



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO
PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N°
32004 SAN PEDRO, HUÁNUCO. 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Br. MARLENY CHÁVEZ TUCTO

ASESOR:

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta

HUÁNUCO – PERÚ

2018

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 32004 SAN PEDRO, HUÁNUCO. 2018

HOJA DEL JURADO EVALUADOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez
Presidente

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez
Miembro

Dr. Edgardo Florentino Espinoza Alvino
Miembro

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta
Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°32004 de San Pedro, Huánuco; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de esta investigación.

DEDICATORIA

A Dios....

RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a Determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 25 niños y niñas nivel primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 31% de los niños y niñas obtuvieron en la motricidad fina. A partir de estos resultados se aplicó las expresiones gráficas plásticas a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 74% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la motricidad fina, demostrando un desarrollo del 42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de la expresión gráfica plástica para la mejora de la motricidad fina.

Palabras clave: Expresión gráfica plástica, motricidad fina, inicial.

ABSTRACT

This thesis was aimed at determining to what extent the application of the graphic expression of plastic develops fine motor skills in children of five years of the initial level of the I.E.I. N ° 32004 San Pedro, Huánuco. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 25 primary school children. Student's statistical "t" test was used to test the hypothesis of the investigation. The results showed that 31% of the children obtained fine motor skills. From these results, plastic graphic expressions were applied through 15 learning sessions. Later, a post test was applied, whose results showed that 74% of the children of the initial level obtained in the development of fine motor skills, demonstrating a development of 42%. With the results obtained and processing the student's hypothesis T test, we conclude accepting the general hypothesis of the research that supports the use of plastic graphic expression for the improvement of fine motor skills.

Keywords: Graphic plastic expression, fine motor, initial.

INDICE

TÍTULO DE LA TESIS	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INDICE	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	12
II. REVISIÓN DE LITERATURA	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual	25
2.2.1 Gráfico plástica	25
2.2.2. Técnicas gráficas.....	26
2.2.3. Técnicas plásticas.....	29
2.2.4. Principios de las técnicas gráfico plásticas	39
2.2.5. Objetivos de las técnicas gráfico plásticas.....	42
2.2.6. Importancia de las técnicas gráfico plásticas	43
2.2.7. Motricidad fina.....	44
2.2.8. Clasificación de la motricidad fina.....	45
III. HIPÓTESIS.....	55
IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Diseño de investigación.....	57
4.2. Población y muestra.....	58
4.2.1. Muestra.....	58
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	59
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	60

4.5. Plan de análisis.....	60
4.6. Matriz de consistencia.....	60
4.7. Principios éticos.....	63
V. RESULTADOS	
5.1. Resultados.....	64
VI. CONCLUSIONES.....	73
RECOMENDACIONES.....	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	76
ANEXOS.....	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	64
Resultado de la motricidad fina según la prueba de entrada y salida	
Tabla 2	66
Resultado de la dimensión coordinación manual según la prueba de entrada y salida	
Tabla 3	68
Resultado de la dimensión coordinación visuomanual según la prueba de entrada y salida	
Tabla 4	70
Resultado de la dimensión coordinación grafo perceptivo según la prueba de entrada y salida	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01	65
Resultado de la motricidad fina según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 02	67
Resultado de la dimensión coordinación manual según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 03	69
Resultado de la dimensión coordinación visuomanual según la prueba de entrada y salida	
Gráfico N° 04	71
Resultado de la dimensión coordinación grafo perceptivo según la prueba de entrada y salida	

I. INTRODUCCIÓN

En el informe de investigación denominado: APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 32004 SAN PEDRO, HUÁNUCO. 2018, nos hemos propuesto fundamentalmente absolver de qué manera la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de educación inicial, determinando principalmente de manera cuantitativa, en un nivel cuasi experimental y el grado de mejoría, siendo también la comprensión de los hechos y fortalecen estas de las habilidades que se desean mejorar en los estudiantes.

Los niños pueden crearlos o reproducirlos a partir de trazos creados por ellos mismos o por otros niños. En ningún caso se estimula la copia o la repetición mecánica. Con los grafismos, los niños juegan o hacen ejercicios con trazos. Para el niño, las actividades de grafismos deben tener un contexto significativo (por ejemplo, adornar un mantel o individual, confeccionar cenefas y guirnaldas, adornar un marco en la hoja donde han realizado un dibujo) y un sentido lúdico (por ejemplo, trazar, al compás de la música, en papeles grandes).

Para realizar este estudio se hizo una investigación cuasi experimental, haciendo uso del tipo de estudio cuantitativo. Este trabajo consta de V capítulos:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación. El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

El siguiente enunciado del problema: ¿En qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro. 2018?

Teniendo como objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco. 2018.

Objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco. 2018.

Determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación visuomanual en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco. 2018.

Determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación grafo perceptivo en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco. 2018.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes

ROA (2014). LA UTILIZACIÓN DE JUEGOS DIDÁCTICOS Y EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN XXIII", DE LA CIUDAD DE YANZATZA, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE. PERIODO LECTIVO 2013- 2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS. Llegando a las siguientes conclusiones:

Establecer la utilización de los Juegos Didácticos en la jornada diaria de trabajo en niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Juan XXIII", de la ciudad de Yanzatza, Provincia de Zamora Chinchipe. Periodo Lectivo 2013- 2014. Se recolectó información a través de una encuesta aplicada a las Maestras de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Juan XXIII" para obtener información sobre la utilización de los Juegos Didácticos en la jornada diaria de trabajo y su incidencia en el Desarrollo Cognitivo de los niños y niñas. De la encuesta aplicada se consideró la pregunta 1. ¿Dispone de Juegos Didácticos? El 67% de las maestras encuestadas contestan que no disponen de Juegos Didácticos y el 33% sí.

Para comprobar el segundo objetivo específico: Evaluar el desarrollo de la Grafomotricidad de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Juan XXIII", de la ciudad de Yanzatza,

Provincia de Zamora Chinchipe. Período Lectivo 2013-2014. Se aplicó una Guía de Observación obteniendo los siguientes resultados: El 48% del total de niños y niñas observados presentan una Grafomotricidad equivalente a Satisfactorio, el 37% Muy Satisfactorio y el 14% Poco Satisfactorio. Los niños y niñas de Primer Grado de la Unidad Educativa “Juan XXIII” tienen la Grafomotricidad Satisfactorio, por lo que se evidencia que hace falta primeramente se realice actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual, para luego, proporcionarle a cada niño y niña actividades para mejorar la grafomotricidad.

MEJÍA, ORTEGA Y PERALTA (2016); en su investigación titulada: EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA OCTAVIO CORDERO PALACIOS, CUENCA.

Llegaron a las siguientes conclusiones:

Pre-rombo 7 niños con perfecto o casi perfecto representado el 11.7%; 28 niños con desproporción de las formas representando el 46.7%; 25 niños con distorsión de lados y ángulos representando el 41.7%.

Pre-escalera: 4 niños con perfecto o casi perfecto representando el 6.7%; 33 niños con alteración solamente del grafismo representando el 55%; 23 niños con distorsión de las formas con el 38.3%.

Pre-cruz 1 niño con perfecto o casi perfecto representando el 1.7%; 14 niños con diferencia de tamaños y ángulos representando el 23.3%; 40 niños con distorsión representando el 66.7%; 5 niños con gran distorsión representando el 8.3%.

Pre-flor 1 niño con perfecto o casi perfecto representando el 1.7%; 30 niños con alteración de los detalles representando el 50%; 29 niños con sustitución de los pétalos por líneas, gran simplicidad representando el 48.3%.

Pre-reloj 0 niños con perfecto o casi perfecto representando el 0%; 14 niños con omisión o leve distorsión de las formas con el 23.3%; 46 niños con distorsión importante de las figuras representando el 76.7%.

Pre-casa: 1 niño con perfecto o casi perfecto representando el 1.7%; 5 niños con perspectiva parcialmente dibujada representando el 8.3%; 12 niños con perspectiva ausente representando el 20%; 42 niños con gran distorsión representando el 70%.

Pre-cubo: 0 niños con perfecto o casi perfecto con el 0%; 3 niños con perspectiva ya esbozada, tres cuadriláteros representando el 5%; 8 niños con

perspectiva ausente, tres cuadriláteros representando el 13.3%; 6 niños con tres cuadriláteros disgregados representando el 10%; 43 niños con únicamente un cuadrilátero representando el 71.7%.

