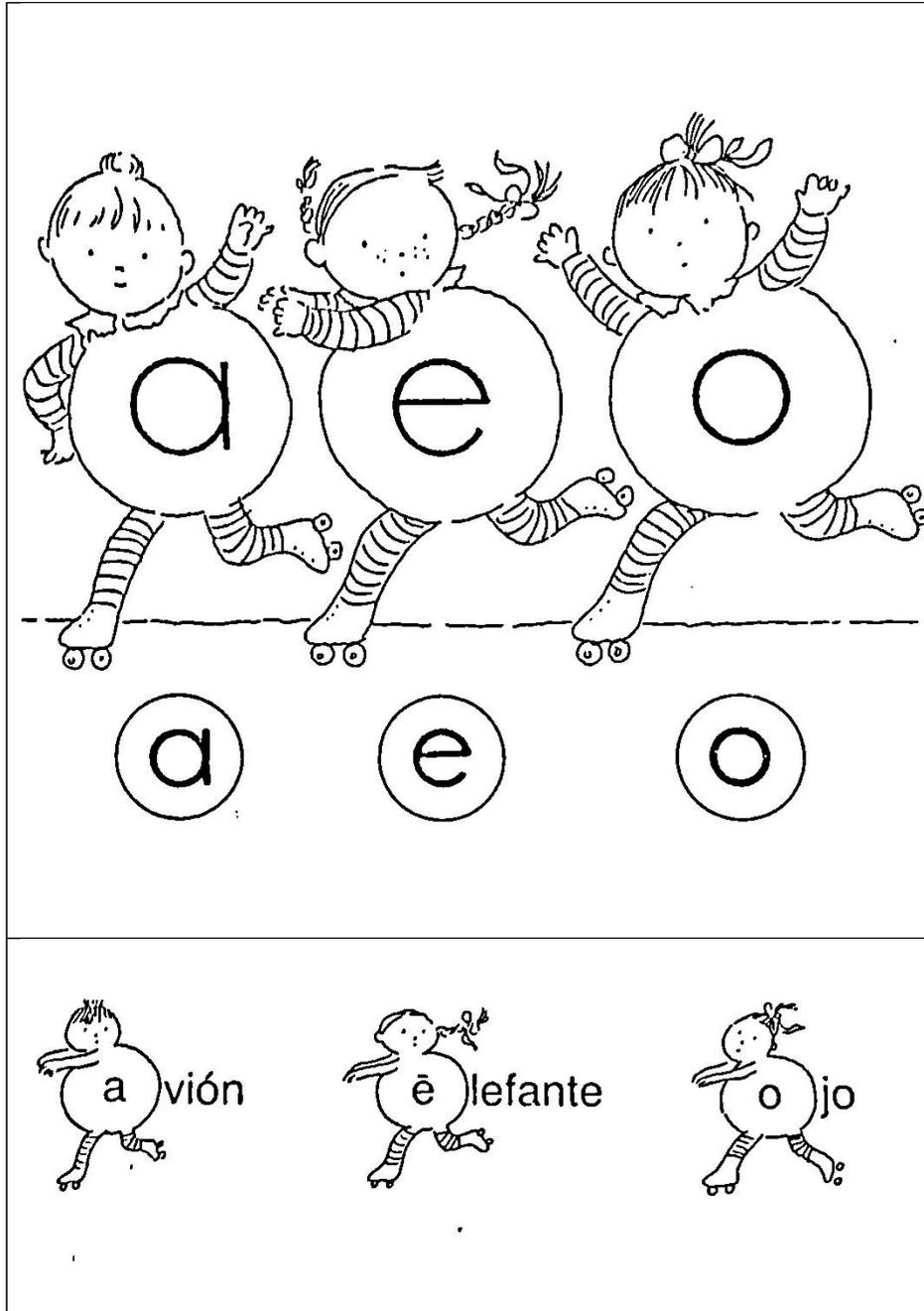
Las palabras a dictar son: tren – árbol – plátano – ferrocarril – reloj – sal – azúcar – trébol.

4.11. Buscar palabras para escribir en los siguientes gráficos.

( _ _ )	
( _ _ _ )	
( )	
( _ _ )	
( _ _ _ _ )	_____
( )	
( _ _ )	
( _ _ _ )	

4.12. Separar palabras en sílabas que contengan *DIPTONGO O HIATO*

Las siguientes letras son muy fuertes y aprendieron a correr en patines solas, pero están peleadas entre ellas. Por ello, nunca pondrán andar juntas formando una sílaba.

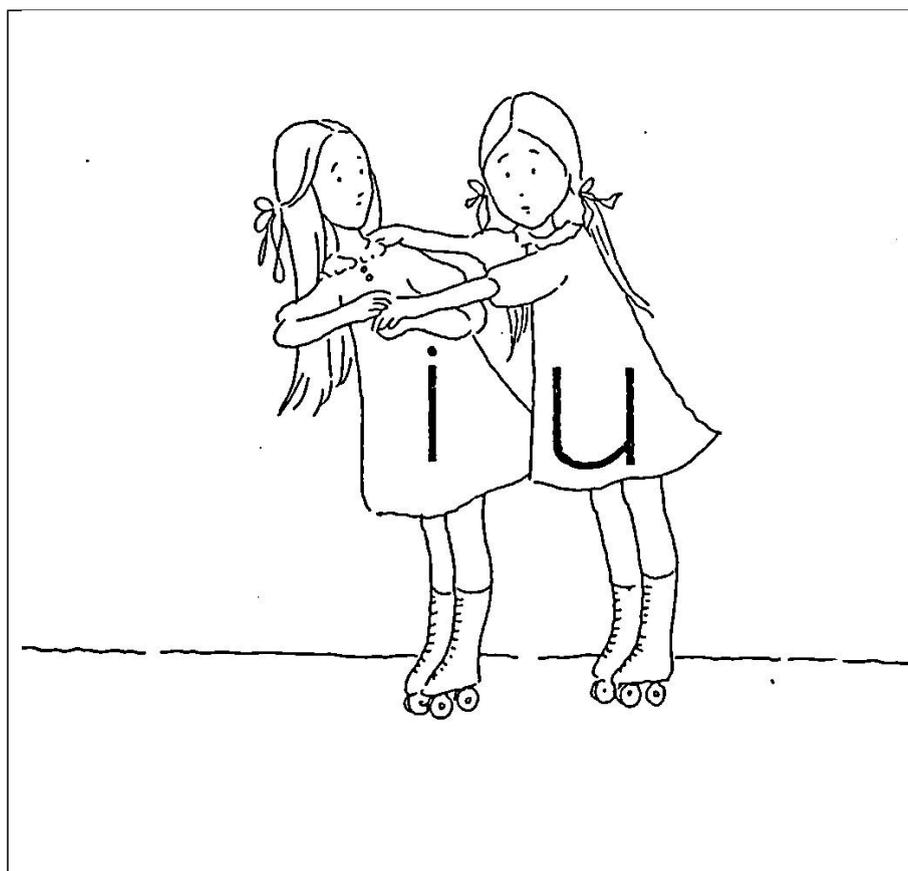


- *Separa en sílabas las siguientes palabras.*

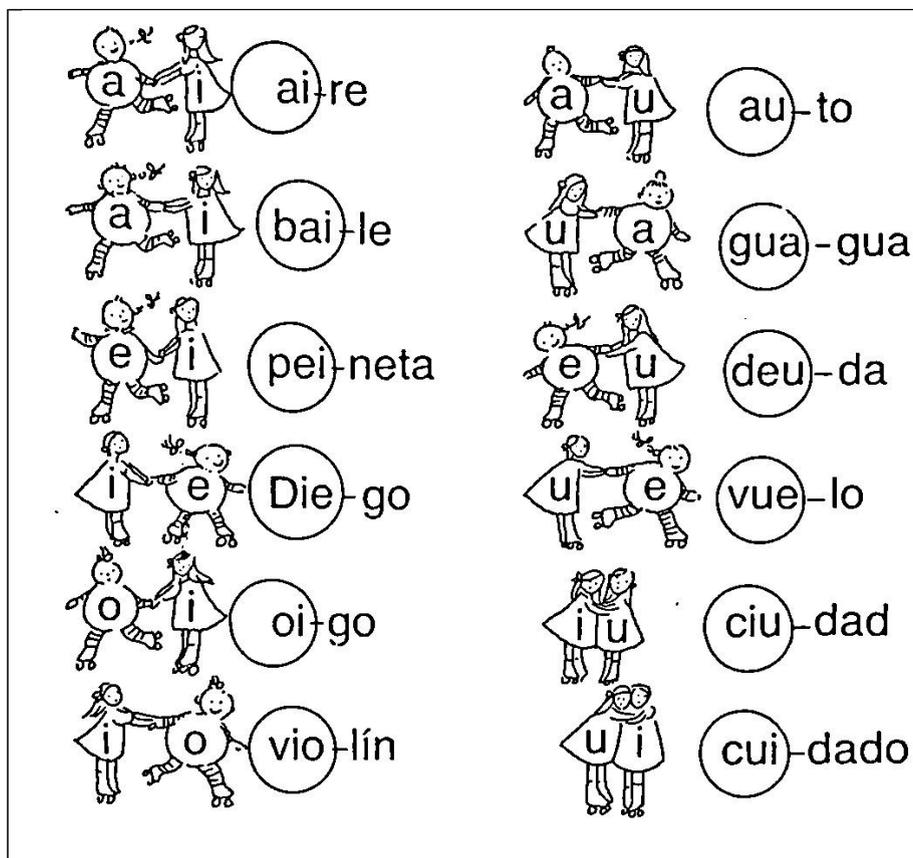
Amigo _____	enano _____
Apio _____	oso _____
Álamo _____	olla _____
Alambre _____	aéreo _____

Marea _____	creo _____
Edificio _____	olor _____
Elena _____	Enemigo _____
Ébano _____	

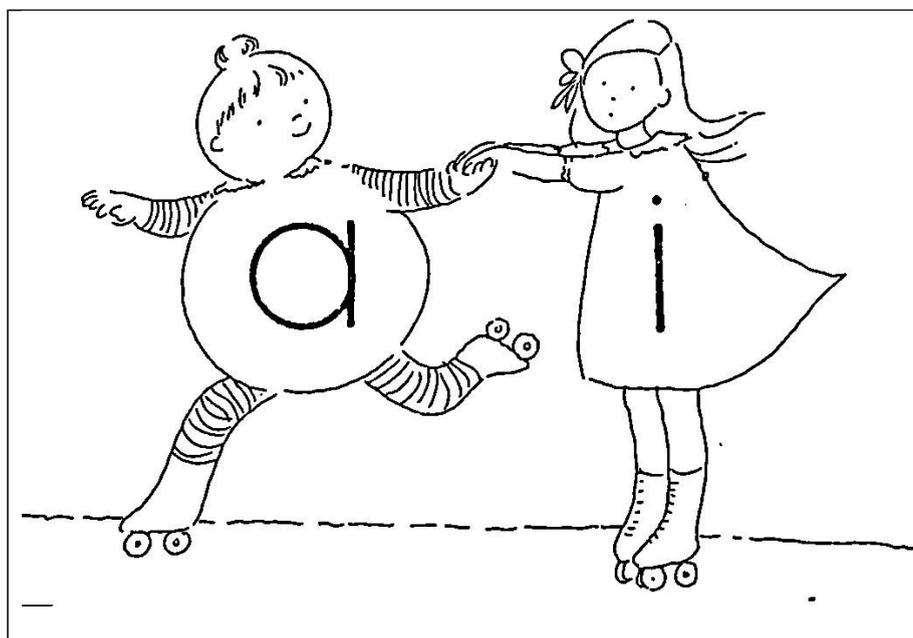
- *Observa lo que pasa con estas letras.*



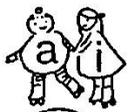
Las dos letras en la imagen son débiles, que necesitan estar siempre tomadas de la mano para andar en patines. A continuación observa el ejemplo.



- *Observa cómo se juntan para andar en patines.*



- *Separa en sílabas las palabras presentas en el cuadro*

 ai-re	ai = baile _____ caimán _____ taimado _____ caigo _____ faisán _____ gaita _____
 via-je	ia = diario _____ piadoso _____ aliado _____ ansiado _____ aviador _____ Gloria _____

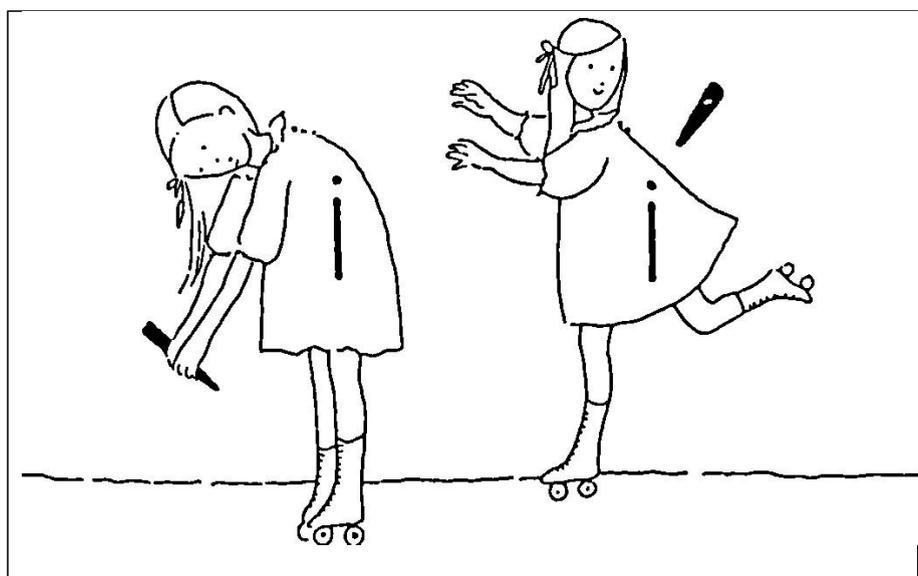
(Se realizan los mismos ejercicios con ei – ie – oi – au – ua – eu – ue)

- *Separa los siguientes términos en sílabas*

diario _____	acuarela _____
aceituna _____	guagua _____
abierto _____	seudónimo _____
adiós _____	tiempo _____
cielo _____	cuadro _____
colegio _____	bienestar _____
cuaderno _____	diablo _____
abuelo _____	ciudadela _____
miedo _____	enjuagar _____
vuelo _____	Mario _____

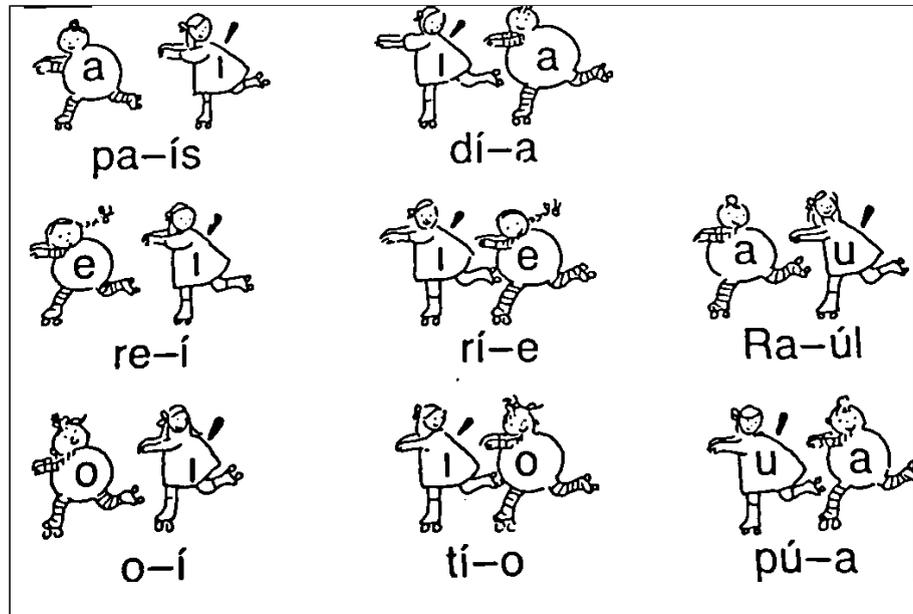
cansancio _____	tierra _____
huevo _____	suelo _____
reina _____	cuerpo _____

A veces las letras que se presentan en la figura se alimentan de un rasgo, llamada tilde, se colocan en la espalda e inmediatamente se fortalecen. Ya no necesitan agarrarse de la mano de su amiga, pues se sienten capaces y fuertes, pueden andar solas en patines.