Pre-bicicleta: 3 niños con perfecto o casi perfecto representando el 5%; 18 niños con omisión de detalles representando el 30%; 39 niños con distorsión representando el 65%.

Los resultados del cociente grafomotor del pre-caps fueron: media 79.5; mediana 80; moda 66; varianza 190; desvió estándar 13.7; mínimo 52; máximo 120.

YAUCE (2017) en su trabajo de investigación titulado PROGRAMA EDUCATIVO, PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL.

La autora llegó a las siguientes conclusiones:

El 37.5 % de los niños de 5 años en una Institución Educativa Inicial, han desarrollado el control grafo motriz en un nivel alto mientras que el 62.5% restante se encontraron en un nivel de desarrollo bajo y medio; es decir realizaban trazos temblorosos, irregulares, discontinuos y con poca precisión; lo que indica que aún no cuentan con madurez y organización perceptivo – motora, situación que requiere una propuesta de intervención.

El programa educativo para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 5 años cuenta con características y criterios de rigor científico como son la confiabilidad y pertinencia. El programa educativo sigue la estructura propuesta por el servicio de publicación social (SCRID), las sesiones de aprendizaje responden al modelo teórico de Ajuriaguerra, la secuencia didáctica se basa en el modelo metodológico planteado por Camacho y las actividades propuestas son pertinentes a la edad y a las características del grupo etareo.

El programa educativo para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 5 cuenta con un nivel de validez del 82%, valoración alcanzada por un grupo de expertos quienes por unanimidad consideraron que el programa está apto para su aplicación y que es una herramienta que ayudará a los niños y niñas en el desarrollo de sus habilidades grafomotoras.

VILCA (2017) en su trabajo de investigación titulado: LA MOTRICIDAD FINA COMO ELEMENTO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PROGRESO DE LA CIUDAD DE PUNO DEL AÑO 2016". Llegando a las siguientes conclusiones:

La evaluación del pre test y post test ayudó a conocer el nivel grafomotor en relación a la escritura de los niños y niñas de 5 años de edad.

La aplicación del programa de grafomotricidad influye significativamente en el aprendizaje de la escritura.

Se comprobó estadísticamente, que el promedio del puntaje del post test es mayor al promedio del puntaje del pre test.

La grafomotricidad influye significativamente en el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de cinco años de edad del J.N. E. N° 640 de San Agustín de Cajas.

La hoja de registro de la escala de evaluación de la grafomotricidad nos dio a conocer la coordinación dinámica fina en los niños y niñas de cinco años de edad del J.N. E. N° 640 de San Agustín de Cajas en los siguientes indicadores: Sensibilización de las yemas de los dedos de manos, coordinación general de manos y dedos, prensión y presión de la mano, separación digital; disociación de ambas manos, desinhibición de los dedos, Dirección de la escritura, precisión en la escritura en los niños y niñas de cinco años de edad del J.N. E. N° 640 de San Agustín de Cajas.

ASTUDILLO y AYBAR (2015); realizó un trabajo de investigación denominado “EL MÉTODO LÚDICO EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEP “SANTA ROSA” DE CHOSICA-2015”, en el cual presentó las siguientes conclusiones:

Existe relación significativa entre el método lúdico y el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP “santa rosa de chosica-2015}

Existe una relación significativa entre el método lúdico a partir de juegos sensoriales y el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP “Santa Rosa de Chosica-2015.

Existe una relación significativa entre el método lúdico a partir de juegos motrices y el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP “Santa Rosa de Chosica-2015.

CHUQUIHUACCHA y HUAMANÍ (2017); en su TESIS “DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 270 DE HUAYTARÁ-HUANCAVELICA”. Las autoras llegaron a las siguientes conclusiones:

La aplicación de las actividades seleccionadas permite el incremento de la coordinación visomotora en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

La aplicación de las actividades seleccionadas muestra efectividad al incrementar la coordinación psicomotora de los niños de 5 años de la I.E. N° 270 de Huaytará disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

La aplicación de las actividades muestra efectividad al incrementar la motricidad en niños de 5 años de la I.E. N° 270 de Huaytará, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

SÁNCHEZ (2017) en su trabajo de investigación denominado: DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN DOS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS - 2017.

La autora concluye en:

En relación a la hipótesis general: Existen diferencias significativas en el desarrollo de la Grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E.I. Divino niño Jesús y I.E.P. Pasitos Seguros”, los resultados de la muestra evidencia que la I.E.P. Pasitos Seguros tiene un rango promedio de 66,16 con una suma de rangos 2977 lo que indica que dicha institución ha logrado el nivel esperado y la I.E.I. Divino Niño Jesús cuenta con un rango promedio de 24,84 con una suma de rangos de 1118, lo cual está en proceso y por lo tanto si existe una diferencia en dichas instituciones.

Respecto a la sub-hipótesis 1: Existe diferencias significativas en la dimensión soporte y posición en los niños de 5 años de la I.E.I. Divino niño

Jesús y I.E.P. Pasitos Seguros, los resultados de la muestra evidencia que la I.E.P. Pasitos Seguros tiene un rango promedio de 60,97 con una suma de rangos 2743,5 lo que indica que dicha institución ha logrado el nivel esperado y la I.E.I. Divino Niño Jesús cuenta con un rango promedio de 30,03 con una suma de rangos de 1351,50, lo cual está en proceso y por lo tanto si existe una diferencia en dichas instituciones.

Respecto a la sub-hipótesis 2: Existe diferencias significativas en la dimensión del manejo de instrumento en los niños de 5 años de la I.E.I. Divino niño Jesús y I.E.P. Pasitos Seguros, los resultados de la muestra evidencia que la I.E.P. Pasitos Seguros tiene un rango promedio de 64,77 con una suma de rangos 2914,5 lo que indica que dicha institución ha logrado el nivel esperado y la I.E.I. Divino Niño Jesús cuenta con un rango promedio de 26,23 con una suma de rangos de 1180,50, lo cual está en proceso y por lo tanto si existe una diferencia en dichas instituciones.

Respecto a la sub-hipótesis 3: Existe diferencias significativas en la dimensión del manejo de trazos en los niños de 5 años de la I.E.I. Divino niño Jesús y I.E.P. Pasitos Seguros, los resultados de la muestra evidencia que la I.E.P. Pasitos Seguros tiene un rango promedio de 63,86 con una suma de rangos 2873,5 lo que indica que dicha institución ha logrado el nivel esperado y la I.E.I. Divino Niño Jesús cuenta con un rango promedio de 27,14 con una suma de rangos de 1221,5, lo cual está en proceso y por lo tanto si existe una diferencia en dichas instituciones.

GUTIÉRREZ (2016). NIVEL DE GRAFOMOTRICIDAD EN ESTUDIANTES DE TRES AÑOS EN INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA, TRUJILLO 2016. La autora arribó a las siguientes conclusiones: No existe diferencia significativa de la variable grafomotricidad de los niños de tres años entre las aulas celeste y arco iris por cuanto han obtenido el mismo nivel de logro que es el regular, pero si existe una diferencia a nivel de medias en 1.6 puntos y que equivale al 3.3% a favor del aula arco iris.

En la dimensión soporte y posición, la media aritmética obtenida por el aula celeste es de 13.5 y el aula arco iris alcanza a 13.9, pero dicha diferencia no es significativa porque han alcanzado las dos secciones el nivel Regular.

En la dimensión manejo de instrumentos no existe diferencia significativa entre las aulas celeste y arco iris por haber obtenido las dos aulas el nivel regular, pero sí existe una diferencia de media aritmética ya que el aula celeste alcanzó 11.1 puntos y el aula arco iris llegó a 11.2 puntos.

En la dimensión manejo de trazos las dos aulas han obtenido el nivel regular, la media aritmética del aula celeste fue de 7.4 puntos y la del aula arco iris alcanzó 8.5 puntos existiendo una diferencia numérica a favor del aula arco iris, pero ambas se encuentran en el mismo nivel de logro. Es necesario indicar que la prueba t de students para grupos independientes indica que hay diferencia estadísticamente significativa entre los promedios de ambas aulas (tabla 06)

Las comparaciones entre las aulas celeste y arco iris favorecen ligeramente al aula arco iris al registrar leves diferencias en las medias dimensionales y a nivel de la variable de estudio, en consecuencia, también se registra diferencias a nivel de rendimiento porcentual f. Por lo expuesto anteriormente y al no existir evidencias de una diferencia significativa en las variables y en la variable, rechazamos las hipótesis operacionales que afirmaban que existía diferencia significativa.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Gráfico plástica

Gráfico plásticas son estrategias utilizadas como recursos de estimulación en la Educación Inicial y sirven para alcanzar el desarrollo y precisión con la finalidad de preparar a los niños y niñas en la escritura. Al aplicar las técnicas gráfico plásticas se debe considerar lo que dice Nun (2008), “Las técnicas de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización” (p. 39). Las técnicas gráfico plásticas deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo.