(Los ejercicios anteriores, también se puede trabajar con láminas o recortando las imágenes y agrupando las letras por diptongos; encerrando el diptongo con un círculo, o separándolas en sílabas).

- *Observa cómo se separan las letras cuando la letra lleva tilde.*



- *Encierra con un círculo los diptongos y con un triángulo los hiatos.*

“Ahora se decía, en cuanto la tierra se ablande, siembro papas, sandias y maíz. Todavía me quedan unas monedas con qué comprar semillas.

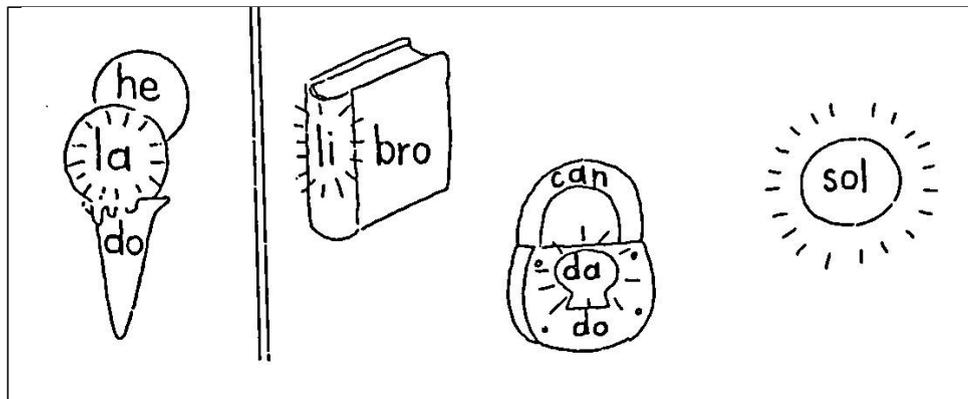
Quisiera verle la cara a Mario, a ver qué pasaría de este aguacero. Lo que se es de mi hermano Raúl ha oído varios comentarios de que Saúl ya no ríe”.

- *Copia las palabras que contengan hiato y diptongo. Sepáralas en sílabas.*

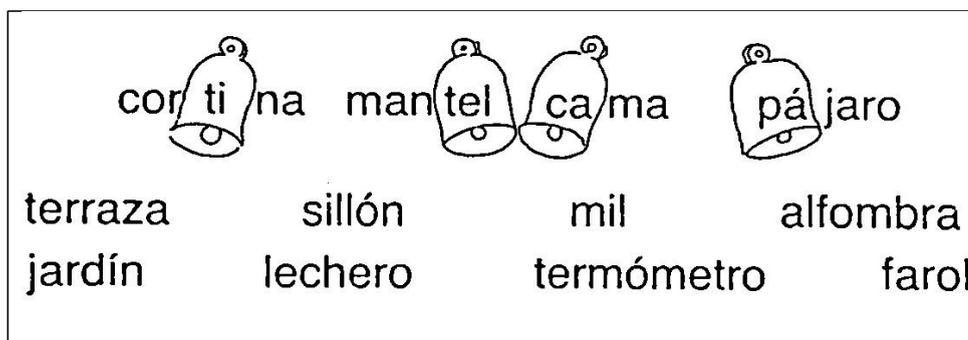
DIPTONGO	HIATO
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

## 5. Sugerencia de actividad para discriminar la sílaba tónica

### 5.1. Graficar sílaba tónica en imágenes de palabras dadas



### 5.2. Graficar sílaba tónica en las palabras dadas



5.3. Pintar la sílaba tónica

ro sa	ama ri llo	ár bol
a zul	tó nico	ca jón
□ sin tilde	□ con tilde	

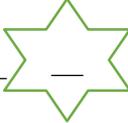
5.4. Pinta la sílaba tónica

pared	billetera
carretera	misterio
ventana	baúl
ángel	maquina
pasto	rio
mástil	canción

5.5. Palmotear sílaba tónica

lá|piz = (  )



pizarrón	=	— — 
cafetera	=	— — 
rápido	=	 — — — —
silla	=	

Se puede motivar a los estudiantes a realizar la separación de sílaba dando golpes con las manos para encontrar la sílaba tónica.

5.6. Palmotear la sílaba tónica en imágenes de palabras dadas

	=		—
	=	(	)
	=	(	)
	=	(	)
	=	(	)

5.7. Parear palabras con gráficos de sílaba tónica

azul	—	☁
camisa	—	☁ —
rápido	—	☁
túnel	☁	—
amor	☁	— —

5.8. Buscar palabras para gráficos dados

☁ —	=	☁ <u>ve</u> - <u>la</u>
<hr/>		
— ☁	=	☁ —
— ☁ —	=	☁ —
☁ —	=	☁ —
— — ☁	=	— — ☁

Es importante incluir en estos ejemplos palabras agudas y graves con o sin tilde; además de las esdrújulas.

5.9. Escribir palabras dictadas

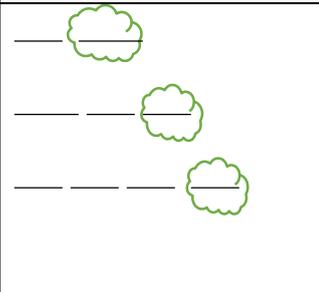
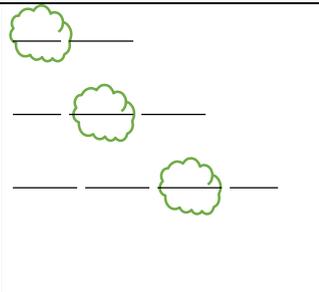
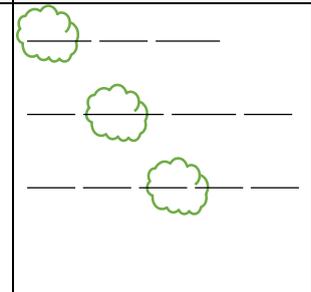
( — ☁ )	( ☁ — — )
( — ☁ — )	( ☁ — )
( ☁ — )	( — — ☁ )

El profesor dicta las siguientes palabras: lápiz- águila- limón- difícil- joven- rapidez. El alumno deberá escribirlas donde corresponda. Otra

variante de este ejercicio sería que el profesor dictara una serie de palabras, y que el alumno realizara el esquema correspondiente.

## 6. Sugerencia de actividades para clasificar palabras de acuerdo a la sílaba tónica: agudas, graves y esdrújulas

### 6.1. Clasificar palabras dictadas con apoyo gráfico

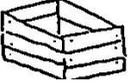
ÚLTIMA	PENÚLTIMA	ANTEPENÚLTIMA
		
<p>Agudas: arroz- volantín- escribirá</p> <p>Graves: árbol- antena- colectivo</p> <p>Esdrújulas: lámpara- teléfono- saludémoslo</p>		

Nota: es importante incluir palabras que lleven tilde o carezcan de ella aunque por el momento no se consideran las que la llevan.

### 6.2. Parear palabras del mismo tipo

jardín	cántaro
bote	calor
mascara	animal
cantar	simpático

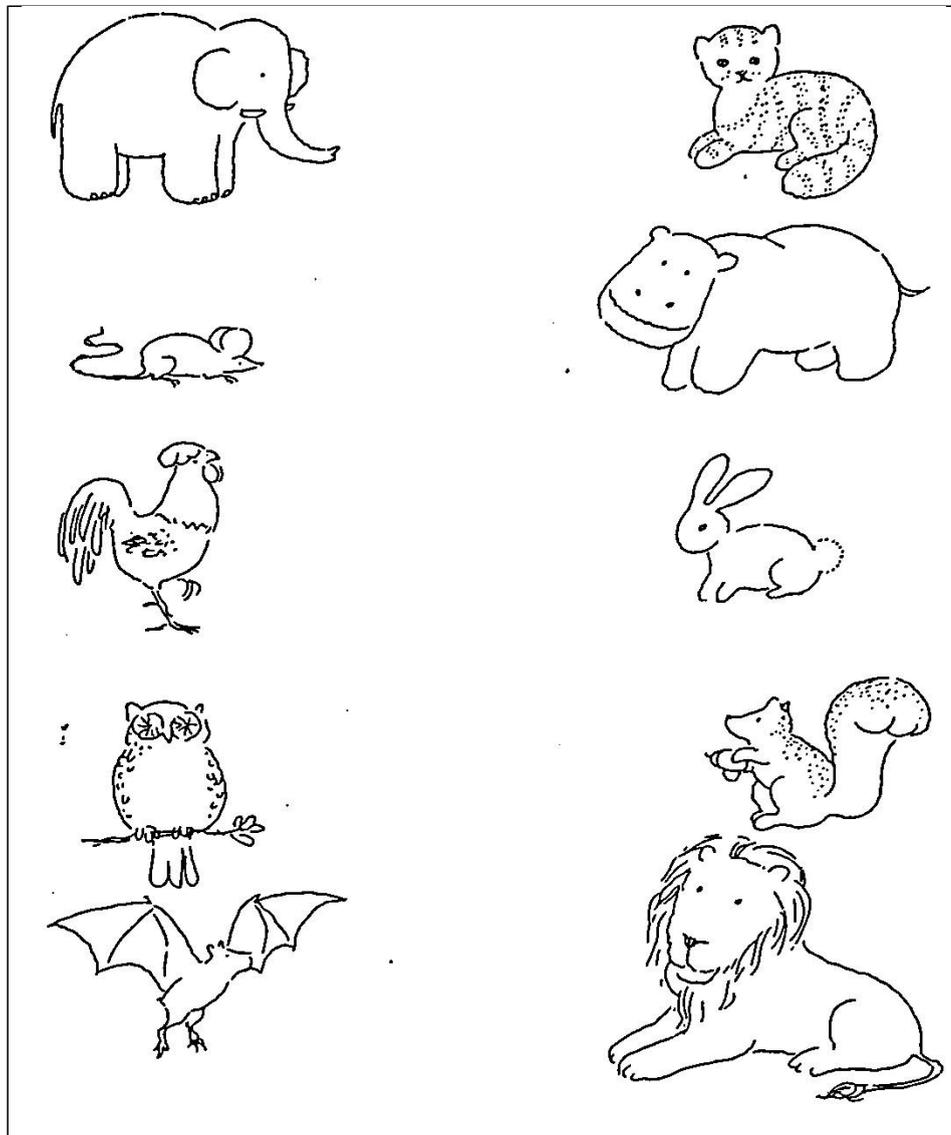
6.3. Buscar palabras y clasificarlas

agudas	graves	esdrújulas
		
cajón	frutilla	plátano
tambor		

6.4. Clasificar palabras de acuerdo a imágenes dadas

	= tambor	= aguda
	= trompo	= _____
	= _____	_____
	= _____	_____
	= _____	_____
	= _____	_____

6.5. Parear palabras del mismo con apoyo de imágenes



Nota: los dibujos pueden ser reemplazados por recortes hechos por los mismos niños.

6.6. Escribir palabras al dictado

El profesor dicta las palabras, y los niños las colocan, según corresponda en cada columna.

Agudas	Graves	Esdrújulas

### 6.7. Completar oraciones

- *Observa estos ejemplos. Lee las palabras en voz alta. Luego completa oraciones eligiendo la alternativa correcta.*

Agudas	Graves	Esdrújulas
Limité	Limite	Límite
Limite el tiempo porque se demoraban mucho.	No limite el tiempo. Me pidió uno de ellos.	Finalmente les dije:- El límite es de cinco minutos.

El payaso _____ la fiesta.	ánimo animo animó
Yo _____ que terminaremos pronto.	cálcuło calculo calculó
Este _____ es muy interesante.	capitulo capituló capítulo
El _____ pianista no pudo asistir al homenaje.	célebre celebré celebre
Un _____ es siempre bien recibido.	estímulo estimuló estimulo
Mi primo _____ todas sus obras en esta editorial.	público publicó publico

## 7. Modelo de estrategia para enseñar la acentuación de las palabras agudas

- *Lee atentamente el siguiente texto:*

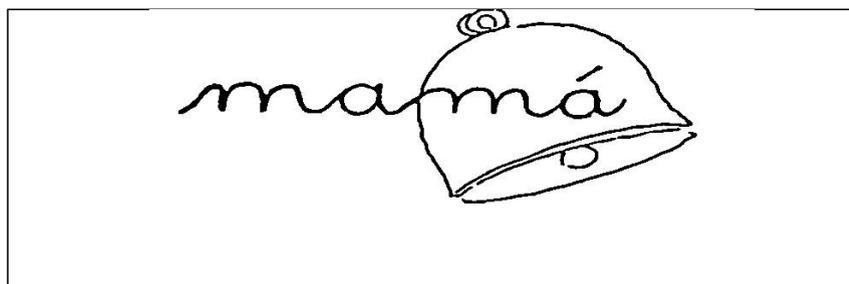
“La mamá de Andrés hizo un viaje a Perú. Allí recorrió muchos lugares hermosos. Visitó a algunos y compró regalos para toda la familia. Después de recorrer la ciudad de Lima, decidió regresar a Chile en avión”.

- *Copia las palabras subrayadas*

<u>Mamá</u>		
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

- *Subraya la sílaba donde se carga la voz. Enciérrala con una campana.*

Ejemplo:



- *Completa:*

Todas las palabras subrayadas son \_\_\_\_\_

- *Observa las palabras agudas subrayadas y sepáralas en 2 columnas*

Con tilde	Sin tilde
Andrés	Recorrer
mamá	etc.
etc.	

- *Pinta de color la letra con que terminan las agudas tildadas.*

<p>mamá = a</p> <p>Andrés = s</p> <p>Perú = u</p> <p>avión = n</p> <p>visitó = o</p>		
¿Qué letras has encontrado?		
(n)	(s)	(vocales)
_____	_____	_____

- *Clasifica las palabras colocándolas en la columna correspondiente.*

Agudas	
Terminadas en n y s	Terminadas en vocal
Andrés - después, etc.	Perú – recorrió, etc.

- *Completa la regla.*

Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en.....y.....

- *Observa las palabras sin tilde de la columna, copia y pinta la última letra.*

recorrer = r

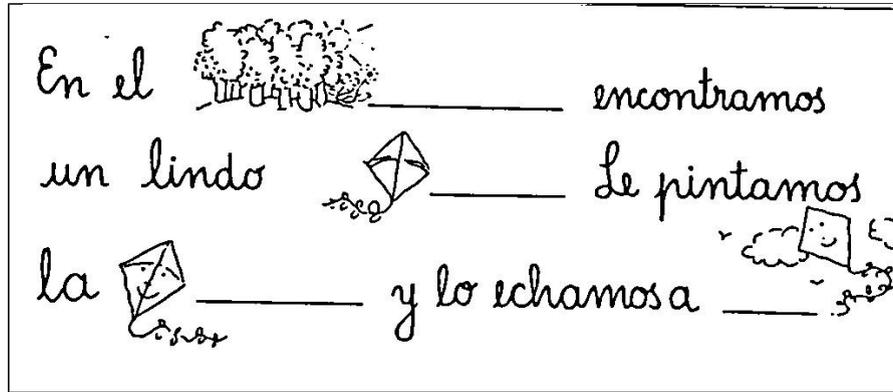
ciudad = d

regresar = r

- *Completa la regla.*

Las palabras agudas no llevan tilde cuando terminan en.....que no sean “n” ni “s”.

- Completa el siguiente trozo, fijándote en las láminas.



- Busca palabras agudas que rimen y luego construye oraciones.

Un ratón se subió a un cajón a comer melón.  
Una perdiz te comió la nariz.

- Completa la lista de palabras.

Agudas con tilde			Agudas con tilde
N	S	Vocal	Calor, atroz, etc.
Ratón	Anís	Maní	

- Escribe el texto corto que se te dictará

Don Tomás preparo un festín para sus amigos. Encendió el carbón y puso a asar el lechón. Le echó un poco de anís y algo de perejil. Coció el arroz y preparó la ensalada de coliflor. Todos encontraron el menú de don Tomás, sensacional.