2.2.2. Técnicas gráficas

Las técnicas gráficas son aquellas actividades donde el niño y la niña hacen esquematizaciones y representaciones gráficas de los aprendizajes adquiridos a través de grafías ya que existe un mayor dominio de la pinza digital y de la coordinación óculo-manual.

Por lo que el grafismo ocupa un lugar importante en las facultades intelectuales y mentales del niño y la niña, en la cual traza imágenes como medio de comunicación y expresión de sus sentimientos. Para muchos autores, el Grafismo es un testimonio directo del desarrollo del niño y la niña. La actividad gráfica puede ser reveladora de crisis psicológicas y constituirse entonces en un testimonio global de la persona pero es ante todo un acto lúdico en el que el niño o niña encuentra placer.

Según Morales y Riquelme (1986) afirman que “Un dibujo involuntario, es porque el niño no tiene en general, la intención, la voluntad de dibujar. Es más bien un juego gráfico que depara al niño profundas alegrías y descubrimientos, en relación a sus posibilidades de acción” (p. 47).

Venegas dice que: “El niño dibuja lo que percibe y considera importante y representativo; hace trazos según su grado de coordinación motriz, su madurez y su interés” (pág.80). En esta etapa el niño y la niña ha madurado física, intelectual, emocional y socialmente aumentando sus capacidades por lo cual existe una mayor retentiva y está en constante

acción dibujando lo que le es importante, es cuando el adulto debe aprobar y estimular, nunca a de imponer sus imágenes o visión del garabato porque es diferente a la percepción que el niño o niña tiene de la realidad y en otra ocasión pedirá que le ayuden con lo que cohibimos su imaginación y creatividad.

Según Venegas manifiesta que “la copia en actividades gráficas como plásticas resta flexibilidad y fluidez a las ideas, limita la imaginación y la expresión, frena el desarrollo de facultades, inculca vicios gráficos difíciles de eliminar y establece dependencia y rigidez” (pag.55). Las actividades graficas se puede trabajar en diferentes técnicas como:

Pintar

Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios -pintura en las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar. Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir (Flores & Rodríguez, 2013, p.24).

Para Mesonero el coloreado es: “Utilizar materiales dúctiles para colorear superficies que tiene límites, respetando consignas. A pesar de ser superficies amplias, le será muy difícil parar el movimiento en el límite preciso del dibujo” (p. 75). Con esta técnica el niño y niña refuerza un

mayor grado coordinación visomotriz y un control muscular que le permiten inhibir los movimientos respetando los límites que se le dan.

Grabado

La técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación. El grabado cumple una función importante: crear una imagen que no es inmediata.

El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después de transfiere por precisión a otras superficies como papel o tela.

Puede iniciarse esta técnica con las estampaciones de dedos, manos y otros elementos. Grabar sobre arena húmeda o barro (con palillos, tapas de frascos, goma de pegar), sobre papel metalizado, espuma flex, goma de color, corcho, cartón grueso, papel de aluminio o metalizado.

Dibujo

Según Piaget (1972), el dibujo, o la imagen gráfica que produce, representa un esfuerzo en el niño por acercarse e imitar la realidad y es

considerado como un intermediario entre el juego y la imagen mental, que se manifiesta alrededor de los 2 años. El desarrollo de la motricidad fina se presenta entre el primer y el cuarto año, cuando los niños aprenden a manipular los objetos y comienzan a desarrollar los músculos, y es a partir de esta adquisición de habilidades que se pueden desarrollar otras más complejas.

2.2.3. Técnicas plásticas

Consideramos que las técnicas no gráficas como las plásticas son procedimientos simples de las artes plásticas que permiten al niño y niña manipular, moldear y transformar el material plástico por medio de sus manos de manera creativa.

Rollano (2004), expresa que: Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración. El arte permite a los niños descubrir y explorar el mundo. A veces el proceso es solo una sensación pegada a los dedos, pero en otras el misterio de la manipulación y mezcla de materiales y colores añade multitud de percepciones sensoriales (p. 4).

Archila, (2006) define la expresión plástica como: “el desarrollo de habilidades y nociones para observar y manipular los materiales en forma creativa, del mismo modo comunicar su visión de la pintura, dibujo o modelado” (p. 645) En correspondencia a lo anteriormente señalado.

Goleman (1999) afirma que el niño tiene habilidades para: Las técnicas plásticas permite percibir, expresar y valora con exactitud las emociones, generando sentimientos que faciliten el pensamiento, por lo que: Se debe entender las emociones y el conocimiento emocional, para regular reflexivamente, las conductas emocionales de tal manera que favorezcan el crecimiento intelectual y emocional. Los docentes deben enseñar a los estudiantes a identificar lo que son las tristezas, alegría, miedo, rabia, amor, odio, angustias, asco, interés y las sorpresas. (p. 134).

Las técnicas plásticas favorecen a los niños y las niñas porque descubran el mundo a través de sus manos, porque son procesos en los que crean sus propias ideas de las cosas y de lo que observan, ya que tienen la posibilidad de crear, explorar y expresar una realidad visible de manera libre y espontánea, a la vez que estimula las habilidades sensorio motrices finas al manipular diferentes materiales plásticos. Entre las cuales podemos destacar las siguientes técnicas:

Modelado

Comellas y Carbo (1984), en la motricidad en el Preescolar, define el modelado como: “Actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión” (p. 50) La técnica del modelado permite al niño y a la niña

manipular libremente el material, experimentando sensaciones al golpearla, apretarla entre sus manos y dar formas lo cual estimula la tonicidad muscular, el manejo de las yemas de los dedos y la agilidad de los mismos. Es necesario trabajar varias veces con esta técnica porque en el proceso los infantes irán gradualmente descubriendo nuevas formas de manipulación que favorecen a su creatividad y al desarrollo de la motricidad fina. No hay que mostrar modelos ni patrones a seguir, los niños deben decidir por sí mismos lo que quieren hacer, no se necesita más que sus manos para modelar ya la utilización de otros materiales disminuyen los beneficios de la manipulación.

Para esta técnica se recomienda los siguientes materiales: masa de moldear, plastilina, barro y arcilla.

Dactilopintura

Waisbud y Sefchovich (1999) afirma que la “Pintura de dedos, que además de dejar huella, ofrece la posibilidad de borrarla y hacer otra, cuantas veces el niño lo desee, y permite también la ejercitación de las dos manos, los brazos y los dedos” (p.29).

La dactilopintura es una actividad libre y placentera en la que el niño quiere expresarse y uno de los medios es ofrecer la pintura de varios colores en recipientes, para que el niño o la niña introduzca los dedos, tome la pintura que desee y la extienda sobre el muro, el suelo o

papelotes permitiendo combinar colores y descubrir nuevos. Esta técnica se pretende que el niño domine el espacio total, por ello primero se trabajará en el suelo, pizarras, papelotes donde realizan movimientos amplios con todo su brazo y poco a poco ir reduciendo el espacio hasta llegar al espacio parcial o gráfico que corresponde al de su edad. Con esta técnica el niño desarrolla la independencia, al inicio de esta actividad moverá todo el brazo para pintar con sus manos, pero la continua práctica contribuirá a disminuir la amplitud del movimiento al descubrir mayor precisión con cada segmento (mano, muñeca, dedos) y al dejar huellas diferentes en el papel. Favorece también a la agilidad de las manos, flexibilidad de los dedos y movimientos disociados, digitales porque al trabajar con la pintura pegada a sus dedos empieza a realizar movimientos cada vez más finos sin precisión utilizando toda la palma de la mano y luego cada dedo.

Rasgado

Es una actividad que implica la coordinación viso motriz, intervienen la utilización de los segmentos finos como los dedos pulgares e índices todos ellos juegan un papel muy importante.

Esta técnica consiste en cortar con el dedo índice y pulgar papeles largos y finos, en la que interviene la mano no dominante que sostiene el papel mientras la mano dominante ejecuta la acción de rasgar, de arriba hacia abajo con dirección a su cuerpo. Es importante primero encontrar la

dirección del papel lo que permitirá que al rasgar se siga una dirección vertical haciendo tiras largas papel, caso contrario lo que se obtendrá son trozos grandes de papel lo que molesta al niño o niña causando desinterés por esta técnica.