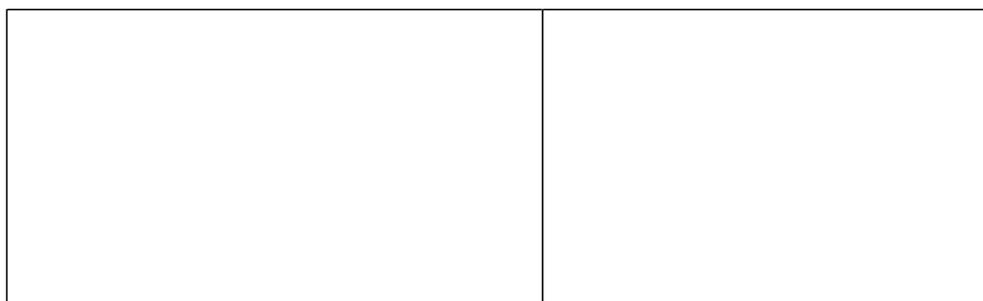
Nota: la estrategia presentada es solamente para el tratamiento de las palabras agudas, pues para las otras dos (graves y esdrújulas), también se pueden realizar las mismas actividades metodológicas.

## 8. Modelo de estrategia para tratar los signos de interrogación

### 8.1. Formular preguntas a partir de imágenes dadas

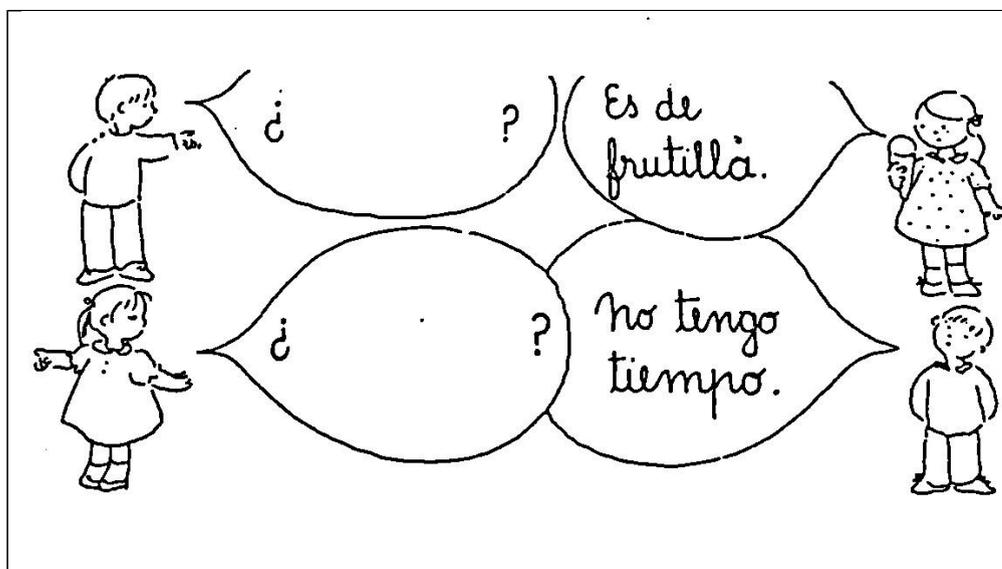


Nota: los niños pueden recortar imágenes diversas de revistas e inventar preguntas.



¿\_\_\_\_\_? ¿\_\_\_\_\_?

8.2. Inventar preguntas a partir de situaciones dadas



- *Elige algún personaje que admires y hazle tres preguntas.*

<p>Mi personaje es:</p> <p>_____</p>	<p>Mis preguntas son:</p> <p>1. ¿_____?</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>
--------------------------------------	---

- *Convierte lo que le dice Pablo a Daniela.*

<p>Pablo quiere saber la hora.</p> <p>Daniela quiere saber si está apurada.</p> <p>Pablo necesita que le presten el libro de castellano.</p> <p>Daniela quiere invitar a Pablo a tomar té.</p>	<p>Pablo pregunta: ¿Qué hora es Daniela?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
--	---

- *Inventa una pregunta para cada situación.*

<p>Un turista se pierde en la calle Huérfanos, y no sabe cómo llegar a la Plaza de Amas. Inventa que preguntas haría.</p>	<hr/> <hr/> <hr/>
<p>Una niña observa cómo su mamá hace un queque. Inventa 3 preguntas.</p>	<hr/> <hr/> <hr/>
<p>Juan observa cómo su papá desarma el auto. Inventa 3 preguntas.</p>	<hr/> <hr/> <hr/>

- *Piensa en las siguientes situaciones ¿Qué preguntas hacer? Escríbelas.*

	Pregunta
<p>Vas a la panadería y quieres comprar un pastel, pero no ves al vendedor.</p>	<hr/> <hr/> <hr/>
<p>Vas a la botica y quieres algo para aliviar el dolor de cabeza.</p>	<hr/> <hr/> <hr/>
<p>Llega el cartero a cobrar la cuenta del mes. Tú debes pagarle, pero no sabes cuánto es.</p>	<hr/> <hr/> <hr/>

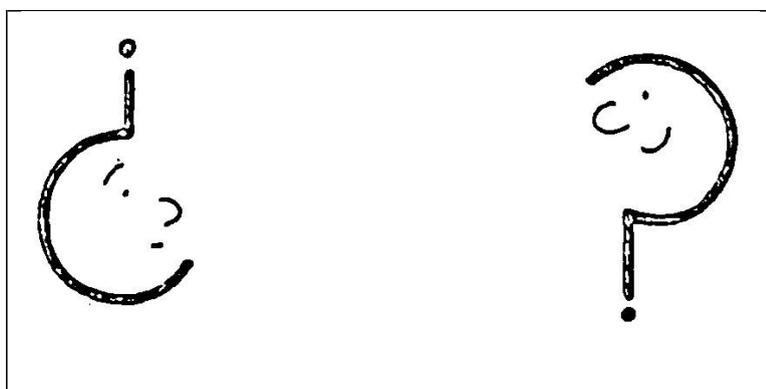
### 8.3. Inventar preguntas a partir de juegos de lenguaje

Se paran 2 niños e inventan un diálogo en que aparezcan preguntas.

Ej.: han pasado muchos años y ustedes se encuentran en...

Se anotan las preguntas en el pizarrón, y los niños las copian colocando signos de interrogación.

Nota: la configuración de signos lleva a veces a confundirlos. Por lo tanto, es conveniente reforzar su posición espacial.



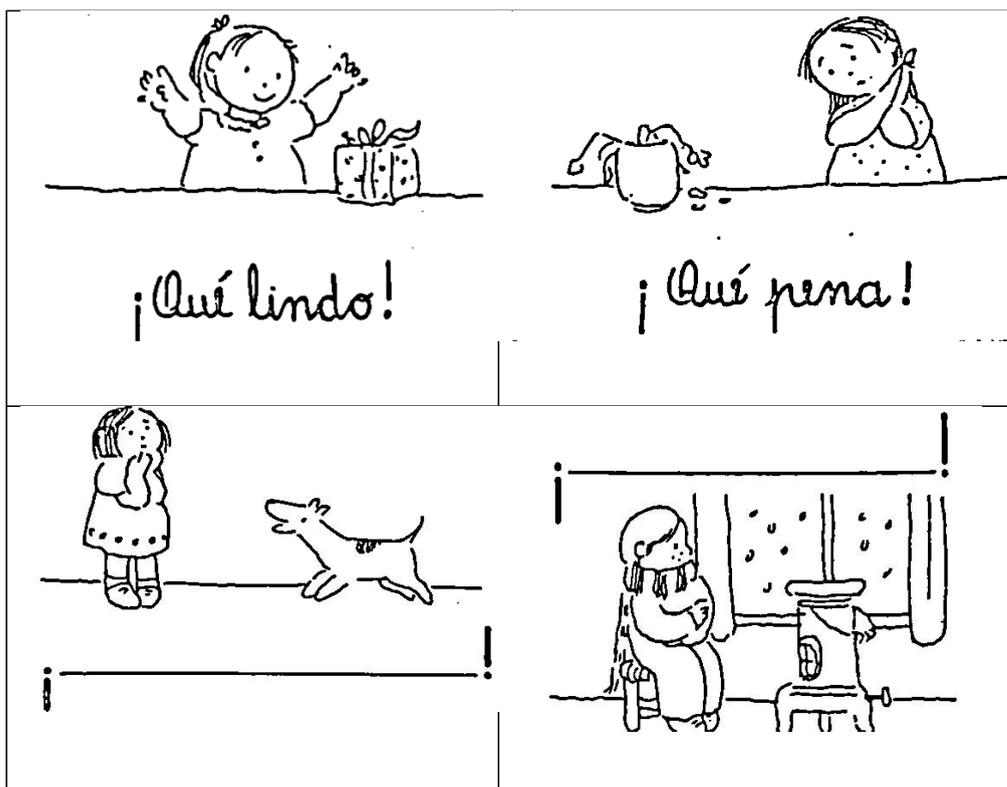
- *Entrevistas.*

Un niño hace el papel de entrevistado (ellos eligen el papel). Otro lo entrevista para la TV o para el periódico. Se anotan las preguntas.