Morales y Riquelme (1986) considera que es importante esta técnica porque: Es favorable a los niños hipo e hipertónicos, ya que la delicadeza en el movimiento de rasgar papel y la sucesiva disminución en el tamaño que debe lograr, hasta conseguir pequeños mosaicos irregulares, exige un equilibrio en los movimientos de escaso desplazamiento que es beneficiosos a ambos por igual (p. 45).

Al trabajar con la técnica del rasgado, se desarrolla la tonicidad muscular, lo que favorece al equilibrio en la presión del útil prensor (pinza digital) y posteriormente reeducar la presión que se ejerce sobre el papel, que debe ser segura y visible. Algunos niños y niñas no han alcanzado esta destrezas por falta de una adecuada estimulación por lo que se vuelven hipo o hipertónicos haciendo rasgos tenues o muy rígidos, por ello es importante trabajar con esta técnica para educar la tonicidad muscular, dominio de la mano, la desinhibición de los dedos, la separación digital, la presión y presión del instrumento y la coordinación general de manos y dedos.

Trozado

Particularmente considero que esta técnica consiste en cortar papeles pequeños con los movimientos digitales (dedo índice y pulgar), realizando la acción de arriba a abajo y hacia adentro.

Comellas y Carbo (1984) afirman que “La prensión, el equilibrio de movimientos, atención, control muscular e inhibición” (p. 48). Como expresa la autora esta es una técnica que ejercita los movimientos digitales puros, en la que el niño o niña debe trozar papel prestando atención a su tamaño y a la forma del trozado con pequeños movimientos de coordinados de ambas manos, que deben estar bien equilibrados para efectuar la fuerza muscular y dosificarla para que el resultado sea correcto, pero también exige una coordinación viso-motriz ya que no solo intervienen los movimientos digitales puros sino la visión en coordinación con su manos. Se iniciará trozando papeles de diferente tamaño, una vez que sus dedos hayan alcanzado la madures suficiente se podrá pedir que corte con sus dedos siguiendo líneas, figuras geométricas, líneas mixtas o siluetas.

Ensartado

Para Comellas y Carbo (1984) afirman que “El ensartado consiste en coger cuentas, bolas, piedras, pasta de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero” (p. 48).

Esta técnica ayuda a educar la coordinación viso-motriz ya que el ojo es quien guía a la mano para introducir la cuenta dentro de la botella de manera precisa. Con esta técnica se trabaja la coordinación viso-motriz y el acto prensor con un material que excluye el espacio del papel, se recomienda utilizar al principio cuentas grandes y botellas de boca ancha e ir reduciendo el tamaño de las mismas para lograr precisión con esta técnica.

Enhebrado

Para Mesonero el enhebrado es “una actividad dentro de la coordinación óculo-manual que consiste en pasar una cuerda o hebra por bolas grandes u objetos que tengan un orificio bastante grande (mínimo 2 cm.)” (p. 207).

Al trabajar con esta técnica se desarrolla la pinza digital (oposición del pulgar) para tomar las cuentas y la hebra, al mismo tiempo que fija la visión para introducir la hebra en el orificio. Además, se podrá ir reducir el tamaño del agujero y también el grosor de la cuerda, de acuerdo a los progresos del infante lo que ayudará a reafirmar su coordinación óculo-manual.

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que pretende la coordinación del gesto con un material que excluye el espacio papel.

Previamente a la actividad de enhebrar, el niño tiene que poder coger bolas, piedras, pastas de sopa e introducirlas en una botella o dentro de un recipiente que tenga un pequeño agujero. Esta actividad puede realizarla al niño entre 1 y 2 años y le ayuda a guiar la mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular. Hacia los 2 años, el niño pasará una cuerda de bastante dureza por bolas grandes u objetos que tengan un agujero bastante grande. Aquí intervendrá otra dificultad que es el peso que se acumula en el extremo de la cuerda. Lentamente se podrá reducir el tamaño de las bolas, el tamaño del agujero y también el grosor de la cuerda (Flores & Rodríguez, 2013, p.29).

Origami

La particularidad de esta técnica es la transformación del papel en formas de distintos tamaños partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular que pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. En el origami se modela el medio que nos rodea y en el cual vivimos: Fauna y flora de todos los continentes, la vida urbana, herramientas de nuestra cotidianidad, animales mitológicos y un sinnúmero de otras figuras.

Boleado (embolillar)

Hacer bolitas con papel es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos (Arias, 2012, p.35).

Punzado

Es una de las primeras actividades que implica precisión que puede realizar el niño de 2 a 3 años. Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño punzón y tiene que limitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos - prensión y presión del objeto -, de la mano - precisión de movimientos y coordinación viso motriz. Es necesario iniciar en los trabajos que se sugieren un punzado en espacios muy amplios para ir delimitándola hasta llegar a la niña hacia los 3-4 años. Hacia esta edad, el niño no manifiesta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia. Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos (Flores & Rodríguez, 2013, p.26).

Comellas y Carbo (1984) exponen que para punzar es necesario: Un instrumento pequeño -punzón- y tiene que limitarse a un espacio - papel- para pinchar, que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos -prensión y presión del objeto-, de la

mano –precisión de movimientos–y coordinación viso-motriz (seguir los límites, dibujos, líneas que se le pide que pinche) (p. 46).

Recorte

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada. El proceso de adquisición tiene que ser también como en el punzado. El dominio se adquiere entre 7-8 años (Flores & Rodríguez, 2013, p.29).

Enrollado o filigrana de papel

Filigrana o en inglés Quilling es un arte que consiste en enrollar tiras de papel para crear diseños decorativos. La tira de papel se coloca en la ranura del enrollador, y se comienza a enrollar, se retira el círculo, se coloca en la plantilla y depende el diseño que se quiera hacer se pellizca alguna parte del círculo, y se pega en la punta.

2.2.4. Principios de las técnicas gráfico plásticas

Según Bullón (1975) nos dice: Los principios pedagógicos que sirven de fundamento para el desarrollo de las técnicas gráfico plástica en

Educación Inicial son: Integridad, individualidad, actividad, libertad y creatividad. La razón de estos principios, es que ayudan a encontrar sentido a la enseñanza aprendizaje de las técnicas gráfico plásticas.

Integridad: El niño constituye una unidad bio-psico-social en su conjunto; por lo tanto, la educación debe ser integral. El principio de integridad sirve de base a la educación y a las técnicas gráfico plásticas, porque nos permite ver que la educación plástica se dirige a la formación socio-emocional del niño y la niña, así como también a sus capacidades intelectuales y psicomotoras que nos permite comprender que estos aspectos son inseparables en su evolución, conformado una unidad.

Individualidad: Cada niño tiene su propia individualidad y no se parece a los otros. La maestra tiene que considerar que cada niño y niña trae consigo sus propias emociones, alegrías y tristezas, que tienen su peculiar ritmo de aprendizaje y de percibir el mundo que los rodea, de igual manera expresan lo que sienten y piensan de manera muy singular. Debemos tener presente este principio para tratar de atender en forma personalizada a los niños y niñas, en la medida que las posibilidades, el tiempo y los recursos lo permitan, de esta manera podremos ayudarlos a desarrollar sus propias capacidades, considerando sus limitaciones.

Actividad: El niño y la niña por naturaleza les agrada actuar sobre los objetos, para observarlos, tocarlos, gustarles, escucharlos, olerlos, a

través de lo cual realizan en forma intuitiva un trabajo de investigación a su manera, aprendiendo y obteniendo sus propias conclusiones como resultado de este actuar sobre los objetos.

Este principio nos indica que el niño y la niña son el centro y gestor de sus propios logros educativos, refuerzan también la idea de aprender más haciendo; por eso es recomendable proporcionarles muchas oportunidades para manipular los objetos concretos de su medio.

La maestra debe pasar a ser el sujeto que oriente el aprendizaje del infante, estos son activos por excelencia. Les gusta participar en todos los juegos y actividades que se les presenta. Si deseamos que nuestra enseñanza sea agradable, hagámoslo jugar, enseñémosle a través de un juego.

Libertad: Debemos ofrecérseles las experiencias de aprendizaje en un clima de libertad, para que tenga la oportunidad de captar, aprender y expresarse a través de todas sus capacidades con la más plena naturalidad. La labor de la docente tiene que ser entonces de orientación para el desarrollo de actividades educativas en forma libre. Esta libertad, proporciona la seguridad y autonomía que aquellos necesitan, esta seguridad y autonomía les va a permitir enfrentarse a las situaciones problemáticas, donde se encontrarán con aciertos y errores que les permitirán consolidar sus experiencias y mejorar sus aprendizajes. Pero

también esta libertad tiene sus límites, en nuestro caso, tenemos una programación curricular que orienta nuestra tarea educativa.

Creatividad: La creatividad es una capacidad potencial de todo ser humano, que requiere ser cultivada con delicadeza, la educación promueve la creatividad cuando proporciona al niño y la niña las condiciones propicias en un ambiente de trabajo y de libertad. El trabajo creativo, permite medir sus capacidades y limitaciones, lo que le da seguridad para futuros trabajos, aprende a la vez a ser crítico y a recibir observaciones que se hacen a sus trabajos. (p.19) Bullón (1975) señala que estos principios mencionados ayudan a los niños y niñas a potencializar su nivel de fluidez en el mundo artístico, asimismo desarrollar su confianza en ellos mismos y en el mundo exterior.

2.2.5. Objetivos de las técnicas gráfico plásticas

Bullón (1975) nos enseña: Las técnicas gráfico plásticas como expresión libre y espontánea, tiene sus propios objetivos. Estos son: Que los niños y niñas descubran que tienen ideas y que pueden organizarlas en forma visible.

- Favorecen la socialización.
- Desarrollan su sensibilidad, originalidad, imaginación y expresividad. Que se habitúen a pensar con independencia y creatividad.
- Que aumenten su capacidad crítica.

- Que aumenten la autoestima y seguridad y seguridad personal.
- Que sean capaces de solucionar problemas.
- Que se hagan más observadores del mundo que los rodea, en línea, forma, color, textura, movimiento, sonido, luz, espacio y el orden de las cosas.
- Que aprendan a apreciar los esfuerzos de otros y se acostumbren a trabajar agradablemente en grupo.
- Que adquieran habilidad para servirse de los materiales de técnicas gráfico plásticas en su proceso de libre expresión.
- Que gocen al ver que sus ideas dado lugar a la creación de algo concreto y valioso. (p.23)

Bullón (1975) nos dice que el objetivo fundamental es favorecer y desarrollar la capacidad de expresión, comunicación y creatividad mediante la manipulación de los distintos recursos gráficos plásticas. Objetivos que se verán desarrolladas mediante las diversas actividades planificadas por la docente.

2.2.6. Importancia de las técnicas gráfico plásticas

Las técnicas gráfico plásticas son importantes porque difunden orientaciones que facilitan el cumplimiento de los objetivos adecuados para el desarrollo de la sensibilidad estética y expresiva.

Ayudan al niño y niña mediante una serie de experiencias que facilitan su manera de expresarse y volcar sus sentimientos interiores, utilizando al máximo sus habilidades y destrezas.

Favorecen el crecimiento de su sensibilidad, interés estético, su imaginación, hábitos de orden y limpieza e incrementan su confianza en sí mismos.

Según María Ángeles, las técnicas gráfico plásticas son importantes porque permiten al niño y la niña expresarse en forma espontánea, proporcionándoles los medios por los cuales se desarrollan habilidades básicas, que permitan al niño y niña desarrollar su apreciación artística. Las mejores creaciones corresponden a las experiencias espontáneas.

2.2.7. Motricidad fina

En cuanto a la motricidad fina, existe una diversidad de definiciones según varios autores y son los siguientes: Motricidad fina, se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Fonseca, 1988, pág. 10)

La motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, se con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos (Cumba, 2014, pág. 2).

Se llega a la conclusión de que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, también se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más concreción.

2.2.8. Clasificación de la motricidad fina

Según (Alarcón, 2012) conceptualiza y clasifica la motricidad fina de la siguiente manera: La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan. Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y agarrar un objeto, recortar una figura, etc. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde

que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

Coordinación viso manual

La coordinación manual conducirá a los niños al dominio de la mano.

Los elementos más afectados que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como hoja de papel será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elemento de poca precisión como la puntura de dedos.

Actividades que ayudan al desarrollo de la coordinación viso- manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar

- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Laberintos copias en forma

Coordinación facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- El dominio muscular
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

Como educada, pues, he de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. Será necesario que pensemos en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes:

- Cejas
- Mejillas
- Ojos

Coordinación fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Hacia el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.
- Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2 – 3 años del niño:

- Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje para perfeccionar la emisión de sonidos.
- Al final del tercer año quedaran algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Coordinación gestual

Diadcinesias: Tanto la coordinación manual como el viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano

respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular.

Ahora bien, para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto/de todos ellos.

Podemos proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

- **Los títeres:** Nos dan una ocasión de utilizar cada uno de los dedos, de una manera independiente, coordinados para mover el personaje.
- **Las marionetas:** Tienen una complejidad aún mayor puesto que no pueden tener el objeto directamente en cada uno de los dedos, sino que realizando unos movimientos a través de los hilos provocamos una respuesta a distancia, respuesta que el niño tiene que prever.

Encontraremos muchas otras acciones que nos ayudan: sombras chinescas, tocarse el dedo con el pulgar, representar animales con los dedos y hacerlos mover, ponerse los guantes y expresar situaciones gesticulando Mímica gestual.

Es importante también durante la época de parvulario acostumbrar al niño a hacer diariamente ejercicios con los dedos para adquirir mayor

flexibilidad y agilidad. Encontraremos muchas otras acciones que nos ayudan: sombras chinescas, tocarse el dedo con el pulgar, representar animales con los dedos y hacerlos mover, ponerse los guantes y expresar situaciones gesticulando Mímica gestual.

Es importante también durante la época de parvulario acostumbrar al niño a hacer diariamente ejercicios con los dedos para adquirir mayor flexibilidad y agilidad. Estos ejercicios serán muy simples como:

- **Teclear:** Se golpeará encima de la mesa con los cinco dedos de cada mano y después con cada uno de ellos para obtener mayor independencia.
- **Elevación de dedos:** Con la palma de la mano encima de la mesa se elevará cada uno de los cinco dedos procurando inmovilizar los demás.
- **Separación de dedos:** Con la palma de la mano encima de la mesa separaran al máximo los dedos ayudándolos nuevamente sin mover la muñeca.
- **Movimientos del pulgar:** El pulgar necesita de una atención específica, puesto que, en todo el terreno manipulativo, pre- escritura y escritura tiene funciones importantes, y por consiguiente todos aquellos ejercicios de separar y unir en el plano horizontal respecto a los demás dedos son muy importante, como también lo son los de reconducción y de oposición a los demás.

Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia (Posso & Ortega, 2010, págs. 18- 19).

Según Posso & Ortega , (2010) clasifica el desarrollo de la motricidad fina de la siguiente manera:

Infancia (0-12 meses)

Las manos de un infante recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y, como el resto de su cuerpo, tienen poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apartado, pero esto es una acción de reflejos inconscientes llamados el reflejo darwinista, y desaparece en un plazo de dos o tres meses.

La coordinación ojo - mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de practica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

Gateo (1-3 años)

Desarrolla la capacidad de manipular objetos casa vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de

cuerdas, empujar palancas, darles vueltas a las páginas de un libro y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Preescolar (3-4 años)

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar tal vez como el manejo de los cubiertos o atar las cintas se zapato, presentan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Edad escolar (5 años)

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han alcanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de pre escolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas.

Motricidad fina y su relación con la escritura

Según Fuente especificada no válida. define de la siguiente manera: El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. La escritura manuscrita requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión.

El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura. Por esto es importante tomar en cuenta causas de alteración en la motricidad, que interfieran en la escritura como: Alteración sensorial en MMC es una anomalía congénita de la columna vertebral, que ocurre en el primer mes de gestación, en la que no se ha completado el cierre posterior de las vértebras. La causa se desconoce con certeza, pero se cree que la deficiencia de ácido fólico durante las semanas más para los niños con mielo meningocele la dificultad de locomoción es la más evidente, según el nivel medular y la fuerza de los músculos afectados. Muchos niños con MMC e hidrocefalia tienen una alteración en la motricidad fina y la coordinación. Tienen menos posibilidades de explorar juguetes con las manos y manipular objetos, y la exploración activa del medio es un importante precursor del aprendizaje en la infancia. Algunos de estos niños tienen un retraso en la adquisición del concepto viso-espacial y coordinación mano-ojo temprana del embarazo, contribuyen al

problema. El defecto se puede producir en cualquier parte de la columna, pero usualmente se encuentra a nivel dorsal, lumbar o sacro.