Nota: con los signos de exclamación pueden adoptarse algunas actividades similares a las que han señalado anteriormente. Sin embargo, es bueno recordar que la exclamación va ligada a estados emocionales diversos, como alegría, tristeza, indiferencia, ansiedad, angustia, etc.

## 9. Sugerencias de actividades para tratar signos de exclamación

9.1. Recortar escenas con situaciones que reflejen aspectos expresivos. Inventar exclamaciones.

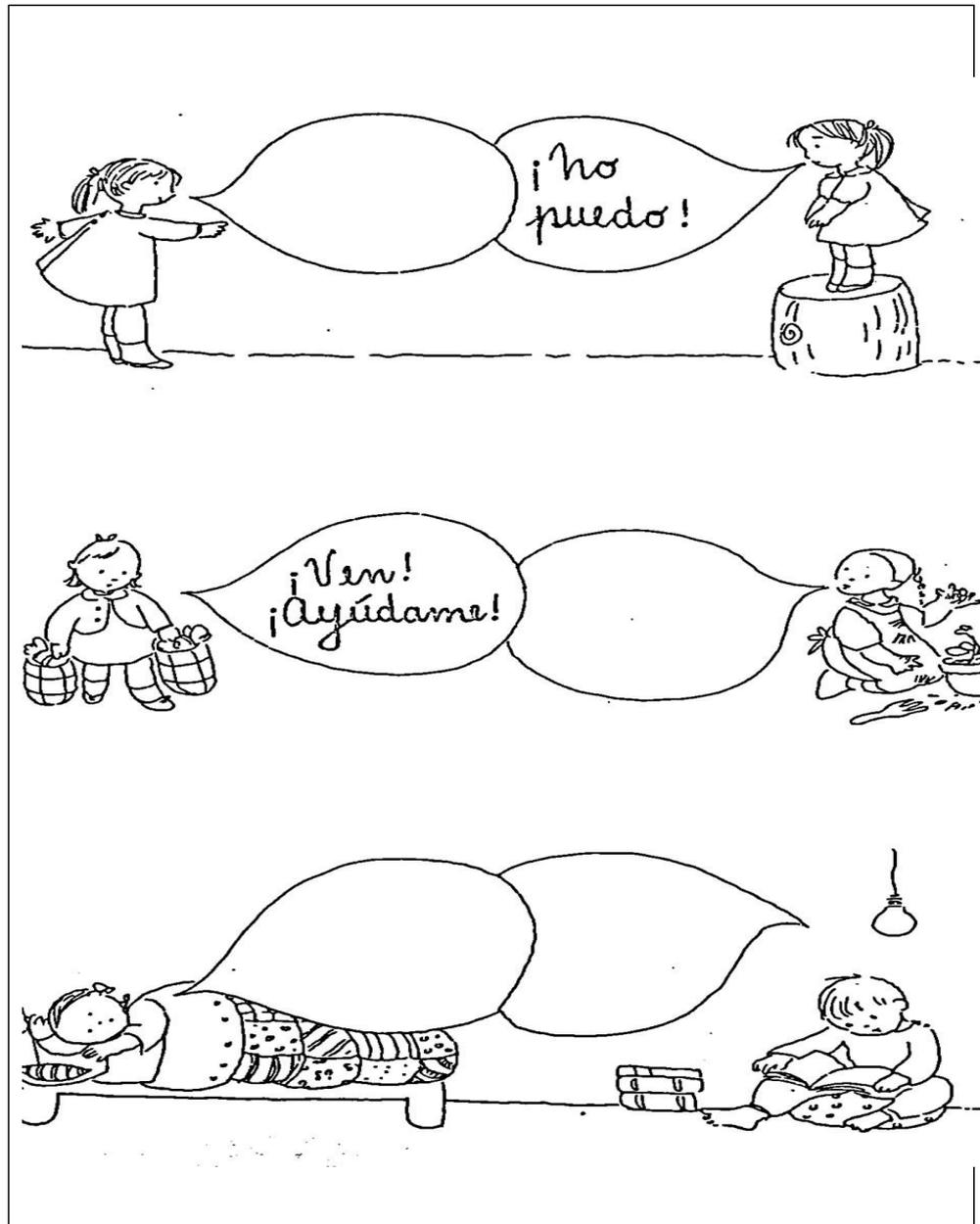


Como en el caso de los signos de interrogación, se pueden hacer con recortes o dibujos realizados por los propios niños.

9.2. Inventar exclamaciones a partir de situaciones dadas

Si tú vieras a un fantasma en la noche.	_____
	_____
Si recibes una llamada en que te comunican que te sacaste un 20 en la prueba.	_____
	_____
Mamá te dice que te regalar un libro.	_____
	_____

- *Inventa la exclamación de cada personaje.*



- *Inventa una exclamación para las siguientes situaciones.*

<p>Una mamá al ver que su hijo le trae flores.</p>	<hr/> <hr/>
<p>El profesor que observa a sus alumnos trabajando en el silencio.</p>	<hr/> <hr/>

<p>Un pescador al ver que su bote se está hundiendo.</p>	<hr/> <hr/>
--	-------------

## 10. Sugerencia de actividad para tratar el uso de la coma

### A. Para separar elementos analógicos

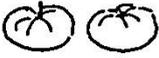
#### 10.1. Completar oraciones con láminas

Mi mamá compró  ,  ,  y  .

Mi mamá compró vestidos, pantalones, corbatas y faldas.

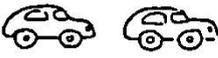
---

En el huerto cultivamos \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ .

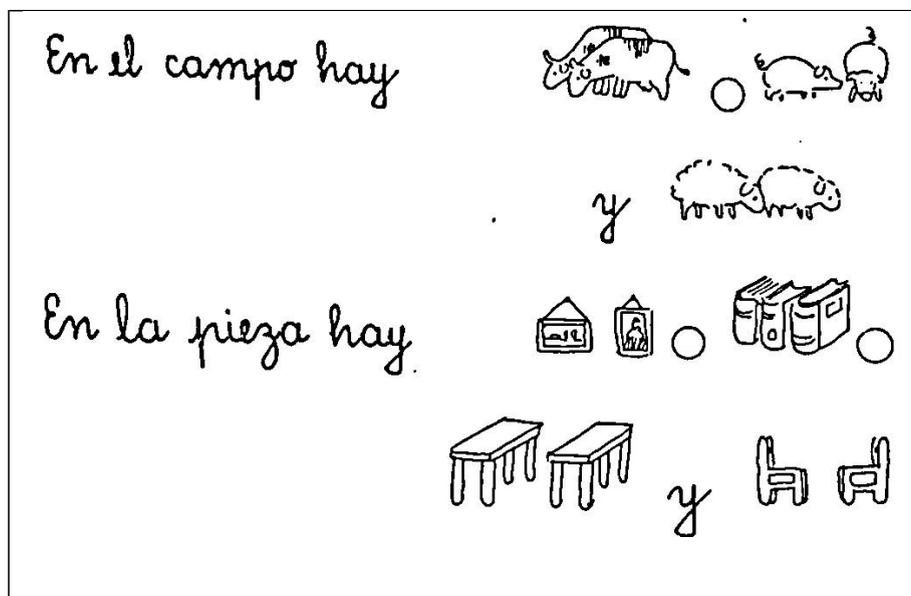
  

---

Pedrito juega con \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ .

10.2. Colocar comas a oraciones con apoyo de láminas



10.3. Colocar comas con apoyo de gráfico

La vaca  el caballo  la oveja  el chancho y la gallina son animales domésticos.

Me gustan las rosas  los clavos  las violetas y los pensamientos.

10.4. Completar oraciones con palabras

En la farmacia venden \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Mi casa tiene \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

Pedro, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y Diego fueron a la fiesta.

*10.5. Colocar comas en las oraciones*

Mi papá habla francés español inglés y alemán.

El papá la mamá y los hijos fueron a pasear.

En esa hermosa mañana brillaba el sol cantaban los pájaros reían los niños.

*10.6. Construir oraciones*

El perro \_\_\_\_\_ juega \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ ladra  
 \_\_\_\_\_ come  
 \_\_\_\_\_ cuida la casa

Mi gato es \_\_\_\_\_ blanco  
 \_\_\_\_\_ amoroso  
 \_\_\_\_\_ inteligente  
 \_\_\_\_\_ juguetón  
 \_\_\_\_\_ pequeño

En el parque crecen \_\_\_\_\_ álamos  
 \_\_\_\_\_ robles  
 \_\_\_\_\_ sauces  
 \_\_\_\_\_ pinos  
 \_\_\_\_\_ encinas

B. Para separar las comas explicativas

10.7. Inventar frases explicativas

Pedro aun no va al colegio.

Pedro, mi hermano, aun no va al colegio.

Mi amigo vive cerca de aquí.

Mi amigo, , vive acerca de aquí.

Nuestro país, , es una larga y angosta faja de tierra.

10.8. Colocar comas en oraciones con apoyo gráfico

Los libros  ha dicho un escritor  son una alegría para siempre.

A quien madruga  dice el refrán  Dios le ayuda.

10.9. Colocar comas en oraciones dadas

Mi padre un hombre estudioso tenía una gran biblioteca.

La cantuta flor nacional del Perú crece en la sierra.

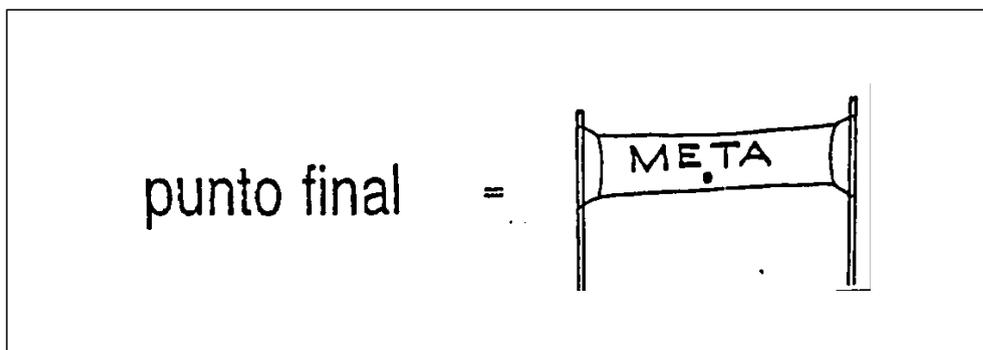
Cristóbal Colón descubridor del continente americano solicitó ayuda a los reyes de España.

## 11. Sugerencia de actividades para tratar el uso del punto

### A. Punto final

Se puede introducir la idea de que al terminar un escrito hay que colocar un punto. Para este fin se puede asociar el punto final con algún símbolo.

Ejemplo:



#### 11.1. Colocar punto final a una serie de oraciones

El niño compro un helado	
Pedro y Juan fueron al cine	
Los libros entretienen y enseñan	

#### 11.2. Colocar punto final a un trozo

Juan era hijo de un carpintero llamado Pedro. Su padre le había enseñado su oficio desde muy pequeño. Esto le permitió a Juan ganarse la vida de adulto	
---	--

## B. Punto aparte

Este signo de puntuación se podría graficar con un letrero “PARE”, pues está indicando cambio de idea.



### 11.3. Colocar punto en un trozo dado

La liebre se alababa en cierta ocasión, delante de los demás animales, de su inalcanzable velocidad en la carrera.

- Nadie me ha derrotado jamás – decía cuando hecho a correr con todas mis fuerzas. Desafío a quien quiera probarlo
- Acepto el desafío – dijo la tortuga tranquilamente
- ¡Ah, pues tiene gracia!- repuso la liebre

### C. Punto seguido

Este signo de puntuación se podría graficar con un letrero “CEDA EL PASO”, ya que indica una pequeña detención, y se habla de la misma idea, pero desde otro punto de vista.



#### 11.4. Completar un trozo con puntos seguidos

Poco tiempo después, el león cayó en una trampa.  Los cazadores querían llevarse vivo al rey de los animales, y lo ataron a un árbol.

 Luego, fueron a buscar una jaula.  En aquel momento paso por allí casualmente el ratón.  Viendo en apuros a su amigo,

decidió ayudarle 

### **Bibliografía de la propuesta**

Baeza, P. y Beuchat, C. (2004). *La enseñanza de la ortografía en la Educación Básica*.

Santiago de Chile, Chile: Andrés Bello.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2018). *Programa curricular de educación Primaria*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.

(ANEXO 1)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**TEST DE RENDIMIENTO ORTOGRÁFICO (TRO)**

Apellidos y nombres: .....Puntaje total:

Parte 1	Parte 2	Parte 3

.....  
Grado y Sección: 5° “.....” Puntaje por dimensión:

Institución Educativa:..... Fecha: ...../...../..... Tiempo: 45 min.

**PARTE 1: ORTOGRAFÍA LITERAL**

(12 puntos)

Escribe el dictado de once palabras, en el que se debes tomar en cuenta las reglas ortográficas de las letras “b”, “v”, “s”, “c”, “z”, “j” y “g”.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_

## **PARTE 2: ORTOGRAFÍA ACENTUAL**

**(12 puntos)**

Lee las ocho palabras y cuatro oraciones atentamente y coloca la tilde, siguiendo las reglas ortográficas de las palabras agudas, graves y esdrújulas.

1. Azucar
2. Pintor
3. Cancion
4. Superficie
5. Prestame
6. Alli
7. Explicaciones
8. Plastica
9. Quede en escribir una postal al volver de vacaciones, pero se me olvido y mis amigos estan enfadados conmigo.
10. Los exámenes de matematica son desarrollados rapidamente, para poder ir pronto a la clase de Educacion Fisica.
11. Voy a pintar un arbol grande y fuerte, al lado de un arbol pequeño y debil.
12. Veronica echo el azucar en su tazon, abrio la ventana y contemplo los arboles del jardin.

**PARTE 3: ORTOGRAFÍA PUNTUAL**

**(12 puntos)**

Lee el texto y coloca los signos de puntuación como la coma, los signos de exclamación e interrogación. También, los tres tipos de puntos: al punto aparte lo colocas de color azul, al punto seguido de color negro y al punto final de color rojo.