Estimulando el desarrollo de la motricidad fina

La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano. Incluso el uso del teclado y “mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General (Ha)

La aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco. 2018.

3.2. Hipótesis Nula (Ho)

La aplicación de la expresión gráfico plástica no desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco. 2018.

3.3. Hipótesis Específicas

La aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco. 2018.

La aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación visuomanual en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco. 2018.

La aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación grafo perceptivo en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco. 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala a la investigadora lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

GE = O₁ X O₂

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (expresión gráfica plástica)

O₂ = Post test al grupo experimental.

4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco.

Muestra

De acuerdo a Hernández (2010), se ha seleccionado el muestreo no probabilístico por conveniencia; de modo directo los elementos de la muestra serán los 25 niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco.

CUADRO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 32004 SAN PEDRO, HUÁNUCO, 2018.

GRADO	ALUMNOS				
	SEXO		TOTAL	EDADES	TOTAL
	F	M		5	
CINCO AÑOS	15	10	25	25	25
TOTAL	15	10	25	25	25

FUENTE : *Nómina de Matrícula 2018.*
ELABORACIÓN : *La investigadora.*

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable independiente Expresión gráfico plástica	Planificación	Diseña el programa para la aplicación de la expresión gráfico plástica a los niños y niñas de cinco años de educación inicial.	Escala de Likert
	Ejecución	Aplica el programa de la expresión gráfico plástica para los niños y niñas de cinco años de educación inicial.	
	Evaluación	Evalúa los resultados de la aplicación de la expresión gráfico plástica a los niños y niñas de cinco años de educación inicial.	
Variable dependiente Motricidad fina	Coordinación manual	Abrocha los botones de una chompa. Desabrocha los botones de una chompa.	
	Coordinación visuomanual	Hace lazo en una zapatilla. Enrosca y desenrosca la tapa de una botella. Envuelve una caja utilizando papel de regalo. Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores. Utilizando la técnica de pinza traslada botones de un lugar a otro. Rasga con los dedos una figura.	
	Coordinación grafo perceptivo	Recorta una figura con la tijera. Enhebra cuentas. Punza una figura. Aplicando masa blanda reproduce una figura. Colorea figuras respetando la direccionalidad. Dibuja. Calca una figura.	
		Representa gráficamente formas de escritura.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

La técnica del fichaje.- El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

Observación directa. - Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar la expresión gráfica plástica.

4.5 PLAN DE ANÁLISIS

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: APLICACIÓN DE LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E.I. N° 32004 SAN PEDRO, HUÁNUCO. 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGÍA
¿En qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro. 2018?	<p>a) OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco. 2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco. 2018.</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación visuomanual en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco. 2018.</p> <p>Determinar en qué medida la aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación grafoperceptivo en los niños y niñas de cinco años del</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL (Hi) La aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco. 2018.</p> <p>HIPÓTESIS NULA (Ho) La aplicación de la expresión gráfico plástica no desarrolla la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco. 2018.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS La aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación manual en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco. 2018.</p> <p>La aplicación de la expresión gráfico plástica desarrolla la coordinación visuomanual en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco. 2018.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Expresión gráfico plástica</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Motricidad fina</p> <p>Coordinación manual</p> <p>Coordinación visuomanual</p> <p>Coordinación grafoperceptivo</p> <p>VARIABLE INTERVINIENTE Edad. Nivel socioeconómico.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Diseña el programa para la aplicación de la expresión gráfico plástica a los niños y niñas de cinco años de educación inicial.</p> <p>Aplica el programa de la expresión gráfico plástica para los niños y niñas de cinco años de educación inicial.</p> <p>Evalúa los resultados de la aplicación de la expresión gráfico plástica a los niños y niñas de cinco años de educación inicial.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Abrocha los botones de una chompa. Desabrocha los botones de una chompa. Hace lazo en una zapatilla. Enrosca y desenrosca la tapa de una botella Envuelve una caja utilizando papel de regalo. Realiza pajaritos mediante el plegado de papel de colores. Utilizando la técnica de pinza traslada botones de un lugar a otro.</p>	<p>- Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: Experimental - Diseño: Cuasiexperimental</p> <p>GE O₁ X O₂ GC O₃ O₄</p> <p>POBLACIÓN La población está constituida los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco., que en su totalidad conforman 25 niños y niñas.</p> <p>MUESTRA La muestra está constituida los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la I.E.I. N° 32004 San Pedro, Huánuco, que en su totalidad conforman 25 niños y niñas.</p>

nivel inicial de la I.E.I.
N° 32004 San Pedro,
Huánuco. 2018.

La aplicación de la
expresión gráfico
plástica desarrolla la
coordinación grafo
perceptivo en los niños y
niñas de cinco años del
nivel inicial de la I.E.I.
N° 32004 San Pedro,
Huánuco. 2018.

Rasga con los dedos
una figura.
Recorta una figura
con la tijera.
Enhebra cuentas.
Punza una figura.
Aplicando masa
blanda reproduce una
figura.
Colorea figuras
respetando la
direccionalidad.
Dibuja.
Calca una figura.
Representa
gráficamente formas
de escritura.

4.7. Principios éticos

Principio de autonomía

Principio de respeto a las personas que impone la obligación de asegurar las condiciones necesarias para que actúen de forma autónoma. La autonomía implica responsabilidad y es un derecho irrenunciable, incluso para una persona enferma. Una persona autónoma tiene capacidad para obrar, facultad de enjuiciar razonablemente el alcance y el significado de sus actuaciones y responder por sus consecuencias.

Principio de beneficencia

Obligación de actuar en beneficio de otros, promoviendo sus legítimos intereses y suprimiendo perjuicios. En medicina, promueve el mejor interés del paciente pero sin tener en cuenta la opinión de éste, por su falta de conocimientos médicos.

Principio de justicia

Tratar a cada uno como corresponda con la finalidad de disminuir las situaciones de desigualdad (biológica, social, cultural, económica, etc.) En nuestra sociedad, aunque en el ámbito sanitario la igualdad entre todos los hombres es sólo una aspiración, se pretende que todos sean menos desiguales, por lo que se impone la obligación de tratar igual a los iguales y desigual a los desiguales para disminuir las situaciones de desigualdad.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

TABLA N° 01

Resultados de la motricidad fina según la prueba de entrada y salida

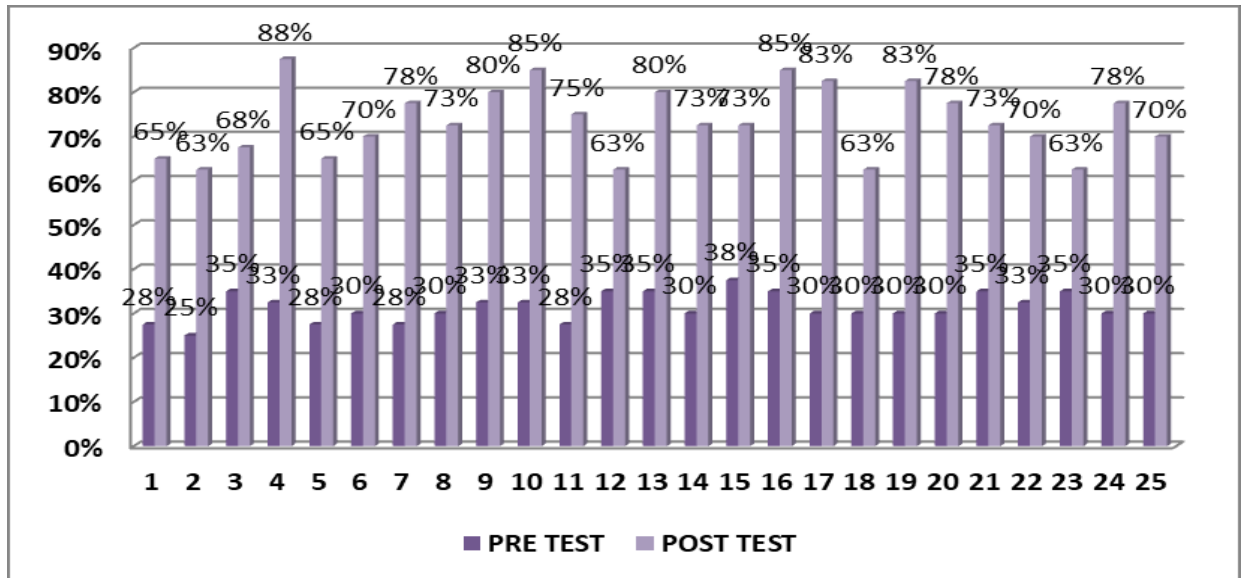
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	11	28%	26	65%	15	38%
2	10	25%	25	63%	15	38%
3	14	35%	27	68%	13	33%
4	13	33%	35	88%	22	55%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	11	28%	31	78%	20	50%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	34	85%	21	53%
11	11	28%	30	75%	19	48%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	29	73%	17	43%
15	15	38%	29	73%	14	35%
16	14	35%	34	85%	20	50%
17	12	30%	33	83%	21	53%
18	12	30%	25	63%	13	33%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	12	30%	31	78%	19	48%
21	14	35%	29	73%	15	38%
22	13	33%	28	70%	15	38%
23	14	35%	25	63%	11	28%
24	12	30%	31	78%	19	48%
25	12	30%	28	70%	16	40%
PROMEDIO	12,52	31%	29	74%	16,88	42%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 01

Resultados de la motricidad fina según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La motricidad fina de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 31% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74%.
2. La motricidad fina de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 42%.

TABLA N° 02

Resultados de la dimensión coordinación manual según la prueba de entrada y salida

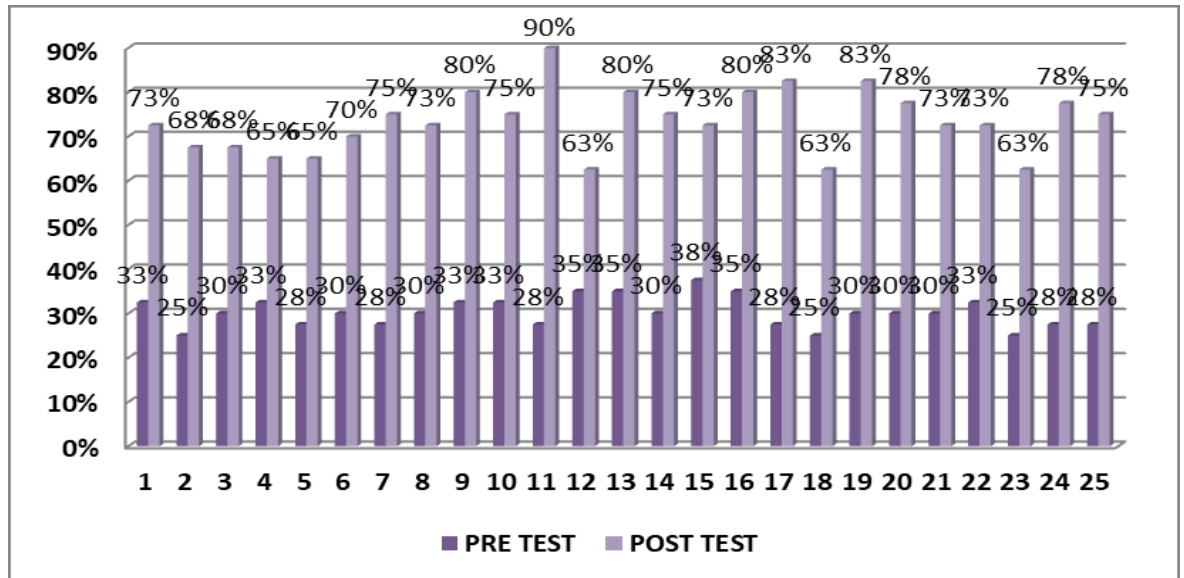
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	13	33%	29	73%	16	40%
2	10	25%	27	68%	17	43%
3	12	30%	27	68%	15	38%
4	13	33%	26	65%	13	33%
5	11	28%	26	65%	15	38%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	11	28%	30	75%	19	48%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	14	35%	25	63%	11	28%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	15	38%	29	73%	14	35%
16	14	35%	32	80%	18	45%
17	11	28%	33	83%	22	55%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	12	30%	31	78%	19	48%
21	12	30%	29	73%	17	43%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	10	25%	25	63%	15	38%
24	11	28%	31	78%	20	50%
25	11	28%	30	75%	19	48%
PROMEDIO	12,08	30%	29	73%	17,28	43%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 02

Resultados de la dimensión coordinación manual según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión coordinación manual de la motricidad fina de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 73%.
2. La dimensión coordinación manual de la motricidad fina de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 43%.

TABLA N° 03

Resultados de la dimensión coordinación visuomanual según la prueba de entrada y salida

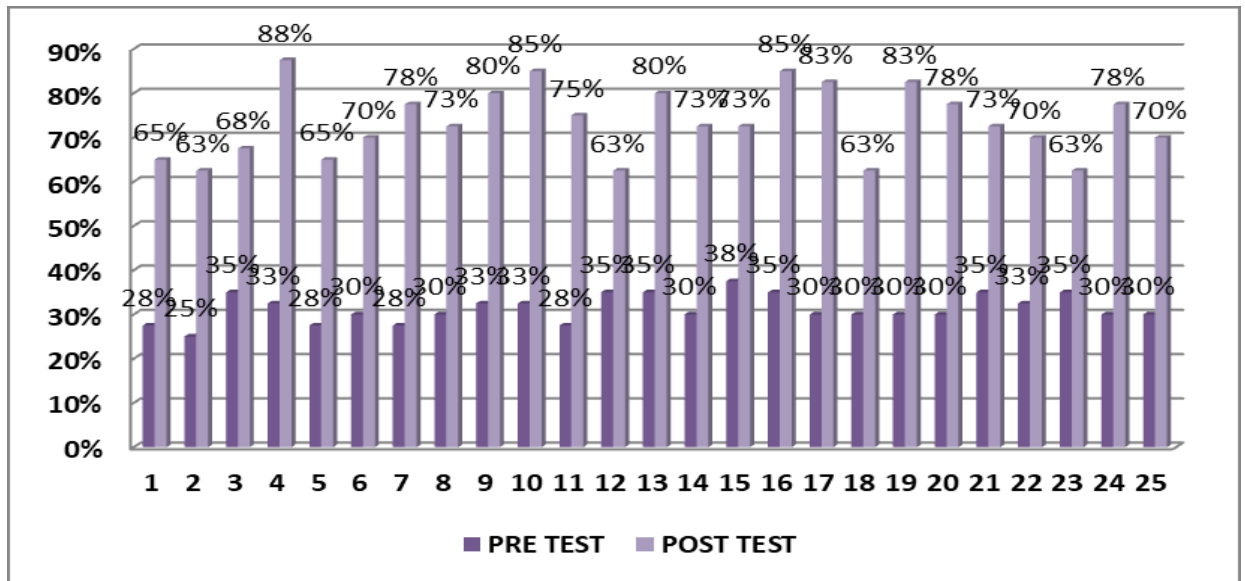
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	12	30%	34	85%	22	55%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	29	73%	19	48%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	11	28%	33	83%	22	55%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	10	25%	31	78%	21	53%
21	12	30%	30	75%	18	45%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	13	33%	31	78%	18	45%
25	10	25%	28	70%	18	45%
PROMEDIO	11,64	29,10%	30	74,30%	18,08	45,20%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 03

Resultados de la dimensión coordinación visuomanual según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión coordinación visuomanual de la motricidad fina de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 29,10 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,30%.
2. La dimensión coordinación visuomanual de la motricidad fina de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 45,20%.