Mi padre Jacinto es un pastelero de primera que vive en un pueblo de la sierra de Ancash un buen día le estaba ayudando en su tarea porque íbamos a celebrar un acontecimiento muy especial para mí era mi cumpleaños yo batía los huevos echaba la harina y esperaba ansioso el milagro del horno mis dos hermanos Luis y Amanda estaban conmigo así que decidí aprovechar la oportunidad para ofrecerles mis explicaciones sabía que estaba impartiendo mi primera clase de cocina cómo aumentaba el volumen de aquella masa que yo había removido con mis propias manos cuánto les parece que pesaba cómo se imaginan el sabor de tal obra de arte

(ANEXO 2)



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL TEST DE RENDIMIENTO ORTOGRÁFICO  
LOS COMPONENTES LITERAL, PUNTUAL Y ACENTUAL DE LOS  
ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 32384 “CÉSAR OCTAVIO VERGARA”, DISTRITO DE  
LLATA, PROVINCIA HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018.**

**NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:**

Carolina Mirian Lovón Cueva

**INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:**

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)

**INSTRUCCIONES:**

**Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.**

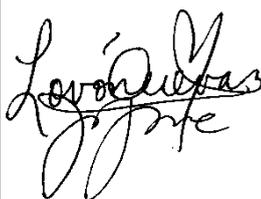
**(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.**

DETERMINANTES DE LA ORTOGRAFÍA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
DIMENSIÓN 1: Ortografía literal	Esencial	Útil pero no esencial	No neCésaria	1	2	3	4	5
Escribe el dictado de once palabras, en el que se debes tomar en cuenta las reglas ortográficas de las letras “b”, “v”, “s”, “c”, “z”, “j” y “g”.	X							
DIMENSIÓN 2: Ortografía acentual								
Lee las ocho palabras atentamente y coloca la tilde, siguiendo las reglas ortográficas de las palabras agudas, graves y esdrújulas.	X							
Lee las cuatro oraciones atentamente y coloca la tilde, siguiendo las reglas ortográficas de las	X							

palabras agudas, graves y esdrújulas.								
<b>DIMENSIÓN 3: Ortografía puntual</b>								
Lee el texto y coloca los signos de puntuación como la coma, los signos de exclamación e interrogación. También, los tres tipos de puntos: al punto aparte lo colocas de color azul, al punto seguido de color negro y al punto final de color rojo.		X						

<b>VALORACIÓN GLOBAL</b>  <b>¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios?</b>	1	2	3	4	5

*Gracias por su colaboración.*



Nombres y Apellidos: Carolina Mirian Lovón Cueva

DNI: 44041396

Fecha: 10-06-18

(ANEXO 2)



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL TEST DE RENDIMIENTO ORTOGRÁFICO**  
**LOS COMPONENTES LITERAL, PUNTUAL Y ACENTUAL DE LOS**  
**ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN**  
**EDUCATIVA N° 32384 “CÉSAR OCTAVIO VERGARA”, DISTRITO DE**  
**LLATA, PROVINCIA HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018.**

**NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:**

Julissa Jeaneth Yapias Coronel

**INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:**

Colegio Parroquial San Norberto

**INSTRUCCIONES:**

**Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.**

**(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.**

DETERMINANTES DE LA ORTOGRAFÍA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
DIMENSIÓN 1: Ortografía literal	Esencial	Útil pero no esencial	No neCésaria	1	2	3	4	5
Escribe el dictado de once palabras, en el que se debes tomar en cuenta las reglas ortográficas de las letras “b”, “v”, “s”, “c”, “z”, “j” y “g”.	X							X
DIMENSIÓN 2: Ortografía acentual								
Lee las ocho palabras atentamente y coloca la tilde, siguiendo las reglas ortográficas de las palabras agudas, graves y esdrújulas.	X							X
Lee las cuatro oraciones atentamente y coloca la tilde, siguiendo las reglas ortográficas de las palabras agudas, graves y esdrújulas.	X							X

<b>DIMENSIÓN 3: Ortografía puntual</b>								
Lee el texto y coloca los signos de puntuación como la coma, los signos de exclamación e interrogación. También, los tres tipos de puntos: al punto aparte lo colocas de color azul, al punto seguido de color negro y al punto final de color rojo.	X							X

<b>VALORACIÓN GLOBAL</b>	1	2	3	4	5
					X
<b>¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios?</b>					

*Gracias por su colaboración.*

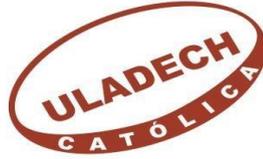


Nombres y Apellidos: Julissa Jeaneth Yapias Coronel

DNI: 70442388

Fecha: 28 de junio del 2018

(ANEXO 2)



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL TEST DE RENDIMIENTO ORTOGRÁFICO**

**LOS COMPONENTES LITERAL, PUNTUAL Y ACENTUAL DE LOS  
ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA N° 32384 “CÉSAR OCTAVIO VERGARA”, DISTRITO DE  
LLATA, PROVINCIA HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018.**

**NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:**

NATALIA SALAZAR QUISPE

**INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:**

CEP. SEBASTIÁN SALAZAR BONDY de SANTA ANITA - LIMA

**INSTRUCCIONES:**

**Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.**

**(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.**

DETERMINANTES DE LA ORTOGRAFÍA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
DIMENSIÓN 1: Ortografía literal	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
Escribe el dictado de once palabras, en el que se debes tomar en cuenta las reglas ortográficas de las letras “b”, “v”, “s”, “c”, “z”, “j” y “g”.	X							X
DIMENSIÓN 2: Ortografía acentual								
Lee las ocho palabras atentamente y coloca la tilde, siguiendo las reglas ortográficas de las palabras agudas, graves y esdrújulas.	X							X
Lee las cuatro oraciones atentamente y coloca la tilde, siguiendo las reglas ortográficas de las	X							X

palabras agudas, graves y esdrújulas.								
<b>DIMENSIÓN 3: Ortografía puntual</b>								
Lee el texto y coloca los signos de puntuación como la coma, los signos de exclamación e interrogación. También, los tres tipos de puntos: al punto aparte lo colocas de color azul, al punto seguido de color negro y al punto final de color rojo.		X						X

<b>VALORACIÓN GLOBAL</b>	1	2	3	4	5
	<b>¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios?</b>				X

*Gracias por su colaboración.*



Nombres y Apellidos: NATALIA SALAZAR QUISPE

DNI: 40839549

Fecha: 05 de Junio de 2018

(ANEXO 2)



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL TEST DE RENDIMIENTO ORTOGRÁFICO**  
**LOS COMPONENTES LITERAL, PUNTUAL Y ACENTUAL DE LOS**  
**ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN**  
**EDUCATIVA N° 32384 “CÉSAR OCTAVIO VERGARA”, DISTRITO DE**  
**LLATA, PROVINCIA HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018.**

**NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:**

Marisol Marcos Picón

**INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:**

I.E. Monitor Huáscar

**INSTRUCCIONES:**

Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA ORTOGRAFÍA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
DIMENSIÓN 1: Ortografía literal	Esencial	Útil pero no esencial	No neCésaria	1	2	3	4	5
Escribe el dictado de once palabras, en el que se debes tomar en cuenta las reglas ortográficas de las letras “b”, “v”, “s”, “c”, “z”, “j” y “g”.	X							X
DIMENSIÓN 2: Ortografía acentual								
Lee las ocho palabras atentamente y coloca la tilde, siguiendo las reglas ortográficas de las palabras agudas, graves y esdrújulas.	X							X
Lee las cuatro oraciones atentamente y coloca la tilde, siguiendo las reglas ortográficas de las	X							X

palabras agudas, graves y esdrújulas.								
<b>DIMENSIÓN 3: Ortografía puntual</b>								
Lee el texto y coloca los signos de puntuación como la coma, los signos de exclamación e interrogación. También, los tres tipos de puntos: al punto aparte lo colocas de color azul, al punto seguido de color negro y al punto final de color rojo.	X							X

<b>VALORACIÓN GLOBAL</b>	1	2	3	4	5
					X
<b>¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios?</b>					

*Gracias por su colaboración.*



Nombres y Apellidos: Marisol Marcos Picón

DNI: 42735191

Fecha: 15.07.18

(ANEXO 3)

**VALIDEZ DEL PARA EVALUAR TEST DE RENDIMIENTO  
ORTOGRÁFICO ACERCA DE LOS COMPONENTES LITERAL, PUNTUAL  
Y ACENTUAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE  
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32384 “CÉSAR  
OCTAVIO VERGARA TELLO” DEL DISTRITO DE LLATA, PROVINCIA  
HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018.**

**MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTAS**

<b>N°</b>	<b>Experta 1</b>	<b>Experta 2</b>	<b>Experta 3</b>	<b>Experta 4</b>	<b>ne</b>	<b>CVR por pregunta</b>
<b>1</b>	1	1	1	1	4	1
<b>2</b>	1	1	1	1	4	1
<b>3</b>	1	1	1	1	4	1
<b>4</b>	1	1	2	1	3	0,5
$\sum CVR_i$						<b>3,5</b>

(\*) La preguntas n° 4 fue considerada como útil pero no neCésaria por la experta. Sin embargo, se tomó en cuenta porque el ítem tenía que reformularse, al incluir al punto como contenido para que sea evaluado.

(\*\*) La parte 2 y 3 se unificaron porque son parte de la misma dimensión e integran los mismos indicadores.