TABLA N° 04

Resultados de la dimensión coordinación grafo perceptivo según la prueba de entrada y salida

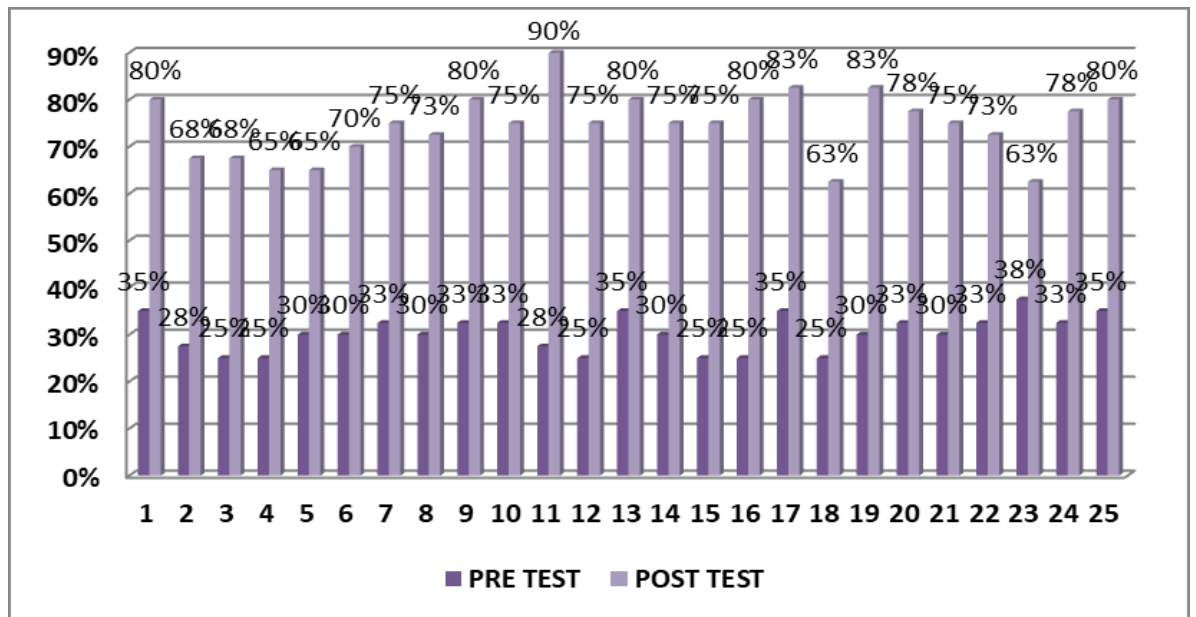
ESTUD.	PRE	%	POST.	%	DIFERENCIA	%
1	14	35%	32	80%	18	45%
2	11	28%	27	68%	16	40%
3	10	25%	27	68%	17	43%
4	10	25%	26	65%	16	40%
5	12	30%	26	65%	14	35%
6	12	30%	28	70%	16	40%
7	13	33%	30	75%	17	43%
8	12	30%	29	73%	17	43%
9	13	33%	32	80%	19	48%
10	13	33%	30	75%	17	43%
11	11	28%	36	90%	25	63%
12	10	25%	30	75%	20	50%
13	14	35%	32	80%	18	45%
14	12	30%	30	75%	18	45%
15	10	25%	30	75%	20	50%
16	10	25%	32	80%	22	55%
17	14	35%	33	83%	19	48%
18	10	25%	25	63%	15	38%
19	12	30%	33	83%	21	53%
20	13	33%	31	78%	18	45%
21	12	30%	30	75%	18	45%
22	13	33%	29	73%	16	40%
23	15	38%	25	63%	10	25%
24	13	33%	31	78%	18	45%
25	14	35%	32	80%	18	45%
PROMEDIO	12,12	30,30%	30	74,60%	17,72	44,30%

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 04

Resultados de la dimensión coordinación grafo perceptivo según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión coordinación grafo perceptivo de la motricidad fina de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 30,30% y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,60%.
2. La dimensión coordinación grafo perceptivo de la motricidad fina de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 44,30%.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0,3148	0,738
Varianza	0,00098433	0,00605833
Observaciones	25	25
Coefficiente de correlación de Pearson	0,17301312	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	24	
Estadístico t	26,8782851	
P(T<=t) una cola	9,9863E-20	
Valor crítico de t (una cola)	1,71088208	
P(T<=t) dos colas	1,9973E-19	
Valor crítico de t (dos colas)	2.06389856	

El valor calculado de “t” ($t = 26,878$) resulta superior al valor tabular ($t = 1,7207$) con un nivel de confianza de 0,05 ($26,878 > 1,7207$). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

V. CONCLUSIONES

1. El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la motricidad fina de 42%, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar la expresión gráfica plástica, la motricidad fina de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 31% y después de aplicar la expresión gráfica plástica, la motricidad de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente media de 74 %.
2. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de la expresión gráfica plástica desarrolló la dimensión coordinación manual creciendo en 43%, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar la expresión gráfica plástica la dimensión coordinación manual de la motricidad fina de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 30% y después de aplicar la expresión gráfica plástica la dimensión coordinación manual de la motricidad fina de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73 %.
3. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de la expresión gráfica plástica desarrolló la dimensión coordinación visuomanual de la motricidad fina creciendo en 45,20%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar la expresión gráfica plástica la dimensión coordinación visuomanual de la motricidad fina de los

niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 29,10% y después de aplicar la expresión gráfica plástica la dimensión coordinación visuomanual de la motricidad fina de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,30%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar que la utilización de la expresión gráfica plástica desarrolló la dimensión coordinación grafo perceptivo de la motricidad fina creciendo en 44,30%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar la expresión gráfica plástica la dimensión coordinación grafo perceptivo de la motricidad fina de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 30,30% y después de aplicar la expresión gráfica plástica la dimensión coordinación grafo perceptivo de la motricidad fina de los niños y niñas de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 74,60%.

RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a los Directores de las Unidades de Gestión Educativa Local incluir en su plan de trabajo anual programas de aplicación de la expresión gráfica plástica para mejorar la motricidad fina, para lo cual debe realizarse constantemente y debe de estar dirigido a todos los docentes de las instituciones educativas de la región de Huánuco.
2. Se sugiere a todos los docentes de las instituciones educativas de la región de Huánuco, que adopten una actitud más comprometida sobre su desempeño laboral y ser parte de la mejora educativa.
3. Se sugiere además a los docentes capacitarse y actualizarse en estrategias para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de la Institución Educativa.
4. Se recomienda a los docentes la aplicación de cómo utilizar las expresiones gráficas plásticas para desarrollar la dimensión coordinación manual en los niños y niñas del nivel inicial, además de mejorar la motricidad fina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Comellas y Carbo (1984). *La Psicomotricidad en el Preescolar*. Ediciones CEAC S.A

De la Cruz, V. (1995). *Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar*. Madrid- España: 2da edición.

Diaz, M. (2013). *Las técnicas gráfico plásticas y su relación con la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 73 Señor de la Misericordia*. Obtenido de <http://crai.ucvlima.edu.pe/biblioteca/modulos/PrincipalAlumno.aspx>

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2008). España: Océano.

Gardner. (1994). *El desarrollo y la educación*. Mexico: Trillas.

Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraw- Hill: segunda edición.

Hortecia, M. (2013). *Aplicación de técnicas plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Ricardo Bentin del distrito de Rimac. Lima*.

Lozano, M. (2014). *Elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2528/1/UNACH-EC-IPG-CEP2015-0025.pdf>

Nun B. (2008). *Los proyectos de Arte*. Río de la Plata-Argentina: Editorial LUMEN

Rollano, V. (2004). *Educación Plástica y Artística. En Educación Infantil. Una Metodología para el Desarrollo de la Creatividad*. España: Editorial IDEASPROPIAS.

Tello, A. (2015). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación general básica*. Obtenido de <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1477/1/75971.pdf>

Venegas, A. (2008). *Las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil*. México: Editorial PAIDOS.

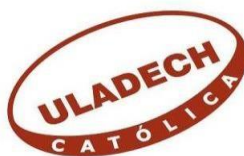
Waisburd y Setchovich (1999). *Expresión Plástica y Creatividad para maestros*. México: Editorial TRILLAS.

Waisburd y Setchovich (1999). *Expresión Plástica y Creatividad para maestros*. México: Editorial TRILLAS.

Zorrilla, V. (2016). *Técnicas de las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial*. Barranca. Obtenido de <http://crai.ucvlima.edu.pe/biblioteca/modulos/PrincipalAlumno.aspx>

ANEXOS

ANEXO N° 01



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
Modela una figura usando sus dedos.				
Realiza pasando la pelota de un lado a otro				
Punza con presión y precisión dactilar.				
Embolilla papel crepe y seda.				
Demuestra coordinación en los dedos al rasgar				
Realiza embolillado.				
Tiene coordinación con los dedos				
Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.				
Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.				
Recorta la silueta de imagen de diversas revistas				

Reproducir movimientos de zig-zag.				
Coordina y logra cortar con una tijera				
Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.				
Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.				
Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.				
Modela formas de animales con ayuda de la plastilina				
Construye castillos e objetos modelando con arena fina.				
Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables				
Realiza figuras a las consignas indicadas.				
Ensarta lana a la aguja punta roma				

ANEXO N° 02
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Foto N° 01:

Foto N° 02:

Foto N° 03:

Foto N° 04:

Foto N° 05:

Foto N° 06: